

PROFI FOTOFOTO SPEZIAL

135

CANON EOS-SYSTEM

Magische Momente

EOS-1D X und EOS 5D Mark III in der Praxis

04

Großartige Kompakte

Canon PowerShot G1 X Mark II

08

Programme für mehr Produktivität

Canon Apps für Profis

09

Canon Galerie

Thorsten Milse

10

Hinter den Kulissen

EOS Cinema System im Praxiseinsatz

14

Kompakte Powerpakete

Canon XF205 und XF200

16

Canon Professional Service

Für und von Profis

18



POWER TO YOUR NEXT STEP

Erzählen Sie Ihre Story mit den erstklassigen Kameras und Objektiven von Canon.

Vorhang auf für das Cinema EOS System. Das beeindruckende, speziell für die hochauflösende 4K-Filmproduktion optimierte Portfolio besteht aus einer Reihe professioneller, revolutionärer digitaler Filmkameras mit Canon EF oder Industrie-Standard gemäßem PL Objektivbajonett und einer umfassenden Serie an Canon EF Cinema Objektiven.

CINEMA EOS



FULL HD AVCHD



EOS C100

FULL HD

MXF 50Mbps MPEG-2 4:2:2



EOS C300
EOS C300 PL

4K Cinema RAW

FULL HD 2K

MXF 50Mbps MPEG-2 4:2:2



EOS C500
EOS C500 PL

FULL HD

EOS Movie 10 MIPEG-4K RECORDING



EOS-1D X

you can

Canon

canon.de/eos

IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf Postfach 26 02 41 (PLZ 40095) Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0 Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck, Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mürmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Gesamt-Anzeigenleitung

Walter Hauck

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwortlich), Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 45

Konten Deutsche Bank Düsseldorf (BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen (BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profi foto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied der



www.tipa.com

gfw
PHOTO
PUBLISHING



Canon EOS-System Teamplayer

Canon stellt nicht nur die Technik für den Foto- und Videoworkflow bereit, sondern erweitert mit Support und Serviceangeboten den Systemgedanken

Das Canon EOS-System, das mit seinen aufeinander abgestimmten Komponenten nahezu jede fotografische Aufgabe mit Bravour meistern kann, bietet mit den beiden Spitzenmodellen EOS-1D X und der 5D Mark III zwei Kameras, die sich nicht nur durch eine kompromisslose Bildqualität auszeichnen, sondern auch in den Händen von Kennern und Könnern magische Momente kreieren. Der EOS-Systemgedanke hört aber nicht bei der Bereitstellung der Technik auf, sondern umfasst mit dem Canon Professional Service CPS und der Canon academy auch ein umfangreiches Support- und Service-Angebot sowohl für technische als auch für kreative Fragen. Keine Fragen hingegen dürfte die Verwendung der insgesamt 19 Canon Apps aufwerfen – die wichtigsten Helferlein für Foto, Druck und Video werden in diesem Spezial vorgestellt. Apropos Video – mit den Modellreihen XF200 und XF205 steht die neueste Generation professioneller Camcorder bereit. Und wenn es ein wenig mehr sein darf – ein Blick hinter die Kulissen der Dreharbeiten von „Das Zimmermädchen Lynn“ mit einer Cinema EOS zeigt, wozu das EOS-System in Bezug auf das bewegte Bild zu leisten im Stande ist.

Die Redaktion





Foto: © Joel Santos. Canon Explorer

EOS-1D X und EOS 5D Mark III in der Praxis

Magische Momente

Qualität wird bei allen Komponenten des EOS-Systems großgeschrieben. Insbesondere die Vollformatsensoren der Spitzenmodelle Canon EOS 5D Mark III und EOS-1D X liefern eine herausragende Bildqualität in Bezug auf Dynamik, Rauschverhalten und Detailreichtum. Genau das richtige Werkzeug für Fotografen wie Joel Santos (Landschaft), Paolo Pellegrin (Reportage) und Quentin Caffier (Mode), die mit ihren EOS-Kameras magische Momente festhalten.

Die Vollformat-CMOS-Sensoren in der Canon EOS 5D Mark III und EOS-1D X sorgen mit ihren 22,3 beziehungsweise 18,1 Megapixeln für Bilder mit höchster Detailwiedergabe und das bei einem hohen Dynamikumfang und geringem Bildrauschen – auch bei höheren ISO-Empfindlichkeiten. Zudem, und das ist für Landschaftsfotografen wie Joel Santos ein weiterer entscheidender Faktor, schöpft der Sensor im 35-mm-Kleinbildformat das Potenzial der EF-Weitwinkelobjektive über den gesamten Bildbereich aus und erlaubt ein magisches Spiel mit Schärfe und Unschärfe. Genau die richtigen Mittel, um die bildgewaltige Landschaft Islands einzufangen. Dort erzählt man den Kindern Geschichten über mystische Wesen inmitten der Natur. Über die Felsformation in Hvitserkur an der Vatnsnes Halbinsel im Nordwesten von Island wird gesagt, dass es ein versteinertes Troll sei, der beim Kontakt mit dem Sonnenlicht zu Stein wurde. Joel Santos fuhr während der Sommersonnenwende nach Hvitserkur raus. „Ich war für ungefähr fünf Stunden in Hvitserkur und fotografierte, wie die Farben den Himmel veränderten – von Orange nach Rot nach Violett und wieder zurück. Ich benutzte für meine Aufnahmen die EOS 5D Mark III mit einem EF 16-35mm 1:2,8L II USM – eine ideale Kombination für Landschaftsaufnahmen. Diese Kamera hält Details in einfach unglaublicher Weise fest – der Dynamikumfang ist ebenfalls fantastisch.“ Santos nutzt bei seiner Arbeitsweise vom Stativ oft den LiveView-Modus, um die Bildkomposition zu perfektionieren und die Belichtung mit Hilfe des Histogramms zu überprüfen: „Ich erkenne sofort, ob Zeichnung in den Spitzlichtern oder in dunklen Bildbereichen verloren geht. Auf diese Art arbeite ich stets an der Grenze der Belichtungsmöglichkeiten und erhalte von der Kamera ohne Nach-



Foto: © Paolo Pellegrin / Magnum Photos. Canon Ambassador

bearbeitung die bestmögliche Qualität. Und da die Bildschärfe in solchen Situationen besonders entscheidend ist, arbeite ich mit der digitalen 10fach Lupe.“

Von Landschaft bis Reportage

Ganz anders die Arbeitsweise von Dokumentarfotograf Paolo Pellegrin, der sich am liebsten mitten im Geschehen befindet, ohne aber selber im Mittelpunkt stehen zu wol-

len. Beim unauffälligen Fotografieren hilft ihm der Modus „Leise Aufnahme“ seiner EOS 5D Mark III. „Ich falle nicht störend auf – wäre ich in einem Raum zusammen mit 10 Leuten und würde ich dort mit lautem „Klack“ fotografieren... ein Desaster. Ich gehe sensibel auf die Situation ein und mache meine Anwesenheit so wenig aggressiv wie möglich.“ Außerdem für die Dokumentar- und Reportagefotografie

Canon EF-Objektive

Die Kamera ist nur eine Komponente des EOS-Systems. Eine weitere ist das EF-Objektivportfolio, das Brennweiten vom 8-mm-Fisheye bis zum 800-mm-Supertele umfasst. Canon EF-Objektive ermöglichen dem Fotografen die Umsetzung kreativer Ideen. Einige verbinden dabei die Flexibilität eines Zoomobjektivs mit der Abbildungsqualität einer Festbrennweite, was beispielsweise Fotojournalisten die Möglichkeit bietet, jede Aufnahmesituation in bestmöglicher Bildqualität für Foto und Film festzuhalten. Die Verwendung spezieller Glasarten und Vergütungen sowie

aufwendig gefertigter Linsen hilft viele Arten von Aberrationen und Artefakten zu bekämpfen, die ansonsten die Bildqualität beeinträchtigen und die kreativen Möglichkeiten einschränken würden. Die Objektive der professionellen L-Serie sind so robust gebaut, dass sie den Anforderungen selbst unter härtesten Bedingungen gerecht werden. Gummidichtungen schützen die Bedienelemente für Fokus und Zoom sowie die Schalter am Objektivgehäuse. Ein Dichtring am Objektivbajonett verhindert das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit.

unerlässlich: hohe ISO-Empfindlichkeiten. Die EOS 5D Mark III bietet einen Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis 25600 (erweiterbar auf 50 bis ISO 102400), während die EOS-1D X mit einem Regelbereich von 100 bis 51200 (erweiterbar auf 50 bis 204800) noch eine Schippe drauf packt. Eine derartige Flexibilität bedeutet, dass sich – unabhängig von den Lichtbedingungen – besonders kreative Zeit/Blenden-Kombinationen realisieren lassen. Und selbst bei wenig Licht arbeitet das Autofokus-Modul mit 61 AF-Feldern, die über den gesamten Aufnahmebereich verteilt sind, schnell und präzise. 41 dieser AF-Felder sind Kreuzsensoren, fünf davon Doppel-Kreuzsensoren. „Ich denke, das ist das wahre Geschenk der Digitalfotografie – die Dunkelheit und die Nacht entdecken – und das, was noch nie zuvor gesehen wurde.“ Dafür nimmt Pellegrin seine EOS auch an Orte, die dem Equipment einiges abverlangen. Für das

Mit EOS Movie hat Canon den professionellen Videodreh neu definiert

EOS-System mit seinen Komponenten kein Problem, denn dieses wurde entwickelt, um unter den anspruchsvollsten Bedingungen zu bestehen. Dichtungen schützen die Bedienelemente und Anschlüsse vor Staub und Feuchtigkeit, das Gehäuse aus Magnesiumlegierung bietet Stabilität bei geringem Gewicht. Auf einer von Pellegrins Fototouren im Rahmen eines laufenden Projektes zur Chronik der USA, entstand in einer Kleinstadt an der Grenze zu Mexiko das Familienfoto. „Als ich diese Aufnahme machte,

wurde ich von einem pensionierten Busfahrer der Baptistengemeinde begleitet, der ständig anhielt, um sich mit ihm bekannten Leuten zu unterhalten. Ich habe ungefähr eine Stunde mit seiner Familie verbracht, mich mit ihnen unterhalten und Bilder der Vorderseite ihres Hauses gemacht. Die beiden jungen Mädchen dort spielten im Haus und kamen gelegentlich in die Nähe des Fensters, das ist der Moment der Aufnahme – ich schaue sie an, hinter mir die Straße, gespiegelt im Glas“, so Pellegrin über die Entstehungsgeschichte.

Fashion im Fokus

In der Hand des Pariser Modelfotografen Quentin Caffier entfaltet die EOS-1D X ihre Magie dadurch, dass sich selbst in Sekundenbruchteilen jede Veränderung der Gestik und Mimik festhalten lässt: „Ich finde es hilfreich, mit 12 Bildern pro Sekunde zu arbeiten, hierbei bekomme ich auch minimale Änderungen an Gesichtsausdruck und Pose mit, die sonst verloren gingen.“ Und das wäre schade um die ganze Arbeit, denn Fashion Shootings erfordern ein hohes Maß an Vorbereitung und Planung. Insbesondere, wenn die Aufnahmen außerhalb des Studios, also on location gemacht werden sollen, wie es bei dem Foto auch der Fall war. „Bei der Vorbereitung für diese Aufnahme wollten wir die Textilien mit einem urbanen „look and feel“ ergänzen und eine Wirkung erzielen, bei der man unsicher ist, ob das Bild drinnen oder draußen gemacht wurde,“ erklärt Caffier das Konzept hinter der Aufnahme. „Ich mache gerne Aufnahmen mit offener Blende und langer Brennweite, in diesem Fall kam die EOS-1D X mit dem EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM mit offener Blende zum Einsatz. Auf diese Weise haben die Models etwas Abstand zum Hintergrund und ich glaube auch, sie haben mehr Bewegungsspielraum, da ich ihnen nicht zu nahe komme. Diese Aufnahmemethode ist nicht

frei von technischen Herausforderungen, glücklicherweise ist die EOS-1D X sehr genau, wenn es um die Fokussierung geht,“ erklärt der Modelfotograf. Dafür ist bei der EOS-1D X ein eigener DIGIC 4 Prozessor, der einen 100.000-Pixel-RGB-Messsensor steuert, verantwortlich. Wird im Bildausschnitt ein Gesicht erkannt, stellt die Kamera die Belichtungsmessung darauf ein, was Fehler reduziert und die Wiedergabe der Hauttöne optimiert. Die schnelle Serienbildgeschwindigkeit garantieren gleich zwei DIGIC 5+ Prozessoren, die die enorme Datenmenge vom 18-Megapixel-Sensor auch bei Reihenaufnahmen mit 14 B/s problemlos verarbeiten.

Fazit

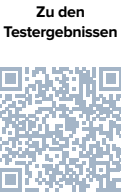
Die Fotografien der drei Canon-Fotografen sprechen für sich. Jede Aufnahme hat ihre eigene Magie. Gemeinsamer Nenner ist das Canon EOS-System, das sich mit dem umfangreichen Systemzubehör den unterschiedlichen Arbeitsweisen der Fotografen perfekt anpassen lässt. Das gilt in sowohl in Bezug auf Fotos als auch auf Movies, denn mit EOS Movie hat Canon den professionellen Videodreh neu defi-



Foto: © Quentin Caffier. Canon Explorer

niert. EOS Movie vereint die Flexibilität einer DSLR mit der Möglichkeit zur Aufnahme von Full-HD-Videos mit unterschiedlichen Bildraten. Insbesondere die EOS 5D Mark III mit ihren Möglichkeiten sticht dabei hervor. Mit einer Canon EOS stehen beim Filmen die gleichen kreativen Möglichkeiten zur Verfügung

wie beim Fotografieren. Große Blendenöffnungen für attraktive Hintergrundunschärfe und hohe ISO-Einstellungen zum Filmen bei wenig Licht bringen ganz neue Möglichkeiten in die Welt der Videoproduktionen und lassen auch in diesem Bereich die EOS-Pixelmagie lebendig werden.



Canon EOS 5D Mark III	Canon EOS-1D X
Vollformat-CMOS-Sensor mit 22,3 MP	Vollformat-CMOS-Sensor mit 18,1 MP
61-Punkt-AF-System mit 41 Kreuzsensoren (darunter 5 Doppelkreuzsensoren)	61-Punkt-AF-System mit 41 Kreuzsensoren (darunter 5 Doppelkreuzsensoren)
Reihenaufnahmen mit bis zu 6 B/s	Reihenaufnahmen mit bis zu 12 B/s und 14 B/s
ISO-Empfindlichkeit 100-25600, erweiterbar auf ISO 50-102400	High-Speed-Modus
Full-HD-Videos mit manueller Steuerung	ISO-Empfindlichkeit 100-51200, erweiterbar auf ISO 50-204800
HDMI-Ausgang für unkomprimiertes 4.2.2 Full-HD	Full-HD-Videos mit manueller Steuerung
14-Bit DIGIC 5+ Prozessor	100.000 Pixel-RGB-AE-Messung
Schutz gegen Umwelteinflüsse	Zwei 14-Bit DIGIC 5+ Prozessoren
Clear View II 8.11 cm LCD, ca. 1.040.000 Bildpunkte	Schutz gegen Umwelteinflüsse
HDR-Modus	Clear View II 8.11 cm LCD, ca. 1.040.000 Bildpunkte
	Ethernet-Anschluss

Cashback-Aktion: Bis zu 1.000 Euro sparen

Käufer einer EOS-1D X oder EOS 5D Mark III können beim Objektivkauf kräftig sparen. Bei der EOS 5D Mark III sind bis zu 500 Euro, bei der EOS-1D X bis zu 1.000 Euro Cashback möglich. Um die Vergütung zu erhalten, sind lediglich zwei Schritte notwendig. Zum Einen gilt es die im Aktionszeitraum zwischen dem 15. März und 30. Juni 2014 gekaufte EOS 5D Mark III oder EOS-1D X bis spätestens zum 31. Juli 2014 auf www.canon.de/prolencashback zu registrieren. Zum Anderen müssen die entsprechenden Objektive, die im Aktionszeitraum zwischen dem 15. März und 30. September 2014 gekauft wurden, bis spätestens zum 31. Oktober 2014 ebenfalls auf der Webseite registriert werden. In Kombination mit der EOS 5D Mark III werden folgende Objektive mit 200 Euro Cashback vergütet: EF 16-35mm 1:2,8L II USM, EF 24-70mm 1:2,8L II USM, EF 70-200mm 1:2,8L IS II USM, EF 14mm 1:2,8L II USM, EF 24mm 1:1,4L II USM, EF 35mm 1:1,4L USM, EF 50mm 1:1,2L USM und EF 85mm 1:1,2L II USM.

Beim Kauf von zwei Aktionsobjektiven am gleichen Tag beim gleichen Händler im Rahmen der gleichen Transaktion, wird ein zusätzlicher CashBack Bonus von 100 Euro gewährt. Bei der EOS-1D X werden die oben aufgeführten Objektive ebenfalls mit 200 Euro vergütet. Zusätzlich werden die Festbrennweiten EF 300mm 1:2,8L IS II USM, EF 400mm 1:2,8L IS II USM, EF 500mm 1:4,0L IS II USM, EF 600mm 1:4,0L IS II USM, EF 800mm 1:5,6L IS USM sowie das EF 200-400mm 1:4,0L IS Zoom mit 500 Euro sowie die vier aktuellen TS-E Objektive mit 150 Euro vergütet. Nach der erfolgreichen Prüfung der Registrierung wird ein Scheck/eine Überweisung auf das jeweilige genannte Konto in Höhe des jeweiligen CashBack Betrages angewiesen. Bei Fragen rund um die CashBack Aktion steht die Canon-Hotline telefonisch unter 069/29 99 36 80 oder per Kontakt-Formular auf www.canon.de/support zur Verfügung.

Canon PowerShot G1 X Mark II

Großartige Kompakte

EOS Bildqualität im kompakten Gehäuse – das verspricht das neue Powershot-Spitzenmodell G1 X Mark II. Dabei ist nicht nur der Name Mark II an die EOS-Serie angelehnt, auch die inneren Werte der Powershot entsprechen eher einem Spiegelreflexmodell.

Der große 1,5-Zoll-Typ Canon CMOS-Sensor erreicht annähernd die Größe der EOS APS-C-Sensoren und ist mehr als doppelt so groß wie konventionelle 1,0-Zoll-Typ Sensoren in vergleichbaren Modellen. Mehr Platz auf dem Sensor bedeutet auch mehr Platz für die Pixel, die zum Wohle des Dynamikumfangs 4,5 Mal größer sind als die in der zuletzt vorgestellten PowerShot G16. Sie sorgen für eine noch höhere Lichtempfindlichkeit sowie geringeres Bildrauschen bei schwachen Lichtbedingungen. Der Clou ist allerdings, dass der Sensor größer ist als der Bildkreis. Dadurch kann dessen Breite vollständig genutzt werden, sei es bei der Bilderfassung im Standard-

Seitenverhältnis 3:2 mit 12,8 Megapixeln oder im Verhältnis 4:3 mit 13,1 Megapixeln – und das ohne Änderung der effektiven Brennweite. Diese kann ganz davon abgesehen zwischen 24 und 120mm analog Kleinbild variiert werden. Das 1:2,0-3,9 Zoom bietet eine Naheinstellgrenze von fünf Zentimetern. Das optimierte AiAF System arbeitet nun mit 31 AF-Messfeldern – beim Vorgänger PowerShot G1X waren dies nur neun AF-Messfelder. Der DIGIC 6 Bildprozessor ist bis zu 2,4 Mal schneller als der DIGIC 5 Prozessor aus dem Vorgängermodell. Das beschleunigt auch die Auslöseverzögerung um bis zu 56 Prozent, Reihenaufnahmen sind schnell und konstant, Funktionen wie die Modi „Hintergrund-Unschär-

fe“ und „HDR-Aufnahme ohne Stativ“ werden unterstützt. Dank der Leistungsstärke des DIGIC 6 hat die PowerShot G1 X Mark II auch einen Moviemodus zur Aufzeichnung hochwertiger 1.920 x 1.080 Full HD 30p Movies mit Stereosound. Außerdem halten diverse neue WLAN-Funktionen Einzug in die PowerShot G1 X Mark II. Dazu gehört die integrierte NFC-Unterstützung. Die WLAN-Konnektivität ermöglicht ebenso die Steuerung der PowerShot G1 X Mark II aus der Ferne durch ein kompatibles Mobilgerät, auf dem die Canon CameraWindow App installiert ist.

Das kantige Design der Vorgängers wurde bei der Mark II nicht übernommen, der optische Sucher eingespart. Sprich, die Bildkontrolle erfolgt bei der Mark II über den 7,5 Zentimeter (3,0 Zoll) großen Monitor. Dieser ist gegenüber dem Vorgängermodell ein kapazitiver LCD-Touchscreen, der das volle sRGB-Spektrum wiedergibt. Als Alternative bietet Canon den optionalen elektronischen Sucher EVF-DC1 an, der über den Zubehörschuh der Kamera adaptiert werden kann. Er bietet eine hohe Auflösung, schnelle Bildwiederholfrequenz und eine praktische Schwenkmöglichkeit bis zu 90 Grad.

Weitere Highlights in Bezug auf die Handhabungen stellen die beiden konfigurierbaren Objektivsteuerungen dar. Die beiden Ringe ermöglichen die zuverlässigste, stufenweise Steuerung der wichtigsten Aufnahmeparameter, darunter Zoom, Blende und Verschlusszeit. Über den sanft regelbaren Ring zur stufenlosen Steuerung ist zusätzlich die Möglichkeit zur Feinanpassung bei der manuellen Fokussierung gegeben. Neu ist in diesem Zusammenhang auch die FokusPeaking Funktion. Alles im allem Funktionen, die die Handhabung der Kamera verbessern und den Fotografen bei seiner Arbeit effizient unterstützen. Die PowerShot G1 X Mark II ist zu einem Preis von 849 Euro im Fachhandel erhältlich.

Canon Apps für Profis

Programme für mehr Produktivität

Im Canon Portfolio gibt es mittlerweile insgesamt 19 kostenlose Apps zu den Themen Foto, Video, Drucken und Scannen. Das Teilen von Fotos und Videos, wie auch das Drucken oder auch Scannen direkt aus der Applikation heraus, wird somit immer einfacher und effektiver. Die folgenden Apps für kompatible Android- oder Apple-Mobilgeräte sind insbesondere für den Profi wertvolle Helfer.



EOS Remote

Mit EOS Remote können Nutzer einer mit integriertem WLAN ausgestatteten Canon EOS 70D oder EOS 6D die Funktionen ihrer Kamera komfortabel über WLAN fernsteuern. Zudem können die aufgenommenen Bilder auf dem Mobilgerät betrachtet und direkt in gängige soziale Netzwerke oder Cloud-Services gepostet werden.

Canon Lens Guru

Der Canon Lens Guru erklärt anschaulich, in welchen Situationen die verschiedenen Canon Objektive eingesetzt werden können. Beispielbilder von bekannten Canon Fotografen und Video Tutorials zeigen die kreativen Möglichkeiten der Bildgestaltung.

Canon CameraWindow

Canon CameraWindow ist eine kostenlose App, mit der sich Bilder, die mit einer kompatiblen Canon Digitalkamera aufgenommen wurden, drahtlos ganz einfach via WLAN auf Mobilgeräte übertragen und weiterverteilen lassen.

Canon Online Photo Album

Diese Applikation ermöglicht es, die im kostenlosen Canon iMAGE GATEWAY gespeicherten Fotos online über Mobilgeräte zu verwalten, neu zu organisieren oder mit anderen zu teilen. Damit wird das Smartphone oder das Tablet zum mobilen Portfolio.

Canon Movie Converter

Canon Movie Converter ermöglicht es, die mit einer Canon Kamera aufgenommenen Videos im MOV-Format in das Format MP4 umzuwandeln. Erhältlich ist die kostenlose App für kompatible Android-Geräte im Google Play Store.

CameraAccess

CameraAccess von PIXELA ermöglicht die Steuerung von kompatiblen Canon Camcordern via WLAN durch Mobilgeräte. Dabei steuert das Smartphone oder Tablet wie eine Fernbedienung während des Live-Bildes die verschiedenen Funktionen des Camcorders.

CameraAccess plus

CameraAccess plus von PIXELA besitzt die

gleiche Funktionalität wie die App CameraAccess, ist allerdings mit ausgewählten Camcordern aus dem aktuellen Portfolio, wie beispielsweise LEGRIA mini X, kompatibel.

Movie Uploader

Mit dem Movie Uploader von PIXELA können Videos, die mit einem WLAN-fähigen Canon Camcorder gefilmt worden sind, direkt auf eine Mobilgerät überspielt und auf Facebook und YouTube gepostet werden. Erhältlich ist die kostenlose App für kompatible Apple-Mobilgeräte im Apple App Store.

PIXMA Printing Solutions

Mit der PIXMA Printing Solutions App können Dokumente und Fotos vom Mobilgerät aus drahtlos auf kompatiblen PIXMA Multifunktionsgeräten der neuen Generation gedruckt oder gescannt sowie Dateien gespeichert werden. Darüber hinaus bietet die App Zugriff auf die Canon PIXMA Cloud, die es ermöglicht, auch von unterwegs Druckaufträge an das heimische PIXMA Multifunktionsgerät zu senden.

CANON GALERIE



Die blauen Hyazinth-Aras zählen zu den Größten ihrer Art. Piauí Brasilien / Canon EOS-1D X, EF200-400mm f/4L IS USM EXT, 1/1.600 Sek., f/5,6, ISO 320

Thorsten Milse

Der Bielefelder Fotograf Thorsten Milse kommt viel rum. Der Freelancer hat sich auf Landschafts- und Tierfotografie spezialisiert. Mit Erfolg – seine spektakulären Fotografien wurden mehrfach auf internationaler Ebene ausgezeichnet – unter anderem mit dem BBC Wildlife Photographer of the Year und dem Grand Prize der Nature's Best Photo Competition.

Nach seiner Ausbildung als Grafiker entschloss sich der 1965 in Bielefeld geborene Thorsten Milse als freier Fotograf zu arbeiten. Seit den 1990er Jahren dokumentierte der Weltenbummler eine ganze Reihe bedrohter Tierarten, von Geparden, Löwen und Leoparden in Afrika über Kängurus und Koalas in Australien, Tiger in Indien, Königspinguine in der Antarktis bis hin zu Walrossen und Polarbären in der Arktis. Seine Arbeiten wurden in 25 Ländern und in einer ganzen Reihe an prestigeträchtigen Magazinen publiziert, darunter GEO, BBC Wildlife, Illustriert Videnskab und Nature's Best Photography. www.wildlifephotography.de



Riesenotter jagen zusammen, essen aber alleine. Pantanal, Brasilien / Canon EOS-1D Mark IV, EF600 mm f/4L IS USM +1.4x, 1/2.000 Sek., f/5,6, ISO 400



CANON GALERIE

Berg im frühesten Morgenlicht, Argentinien Mount Fitz Roy / Canon EOS
5D Mark III, EF70-200mm f/2.8L IS II USM, 1/250 Sek., f/8, ISO 200



Südamerikanische Seelöwen beim Stelldichein im National Reserve Punta San Juan, Peru /
Canon EOS-1D C, EF200-400mm f/4L IS USM EXT., 0,3 Sek., f/40, ISO 50



Die Kolonie von Kormoranen hat gerade einen Sturm überstanden. National Reserve Punta
San Juan, Peru / Canon EOS-1D X, EF200-400mm f/4L IS USM EXT, 1/8 Sek., f/11, ISO 1600

EOS Cinema System im Praxiseinsatz

Hinter den Kulissen

Bei der Verfilmung des Romans „Das Zimmermädchen Lynn“ von Markus Orth setzte das Filmteam um Regisseur Ingo Haeb auf die EOS C500. Entscheidend für die Wahl waren Aspekte wie die Bildqualität – vor allem bei hohen ISO-Einstellungen, die Option der externen Signalaufzeichnung und der filmische Look.

Der Produzent Olaf Hirschberg hatte bereits gute Erfahrungen mit der EOS C300 bei diversen Dokumentarfilmprojekten gemacht und da die grundlegende Entscheidung, in einem 2K Workflow zu arbeiten, gefällt wurde, hat sich das Team für die C500 entschieden. Als Teil des Teams und für den filmischen Look verantwortlich zeigt sich auch die Kamerafrau Sophie Maintigneux von der C500 begeistert. Vor allem das Canon Log Gamma begeisterte die erfahrene Filmerin. Aufnahmen mit Canon Log Gamma bieten eine besonders natür-

liche Bildqualität mit sehr hohem Dynamikumfang – 12-Stufen Bandbreite bei einer Basiseinstellung von ISO 850 – für maximale Freiheit bei der Post-Production. Außerdem unterstützt die C500 PAL, NTSC und 24p sowie für 4K-, als auch für das in diesem Filmprojekt favorisierte 2K-Video Bildraten bis zu 120p (mit externen Aufnahmegerät). Das sichert die hochauflösende High-Speed Aufzeichnung für Slow-Motion-Aufnahmen.

Auch Regisseur Ingo Haeb lobt vor allem die Schärfe und die Farbigkeit der Bilder: „Das ist 1a Kinomaterial“. Und Dirk Meier, Colorist, fügt noch

die hervorragende Auflösung und das weitgehende Fehlen von Artefakten insbesondere bei höheren ISO-Werten an: „Ich glaube einfach, dass Canon durch die langjährige Erfahrung was die Sensortechnologie betrifft, sehr, sehr ausgereift ist.“ Der Super-35-mm-CMOS-Sensor mit 8,85 Megapixeln wurde auch von Canon speziell im Hinblick auf eine hohe Empfindlichkeit, optimiertes Rauschverhalten und reduzierten Rolling-Shutter-Effekt für hoch aufgelöste Aufnahmen und ansprechende Hintergrundunschärfe entwickelt. Ein weiterer entscheidender Pluspunkt für Produzent Olaf Hirschberg

ist die Möglichkeit, mit externen Rekordern arbeiten zu können. Die C500 bietet 4K 10-Bit-RAW, 2K RGB (4:4:4, 10/12 Bit) oder Full-HD RGB Output. Zwei zusätzliche SDI-Ausgänge ermöglichen die Darstellung auf einem externen Monitor. Full-HD MXF Dateien können parallel auf CF-Karten aufgezeichnet werden, um zum Desktop-Editieren als Arbeitskopien genutzt werden zu können. Was beim Dreh in der Praxis zudem auffiel, war die hervorragende Abbildungsleistung der Objektive insbesondere – und da waren sich Ingo Haeb und Kamerafrau Sophie Maintigneux einig – der beiden Zoomob-

jektive 14,5-60 und 30-300. Zudem zeichnen sich die Objektive in der Praxis durch eine weiche Zoomfunktion aus, mit der sich Szenen inhaltlich verdichten lassen. Das EF Bajonett mit Cinema Lock ist mit den Canon 4K EF Cinema Objektiven und mehr als 60 EF Objektiven kompatibel – inklusive Fisheye und Makro – und ermöglicht dank des beweglichen Bajonetts den schnellen Wechsel der Optik, wenn sich die Kamera im Rig befindet.

„Das Zimmermädchen Lynn“ läuft in Kürze auf diversen Festivals und kommt voraussichtlich 2015 in die deutschen Kinos.



Neue Objektive für Cinema und Broadcast

Mit dem CN7x17 KAS S stellt Canon sein erstes Cinema EOS Objektiv mit Zoom-Handgriff vor. Es wurde für den mobilen Einsatz und die Nutzung mit 4K-Filmkameras konzipiert. Dank der Brennweite von 17-120 Millimetern und einer Mindestlichtstärke von T 2,95 eignet sich das Objektiv für alle traditionellen Aufgaben beim Filmdreh. Die Servo Drive Unit prädestiniert das Objektiv für den mobilen Einsatz wie etwa die Reportage vor Ort. Der Zoom-Handgriff bietet eine komfortable Handhabung. Die schnellen Anpassungen von Zoom, Irisblende und

Scharfstellung ermöglichen eine unmittelbare Reaktion auf die jeweilige Situation. Beim langsamen Zoomen auf das Motiv bietet die geschwindigkeitsangepasste Antriebsfunktion eine präzise Bildsteuerung. Verfügbar sind Varianten mit EF Objektivbajonett (CN7x17 KAS S /E1) und mit PL Bajonett (CN7x17 KAS S /P1). Zudem präsentiert Canon mit dem HJ18ex7.6B IRSE /IASE den hinsichtlich Leistung, technischer Merkmale und Anwenderkomfort optimierten Nachfolger des beliebten Broadcast Objektivs HJ17ex7.6B IRSE A/IASE A



vor. Das CN7x17 KAS S ist ab Sommer 2014 zum Preis von 27.500 Euro und das HJ18ex7.6B IRSE /IASE ebenfalls ab Sommer 2014 zum Preis von 19.000 Euro verfügbar.



Canon XF205 und XF200

Kompakte Powerpakete

Canon erweitert mit dem XF205 und dem XF200 sein Proficamcorder-Portfolio. Basierend auf den Canon Camcordern XF105 und XF100 wurden die neuen Modelle gemäß des Feedbacks von Filmprofis optimiert. Sie bieten mit einem leistungsstärkeren Canon HD Video System, diversen Aufnahmemodi, kabelloser Konnektivität und einer optimierten kompakten Konstruktion ein entscheidendes Plus an Freiheit bei der Aufnahme, Bildansicht und dem schnellen Austausch der Filmdateien am Set.

Die Camcorder der Baureihen XF205 und XF200 sind für die vielfältigen und wachsenden Anforderungen von Kameraleuten konzipiert. Sie erlauben die parallele Aufzeichnung für verschiedene Plattformen. Diverse Aufnahmeoptionen unterstützen die simultane Aufzeichnung hochauflösender MXF-Dateien auf CF-Speicherkarten und MP4-Dateien auf SD-Karte in HD oder geringeren Auflösungen – ideal für Bildmaterial, das sowohl für den Broadcast-Einsatz als auch für Web-Channels bestimmt ist. Beide Modelle beziehen ihr Leistungspotenzial aus dem Canon HD Video System und überzeugen mit signifikanten Verbesserungen. Das 26,8 Millimeter Canon HD Weitwinkelobjektiv mit einem auf 20fach verdoppelten optischen Zoom ist auf die reibungslose Zusammenarbeit

mit dem aktuellen Canon HD CMOS PRO Bildsensor und dem leistungsstarken DIGIC DV 4 Prozessor ausgelegt. MPEG-Aufzeichnung mit 50 Mbit/Sekunde und 4:2:2 Farbabtastung stehen für eine Broadcast-konforme Videoqualität. Die verbesserte Lichtstärke und der hohe Dynamikumfang überzeugen mit einer exzellenten Bildqualität auch bei wenig Licht.

Benutzerorientiert

XF205 und XF200 sind zudem hervorragende Arbeitsgeräte für weniger erfahrene Kameraleute. Die Camcorder sind auf eine intuitive, optimierte Bedienung ausgelegt. Der neue Drehgriff verfügt über zusätzliche Steuermöglichkeiten und steigert die Stabilität. So reduziert er die Belastung und erhöht den Komfort bei längeren Dreharbeiten. Die drei individuellen Einstellringe am Objektivtubus für Fokus, Zoom und Blende ermöglichen eine Konfiguration, die erfahrenen Filmprofis vertraut ist und eine schnellere Reaktion im dynamischen Aufnahmeumfeld erlaubt.

Durchblick

Der optimierte Sucher ist mit seiner Auflösung von 1,23 Millionen Bildpunkten für eine präzise Fokusbeurteilung ausgelegt. Das verbesserte 3,5-Zoll OLED-Display sorgt mit erhöhtem Kontrast und lebendigeren Farben für eine verbesserte Kontrolle in heller Umgebung.

Soundcheck

Die erweiterten Audiofunktionen ermöglichen professionelle Audioqualität auf Broadcast Niveau. Beide Modelle unterstützen die Aufzeichnung von linearem PCM über vier Kanäle. Zwei XLR-Eingänge erlauben die Verwendung professioneller Mikrofone. Zudem bieten die integrierten Stereomikrofone und eine 3,5-Millimeter-Mikrofonbuchse eine Fülle an Audiooptionen.

Kontaktfreudig

WLAN und Ethernet LAN Konnektivität ermöglichen die direkte kabelge-

Die Camcorder sind auf eine intuitive, optimierte Bedienung ausgelegt. Der neue Drehgriff verfügt über zusätzliche Steuermöglichkeiten und steigert die Stabilität



bundene oder kabellose Verbindung zu vielen Geräten wie Smartphones, Tablets und Laptops. Über WLAN sind die Camcorder auch aus der Ferne steuerbar und Dateien können via FTP ohne zusätzliche Software übertragen werden. Die neue CameraAccess Funktion erlaubt via WLAN das Videostreaming von Proxy-Dateien geringerer Qualitätsstufen zu einem anderen Gerät – ideal für eine optimierte Transfergeschwindigkeit und den schnelleren Austausch von Videoinhalten bei der aktuellen Reportage vor Ort.

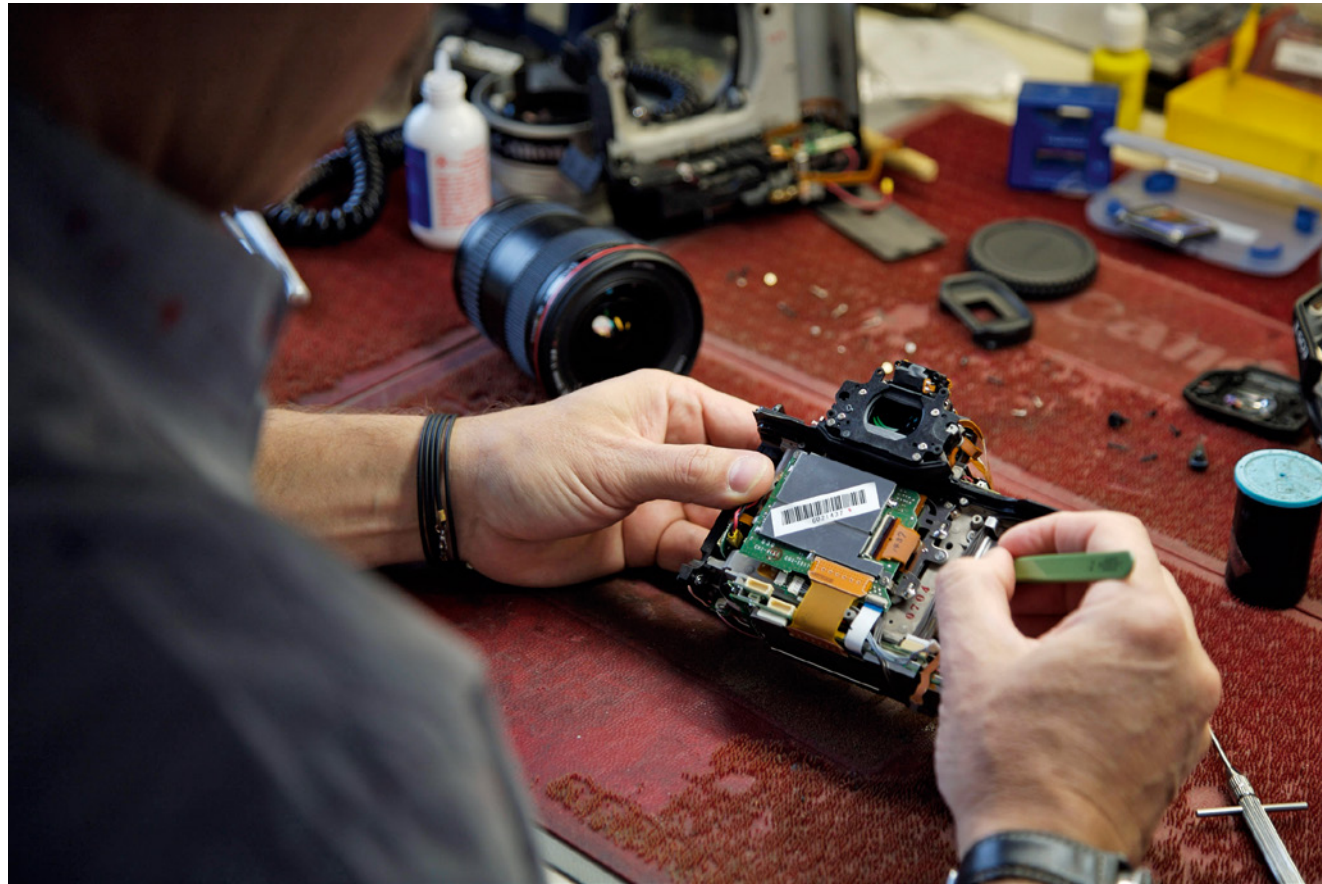
Der kleine Unterschied

Der XF205 hat erweiterte Anschlussoptionen für den Studioeinsatz. Dazu gehören auswählbare 3G-SDI/HD-SDI, Timecode und Genlock Anschlüsse für die einfache Integration beim Multi-Camera-Shooting oder mit weiterem Broadcast-Equipment. Ab Mitte Juli ist die XF200 zum Preis von 3.499 Euro und die XF205 zum Preis von 3.999 Euro verfügbar.

CashBack Promotion

Bis zu 800 Euro CashBack sind beim Kauf eines Camcorders der Serien XF300 oder XF305 möglich. Der Rabatt wird direkt beim Kauf eines solchen Camcorders an der Kasse des jeweiligen Canon Professional Partners vom Gesamtpreis abgezogen. Beim Kauf eines XF300 winkt ein CashBack-Betrag in Höhe von 600 Euro (brutto), beim Kauf eines XF305 liegt die Rabattsomme sogar bei 800 Euro (brutto). Die Aktion ist bis 30.06.2014 begrenzt. Dagegen dauerhaft wurde der Preis des XF105 gesenkt. Statt 2.999 Euro ist der Camcorder nun 500 Euro günstiger und somit für 2.499 Euro im Fachhandel erhältlich.





Canon Professional Service

Für und von Profis

Wie wichtig ein Service wie der CPS ist, merkt der Profi in der Regel erst, wenn er tatsächlich einmal im Fall der Fälle Service und Support benötigt. Der CPS bietet seinen professionellen Mitgliedern kompetente Beratung, individuellen Service, schnelle Reparaturabwicklung und zahlreiche Maßnahmen zur Information und Weiterbildung, und das Beste: die Mitgliedschaft im CPS ist kostenlos.

Die CPS-Mitgliedschaft vereint Fotografen der unterschiedlichsten Anwendungsgebiete in einem umfassenden Netzwerk. Die Mitglieder werden automatisch über Events und Seminare

informiert und erhalten auf Nachfrage besondere Unterstützung und Support. Zur Information steht das Canon Professional Network (CPN) als webbasiertes Kommunikationssystem zur Verfügung. Als Ergänzung der CPN-Webseite erscheint viertel-

jährlich auch das CPN Magazin. Neben der Information steht der individuelle Service und die schnelle Reparaturabwicklung im Fokus des CPS. Bei Top-Events wie Olympia, Formel 1-Rennen, Modeschauen wie der Londoner FashionWeek oder bei

wichtigen Fußballturnieren wie der EM oder WM, steht jeweils ein CPS-Team zur Unterstützung der Fotografen vor Ort zur Verfügung.

CPS Mitgliedschaft

Je nach registrierter Ausrüstung gibt es für Profifotografen drei verschiedene Mitgliedskategorien: Silber, Gold und Platin. Voraussetzung für die Mitgliedschaft „Silber“ ist die Registrierung von zwei für Silber zugelassenen Kameras und drei zugelassenen Objektiven. Welche Kamera und Objektiv dieses Kriterium erfüllen, kann unter www.canon-europe.com/cps nachgeschlagen werden. Die Reparaturabwicklung für registrierte CPS-Produkte erfolgt bei den „Silber Mitgliedern“ innerhalb von fünf Werktagen. Deutlich schneller, nämlich innerhalb von drei Werktagen, erhalten die „Gold“-Mitglieder ihre Kameras und Objektive zurück. Sollte die Reparatur länger dauern, dann stellt der CPS eine kostenlose Leih-ausrüstung. Voraussetzung für die Gold-Mitgliedschaft ist die Registrierung von zwei für Gold zugelassenen Kameras und drei zugelassenen Objektiven.

Für die Platin-Mitgliedschaft sind drei für Platin zugelassene Kameras und vier zugelassene Objektive die Voraussetzung. Die Reparaturabwicklung für registrierte CPS-Produkte

erfolgt innerhalb von zwei Werktagen, und sollte dies in diesem Zeitrahmen nicht möglich sein, wird eine Leih-ausrüstung gestellt.

Für alle Mitglieder des CPS, egal welcher Kategorie, bietet Canon Deutschland Bereitstellung einer kostenlosen Leih-ausrüstung, falls die Reparatur länger dauert, und zwei kostenlose Clean & Checks pro Kalenderjahr für alle registrierten Geräte an. Eine weitere Mitgliedskategorie ist CPS Video, ein After-Sales-Programm für professionelle Filmer. Voraussetzung ist die Registrierung eines zugelassenen Canon Proficamcorders. Die Reparaturabwicklung für registrierte CPS-Produkte erfolgt innerhalb von sechs Werktagen inklusive der Bereitstellung einer kostenlosen Leih-ausrüstung, falls die Reparatur länger dauert.

CPS Member Pro Services

CPS Mitglieder haben zudem Zugriff auf den CPS Member Pro Service, der eine ganze Reihe von Dienstleistungen umfasst. Beispielsweise die Garantieverlängerung um weitere zwei Jahre, die zum Vorzugspreis Leistungen abdeckt wie Inspektion und Reparatur der Ausrüstung, Konfiguration und Aktualisierung der Firmware im Zuge des Reparaturprozesses und Neukalibrierung gemäß Werksspezifikation.

Eine weitere Dienstleistung ist die professionelle Sensorreinigung und -prüfung. Dabei wird der Sensor nicht nur gemäß strenger Herstellerrichtlinien nach Kratzern oder Schäden untersucht und gereinigt, sondern auch nach der Säuberung strengen Qualitätstests unterzogen. Wer diesen Service nutzen möchte, kann sich vorab beim Canon RCC DE nach den Preisen für das oder die jeweiligen Gehäuse erkundigen und einen Termin vereinbaren.

Die neue Dienstleistung Pro Service AF bietet einen umfassenden Fokus-Einrichtungs- und Prüfservice, bei dem komplette Funktionschecks und Bildanalysen durchgeführt werden, um sicherzustellen, dass Kameras und Objektive stets gemäß den Vorgaben des Herstellers arbeiten. Präventive Fehler- und Leistungs-Toleranztests werden ebenfalls durchgeführt, um eine optimale Bildqualität zu gewährleisten und potentielle Probleme zu vermeiden.

Gegen Aufpreis können CPS Mitglieder, die DSLRs der EOS-1D oder EOS 5D Serie registriert haben, auch den Expressreparatur-Service nutzen. Dieser garantiert, dass die Reparatur innerhalb von 48 Stunden durchgeführt wird. Falls mehr Zeit erforderlich sein sollte, wird kostenfrei eine Leihkamera zur Verfügung gestellt, bis die Reparatur abgeschlossen ist.

Canon academy: Trainings, Schulungen und Praxis-Workshops

Die Canon academy stützt sich auf ein mehrstufiges Schulungskonzept, welches sich an dem Leitgedanken orientiert, mehr Professionalität im Umgang mit Canon Produkten zu vermitteln. Zum Angebot der Canon academy gehören kostenlose Online-Trainings, Praxis-Workshops sowie Fotoreisen.

Zur Nutzung des kostenlosen E-Learning-Angebots ist lediglich eine einmalige kostenlose Registrierung auf der Website der Canon academy notwendig. Einmal angemeldet stehen für den Anwender eine Vielzahl an Kursen bereit: Vom Trai-

ning für Videoprodukte über Grundlagen der Fotografie bis hin zum Thema Drucken. Die E-Learning-Kurse sind die ideale Vorbereitung für weitere Bausteine der Canon academy, die sogenannten Präsenzs Schulungen oder Fotoworkshops. Diese sind entweder als Tagesseminar oder als mehrtägige Fotoreise konzipiert. Für das zweite Semester 2014 stehen beispielsweise Reisen zu den Rennen der Langstreckenmeisterschaft auf dem Nürburgring, eine Reportage zum Thema „Der Weg des Weines“ oder Tagesseminare zu den Themen Foodfoto-

grafie, Motocross und Fashionfotografie im Schulungskalender unter www.canon.de/academy.

Fotos: Dirk Böttger



CPS HÄNDLERADRESSEN

PLZ 0 **AVI Ingenieurgesellschaft mbH**, Caspar-David-Friedrich-Straße 37 b, 01217 Dresden • **Foto Wolf**, Bautzener Landstraße 11 b, 01324 Dresden • **Qf-foto Maerz GmbH**, Sporergergasse 7, 01067 Dresden • **Klinger Fotohaus**, Schlossgasse 2-4, 04109 Leipzig • **Foto Schmidt**, Tobias-Hoppe-Straße 12, 07548 Gera **PLZ 1** **Wellen+Nöthen GmbH**, Neue Mälzerei, Friedensstraße 91a, 10249 Berlin • **Foto-Video-Drogerie Hess**, Kaiser-Friedrich-Straße 87, 10585 Berlin • **A. Leistenschneider GmbH & Co. KG**, Grolmanstraße 36, 10623 Berlin • **Foto Meyer Digital Imaging GmbH**, Welsnerstraße 1, 10777 Berlin • **Calumet Photographic GmbH Berlin**, Lützowstraße 37, 10785 Berlin • **Probis Media Solutions GmbH Berlin**, Ritterstraße 3, 10969 Berlin • **Teltec GmbH**, Komturststraße 18A, Eingang 2, 12099 Berlin • **A. Leistenschneider GmbH & Co. KG**, Schloßstraße 96, 12163 Berlin • **BPM Broadcast & Professional Media GmbH**, Am Borsigturm 58, 13507 Berlin • **PRO VIDEO Handelsgesellschaft mbH Berlin**, Wittestraße 30 K, 13509 Berlin **PLZ 2** **Foto Gregor Hamburg GmbH**, Bergstraße 26, 20095 Hamburg • **Foto Wiesenhavern GmbH**, Mönckebergstr. 11, 20095 Hamburg • **IPS Fotohandel Kleiner Kielort GmbH**, Kleiner Kielort 3-5, 20144 Hamburg • **Calumet Photographic GmbH Hamburg**, Bahrenfelder Straße 260, 20253 Hamburg • **BPM Broadcast & Professional Media GmbH**, Obenhauptstraße 15, 22335 Hamburg • **Probis Media Solutions GmbH**, Stresemannstraße 375, 22761 Hamburg • **AVT plus media service GmbH**, Bahrenfelder Chaussee 49e, 22761 Hamburg • **Video Data Handels GmbH**, Hafenerweg 26, 22769 Hamburg • **Foto-Partner Proshop GmbH**, Ohlweg 1, 22885 Barsbüttel • **AVT plus media service GmbH**, Werftstr. 193, 24143 Kiel • **Fobi Foto Bischoff GmbH**, Balgebrückstraße 18, 28195 Bremen • **Bremer Foto Kontor, Marco Gerritzen e.K.**, Konsul-Smidt-Straße 24, 28217 Bremen **PLZ 3** **Foto Haas GmbH**, Georgsplatz 10, 30159 Hannover • **Fotoshop Strathewerd + von Coellen GmbH & Co. KG**, Westernstraße 34, 33098 Paderborn • **Foto Birwe**, Gehrenberg 33, 33602 Bielefeld • **Foto-Treffpunkt.de**, Weststr. 102, 33615 Bielefeld • **Foto Jeschner GmbH**, Wolfsschlucht 13-19, 34117 Kassel • **Christoph Greiner Photo**, Steinbergstraße 26, 34355 Nienhagen • **Foto Gramann, Clemens Meyer – Hoitz e. K.**, Steinweg 33, 38100 Braunschweig **PLZ 4** **A. Leistenschneider GmbH & Co. KG**, Schadowstraße 11, 40212 Düsseldorf • **Foto & Hifi Koch GmbH**, Schadowstraße 60-62, 40212 Düsseldorf • **Calumet Photographic GmbH Düsseldorf**, Suitbertusstr. 137, 40233 Düsseldorf • **Foto Video Rutten GmbH & Co. KG**, Schwanenstraße 48, 42103 Wuppertal • **Foto Huppert**, Cronenberger Straße 330, 42349 Wuppertal • **Knittel Foto und Video GmbH**, Lütge Brückstraße 11, 44135 Dortmund • **Kosfeld GmbH & Co. KG**, Kampstraße 34, 44137 Dortmund • **Foto Hamer GmbH & Co.**, Kortumstraße 23, 44787 Bochum • **Foto Frankenberg GmbH**, Flachsmarkt 1, 45127 Essen • **Calumet Photographic GmbH Essen**, Il. Hagen 7, 45127 Essen • **A. Leistenschneider GmbH & Co. KG**, Hochstraße 28, 47798 Krefeld • **Foto Köster**, Berliner Platz 4, 48143 Münster • **Newi Broadcast Systems GmbH**, Raiffeisenstr. 15, 48346 Ostbevern **PLZ 5** **Foto Gregor GmbH**, Neumarkt 32-34, 50677 Köln • **Foto Lambertin GmbH**, An der Rechtschule 1, 50667 Köln • **Mediatec GmbH**, Widdersdorfer Str. 217, 50825 Köln • **Wellen+Nöthen GmbH**, Mathias-Brüggen-Str. 65a, 50829 Köln • **AC Foto Handels GmbH**, Annutiatenbach 30, 52062 Aachen • **Audiophil GmbH**, Annutiatenbach 30, 52062 Aachen • **Fotohaus Preim GmbH**, Ursulinerstr. 3-5, 52062 Aachen • **Der Foto Brell GmbH**, Markt 11, 53111 Bonn • **VistaVision e.K.**, Larstraße 180, 53844 Troisdorf • **Besier Oehling GmbH**, Ludwigstr. 2, 55116 Mainz • **Achatzi e. K.**, Lahnstraße 1, 57334 Bad Laasphe • **Foto Abhoff**, Hauptstraße 69, 59609 Anröchte **PLZ 6** **Besier Oehling GmbH**, Kaiserstraße 8, 60311 Frankfurt / Main • **Wagner Technologie GbR / Nordend-Media**, Eckenheimer Landstr. 168, 60318 Frankfurt • **GM-Foto GmbH**, Taunusstraße 47, 60329 Frankfurt / Main • **fotogena GmbH**, Rheinstr. 7-9, 64283 Darmstadt • **Technik Pro**, Rheinstr. 30, 64283 Darmstadt • **A.F. Marcotec GmbH**, Wiesenstr. 8, 64347 Griesheim • **Kamera GmbH**, Neugasse 22, 65183 Wiesbaden • **Besier Oehling GmbH**, Kirchgasse 20, 65185 Wiesbaden • **Teltec GmbH**, Kreuzberger Ring 38, 65205 Wiesbaden • **Besier Oehling GmbH**, Hospitalstr. 11, 65549 Limburg • **MBF Filmtechnik Frankfurt GmbH**, Westerbachstr. 164, 65936 Frankfurt • **Foto + Digital Gressung**, Bahnhofstraße 31, 66111 Saarbrücken • **Besier Oehling GmbH**, Kömmererstr. 43, 67547 Worms **PLZ 7** **Calumet Photographic GmbH**, Alte Poststraße 3, 70173 Stuttgart • **Hirrlinger GmbH & Co.**, Calwer Straße 30, 70173 Stuttgart • **Photo Planet Otto Nehkorn GmbH**, Arnulf-Klett-Platz 3, 70173 Stuttgart • **Photo Universal Kleiber GmbH & Co. KG**, Max-Planck-Straße 28, 70736 Fellbach • **Foto Greiß GmbH**, Bronngasse 3 - 7, 71083 Herrenberg • **Hobby Foto GmbH & Co. KG**, Seestraße 14, 71638 Ludwigsburg • **Foto-Markt-Video-GmbH**, Am Markt 12, 72070 Tübingen • **Foto Schwarzenbach**, Altstadt 14-16, 75028 Hof • **Pro Photo Logistik**, Bannwaldallee 14, 76185 Karlsruhe • **Foto Wöhrstein**, August-Ruf-Str. 24 78224 Singen • **Lichtblick Fotofachgeschäft**, Augustinerplatz 1, 78462 Konstanz • **VFH Vario Foto & Hobby GmbH & Co. KG**, Rathausplatz / Franziskanerstr. 11, 79098 Freiburg **PLZ 8** **Foto-Video Sauter GmbH & Co. KG**, Sonnenstraße 26, 80331 München • **Foto Gregor München GmbH**, Zweibrückenstr. 13, 80331 München • **Calumet Photographic GmbH München**, Schwanthalerstraße 35, 80336 München • **Dinkel GmbH & Co. KG**, Landwehrstraße 6, 80336 München • **Ludwig Kamera Verleih GmbH**, Lehrer-Götz-Weg 17, 81825 München • **magic multi media GmbH**, Bavariafilmplatz 3, 82031 Grünwald • **Isarfoto Bothe GmbH**, Münchener Straße 1, 82057 Icking / Isartal • **Foto Petzold KG**, Schirmgasse 281, 84028 Landshut • **Teltec GmbH**, Therese-von-der-Vring Straße 51, 85356 Freising • **Band Pro Munich GmbH**, Max-Planck-Str. 6, 85609 Dornach/München • **Videocation GmbH**, Münchner Str. 110, 85774 Unterföhring • **Fotofrenzel GmbH**, Münsterplatz 46, 89073 Neu-Ulm **PLZ 9** **SH Photo GmbH**, Pillenreutherstraße 27, 90459 Nürnberg • **fotofrey GmbH**, Georgenstr. 46+48, 92224 Amberg • **Brenner Foto Versand GmbH**, Mooslohstraße 60, 92637 Weiden • **Zacharias GmbH & Co. KG**, Rote Hahnen-Gasse 7, 93047 Regensburg • **Foto Siegl GmbH**, Schlösserstr. 9, 99084 Erfurt