PROFIFOTO SPEZIAL

TIPA AWARDS DIE FOTOPRODUKTE DES JAHRES

































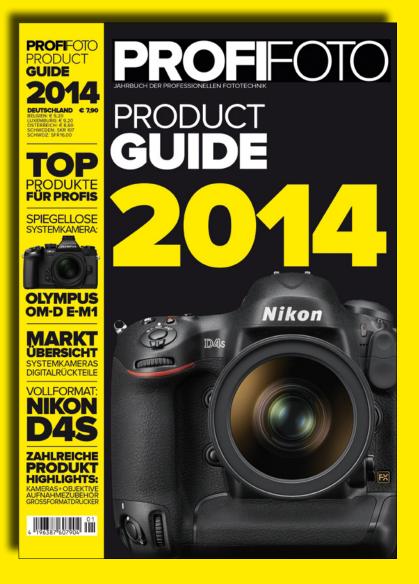








PRODUCTGUIDE 2014: DAS JAHRBUCH DER PROFESSIONELLEN FOTOGRAFIE



Der neue **PROFI**FOTO PRODUCT**GUIDE 2014** präsentiert auf rund 120 Seiten die wichtigsten Produkte und Neuheiten aus den Bereichen Foto, Digital Imaging, Studioequipment, Präsentation und Zubehör – klar gegliedert und ausführlich beschrieben inklusive zahlreicher Illustrationen. Bearbeitet von den Spezialisten der **PROFI**FOTO Redaktion.

AUSSERDEM: Viele ausführliche Produkt-Highlights und interessante Technik-Reports sowie wichtige Adressen von Herstellern.

JETZT BESTELLEN!

\square Ja, ich will den PR	OFIFOTO ProductGuide 7,90 € zzg	. Versandkosten		
		Gewünschte Z	Gewünschte Zahlungsweise (bitte ankreuzen):	
		Bequem und	d bargeldlos per SEPA-Basis-Lastschrift	
Vorname, Name	Straße, Nr.	IBAN	BIC	
			Gläubiger-ID: VDS Versand- und DatenService, Herzberg DE4400900000194729	
PLZ, Ort	Datum, 1. Unterschrift			
		Durch Überv	Durch Überweisung nach Erhalt der Rechnung	
GFW PhotoPublishing (SmbH · Holzstraße 2 · 40221 Düsseldo	orf		
Telefon 0211/39009-0 ·	Fax 0211/39009-55 · www.gfw.de	Datum, Unterso	chrift des Abonnenten	



IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf Postfach 26 02 41 (PLZ 40095) Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0 Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich) Redaktions-Adresse: Mürmeln 83 B 41363 Jüchen Telefon (02165) 872173 Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout Henning Gerwers Lithografie: di-base, Remscheid Druck: D+L Reichenberg, Bocholt (Unser Papier ist aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Gesamt-Anzeigenleitung Walter Hauck

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwortlich), Michaela König Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 45

Konten Deutsche Bank Düsseldorf (BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779 Postbank Essen (BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der





Mit den TIPA Awards wurden erneut die besten Produktneuheiten der vergangenen zwölf Monate ausgezeichnet.

TIPA Awards 2014

ie Technical Image Press Association (TIPA) ist die bedeutendste Organisation internationaler Foto- und Imagingmagazine. Die TIPA Jury setzt sich aus Redakteuren 29 führender Fachzeitschriften aus 16 Ländern auf fünf Kontinenten zusammen. Sie bewerten alljährlich die neuesten Imaging-Produkte nach vielfältigen Kriterien, um die besten Produkte, Technologien und Innovationen auszuwählen und auszuzeichnen. Die TIPA Awards wurden in diesem Jahr in Vancouver gekürt. Bei der Ermittlung der Gewinner in den einzelnen Kategorien berücksichtigte die Jury unter anderem deren Innovationsgrad, den Einsatz von Spitzentechnologie, das Design und die Ergonomie, die Benutzerfreundlichkeit sowie das Preis-Leistungs-Verhältnis der Kandidaten. Profi-Foto ist seit 1996 Mitglied der TIPA und stellt mit ProfiFoto Chefredakteur Thomas Gerwers den Chairman der Organisation.

Die Redaktion



Die TIPA Mitglieder bei der diesjährigen General Assembly in Vancouver

136 TIPA AWARDS 2014 TIPA AWARDS 2014



Canon

Bestenliste ...

Canon ist bei den TIPA Awards 2014 mit gleich vier Auszeichnungen dabei: Best DSLR Advanced ist die Canon EOS 70D, als Best Imaging Innovation wurde ihr Dual Pixel CMOS AF ausgezeichnet, zur Best Expert Compact Camera wählte die TIPA die PowerShot G1 X Mark II, und zur Best Professional DSLR Lens wurde das EF 200-400mm 1:4L IS USM Extender 1.4x gekürt.

uch in diesem Jahr wurde Canon von der TIPA erneut für technologische Innovationen in diversen Bereichen seines Produkt-Portfolios geehrt. Steven Marshall: "Wir sind sehr geehrt, erneut von der TIPA diese Auszeichnungen zu erhalten. Sie

unterstreichen unser Bekenntnis zu Qualität und Innovation über das gesamte Produkt-Portfolio", so der Marketing Director, Consumer Imaging, Canon Europe. "Es ist uns ein besonderes Anliegen, die Grenzen des Möglichen im Imaging-Bereich zu erweitern. Und so fordern wir uns konstant heraus, unserer Foto-Commu-

nity – von Einsteigern bis zu Profis – bestmögliche Produkte für Ihre Anforderungen an die Hand zu geben. Die von der TIPA Jury verliehenen Auszeichnungen unterstreichen das erfolgreiche Erreichen unseres Zieles."

Best DSLR Advanced: Canon EOS 70D

Die Canon EOS 70D hat einen 20,2 Megapixel CMOS APS-C Sensor und DIGIC 5+ Prozessor und ermöglicht damit Reihenaufnahmen mit bis zu sieben Bildern pro Sekunde sowie einen großen ISO-Bereich von ISO 100-12800, der auf bis zu ISO 25600 erweiterbar ist. Die automatische Scharfstellung erfolgt über ein vollständig aus Kreuzsensoren bestehendes optimiertes 19-Punkt-AF-System. Bahnbrechend an der EOS 70D ist die Dual Pixel CMOS AF Technologie für eine präzise und ruhige Schärfenachführung bei der Videoaufnahme und die schnelle Fokussierung bei der Fotoaufnahme im Live-View-Modus. Der dreh- und schwenkbare 7,7 Zentimeter (3,0 Zoll) große Clear View II Touchscreen bietet mit 1,04 Millionen Bildpunkten eine hochauflösende Bildwiedergabe. Das integrierte WLAN ermöglicht den einfachen Bildaustausch oder den Bildtransfer zu Smartphones über die Canon EOS Remote App.

Best Expert Compact Camera: Canon PowerShot G1 X Mark II

Das neueste Modell der Canon PowerShot G Serie, die PowerShot G1 X Mark II, punktet mit einem 13,1 Megapixel 1,5-Zoll-Typ Canon CMOS Sensor mit Aufnahmemöglichkeit in unterschiedlichen Seitenverhältnissen, einem lichtstarken 1:2,0-3,9 Weitwinkelobjektiv mit 5fach Zoom und KBäquivalenter Brennweite von 24-120 Millimetern sowie vielen Custom-Funktionen und Leistungsmerkmalen für die praktische Bedienung. Die Kamera erlaubt die Aufzeichnung von 14-Bit RAW- oder JPEG-Aufnahmen. Die automatische Scharfstel-

lung erfolgt schnell und präzise über einen 31-Punkt-AiAF. Das aufklappbare 7,5 Zentimeter (3 Zoll) große Touchscreen mit 1,04 Millionen Bildpunkten sowie einer Bildfeldabdeckung von 100 Prozent bietet ideale Bedingungen für die Bildkomposition. Belichtung und Kamerasteuerung sind durch die beiden neuen Objektivringe auf dem Objektivtubus erweitert und optimiert. Zudem hat die Kamera einen Full-HD-Moviemodus und ein integriertes WLAN mit NFC-Funktion. Die Naheinstellgrenze liegt bei zirka fünf Zentimetern, die Fokussierung ist jederzeit

Canon

Best Pro DSLR Lens: Canon EF 200-400mm 1:4L IS USM Extender 1.4x

manuell - auch mit Focus Peaking -

möglich.

Das Canon Objektiv EF 200-400mm 1:4L IS USM Extender 1,4fach ist als hoch leistungsstarkes Super-Telezoom mit perfekt abgestimmtem, integrierten 1,4fach Extender die Empfehlung für die professionelle Sport- und Wildlife-Fotografie. Es ist ideal bei Aufnahmebedingungen, in denen ein schneller Objektivwechsel unmöglich oder wegen staubiger oder feuchter Umgebung zum Schutz der Kamera nicht empfehlenswert ist. Das Objektiv ist mit einer Fluoritlinse sowie vier UD-Linsen und einer Neun-Lamellen-Irisblende ausgestattet. Ein Power Focus Modus ermöglicht eine ruhige und sanfte Fokussierung – außerordentlich wertvoll für den Einsatz beim Filmdreh. Das Objektiv ist zudem hervorragend gegen Staub und Feuchtigkeit geschützt.

GIX

CANON ZOOM LENS ST

5-62.5mm 1:2.0-3.9

Best Imaging Innovation: Canon Dual Pixel CMOS AF

Dual Pixel CMOS AF ist eine Sensor-basierte Phasenerkennungs-AF-Technologie. Sie führt zu einer deutlich verbesserten automatischen Scharfstellung gegenüber früheren EOS Kameras bei der Live-View-Aufnahme und Videoaufzeichnung. Ähnlich wie bei der Aufnahme über den Kamerasucher, führt dies nun auch bei der Live-View-Aufnahme zu einer deutlich optimierten,

auch bei der Live-View-Aufnahme zu einer deutlich optimierten, schnellen und

ruhigen automatischen Scharfstellung. Dual Pixel CMOS AF ist derzeit als Standard in der EOS 70D verfügbar, wird aber auch optional für die Cinema EOS Kameras EOS C100 und C300 angeboten. Es ist zu erwarten, dass diese Weiterentwicklung auch künftig ein noch schnelleres Ansprechverhalten bei Aufnahme sowie Bildverarbeitung ermöglicht.

»Die von der TIPA Jury verliehenen Auszeichnungen unterstreichen das erfolgreiche Erreichen unseres Zieles«

Steven Marshall



136 TIPA AWARDS 2014 TIPA AWARDS 2014

Nikon

Beste Profi-D-SLR

Nikon erhält 2014 für gleich vier seiner Produkte den prestigeträchtigen TIPA Award, unter anderem für die Nikon D4S als "Best D-SLR Professional".



eben der Auszeichnung für die "Beste Profi-D-SLR" erhielt Nikon den Preis für die "Best D-SLR Entry Level" für die D3300, den Preis für die "Best Rugged Camera" für die Nikon 1 AW1 und die Auszeichnung "Best Premium Camera" für die Nikon Df. Außer dem TIPA Award erhielt die wasserdichte und stoßfeste digitale Systemkamera Nikon 1 AW1 auch den "iF product design award 2014", die weltweit renommierte Auszeichnung für Produktdesign. Diese Auszeichnung erlangte auch die Nikon COOLPIX A, die erste COOLPIX-Ka-

mera mit einem CMOS-Bildsensor im Nikon-DX-Format

Nikon-DX-Format Die Nikon Df stand dem in nichts nach und hat den ebenfalls weltweit begehrten "red dot award: product design 2014" gewonnen. Diese Auszeichnung erhielten auch die digitale Spiegelreflexkamera Nikon D5300 und das Fernglas ACULON T51. Jordi Brinkman, Product Manager bei Nikon Europe: "Es ist eine große Ehre für Nikon, drei TIPA Awards in den hart umkämpften D-SLR-Kategorien sowie einen weiteren TIPA Award für unsere raffinierte und äußerst robuste Nikon 1 AW1 zu gewinnen. Dieses Modell ist eine aus-

gesprochen innovative kompakte Systemkamera, daher freuen wir uns ganz besonders, dass sie einen "iF product design award" erhalten hat und von den angesehenen TIPA Juroren ausgezeichnet wurde." Dirk Jasper, Product Manager bei Nikon Europe: "Die Nikon Df kombiniert das optimale Design unserer herausragenden Kameras mit einigen der besten Technologien auf dem Markt. Die Kamera ist besonders aufgrund ihrer zeitlosen Ästhetik beliebt. Allerdings untermauert dieser TIPA Award in Kombination mit dem "red dot award for product design", dass ihr Funktionsumfang genauso überzeugend ist wie ihre Eleganz."

Best D-SLR Entry Level: Nikon D3300

Als eine der ersten D-SLRs der Einstiegsklasse ohne Tiefpassfilter verfügt die Nikon D3300 über einen CMOS-Sensor im DX-Format mit 24,2 Megapixel, einen Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis 12800 erweiterbar um 1 LW-Stufe und eine Aufnahmegeschwindigkeit von fünf Bildern pro Sekunde. Fotos und Full-HD-Filme mit 1080p können mit dem Nikon-Funkadapter WU-1a übertragen werden. Die kompakte Nikon D3300 misst gerade einmal 98 x 124 x 75,5 mm und gehört damit zur neuen Klasse kompakter D-SLRs, die den kompakten Systemkameras Konkurrenz machen - ideal für all diejenigen, die sich eine kleinere und handlichere D-SLR wünschen. Für Neueinsteiger in die D-SLR-Fotografie liefert der integrierte Guide-Modus Schritt-für-Schritt-An-



weisungen zur Erzielung eines optimalen Ergebnisses.

Best D-SLR Professional: Nikon D4S

Die Nikon D4S ist mit einem neu ent-

wickelten FX-Format-Sensor mit 16,2 Megapixel ausgestattet, der in Verbindung mit der neuen Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 optimierte Fotos und Full-HD-Videos mit unterschiedlichen Bildraten liefert. Die neue Messfeldgruppensteuerung und allgemeine Verbesserungen bauen auf dem Nikon-AF-System mit 51 Messfeldern auf. Gleichzeitig durchbricht die Kamera die ISO-Schallmauer und unterstützt eine bemerkenswerte Empfindlichkeit von ISO 409600. Geschwindigkeit und Reaktionsschnelligkeit wurden insgesamt verbessert: Aufnahmen mit voller Auflösung sind mit 11 Bildern/s mit Autofokus und Belichtungsautomatik möglich, gleichzeitig konnte die Verarbeitungsleistung insgesamt um 30 % gesteigert werden. Die D4S unterstützt CF-Karten sowie das superschnelle XQD-Kartenformat und erzielt so die derzeit schnellstmöglichen Übertragungs- und Speicherzeiten.

Best Rugged Camera: Nikon 1 AW1

Die Nikon 1 AW1 ist die erste wasserdichte (bis zu einer Tiefe von 15 m), stoßfeste (bis zu einer Fallhöhe von 2 m) und frostbeständige (bis -10 °C) kompakte Systemkamera mit Anschluss für Wechselobjektive. Als ideale Wahl für Outdoor-Enthusiasten verfügt die Kamera



über eine standesgemäße Ausstattung: Mit integriertem GPS-Empfänger, Höhenmesser, Tiefenmesser, elektronischem Kompass, Anzeige des virtuellen Horizonts sowie Wi-Fi-Funktionalität durch den Nikon-Funkadapter WU-1b ist sie für jedes Abenteuer gerüstet. Sie ist sogar mit einem wasserdichten Blitz ausgestattet! Der CMOS-Sensor mit 14,2 Megapixel und die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 3A liefern sowohl Fotos als auch HD-Videos mit einem großen Empfindlichkeitsbereich von ISO 160 bis 6400. Neben zwei neuen wasserdichten 1-NIK-KOR-Objektiven, eines mit einer

Brennweite von 11 bis 27,5 mm und ein 10-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:2,8 (weitere sollen folgen), können auch sämtliche anderen 1-NIKKOR-Objektive an der Nikon 1 AW1 genutzt werden.

Best Premium Camera: Nikon Df

Die Nikon Df ist eine Vollformatkamera ganz im Stil der klassischen analogen Nikon-Spiegelreflexkameras, mit zahlreichen Bedienelementen und Einstellrädern für kreatives Fotografieren. Im Inneren dieses Retro-Gehäuses aus einer Magnesiumlegierung befinden sich jedoch ein Vollformat-CMOS-Sensor mit 16,2 Megapixel, eine Nikon-EXPEED-Bildverarbeitungs-Engine, eine 2016-Pixel-Matrixmessung und ein AF-System mit 39 Messfeldern. Die Kamera bietet Belichtungsreihen mit fünf Bildern, eine Aufnahmegeschwindigkeit von 5,5 Bildern pro Sekunde und Empfindlichkeitseinstellungen bis ISO 204800. Auch bei dieser Kamera bleibt Nikon seinem Versprechen zur Objektivkompatibilität treu, denn es können alle aktuellen NIKKOR-Objektive sowie alle klassischen Objektive mit und ohne Ai angesetzt werden. Es stehen sowohl ein Sucher mit Pentaprisma als auch ein 8 cm (3,2 Zoll) großer Monitor zur Verfügung.





ie Alpha 7R von Sony ist mit ihrem 36.4-Megapixel Exmor CMOS Sensor ohne Tiefpassfilter die kleinste und leichteste CSC-Kamera mit Vollformat-Chip. Die Bedienung und der Zugang zu den Einstellund Bildparametern werden Fotografen bekannt vorkommen. Weitere Highlights umfassen Auto HDR, zahlreiche Bildeffekte, manuelles Fokus-Peaking, 1080p Videoaufzeichnung bei 60 und 24 Bildern pro Sekunde und einen ISO-Bereich von 100 bis 25600. Die Alpha 7R liefert in voller Auflösung vier Bilder pro Sekunde im Serienbildmodus. Zusätzlich wurden mit der Einführung der Alpha 7R fünf verschiedene neue Sony FE-Mount-Objektive vorgestellt, weitere werden folgen. Über einen Adapter lassen sich auch A-Mount-Objektive verwenden und auch weitere E-Mount-Objektive, die automatisch den APS-C Crop-Modus aktivieren, lassen sich nutzen. Die Kamera verfügt über eine integrierte WiFi- und NFC-Anbindung.

FDR-AX100 von Sony

Best Camcorder

K Videoaufnahmen bieten eine höhere Auflösung als HD und die AX100 von Sony ist unter den ersten Kameras, die diese Auflösung in einem "Standard"-Camcorder-Design erzielen. Die Kamera verfügt über einen 1-Zoll Exmor R CMOS Sensor und ermöglicht die Aufnahme von Fotos mit 14 und 20 Megapixel. Sie bietet eine Vielzahl von Aufnahmeoptionen einschließlich XAVC-S, AV-CHD und MP4. Der Camcorder verwendet ein Carl Zeiss Vario-Sonnar T* Objektiv mit einem 12-fach optischen Zoom. Der BIONZ X Prozessor ermöglicht Aufnahmen mit bis zu 120 Bildern pro Sekunde mit Un-

terstützung durch den Optical SteadyShot Bildstabilisator mit "Active Mode". Die Bildkontrolle erfolgt über den elektronischen Sucher oder den LCD-Monitor mit 921.000 Bildpunkten. Der Camcorder lässt sich über WiFi und NFC mit einem Smartphone verbinden und bietet so die Möglichkeit, ein Mobilgerät als Fernbedienung zu nutzen.

QX-Serie von Sony

Best Mobile Device

tatt sich unterwegs auf ein Smartphone für schnelle Schnappschüsse und Videos zu verlassen, bekommt mit der Sony DSC-QX100 (20,2 Megapixel, Carl Zeiss Sonnar T* Objektiv) und DSC QX-10 (18,2 Megapixel, Sony G Objektiv) eine "Objektivkamera", die das Smartphone als Übertragungsmittel für die in hoher Qualität aufgezeichneten Fotos und Videos nutzt. Mit der Sony Play-

Memories Mobile App stellen die Kameras eine drahtlose Verbindung zu einem Smartphone her und machen aus dem Telefondisplay einen Echtzeitsucher mit Auslöser, Videoaktivierung und zahlreichen Einstellmöglichkeiten. Die Objektive lassen sich über einen Adapter am Smartphone befestigen oder unabhängig nutzen. Bilder können sowohl auf dem Smartphone als auch auf der Kamera gespeichert und anschließend sofort weitergeleitet werden.



Action Cam HDR-AS100V von Sony

Best Actioncam

ie "Action Cam" Kategorie liegt im Trend und die AS100V bietet eine Vielzahl von WiFiund Verbindungsmöglichkeiten, eine integrierte GPSFunktion und zeichnet sowohl Fotos (13,5 Megapixel) als auch Videos (in XAVC-S 60p) auf. Die sehr kleine Kamera (ca. 24,2 mm x 46,5 mm x 81,5 mm) verfügt über einen fortschrittlichen Bildstabilisator und ein integriertes Stereomikrofon sowie ein Carl Zeiss Vario Tessar Ob-

jektiv mit einem besonders breiten Betrachtungswinkel von 170 Grad. Alle Funktionen lassen sich über ein Smartphone steuern. Im Lieferumfang befindet sich ein wasserdichtes Gehäuse, eine Befestigung mit Klebeband und ein Stativ-Adapter. Zusätzlich sind zahlreiche weitere Befestigungssysteme optional erhältlich. Die Kamera erlaubt außerdem Intervall-Aufnahmen und kann Standbilder in Abständen von 1 bis 60 Sekunden aufzeichnen.





Best Design

SIGMA dp Quattro

it der Einführung einer neuen und verbesserten Sensortechnologie verleiht ein Hersteller seinen Kameras nur selten ein komplett überarbeitetes Design. Genau das hat SIGMA jedoch mit seiner neuen dp Quattro-Serie getan. Die SIGMA dp Quattro-Serie verfügt über ein Gehäuse mit vollständig

neuem Design, das für den Foveon X3 "Direktbildsensor" konzipiert wurde. Dieser neu entwickelte Sensor mit 39-Megapixel-äquivalenter Auflösung erfasst die Lichtinformationen vertikal anstatt horizontal. Das Vollfarben-Bilderfassungssystem ist das einzige dieser Art weltweit. Alle drei Kameras der Serie verfügen über eine gemeinsame Form und Funktionalität. Was sie jedoch un-

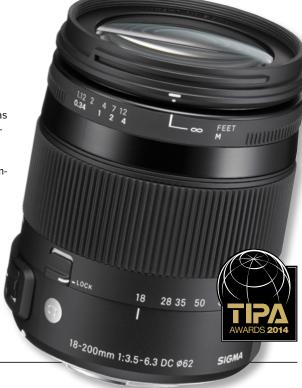
terscheidet, ist die feste Brennweite jeder Kamera (19mm, 30mm und 50mm, jeweils äquivalent zu 28mm, 45mm und 75mm) mit einem für jedes Modell optimierten Sensor und Objektiv. Die hervorragende Gestaltung und Anmutung der Kamera ist ein mutiges Design-Statement des Herstellers und lässt sie aus der Masse herausragen.

SIGMA 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM

Best Entry Level DSLR Lens

as erstaunlich kompakte (73.5 x 88.6 mm) und preiswerte 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM (27-300mm kleinbildäquivalent) Objektiv aus der neuen Produktlinie C - Contemporary wird exklusiv für Sensoren im APS-C Format angeboten. Sigma hat die neuesten Technologien verbaut, wodurch es sich als Standard-Zoom-Objektiv der neuesten Generation empfiehlt. Das echte Allround-Zoom ist die perfekte Einstiegsausstattung für digitale SLR-Kameras und ist für zahlreiche Bereiche der Fotografie bestens gewappnet. Es erschließt verschiedenste Bildwinkel vom Weitwinkelbis zum Telebereich (äguivalent 27-

300mm im 35mm KB-Format) und auch der Makrobereich wird abgedeckt. Mit einer niedrigen Naheinstellgrenze von rund 45 cm über das gesamte Brennweitenspektrum hinweg lässt sich das Objektiv extrem vielseitig für Aufnahmen im Nahbereich einsetzen. Für noch mehr Komfort beim Fotografieren von Nah-, Innen- und Nachtaufnahmen aus freier Hand sorgt der OS (Optical Stabilizer) und auch der schnelle HSM (Hyper Sonic Motor) fehlt nicht. Das Objektiv ist kleiner und leichter als das Vorgängermodell und verfügt bei einer Bauweise mit 16 Elementen in 13 Gruppen unter anderem über ein neu integriertes SLD-Glaselement sowie drei asphärische Linsen.



SIGMA Mount Conversion Service

Best Photo Service

otografen können sich dank des SIGMA Mount Conversion Service für eine neue Kamera eines anderen Herstellers entscheiden, ohne gleichzeitig ihre gewohnten SIGMA Objektive austauschen zu müssen. Der SIGMA Anschluss-Wechsel-Service bietet

dem Kunden, bei einem Global Vision Objektiv, die Möglichkeit, das Bajonett in ein anderes Anschluss-System umzubauen, sofern es den Anschluss für dieses Objektiv bereits gibt. Der Service bietet den Umbau in die Anschlussysteme von Canon, Nikon, Sony, Pentax sowie Micro Four Thirds und Sony E-



Mount. Der Preis richtet sich nach der Bauart und der Brennweite des Originalobjektivs. Kunden können sich für diesen weltweiten Service an das nächstgelegene örtliche SIG-MA Service-Center in jedem Land wenden. Die Bearbeitungsdauer beträgt zwei bis vier Wochen.

136 TIPA AWARDS 2014

Best CSC Entry Level

Olympus OM-D



it ihrem hervorragenden Design und einem extrem kompakten Metallgehäuse überzeugt die OM-D E-M10 mit hoher Bildqualität und Funktionalität dank des vom OM-D Flaggschiffmodell E-M1 übernommenen TruePic VII Prozessors, einem 16-Megapixel Live MOS Sensor, integriertem WiFi mit QR-Code Scan-Technologie, einem großen elektronischen RGB-Sucher mit 1,4 Millionen Bildpunkten und einem schwenkbaren, 3 Zoll großen, hochauflösenden Touchscreen-Display mit 1.037.000 Bildpunkten. Die Kamera verfügt über einen 3-Achsen-Bildstabilisator und FAST AF. Damit ist es das bisher schnellste Olympus AF-System mit 81 Messfeldern, die das gesamte Bild abdecken. Mit einer Aufnahmegeschwindigkeit von acht Bildern pro Sekunde lassen sich bis zu 16 RAW-Bilder und eine unbegrenzte Zahl von JPEGs hintereinander aufzeichnen; mit automatischer Fokusnachführung nimmt die Kamera bis zu 3,5 Bilder pro Se-



Best CSC Entry Level Lens

ieses extrem kompakte (60,6 x 22,5 mm, 93 Gramm), hochwertige, aber dennoch sehr günstige Olympus Zoomobjektiv (28-84 mm Kleinbildäquivalent) für das Micro Four Thirds System ist ein Objektiv im Lieferumfang der

OM-D E-M10, das auch einzeln erhältlich ist. Sogar beim Zoomen liefert die MSC-Technologie einen schnellen und nahezu lautlosen AF-Betrieb, sowohl bei der Aufnahme von Fotos als auch bei der Videoaufzeichnung dank eines hochpräzisen Gewindeantriebs, eines High-Speed-Stellmotors



mit präziser Stop/Start-Steuerung, Führungsrillen mit engen Toleranzen und geringer optischer Masse beim Fokussieren. Das Objektiv besteht aus acht Elementen in sieben Gruppen mit drei aspährischen Glaselementen. Die Naheinstellgrenze liegt bei 20 cm.



Best Medium Format Camera

Phase One IQ250

ei der Phase One IQ250 handelt es sich um ein CMOS-basiertes 50-Megapixel Digitalback mit einem Dynamikbereich mit 14 Blendenstufen. Es bietet einen ISO-Bereich von 100 bis 6400 und Belichtungszeiten, die auf einen Bereich von 1/10.000 Sekunde bis zu

einer Stunde erweitert wurden. Das Digitalback verfügt über eine Live View-Funktion zur Unterstützung der Komposition und der Fokussierung - entweder direkt auf dem Digitalback oder in direkter Verbindung mit einem Computer (der über die zugehörige Capture One Software verfügt) per USB 3.0 oder über die ka-

bellose Bildwiedergabe auf dem iPad oder iPhone mit der Capture Pilot App. Das Digitalback unterstützt eine schnelle Blitzsynchronisation mit bis zu 1/1.600 Sekunde und bietet so kreativen Spielraum, besonders für die Balance zwischen Blitzund Umgebungslicht im Studio oder on Location



136 TIPA AWARDS 2014

Tamron SP 150-600mm f/5-6.3 Di VC USD

Best Expert DSLR Lens



as Tamron 150-600mm-Objektiv für Vollformat- und APS-C DSLR-Kameras (mit einem Abbildungsmaßstab von 1,5) verfügt über VC (die Tamron Bildstabilisator-Technologie Vibration Compensation), einen schnellen Ultrasonic Silent Drive (USD) Autofokusantrieb und eine eBAND (Extended Bandwidth und Angular Dependency) Beschichtung zur Minimierung von Streulicht und Geisterbildern. Das Objektiv umfasst 20 Elemente in 13 Gruppen, wobei die vordere Gruppe drei ED Glaslinsen aufweist. Die runde Blendenöffnung mit neun Lamellen erzeugt exzellente Bokeh-Effekte und behält ihre runde Form selbst bei zwei Blenden unterhalb der maximalen Blendenöffnung. Das im Lieferumfang enthaltene SILKY-PIX Developer Studio für Tamron verwendet optische Daten zur Korrektur von Verzerrungen, Lichtabfall und chromatischen Aberrationen.

Best Portable Lighting System

Nissin i40

er kleine, kompakte (85 x 61 x 85 mm) und leichte (203 g, ohne Batterien und Diffusor) Nissin i40 unterstützt die TTL-Technologien von Canon-, Nikon-, Sony- und Micro Four Thirds-Kameras und verfügt über einen Brennweitenbereich von 24-105 mm. Der mitgelieferte Diffusor ermöglicht eine weitere Verkürzung der Brenn-

weite auf 16 mm. Bei 105-mm-Brennweite besitzt der Blitz eine Leitzahl von 40 (Meter/ISO 100), während der Blitz bei 35-mm-Brennweite eine Leitzahl von 27 erreicht. Eine neuartige LED-Leuchte wurde dort angebracht, wo früher kleinere Aufhellblitze befestigt wurden. Das in neun Stufen einstellbare Licht lässt sich sowohl für Foto- als auch für Videoaufnahmen einsetzen. Der i40 blitzt



wahlweise synchron auf den ersten oder zweiten Verschlussvorhang und bietet High-Speed-Synchronisation sowie Wireless-Slave-Modi. Er lässt sich bis zu 180 Grad nach rechts und links schwenken und um 90 Grad neigen. Vertrieb: www.hapa-team.de



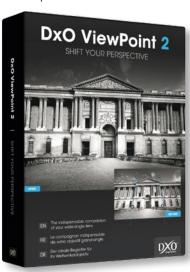


Best Imaging Software

DxO ViewPoint 2



iese Software lässt sich als Zusatz-Prozessor für alle beschreiben, die gerne mit Weitwinkel- und Super-Weitwinkelobjektiven arbeiten. Sie lässt sich sowohl zur Korrektur von Perspektiven (Keystone-Effekte, etc.) nutzen als auch zur Wiederherstellung von zuvor verzeichneten Formen und Bildelementen an den Rändern einer Aufnahme. DxO ViewPoint 2 kann als Einzelplatzlösung eingesetzt werden oder als Plug-In für Adobe Photoshop, Lightroom und Elements sowie Apple Aperture. Die Software bietet automatische Verzeichnungskorrektur unter Verwendung von DxO-Modulen sowie eine Vielzahl an Korrektur-Werkzeugen wie 4-Punkt-, Rechteck- und das exklusive 8-Punkt-Perspektivenkorrektur-Werkzeug. ViewPoint 2 arbeitet mit allen aktuellen und zukünftigen DxO-Modulen zusammen, die über DxO Optics Pro erhältlich sind.



SanDisk Connect Wireless Flash Drive

Best Accessory

er Bedarf nach Zugriff auf eine breite Palette von Inhalten auf einer ständig wachsenden Vielzahl mobiler Geräte und Desktopsysteme machen den SanDisk Connect Wireless Flash Drive zu einer einer guten Lösung für Bildschaffende. Das 3,11-Zoll-Laufwerk ist mit Speicherkapazitäten von 16, 32 und 64 GB erhältlich und kann mit drei simultanen Medienstreams eine drahtlose Verbindung zu acht Geräten herstellen. Dazu zählen iPad, iPhone, iPod Touch, Kindle Fire, Android-Geräte sowie Mac- und PC-Computer. Die kostenlose SanDisk Connect App ermöglicht die einfache Koordination aller Funktionen. Der Akku des Laufwerks wird über USB aufgeladen und bietet



SanDisk Extreme PRO SDHC/SDXC UHS-II Memory Card

Best Storage Media

ie SanDisk Extreme PRO UHS-II Karten sind mit Speicherkapazitäten von 16 GB bis 64 GB erhältlich und für die neueste Generation von High-End-DSLRs und professionellen Camcordern optimiert, die den UHS-II Standard unterstützen. Die SanDisk Karte bietet Schreibgeschwindigkeiten von bis zu 250 MB/s und Übertragungsgeschwindigkeiten von bis zu 280 MB/s und ermöglicht so die Aufnahme von hochauflösenden Bildern wie RAWund JPEG-Fotos in schneller Folge. Zusätzlich bietet die Karte die höchste verfügbare Videoleistung für die Aufzeichnung von 30 MB/s, wodurch die Aufnahme von 4K-, 3D- und Full HD-Videos in Kinoqualität möglich wird. SanDisk hat außerdem den ergänzenden SanDisk Extreme Pro SD UHS







Best CSC Advanced Samsung NX30



Best CSC Expert Fujifilm X-T1



Best Easy Compact Camera Samsung WB50F





Best DSLR Expert Pentax K-3



Best Superzoom Camera Panasonic Lumix DMC-TZ60 / ZS40



Best CSC Expert Lens Fujinon XF10-24mm F4 R OIS



Best CSC Prime Zeiss Touit Series



Best Photo Printer Epson Expression Photo XP-950



Best Inkjet Photo Paper Hahnemühle Photo Silk Baryta 310



Best Photo TV LG ULTRA HD TV (UB980 series)



Best Photo Projector Epson EH-TW7200



Best Mobile Photo APP Photosmith 3



Best TripodManfrotto New 190 collection



Best Hybrid Photo/Video Camera Panasonic Lumix DMX-GH4



Best Professional Lighting System Profoto B1 Off-Camera Flash



Best Photo Monitor LG 21:9 UltraWide 34UM95



Best Photo Bag Thule Perspektiv Series

ASMALL LOGO MAKES ABIG DIFFERENCE 5 CONTINENTS 29 MAGAZINES 40 AWARDS



Wer die besten Foto-, Video- und Imaging-Produkte sucht, sollte nach dem TIPA Award-Logo Ausschau halten. Die TIPA Awards werden nach Kriterien wie Qualität, Leistungsfähigkeit und Preis-Leistungs-Verhältnis vergeben. Dies macht sie zu unabhängigen Foto- und Imaging-Awards, denen Sie vertrauen können. In Kooperation mit dem Camera Journal Press Club Japan.