

PROFI FOTO SPEZIAL

118

SONY ALPHA

SLT-A99 von Sony

SLT Flaggschiff mit Vollformat

NEX-5R & NEX-6

DSLR Power im Kompaktformat

04

Sony Galerie

Sony World Photography Awards

14

10

Line-up

Zielgruppe und Positionierung

18



SONY
make.believe

Jeder
Moment
zählt



Lassen Sie sich keinen Augenblick mehr entgehen. Dank ihrer mehrfach ausgezeichneten Translucent-Mirror-Technologie nimmt die neue **α** SLT-A77 bis zu 12 Einzelbilder pro Sekunde auf – ultraschnell, mit präzisiertem Autofokus und 24,3 Megapixeln Auflösung. Der Moment ist gekommen, sich für eine **α** SLT-Kamera von Sony zu entscheiden. Erleben Sie die Zukunft der Fotografie.

α • www.sony.de/a77



IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial



Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mürmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Gesamt-Anzeigenleitung

Walter Hauck

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwort-
lich), Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 43

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Alle Einsendungen
sind an die Verlagsanschrift zu richten.
Zugesandte Artikel können von der
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-
men. Das Recht der Veröffentlichung wird
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in ProfiFoto
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur
mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



digitale fotografie



Sony ALPHA SLT & NEX

Sony baut sein
ALPHA System
mit neuen NEX
Modellen und der
Vollformatkamera
SLT-A99 aus ...

Während die neuen kompakten Sys-
temkameras NEX-5R und NEX-6
Spiegelreflexqualität im kompakten
Gehäuse bieten, bringt Sony mit der SLT-A99
das neue Topmodell seiner SLT Systemkameras
mit teildurchlässigem, feststehendem Spiegel.
Die 24,3 Megapixel Vollformat Kamera bietet
unter anderem eine Reihe professioneller Video-
features und ein neues Dual AF System. Neu
bei den NEX Modellen ist unter anderem ihre
Kommunikationsfähigkeit via WiFi und zum Teil
kostenfreie Apps, mit denen sich die Kameras
zukünftig nach Belieben konfigurieren lassen.
Außerdem neu im ALPHA System: Neue E- und
A-Mount Objektive und vieles Weitere mehr.
Grund für uns, diese Ausgabe von ProfiFoto
Spezial dem Sony ALPHA System zu widmen.

Die Redaktion





SLT-A99 von Sony

SLT Flaggschiff mit Vollformat

Sony bringt mit der SLT-A99 das neue Topmodell seiner SLT Systemkameras mit teildurchlässigem, feststehendem Spiegel. Die 24,3 Megapixel Vollformatkamera bietet unter anderem eine Reihe professioneller Videofeatures und ein neues Dual AF System.

Die neue SLT-A99 von Sony ist weltweit das erste SLT Modell mit teildurchlässigem Spiegel, das über einen Vollformatsensor verfügt. Sie löst das bisherige Vollformat-Flaggschiff ALPHA 900 ab, das noch mit einem konventionellen Reflexsucher arbeitete. Damit unterstreicht Sony den professionellen Anspruch, den das Unternehmen mit der SLT Technologie verfolgt, die bislang nur in Einstieger- und Mittelklasse-Kameras verfügbar war. Die Vorteile der bislang nur in Sony SLT Modellen eingesetzten Technologie sind vor allem eine hohe Serienbildgeschwindigkeit sowie der Wegfall der DSLR-typischen Dunkelphase während der Belichtung. Die robust ausgelegte SLT-A99 setzt innerhalb des Kamerasystems neue

Standards, was die Bildqualität und die kreativen Möglichkeiten angeht und ist ergonomisch den Anforderungen professioneller Anwender angepasst worden.

Reaktionsschnell

Der Vollformat Exmor CMOS Sensor der SLT-A99 bietet eine Auflösung von 24,3 Megapixel (effektiv). Im Zusammenspiel mit dem integrierten BIONZ Bildprozessor liefert der Sensor nicht nur hochwertige Fotos, sondern ebenso professionelle Videoaufnahmen.

Vor dem Sensor arbeitet ein neu entwickelter optischer Tiefpassfilter, der im Zusammenspiel mit dem Bildprozessor das Bildrauschen selbst bei hoher Lichtempfindlichkeit wirkungsvoll minimiert. RAW-Daten werden mit 14-bit ausgelesen.

Ihr ausgeklügelter Autofokus und ihre professionellen Videofeatures prädestinieren die SLT-A99 ebenso wie ihre Robustheit für den Einsatz unter anspruchsvollen Bedingungen

Der verbesserte BIONZ Prozessor ermöglicht Lichtempfindlichkeiten von ISO 50-25.600, was insgesamt neun Blendenstufen entspricht. Serienaufnahmen sind mit bis zu sechs Bildern in der Sekunde machbar, wobei im High-Speed-Modus sogar bis zu zehn Bilder pro Sekunde möglich sind, wenn auch im verringerten APS-C Aufnahmeformat.

Dual AF-System

Erstmals in der SLT-A99 wird das bekannte 19-Punkt AF System mit elf Kreuzsensoren durch einen Multi-Point

Der in drei Richtungen schwenkbare XtraFine LC-Monitor mit 1.229.000 Bildpunkten (VGA Auflösung) verfügt über die WhiteMagic Technologie, die die Helligkeit dem Umgebungslicht anpasst



Foto: © Krzysztof Browko, Polen, Reisen, courtesy of SWPA 2012

Die neue SLT-A99 von Sony ist weltweit das erste SLT Modell mit teildurchlässigem Spiegel, das über einen Vollformatsensor verfügt

Phasen-Detektions-Autofokus mit nicht weniger als 102 AF Messfeldern ergänzt. Das durch die SLT Technologie erst möglich gemachte DUAL AF System ermöglicht die schnelle und genaue Schärfesteuerung selbst bei Motiven, die außerhalb der 19 Messfelder des normalen AF-Bereichs liegen. Erstmals kommt in der SLT-A99 außerdem der AF-D Modus für kontinuierlichen Autofokus zum Einsatz, der sich vor allem für Aufnahmen beweglicher Objekte eignet. Während das 19-Punkt AF System verständlich Informationen

über das Bildfeld insgesamt liefert, steuern die 102 zusätzlichen AF Sensoren Informationen zu Objekten bei, die sich durch das Bildfeld bewegen. Aktuell unterstützen folgende Objektivmodelle den neuen AF-D Modus: SAL2470Z, SAL2875, SAL50F14, SAL300F28G2, SAL70400G und SAL500F4G. Weitere Objektive werden durch entsprechende Firmware-Updates folgen. Neue

Die Vorteile der Sony exklusiven SLT Technologie mit teildurchlässigem, feststehendem Spiegel sind vor allem eine hohe Serienbildgeschwindigkeit und die Möglichkeit zum Einsatz von Kontrast Autofokus sowie der Wegfall der DSLR-typischen Dunkelpause während der Belichtung



Software gibt es also nicht nur für zukünftige, sondern auch für bereits vor Jahren eingeführte Objektive. Als weitere Verbesserung des AF Systems ermöglicht die SLT-A99 außerdem, den Entfernungsbereich festzulegen, in dem die Kamera scharf stellen soll. Auf diese Art und Weise kann unter anderem vermieden werden, dass bei Aufnahmen durch einen Maschendrahtzaun der Fokus irrtümlich auf diesen gelegt wird, statt auf das dahinter befindliche Hauptmotiv.

Video Features

Die SLT-A99 profitiert unter anderem auch von der cinematographischen DNA der professionellen High-End-Videokameras von Sony. Die Vorzüge ihres Vollformatsensors kombiniert die Kamera mit Funktionen, die Videoproduktionen auf professionellem Niveau ermöglichen.

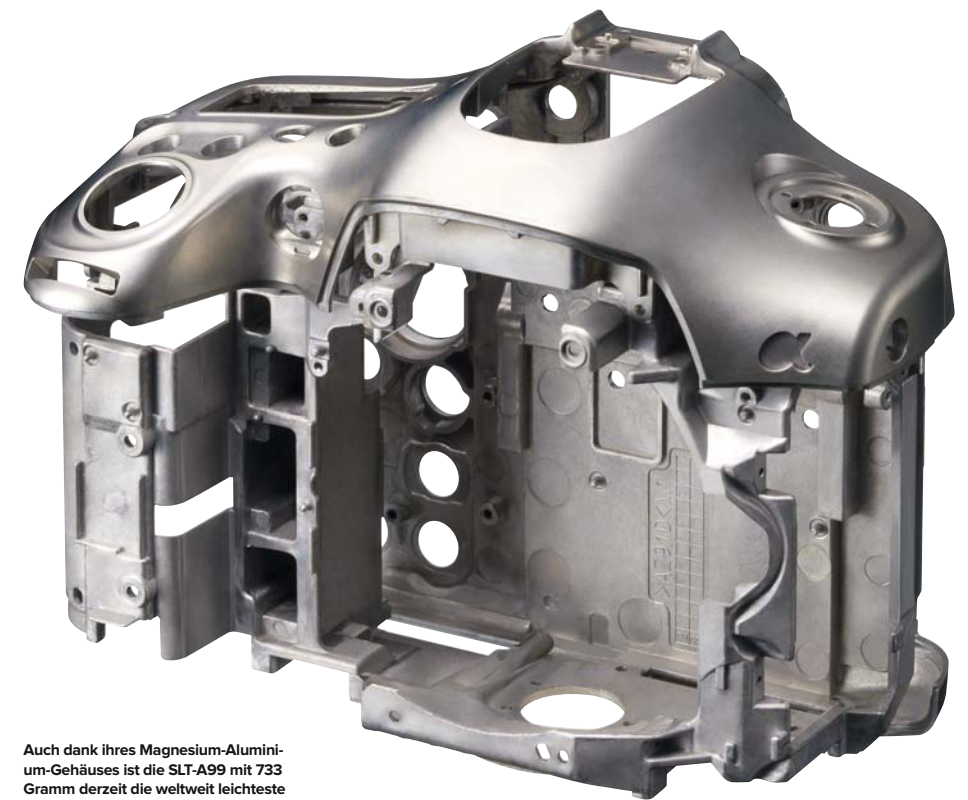
Dazu gehören Vollformat-Videoaufnahmen in Full HD 50p/25p Qualität, die den AVCHD Version 2.0 Spezifikationen entsprechen. Außerdem lässt sich die Kamera auch im NTSC Modus betreiben. Wie bereits bei der SLT-A77 verfolgt der Autofokus der SLT-A99 bei Filmaufnahmen kontinuierlich das Motiv. Videosignale können mit der Kamera in Full HD Qualität in Echtzeit über die integrierte HDMI-Schnittstelle ausgegeben werden. Aufgezeichnet wird ohne Unterbrechung über die beiden integrierten Speicherkarten-Laufwerke.

Neu ist ein Video-Controller auf der Vorderseite des Kameragehäuses, der die Betriebsgeräusche minimiert und die erschütterungsfreie Steuerung während der laufenden Aufnahme ermöglicht. Über ihn können unter anderem Belichtungskorrekturen vorgenommen sowie die ISO-Empfindlichkeit und die Messart sowie Belichtungszeit und Blende gesteuert werden. Außerdem lässt sich die Tonaufzeichnung darüber steuern. Mit dem Kameragriff VG-C99AM verdreifacht sich die Auf-

nahmekapazität der SLT-A99, dessen zwei integrierte Akkus sich während einer laufenden Aufnahme austauschen lassen, ohne dass hierfür die Aufzeichnung unterbrochen werden muss. Der dritte Akku befindet sich im Kameragehäuse. Der Ton kann bei der SLT-A99 professionell ausgepegelt werden. Zur Kontrolle der Tonaufnahmen lässt sich ein Kopfhörer anschließen. Das optionale Adapter-Kit XLR-K1M umfasst unter anderem ein professionelles Mikrofon.

Foto Features

Anders als bei klassischen DSLRs nutzen SLT Systemkameras einen elektronischen Sucher. Der XGA OLED Sucher der SLT-A99 liefert ein extrem detailreiches Bild des Motivs bei 100 % Bildfeldabdeckung und außergewöhnlicher Helligkeit, Klarheit, hoher Auflösung und hohem Kontrast.



Auch dank ihres Magnesium-Aluminium-Gehäuses ist die SLT-A99 mit 733 Gramm derzeit die weltweit leichteste Vollformat-Systemkamera auf dem Markt

Neue ALPHA Objektive

Passend zum Vollformat-Sensor der SLT-A99 bringt Sony das neue 300mm F2.8 G SSM II (SAL300F28G2) Teleobjektiv. Gegenüber dem Vorgängermodell konnten die Abbildungsleistung und das Handling deutlich gesteigert werden. Die von Sony entwickelte Nano AR Be-

schichtung reduziert Reflexionen und Geisterbilder wirkungsvoll. Der LSI Autofokusantrieb sorgt für schnelleres, noch genaueres Scharfstellen. Ebenso wie die SLT-A99 ist auch das neue 300mm F2.8 gegen Staub und Spritzwasser geschützt.



Mit der SLT-A99 unterstreicht Sony den professionellen Anspruch, den das Unternehmen mit der SLT Technologie verfolgt

Werden DT Objektive an der SLT-A99 verwendet, die für den Einsatz an Kameras mit APS-C Sensoren gerechnet sind, das Vollformat aber nicht abdecken können, konvertiert die Kamera das im Sucher gezeigte Bildfeld automatisch. Anders als bei klassischen DSLRs wird also nicht ein Ausschnitt im Sucher maskiert, sondern das gesamte Sucherbild genutzt. Ergänzend zum Sucher dient ein in drei Richtungen schwenkbarer Xtra-Fine LC-Monitor mit 1.229.000 Bildpunkten (VGA Auflösung) zur Bildkomposition und -betrachtung, dessen WhiteMagic Technologie die Helligkeit dem Umgebungslicht anpasst. Unabhängig von diesen professionellen Features ist die SLT-A99 die weltweit leichteste Vollformat-Systemkamera auf dem Markt. Ihr Gewicht von nur 733 Gramm (ohne Objektiv und Akku) ist ein weiterer Vorteil der TMT Technologie mit teildurchlässigem Spiegel. Gleichzeitig ist das Gehäuse aus einer Magnesium-Aluminium-Legierung extrem widerstandsfähig. Wetterbeständige Abdichtungen schützen die Kamera gegen Staub und Feuchtigkeit. Alle Bedienelemente sind so gestaltet, dass sie jahrelangem Einsatz unter härtesten



Bedingungen standhalten können. Der Verschluss ist so ausgelegt, dass er mindestens 200.000 Auslösevorgänge bewältigt.

Der Verschluss der SLT-A99 ist so ausgelegt, dass er mindestens 200.000 Auslösevorgänge bewältigt

Das Handling

Das Bedienkonzept der SLT-A99 ist so verbessert worden, dass Veränderungen der Einstellungen erfolgen können, ohne die Arbeit mit der Kamera unterbrechen zu müssen. Neben dem neu gestalteten Griff des Gehäuses sind die Bedienelemente so gearbeitet, dass sie sich rein haptisch voneinander unterscheiden lassen, ohne dass der Fotograf hinschauen muss. Um

Das Bedienkonzept der SLT-A99 ist so verbessert worden, dass Veränderungen der Einstellungen erfolgen können, ohne die Arbeit mit der Kamera unterbrechen zu müssen

unbeabsichtigtem Verstellen vorzubeugen, verfügt das Moduswählrad über eine Sperrfunktion. Das im Vergleich zur ALPHA700 und 900 weiter verbesserte Quick Navi Pro Interface ermöglicht den schnellen und intuitiven Zugriff auf alle wichtigen Aufnahmeparameter mit nur einer Hand. Die SLT-A99 kann außerdem von einem angeschlossenen Computer aus fernbedient werden. Neben der Möglichkeit, vom Foto- in den Videomodus umzuschalten, lassen sich Bilddaten kontinuierlich auf den Rechner übertragen.

Fazit

Mit der SLT-A99 legt Sony ein professionelles Topmodell nach, auf das ALPHA Fotografen gewartet haben. Ihr ausgeklügelter Autofokus und ihre professionellen Videofeatures prädestinieren die Kamera ebenso wie ihre Robustheit für den Einsatz unter anspruchsvollen Bedingungen. Neue Objektive für das Vollformat (siehe Kasten) unterstreichen den Anspruch von Sony, in der DSLR Königsklasse ernsthaft mitzuspielen. Im Handel verfügbar sein wird die SLT-A99 ab November.

Die robust ausgelegte SLT-A99 setzt innerhalb des Kamerasystems neue Standards, was die Bildqualität und die kreativen Möglichkeiten angeht



Neues ALPHA Zubehör

Exklusiv für den Einsatz an der SLT-A99 bringt Sony den neuen Handgriff VG-C99AM, der insgesamt zwei Akkus aufnimmt und die Kapazität um das Dreifache erhöht. Der dritte Akku befindet sich im Kameragehäuse. Vor Staub und Feuchtigkeit geschützt, bietet der Handgriff einen Hochformatauslöser und zusätzliche Bedienelemente.



Neu im ALPHA System ist außerdem der Systemblitz HVL-F60M (LZ 60 bei ISO 100), dessen integriertes LED Licht auch bei Filmaufnahmen genutzt werden kann. Der Blitz kann unter ande-



rem kabellos und gemeinsam mit weiteren Systemblitzen von der Kamera angesteuert werden. Indirektes Blitzen erleichtert Sonys Quick Shift Bounce System, während sich die Blitzfunktionen über das Quick Navi System erschließen. Auch der HVL-F60M ist gegen Staub und Feuchtigkeit geschützt und mit allen ALPHA Kameras kompatibel, die über den neuen Multi Interface Shoe on Hot verfügen. Kameras mit konventionellem Blitzschuh benötigen hierzu den ADP-AMA Adapter.



Für den Einsatz mit Objektiven mit 49mm und 55mm Durchmesser ist das neue Ringlicht HVL-RL1 konzipiert, das LEDs nutzt und sich für Makroaufnahmen kleiner Objekte eignet. Seine Leistung von rund 700 lx/0.3m ist dreimal höher als die des Vorgängermodells. Die Helligkeit kann stufenlos geregelt werden, was ganz besondere Beleuchtungseffekte ermöglicht. Dabei kann das Licht entweder vom gesamten oder nur vom halben Ring erzeugt werden. Der optional erhältliche FA-MA1AM Macro Light Adapter wird benötigt, um das Ringlicht an SAL30M28 oder SAL50M28 Objektiven zu nutzen. Kompatibel mit dem Multi Interface Anschluss der SLT-A99, kann das HVL-RL1 über einen Adapter auch an Kameras mit konventionellem Anschluss verwendet werden.

Das ebenfalls neue XLR-K1M XLR Adapter Kit ermöglicht professionelle Tonaufzeichnung bei Videoaufnahmen. Mit ihm können professionelle Mikrofone und Steuergeräte angeschlossen werden. Im Lieferumfang enthalten ist unter anderem das Sony Mikrofon ECM-XM1. Kabellose Fernauslösung ermöglicht die RMT-DSLR2 Fernbedienung. Außerdem neu von Sony: Der LCS-BP3 Kamerarucksack, der neben einer Kamera mit angesetztem Teleobjektiv Platz für drei bis vier weitere Objektive und ein 15,5" Laptop bietet.





NEX-5R & NEX-6

DSLR Power im Kompaktformat

Spiegelreflexqualität im kompakten Gehäuse: Wie alle Modelle der NEX-Serie zeigen die beiden neuen Systemkameras NEX-5R und NEX-6 von Sony dank ihres großen Bildsensors ihre Stärken in puncto Bildqualität. Neu ist ihre Kommunikationsfähigkeit via WiFi und Apps, mit denen sich die Kameras zukünftig nach Belieben konfigurieren lassen.

Insbesondere die neue kompakte Systemkamera NEX-6 von Sony bietet die Bildqualität, Reaktionsgeschwindigkeit, das Handling und das Bedienkonzept von digitalen Spiegelreflexkameras im handlichen Format einer spiegellosen Kamera.

Im Zusammenspiel mit der stetig wachsenden Anzahl an Wechselobjektiven mit E-Bajonett bietet die NEX-6 eine echte Alternative für DSLR Fotografen, die mit leichtem Gepäck reisen wollen, ohne Kompromisse bei der Bildqualität in Kauf zu nehmen.

Die NEX-6 und die ebenfalls neue NEX-5R teilen eine Vielzahl innovativer Technologien und Features, wie zum Beispiel ihr Fast Hybrid AF System, ihre WiFi Kompatibilität und downloadbare Kamera Apps.

Kamera Apps

Dank dieser Apps bekommt mit den neuen spiegellosen Systemkameras von Sony jeder eine wirklich individualisierte Kamera mit entsprechend modifizierten Funktionen. Denn Sony führt passend zu den ersten WiFi fähigen NEX-Kameras auch den Online-Download-Service ein, mit dessen Hilfe sich die Funktionen der neuen Kameras individuell anpassen lassen.

Die PlayMemories Plattform stellt hierfür zum Teil kostenlose Apps bereit, die wie bei einem Smartphone auf der Kamera installiert werden können. Als erste dieser so genannten „PlayMemories Camera Apps“ stehen zum Verkaufsstart der beiden neuen NEX-Modelle neue Funktionen und Bildeffekte zur Verfügung: Mit dabei sind zum Beispiel die Fernbedienungs-App „Smart Remote Control“, mit der die Kamera via Smartphone gesteuert werden kann, „Photo Retouch“ zur Bildbearbeitung oder „Direct Upload“, um die gemachten Fotos schnell ins Web zu bringen. Weitere Apps sind bereits in Planung.

NEX-5R & 6: Die Unterschiede
Bei beiden neuen NEX-Modellen ist



Foto: © Gustavo Jononovich, Argentinien, Zeitgenössische Themen, courtesy of SWPA 2012



Foto: © Rona Chang, USA, Landschaft, courtesy of SWPA 2012

Das 7,5 cm (3,0") Xtra Fine LCD der NEX-6 lässt sich um bis zu 90° nach oben und um bis zu 45° nach unten schwenken. Neben der hellen und kontrastreichen Bildwiedergabe sorgt eine verbesserte Anti-Reflexbeschichtung selbst im Freien und bei direktem Sonnenlicht für perfekte Bedingungen für die Bildkomposition





die Bildqualität dank ihres großen APS-C Sensors mit 16,1 Megapixeln auf Spiegelreflexkamera-Niveau. Der verbesserte BIONZ Bildprozessor reduziert Bildrauschen effektiv. So kommen die NEX-5R und die NEX-6 bei ungünstigen Lichtverhältnissen sogar auf eine maximale Lichtempfindlichkeit von ISO 25600. Kamera-Body und Objektive sind bei beiden Kameras gewohnt klein und kompakt. Stark verbessert zeigt sich die neue NEX-5R gegenüber der NEX-5N bei der Bedienung. Zwei große Einstellräder ermöglichen die direkte Steuerung der wichtigsten Kamerafunktionen. Wer keine Knöpfe mag, kann den berührungsempfindlichen Bildschirm an der Kamera-Rückseite nutzen. Der 7,5-Zentimeter (3 Zoll) messende Monitor lässt sich um 180 Grad schwenken. Hält man die Kamera auf Armeshöhe entfernt, kann man sich auf dem aufgeklappten Monitor sehen. Das ist ideal für Selbstporträts. Dank Touchscreen lässt sich die NEX-5R auch durch Antippen des Bildschirms auslösen. Anders bei der NEX-6: Als Kamera, die gezielt für die Zielgruppe der professionellen Fotografen entwi-

kelt wurde, verfügt die NEX-6 über denselben elektronischen Sucher wie das Flaggschiff unter den Systemkameras von Sony: NEX-7. Dieser XGA OLED Tru-Sucher liefert ein kristallklares, helles, detailreiches und kontrastreiches Sucherbild für Fotos und Videos bei 100 % Bildfeldabdeckung. Optional lassen sich Gitterlinien, eine elektronische Wasserwaage oder das Histogramm einblenden. Ergänzt wird der Sucher durch ein 7,5 cm (3,0") Xtra Fine LCD, das sich um bis zu 90° nach oben und um bis zu 45° nach unten schwenken lässt. Neben der hellen und kontrastreichen Bildwiedergabe sorgt eine verbesserte Anti-Reflexbeschichtung selbst im Freien und bei direktem Sonnenlicht für perfekte Bedingungen für die Bildkomposition. Trotz ihrer kompakten Abmessungen bietet die NEX-6 das intuitive Bedienkonzept der ALPHA DSLRs. Ein Einstellrad auf der Oberseite der Kamera erlaubt den schnellen Zugriff auf verschiedene Aufnahmemodi inklusive P/A/S/M und Schwenkpanorama. Weitere Einstellelemente ermöglichen unter anderem das schnelle Einstellen der Belichtungskorrektur

Überarbeitet hat Sony zudem den Autofokus der NEX-5R und der NEX-6, bei dem erstmals zwei Autofokussysteme kooperieren

sowie der Lichtempfindlichkeit und des Weißabgleichs. Ebenfalls von den ALPHA Modellen übernommen wurde die Quick Navi Funktion, mit der sich – ohne die Kamera vom Auge nehmen zu müssen – wichtige Einstellungen verändern lassen. Zusätzlich zum integrierten Blitz verfügt die NEX-6 über den Multi Interface Shoe zum Anschluss von externen Blitzgeräten und von weiterem Zubehör.

Fast-Hybrid-Autofokus

Überarbeitet hat Sony zudem den Autofokus der NEX-5R und der NEX-6. Er arbeitet nun schneller und präziser als zuvor. Der Grund: Erstmals arbeiten zwei Autofokussysteme in der Kamera. Der Phasenaufokus misst den Abstand zum Motiv. Der Kontrastaufokus springt dann direkt zur richtigen Stelle und erledigt dort Präzisionsarbeit. Sprich: Er sorgt für die perfekte Schärfe. Nur im so genannten „Speed Priority Continuous-Modus“ verlassen sich die Kameras ausschließlich auf ein nachführendes Phasendetektionssystem, die Umstellung erfolgt automatisch. Dadurch können auch sich sehr

Die NEX-6 und die NEX-5R teilen eine Vielzahl innovativer Technologien und Features, wie ihr Fast Hybrid AF System, ihre WiFi Kompatibilität und downloadbare Kamera Apps

schnell bewegende Motive in extrem scharfen Aufnahmen und mit bis zu zehn Bildern pro Sekunde eingefangen werden.

Verschlussautomatik

Wer noch mehr Bilder pro Sekunde aufzeichnen möchte, ist mit der Video-Funktion der beiden Kameras bestens bedient. Beide verfügen erstmals über eine neue automatische Verschlussverzögerung, die bei schlechten Lichtverhältnissen und Aufnahmen in Innenräumen die Belichtungszeit verlängert. Damit gelangen auch bei Dämmerung hellere Filmaufnahmen als mit vergleichbaren Kameras.

Der 7,5 Zentimeter (3 Zoll) messende Touch Screen Monitor der NEX-5R lässt sich um 180 Grad schwenken. Ideal für Selbstporträts: Hält man die Kamera auf Armeshöhe entfernt, kann man sich auf dem aufgeklappten Monitor sehen, Foto: © Bernard Pieterse, Südafrika, Jugend-Wettbewerb, Umwelt, courtesy of SWPA 2012



Vier E-Mount Objektive

Gleichzeitig mit der NEX-5R und der NEX-6 stellt Sony vier E-Mount-Wechselobjektive vor, die den „Fast Hybrid Autofokus“ unterstützen. Darunter sind drei Zoom-Objektive: mit 18 bis 55 mm Brennweite und einer maximalen Blendenöffnung von F3.5-5.6 OSS, mit 55 bis 210 mm Brennweite und F4-6.3 OSS sowie mit einem Brennweitenumfang von 18 bis 200 mm und F3.5-6.3 OSS. Vervollständigt wird das Quartett durch ein 24-mm-Festbrennweiten-Sonnar-T*-Objektiv mit F1.8 ZA. Firmware-Updates für weitere E-Mount-Objektive sollen folgen.



Sony World Photography Awards

Die Sony World Photography Awards gehen in die nächste Runde: Auch in diesem Jahr sind Profi- und Amateurfotografen in der ganzen Welt aufgerufen, an dem renommierten Wettbewerb teilzunehmen. Die Beiträge können ab sofort bis 4. Januar 2013, für den Profi-Wettbewerb sogar bis 9. Januar 2013, eingereicht werden. Die Gewinner werden von einer hochkarätig besetzten Jury ausgewählt und erhalten ihre Preise im Rahmen einer festlichen Gala in London. Den Siegern winkt neben Preisgeld und Foto-Ausrüstung auch die Möglichkeit, auf sich und ihre Bilder weltweit aufmerksam zu machen. Schließlich gehen die Siegerfotos im Rahmen einer Ausstellung weltweit auf Tournee.

Jedes Jahr würdigen die Sony World Photography Awards das Beste, was die internationale Fotografie zu bieten hat. Insgesamt wurden bisher mehr als 430.000 Fotos aus 178 Ländern eingereicht. Die Teilnahme am Wettbewerb ist kostenlos, und alle eingereichten Arbeiten werden von führenden Vertretern der Foto-Welt begutachtet.





Foto: Peter Franck, Germany, Fashion, Sony World Photography Awards 2012

Mit Tobias Bräuning und Peter Franck haben es beim Wettbewerb 2012 zwei Teilnehmer aus Deutschland weit nach oben geschafft: Tobias Bräuning konnte sich mit seinem Bild „Dancing Queen“ den Gesamtsieg im Offenen Wettbewerb sichern. Bei den Profis überzeugte Peter Franck in den Kategorien „Campaign“ und „Fashion“. Weitere Informationen über den Award, zur Teilnahme und Anmeldung unter: www.worldphoto.org

Foto: Peter Franck, Germany, Campaign, Sony World Photography Awards 2012





SLT-A37
16,1 Mio. Pixel
APS-C Sensor
7,0 Bilder pro Sekunde
Quick AF Live View
Einsteiger



SLT-A57
16,1 Mio. Pixel
APS-C Sensor
12,0 Bilder pro Sekunde
Quick AF Live View
Grundlagenkenntnisse



SLT-A65
24,3 Mio. Pixel
APS-C Sensor
10,0 Bilder pro Sekunde
Quick AF Live View
GPS



SLT-A77
24,3 Mio. Pixel
Full HD AVCHD, 25/50p,
12 Bilder pro Sekunde
7,5 cm 3-Wege-LCD
GPS



SLT-A99
24,3 Mio. Pixel
Vollformat Sensor
6,0 Bilder pro Sekunde (10
Bilder im APS-C Format)
Full HD AVCHD, 25/50p
7,5 cm 3-Wege-LCD
Dual Autofokus
GPS

Professional

Hobby

Family & Casual

Fotografen

A-Mount Kamerabesitzer (α900, α700, α77) auf der Suche nach einer neuen (zweiten) Kamera

Videografen

Zielgruppen: Professionelle Videografen mit hohen Ansprüchen

SONY
make.believe

THE POWER OF IMAGING

Entwickelt für den Augenblick

THE POWER OF APS-C SENSOR

α NEX-5R



www.sony.de

Sony, "make.believe", "α", "Exmor" und deren Logos sind Marken oder Warenzeichen der Sony Corporation.