

PROFIFOTO SPEZIAL 65

FUJIFILM FINEPIX S5 PRO

Esther Haase

Lifestyle on Location

04

Philipp Rathmer

Beauty Shooting

08

Hubertus Hamm

Lack & Landschaft

12

Michael Dannenmann

Künstler Porträts

16

Andreas Reeg

Knechte & Mägde

20



Esther Haase
Lifestyle on Location
Philipp Rathmer
Beauty Shooting
Hubertus Hamm
Lack & Landschaft
Michael Dannenmann
Künstler Porträts
Andreas Reeg
Knechte & Mägdle

PROFIFOTO SPEZIAL 20

FUJIFILM FINEPIX S5 PRO



IMPRESSUM

PROFIFOTO spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Flinger Straße 11
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
40213 Düsseldorf
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 98 16 19

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktionsleitung

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Horster Straße 6
41238 Mönchengladbach (Schelsen)
Telefon (02166) 1368-55
Telefax (02166) 1368-56

Herstellung und Layout

Ursula Arvanitidis
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck,
Alexandra Schneider (verantwortlich)
Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 38

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben
nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder. Alle Einsendungen sind an die
Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel
können von der Redaktion bearbeitet und
gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte
Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung
übernommen. Das Recht der Veröffent-
lichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle
in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder
sind urheberrechtlich geschützt und dürfen
nur mit vorheriger Einwilligung
des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



EDITORIAL

FUJIFILM FINEPIX S5 PRO

Fünf Profi-
Fotografen haben
die neue Fujifilm
FinePix S5 Pro
einem ausführ-
lichen Praxistest
unterzogen.
ProfiFoto berich-
tet über deren
Erfahrungen ...

Fujifilm hat sein Engagement bei pro-
fessionellen D-SLR Kameras mit
dem Nachfolgemodell zur FinePix S3
Pro ausgebaut: Die FinePix S5 Pro bestä-
tigt, dass Fujifilm im Profi-Sektor auch bei
Digitalkameras das hohe Niveau erreicht hat,
das in Zeiten des analogen Films erzielt wor-
den ist.

Mit dem Super CCD SR Bildsensor hat
bereits die FinePix S3 Pro einen besonderen
Stellenwert im Lager der digitalen Spiegel-
reflex-Kameras erlangt und ist insbesondere
wegen ihres hohen Dynamikumfangs beliebt.
Mit der FinePix S5 Pro setzt Fujifilm das
Erfolgskonzept des Super CCD SR Bildsen-
sors daher fort und kombiniert dessen Fähig-
keiten mit der Real Photo Technology - für
das neue Modell in Form einer Professional-
Variante des Real Photo Prozessors. So wer-
den Dynamikumfang und Farbqualität weiter
gesteigert. Mit Esther Haase, Philipp Rathmer,
Hubertus Hamm, Michael Dannenmann und
Andreas Reeg haben fünf renommierte Profis
die S5 Pro in der Praxis getestet. Mit diesem
Sonderheft berichtet ProfiFoto über ihre Erfah-
rungen. Zusätzlich hat ein Kamerateam den
Profis bei der Arbeit mit der S5 Pro über die
Schulter geschaut. Die Produktions-Reporta-
gen finden Sie als exklusives Bonusmaterial
auf der Heft-DVD.



Esther Haase



Philipp Rathmer



Hubertus Hamm



Michael Dannenmann



Andreas Reeg

Thomas Gerwers

Esther Haase

LIFESTYLE ON LOCATION

Die in Hamburg und London lebende Fashion-, People- und Porträt-Fotografin Esther Haase hat mit der Fujifim FinePix S5 Pro im Hamburger Hotel Atlantic eine Modeproduktion fotografiert.



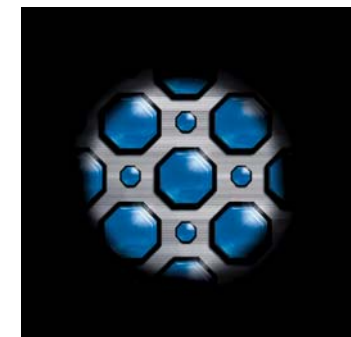
Esther Haase, 1966 in Bremen geboren, wurde auf dem Vergrößerungstisch gewickelt und begleitete ihren Vater - Professor für Fotografie und Design - schon früh zu Fotoshootings. Als Kind posierte sie als Fotomodell für seine Studenten. Nach einer klassischen Tanzausbildung und zwei Jahren Bühnenerfahrung entschied sie sich für ein Grafik-Design Studium mit Schwerpunkt Fotografie. Seit 1993 tanzt sie mit der Kamera durch die Welt und arbeitet auf allen Kontinenten für internationale Kunden. Da Esther Haase in kleinen Stories ihre Fotoshootings erarbeitet, wählte sie für die Produktion mit der FinePix S5 Pro ein Hotel als Background. „Ich finde, alte klassische Grand Hotels sind voll von Geschichten. Sie sind ein wirklich inspirierender Ort. Im Hotel Atlantic in Hamburg fotografiere ich schon seit Jahren. Ich liebe die-



»DIE FINEPIX S5 PRO LIEFERT DANK IHRES BESONDEREN SENSORS BILDDATEN MIT EINMALIG HOHEM DYNAMIKUMFANG«

sen Ort. Diesmal ging es um drei Mädchen, 'out of space', die sogar ihr Pferd mit ins Hotel brachten ... Und wie es in guten Hotels so üblich ist: niemand störte sich daran ...“ So weiß wie das Fell des Pferdes waren auch die Kleider der Fotomodelle. Hier konnte die FinePix S5 Pro die Stärken ihres einzigartigen Bildsensors ausspielen. Ihr Super CCD SR Pro arbeitet mit mehr als 12 Megapixel, unterteilt in 6,17 Millionen S-Pixel und 6,17 Millionen R-Pixel. Diese Foto-Dioden basieren auf der von Fujifilm entwickelten Wabenform, die eine größere Lichtausbeute bietet als konventionelle CCDs. Vereinfacht ausgedrückt nimmt die Kamera

zwei Fotos auf: Die S-Pixel erzeugen das von FinePix D-SLR-Kameras gewohnt hochwertige normale Digitalfoto. Die R-Pixel kommen in Extrem-Situationen zum Einsatz, wenn die Aufnahme besonders helle Lichtspitzen oder Flächen ent-



Der Bildsensor der S5 Pro verfügt über wabenförmige S- und R-Pixel für die optimale Belichtung kontrastreicher Motive

hält. Normale Digitalkameras sind in diesen Situationen überfordert und produzieren Bilder, denen es an Detailzeichnung fehlt. Aus diesem Grund erzeugen die R-Pixel im Super CCD SR Pro ein zweites Bild, dessen Belichtung bewusst dunkler ausfällt. Das liefert im Ergebnis Details in hellen Flächen, die eine normale Aufnahme nicht bieten könnte. Anschließend kombiniert die Kameratelektronik die Informationen der S-



Dank automatischer Gesichtserkennung zoomt die FinePix S5 Pro automatisch auf entsprechende Bildausschnitte

und R-Pixel so intelligent, dass ein fertiges Bild mit korrekter Belichtung und vollen Details entsteht. Esther Haase: „Da ich gerne bewegt und szenisch mit mehreren Modellen arbeite, war die Kamera sehr interessant für mich. So konnte ich durch eine spezielle Lupenfunktion der Kamera schnell die Gesichter auf Schärfe und Ausdruck kontrollieren.“ Auf Knopfdruck erkennt die FinePix S5 Pro bis zu zehn Gesichter in einem aufgenommenen Foto und zeigt sie direkt nach der Aufnahme im Display an. Der Fotograf kann in jedes Gesicht hineinzoomen und die Bildqualität auf dem Display prüfen. Die Technik zur Gesichtserkennung entstammt der Frontier-Serie von professionellen Fujifilm-Belichtungssystemen und wurde in einen Chip integriert, der jetzt in Digitalkameras zum Einsatz kommt. Esther Haase: „Ein weiterer Pluspunkt war, dass man mit dieser Kamera auch bei natürlichen Lichtverhältnissen fotografieren kann. Bei den Fotos in der Tiefgarage musste



»DIE HOHE LICHTEMPFLINDLICHKEIT DER FINEPIX S5 PRO KOMMT MEINER VORLIEBE FÜR DEN EINSATZ VORHANDENEN LICHTS SEHR ENTGEGEN«

ich somit kaum eigenes Licht hinzufügen und konnte so die Atmosphäre perfekt einfangen. Dies ist möglich, da man mit der Kamera bei hoher ISO Zahl fotografieren kann, ohne dass die Bilder ein Farbrauschen aufweisen“, so die Fotografin. Selbst in extrem schwierigen Situationen mit sehr hellen und dunklen Bildbereichen bleiben dank der Real Pho-

to Technology Pro Details erhalten, die normale Digitalkameras nicht erfassen können. Der Super CCD SR Pro besitzt außerdem einen weiter optimierten Low-Pass-Filter, der Bildrauschen und Moiré minimiert. Ergänzend greift eine zweistufige Rauschminderung des RP Prozessor Pro ein, die bei ISO 3.200 besonders rauscharme Bilddaten erzeugt. Um

die Fähigkeiten der Kamera hinsichtlich des hohen Dynamikumfangs voll auszunutzen, hat man die Wahl zwischen einer Automatik-Einstellung und sechs Voreinstellungen: 100%, 130%, 170%, 230%, 300% und 400%. Je nach Prozentangabe wird das Bild, das von den R-Pixeln erzeugt wird, mehr oder weniger stark gewichtet. Esther Haase: „Die hohe Lichtempfindlichkeit kommt meiner Vorliebe für den Einsatz vorhandenen Lichts sehr entgegen. Toll, wenn man eine Kamera wie die S5 Pro zur Verfügung hat, die selbst bei 1.600 ISO kein Rauschen erzeugt.“ Begeistert zeigt sich Esther Haase außerdem vom deutlich verbesserten Sucher, der jetzt ein größeres Sucherfeld im Vergleich zur FinePix S3 Pro bietet.





Philipp Rathmer

BEAUTY SHOOTING

Philipp Rathmer hat die Fujifilm FinePix S5 Pro auf ihre Eignung für die Beautyfotografie getestet: Er fotografierte Models vor metallischen Hintergründen, um den Dynamikumfang und die Hauttonwiedergabe der Kamera auszuloten.

Philipp Rathmer wurde 1968 in Düsseldorf geboren. Hier erlernte er auch das Fotografenhandwerk. Von 1993 bis 1995 lebte er in New York und assistierte unter anderem Hannes Schmid. Seitdem wohnt er in Hamburg, von wo aus er international tätig ist.

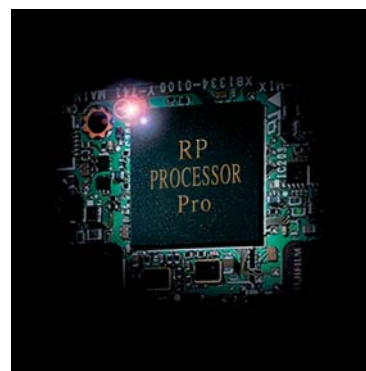
Neben seiner Arbeit für Werbung und Editorials fotografierte er diverse Celebrities (Tim Mälzer, Mel C, Luciano Pavarotti, Vanessa Mae, Nick Carter und andere), wobei er auf seine ganz spezielle Art und Weise immer versucht, die Natürlichkeit und Eigen-

»DER DYNAMIKUMFANG DER S5 PRO LÄSST SICH BEI DER RAW ENTWICKLUNG MIT DER HYPER-UTILITY SOFTWARE BIS AUF 400% AUSREIZEN«

heit der Charaktere hervorzuheben. Seine Arbeiten sind vielseitig, behalten aber dennoch einen eigenen Stil. Rathmer liebt es, mit Licht zu spielen und immer wieder neue Wege zu gehen.

Philipp Rathmer: „Das Set aus Metallplatten und Models bot einen hervorragenden Kontrast: Zum einen die schöne weiche Haut des Models, zum anderen die harten, kühlen Metalloberflächen.“ Eine für Digitalkameras delikate Mischung, die durch reflektierende Kleider und verschiedene Glitzer Make-ups noch verstärkt wurde. Dank Real Photo Technology Pro, die die Fähigkeiten des Super CCD SR Pro Bildsensors und

Der RP Prozessor Pro sorgt durch eine zweistufige Rauschminderung selbst bei ISO 3.200 für besonders rauscharme Bilddaten



»DIE FINEPIX S5 PRO ERMÖGLICHT SEHR GUTE RESULTATE AUF KNOPFDRUCK WIE BEI FEINSTEN FILMAUFNAHMEN«

des RP Prozessor Pro für einen besonders großen Dynamikbereich und Tonwertumfang kombiniert, meisterte die FinePix S5 Pro die Aufgabe ohne Probleme. Um drei zusätzliche Einstellungen erweitert wurde gegenüber der S3 Pro der Modus für die Simulation der Farbcharakteristik von Filmen. Insgesamt stehen jetzt vier

verschiedene Möglichkeiten zur Verfügung, mit denen die Wiedergabe natürlicher Hauttöne in verschiedenen Lichtsituationen optimiert werden kann. Im „Fujichrome“ Modus produziert die Kamera zum Beispiel besonders leuchtende und lebendige Farben, ein Merkmal des beliebten Fujichrome Dia-Films.



Rathmer: „Die einzige Kamera-Voreinstellung war der Filmsimulationsmodus F1b für gute Hauttöne. Als Format habe ich RAW gewählt. Diese Einstellungen sind bei allen Bildern gleich.“

Der durch die R- und S-Pixel der Kamera erhöhte Dynamikumfang kann nach der Aufnahme mit Hilfe der Hyper-Utility Software HS-V3 zusätzlich optimiert werden. Aber auch schon vor der Aufnahme bieten sechs Voreinstellungen (von 100 % bis 400 %) mit jeweils stärkerer Gewichtung der R-Pixel mehr Kontrol-



le: „Den Dynamikumfang habe ich bei der RAW Entwicklung mit der Hyper-Utility Software ausgereizt, teilweise auf 400 %“, so der Fotograf. Das Programm ermöglicht neben umfangreicher RAW Entwicklung bei 14 Bit Farbtiefe pro Farbkanal auch die Fernsteuerung der Kamera mittels PC oder Mac. Adapter für LAN / WLAN stehen zur kabellosen Datenübertragung über ein Netzwerk zur Verfügung.

Rathmer: „Die FinePix S5 Pro liefert korrekte Hauttöne mit allen Details ohne Nachbearbeitung und ohne Moiré Effekte“.

Sein Fazit: „Die Kamera hat alle Bereiche hervorragend dargestellt, sowohl die ganz hellen Reflexe, die in den Metallplatten entstanden sind, als auch die ganz dunklen Bereiche, wo überall noch Zeichnung ist. Trotz dieses hohen Kontrasts blieben die Hauttöne unberührt schön. Die FinePix S5 Pro ermöglicht sehr gute Resultate auf Knopfdruck wie bei feinsten Filmaufnahmen“.

Das neue metallisch schimmernde

Fujicolor Crystal Archive Digital Pearl Paper, auf das

der Sample Print auf dieser Seite ausbelichtet wurde, eignet sich für raffinierte Porträts, elegante Architekturfotos, Studio- und Außenaufnahmen, bei denen es auf eine besondere Plastizität und räumliche Tiefenwirkung ankommt. Bei der Betrachtung der Bilder in ausreichend hellem Licht entsteht ein silbriger, perlmutt-artig schimmernder Effekt, der besonders in den Lichtern zur Geltung kommt.

Dieser besondere Effekt, der einzelne Farben metallisch leuchten lässt, beruht auf feinsten Glimmerpigmenten, die mit einer dünnen Titandioxidschicht unterhalb der lichtempfindlichen Emulsion eingelagert sind.

Durch die Wechselwirkung von Transparenz, Brechung und Interferenzen des Lichts in der reflektierenden Schicht entsteht ein silbrig schimmernder Eindruck. Das Pearl Paper kann in digitalen Minilabs wie z.B. der Fujifilm Frontier-Serie verwendet werden





Hubertus Hamm

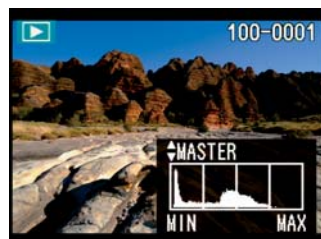
LACK&LANDSCHAFT

Hubertus Hamm zog es für sein Test-Shooting mit der FinePix S5 Pro nach Portugal, wo er einen Oldtimer in maritimer Küstenlandschaft fotografierte.

Hubertus Hamm cruise in einem antiken Straßenkreuzer über Portugals Nebenstraßen, um spontan an unterschiedlichen Plätzen und bei verschiedenen Lichtverhältnissen auszuprobieren, was die Kamera

kann. Was dem Werbeprofi spontan auffällt: „Überraschend gut fühlt sie sich an, die S5 Pro, wenn man sie das erste Mal in die Hand nimmt. Die Verarbeitung macht einen robusten und wetterfesten Eindruck. Beim Fotografieren und Auseinandersetzen mit den Funktionen stellt man rasch

Zusätzlich zur Standard Histogramm Darstellung ermöglicht die FinePix S5 Pro auch die Analyse der einzelnen Farbkanäle und zeigt über- und unterbelichtete Motivbereiche im Kameradisplay an



» DAS STABILE GEHÄUSE DER S5 PRO AUS EINER MAGNESIUM-LEGIERUNG IST SPRITZWASSERGE-SCHÜTZT UND STOSSFEST. DER VERSCHLUSS IST FÜR MINDESTENS 100.000 AUSLÖSUNGEN AUS-GELEGT«

fest, dass alle wichtigen Menüpunkte und Tasten schnell und übersichtlich angebracht sind.“

Schon dem Vorgängermodell S3 Pro wurde vielfach ein besonders ergonomisches Handling bescheinigt. Die FinePix S5 Pro geht noch einen Schritt weiter: Das stabile und für professionelle Zwecke optimierte Gehäuse aus einer Magnesium-Legierung ist spritzwassergeschützt und stoßfest. Außerdem ist der Verschlussmechanismus für mindestens 100.000 Auslösevorgänge konstruiert - die FinePix S5 Pro ist also ein echtes Arbeitspferd.

Hubertus Hamm, der seit Jahren zur absoluten Spitzengruppe deutscher Werbefotografen zählt: „Lernt



Das Gehäuse der FinePix S5 Pro ist aus einer soliden Magnesium-Legierung

lichkeiten bis 3.200 zur Verfügung. „Aber ganz besonders freut es mich, meine alten Nikon-Objektive wieder verwenden zu können. Mit der Möglichkeit, die Objektivdaten individuell einzugeben, ist sogar die Zeit-/Blendenautomatik gewährleistet.“ Kompatibel ist die FinePix S5 Pro mit Nikon F-Mount zu Nikkor AF-D/G und AF-S Objektiven. Ihr Brennweitenverlängerungsfaktor beträgt 1,5 x.

Hubertus Hamm: „Interessant sind zudem die verschiedenen Filmsimulationseinstellungen. Mit ihnen kann man in gewissen Lichtsituationen sinnvoll Kontrastverhalten und Farbton steuern. Diese Voreinstellungen ersparen einem das nachträgliche Korrigieren im Bildbearbeitungsprogramm. Mit der S5 Pro erhalte ich perfekte Farben wie zum Beispiel Himmelblau und sattes Grün in der Vegetation, so frisch wie im Frühling.“ Und weiter: „Ausgezeichnet hat sich die S5 Pro ebenfalls durch ihr gutes Verhalten im Umgang mit extremen Lichtverhältnissen bewährt. Der hohe Dynamikumfang bringt eine detaillierte Durchzeichnung von hell bis dunkel. Die Spitzlichter werden mit voller Struktur und in allen Details wiedergegeben. Die individu-

elle Weißpunkteinstellung ermöglicht einen präzisen Weißabgleich und erweitert meine eigenen kreativen Möglichkeiten. Die Live View Funktion der S5 Pro ermöglicht mir eine einfache Komposition des Bildes“, so der Fotograf. Das 2,5-Zoll-Display der Kamera mit 230.000 Pixel bietet 100 % Bildabdeckung mit Live View Funktion zur Überprüfung der Scharfstellung (SW/Farbe). Hubertus Hamm: „Insgesamt bin ich mit der Kamera mehr als zufrieden. Sie ermöglicht ein flexibles Arbeiten und in ihrer Klasse ein sehr gute Qualität.“



Dank Live View können die Bilddaten vom Sensor noch vor der Aufnahme auf dem Kameramonitor dargestellt werden

man die Kamera besser kennen, gibt es weitere Pluspunkte, die durchaus überzeugen. Das geringe Rauschverhalten bei ISO-Werten bis 800 ist definitiv einer davon.“ Dank der hohen Lichtausbeute des Bildsensors sowie der effizienten Rauschunterdrückung durch den neuen Real Photo Prozessor Pro stehen ISO-Empfind-



» DIE FINEPIX S5 PRO IST EIN ECHTES ARBEITSPFERD FÜR DEN PROFESSIONELLEN EINSATZ «





Michael Dannenmann KÜNSTLER PORTRÄTS

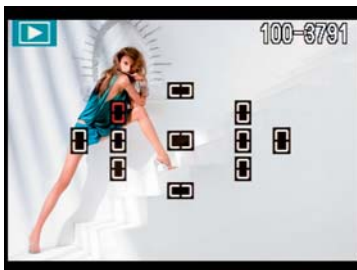
Seit seinem Studium der Kunst und Fotografie lässt den Düsseldorfer Fotografen Michael Dannenmann die Begeisterung für Malerei nicht mehr los. Die Eindrücke seiner zahlreichen Atelierbesuche in den letzten fünfzehn Jahren verarbeitet er fotografisch.

Michael Dannenmann testete die FinePix S5 Pro bei der Erweiterung seiner Porträt-Serie junger

Künstler. Er fotografierte mit der Kamera fünf Kreative, umgeben von ihren Werken, in ihren Ateliers.

Michael Dannenmann: „Ich habe bei diesen Porträts bewusst mit dem vorhandenen Licht gearbeitet, wobei mir die FinePix S5 Pro mit ihren vielen neuen Qualitätsmerkmalen sehr entgegen kam. Dazu gehört zum Beispiel das nicht vorhandene Rauschen bei hohen ASA-Einstellungen von 400 bis 800.“ Professionell: Die Belichtungskorrektur an der FinePix S5 Pro erfolgt in 1/3, halben und ganzen Schritten. Das Verschlusszeiten-Spektrum reicht von 1/8000 bis 30 Sekunden, die Blitzsynchro erfolgt bis zur 1/250 Sekunde.

Dannenmann, der bereits die FinePix S3 Pro einsetzte: „Die im Vergleich zum Vorgängermodell noch leichtere Bedienbarkeit und der große Monitor erleichtern deutlich die Konzentration auf die eigentliche Aufnahmesituation.



Der große und helle SLR-Sucher der S5 Pro deckt 95% des Bildfelds ab

Elke Nebel



Eine echte Verbesserung gegenüber der S3 Pro ist der große, helle Sucher beim neuen Modell, der 95% des Bildfelds hell und genau wiedergibt.“

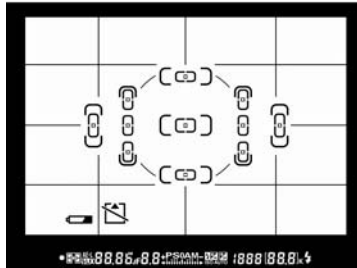
Der automatische Wechsel von horizontaler zu vertikaler Darstellung von Hoch- und Querformataufnahmen auf dem Kameramonitor erleichtert

» DER GROSSE, HELLE SUCHER UND DER EBENFALLS GRÖßERE KAMERAMONITOR DER S5 PRO ERLEICHTERN DIE BILDKOMPOSITION UND -KONTROLLE ERHEBLICH «

Sala Lieber



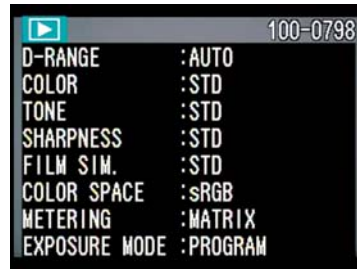
eine schnelle Beurteilung der Vorschaubilder. Gespeichert werden die Bilddaten auf CompactFlash-Karten vom Typ I und II sowie Microdrives. Michael Dannenmann: „Die Schär-



Insgesamt 11 Autofokus-Messfelder sorgen für schnelle und sichere Scharfstellung

fe ist dank des verbesserten 11-Punkt-Autofokus zuverlässig, sicher und dynamisch und stellt eine wei-

Übersichtliche und klar strukturierte Menüs erleichtern die Bedienung der FinePix S5 Pro



tere Verbesserung gegenüber der S3 Pro dar“. Und weiter: „Auch die Wiedergabe der Farben der Malerei ist brillant. Mit Hilfe der diversen Film-simulationen werden unter anderem die Wiedergabe-Eigenschaften eines Velvia Films mit akkurater und lebendiger Sättigung ermöglicht“, so der Fotograf.

Zum Thema Ausgabequalität: „In meinem Arbeitsschwerpunkt im Edi-

torialbereich muss ich sehr hohe Bildqualität für doppelseitige Formate und größere Prints gewährleisten, mit der die FinePix S5 Pro - auch mit reichlich Reserve - aufwarten kann.“



Nikita



Nils Sievers



»DIE FINEPIX S5 PRO LIEFERT REICH- LICH RESERVE FÜR DOPPELSEITIGE AUSGABEGRÖSSEN IM MAGAZINDRUCK UND DARÜBER HINAUS «



Hans-Jörg Holubitschka

Andreas Reeg

KNECHTE&MÄGDE

Andreas Reeg, Jahrgang 1971, hat bis 2002 sein Fotodesign-Studium an der FH Dortmund bei Prof. Arno Fischer und Prof. Heiner Schmitz absolviert. Seitdem widmet er sich dem Arbeitsschwerpunkt Reportagefotografie.



Die Fujifilm FinePix S5 Pro setzte Andreas Reeg bei der Fortsetzung seines Buchprojektes „Knechte und Mägde“ ein, mit dem der Fotograf das Leben von Bewohnern eines Al-

tenheimes in der Schweiz dokumentiert. Der Dynamikumfang, das Rauschverhalten und die vorwählbaren Filmsimulationen waren dabei die Features der neuen Fujifilm FinePix S5 Pro, die den Fotografen beson-

ders bei seiner Arbeit überzeugten. Andreas Reeg: „Während drei Tagen begleitete ich die Bewohner des Altenheims in ihrem Alltag und fotografierte mit der FinePix S5 Pro und einem AF-S Nikkor 17-55 mm 1:2,8 G Zoomobjektiv.“



»DIE FINEPIX S5 PRO EIGNET SICH DANK IHRER SENSOR-TECHNIK IDEAL FÜR DIE AVAILABLE LIGHT FOTOGRAFIE «

» BILDDATEN KÖNNEN PARALLEL IM RAW- SOWIE IM JPEG-FORMAT AUF COMPACT FLASH KARTEN UND MICRODRIVES GESPEICHERT WERDEN «



Dabei versetzte die FinePix S5 Pro den Fotografen in die Lage, selbst unter sehr schwierigen Lichtbedingungen kurze Verschlusszeiten zu nutzen und ohne Blitzgerät zu fotografieren. Schließlich arbeitet Andreas Reeg generell nur mit dem vorhandenen Licht.

Mit der neuen S5 Pro erzielte er dennoch gleichmäßige Belichtungen und natürliche Lichtstimmungen. Reeg: „In Innenräumen und in dunklen Situationen fotografierte ich meist mit ISO 800 und teilweise auch mit ISO 1600. Ein Farbrauschen der FinePix S5 Pro konnte ich selbst bei diesen hohen ISO Werten nicht feststellen. Auch in sehr dunklen Bildpartien waren bei 100 % Bildgröße am Bildschirm keine störenden Farbpixel zu erkennen.“

Besonders interessiert war Andreas Reeg am Dynamikumfang der Kamera: „In Situationen mit Gegenlicht, bei Aufnahmen gegen einen hellen Himmel oder bei Motiven mit hohem Kontrast fotografierte ich mit einem voreingestellten Dynamikumfang von 400 %“, so der Fotograf. „Im direkten Vergleich von Aufnahmen des gleichen Motivs mit jenen, die ich bei einem Dynamikumfang von 100 % aufnahm, konnte ich deutlich mehr Lichterzeichnung feststellen. Aus meiner Sicht ein wirklicher Fortschritt in der Digitalfotografie.“ Die Speicherung der Bilder im RAW Format macht eine kreative Gestaltung mit Lichtern und Schatten auch nach der Aufnahme mit Hilfe der HS-V3 Software einfach und unkompliziert. Bei der FinePix S5 Pro bieten die vorwählbaren Filmsimulationen zusätzlich eine Möglichkeit, die Farb- und



Kontrastcharakteristika der Bilder vorherzubestimmen und so eine spätere Nachbearbeitung von Farbe und Kontrast zu minimieren. Andreas Reeg: „In meinem Arbeitsbereich finde ich diese Anwendung besonders sinnvoll für Porträts, da einige der Filmsimulationen speziell auf eine realistische Wiedergabe von Hauttönen ausgerichtet sind.“

Praktisch: Die gleichzeitig mögliche Aufnahme von RAW- und JPEG-Fotos (4.256 x 2.848, 3.024 x 2.016, 2.304 x 1.536 Pixel).

Auch das Handling der Kamera beurteilt der Fotograf als sehr gut. Andreas Reeg: „Die FinePix S5 Pro hat ein großes, helles, übersichtliches Sucherbild, liegt sehr gut in der Hand und macht einen robusten Eindruck.“

Das dezente Auslösegeräusch empfand ich gerade in sehr stillen Situationen als angenehm.“

Sein Fazit: „Ich hatte während der dreitägigen Reportage ein gutes, zuverlässiges Arbeitsgerät, mit dem ich meine Bildvorstellungen sehr gut umsetzen konnte. Der hohe Dynamikumfang der FinePix S5 Pro begeisterte mich bei der Arbeit immer wieder.“

Fujifilm FinePix S5 Pro Händler

PLZ 0 Foto - Labor - Service Thomas Görner, 01099 Dresden • **AVI Ingenieurgesellschaft mbH**, 01217 Dresden • **Fotostudio A. Nerlich**, 04105 Leipzig **PLZ 1 Hess Foto**, 10585 Berlin • **Foto - Fachgeschäft Blitz Foto**, 15234 Frankfurt/ Oder **PLZ 2 Friedo Wiesenhavern oHG**, 20095 Hamburg • **IPS Fotohandel GmbH**, 20144 Hamburg • **PROBIS MEDIA SOLUTIONS GmbH**, 22761 Hamburg • **Calumet Photographic GmbH**, 22765 Hamburg • **Nordfoto**, 22844 Norderstedt • **Guth**, 24376 Kappeln **PLZ 3 Foto Wesemüller**, 31134 Hildesheim • **Foto Treffpunkt**, 33602 Bielefeld • **Foto - Jeschner GmbH**, 34117 Kassel **PLZ 4 Leistenschneider GmbH & Co. KG**, 40212 Düsseldorf • **HIFI & FOTO KOCH**, 40212 Düsseldorf • **Rutten**, 42103 Wuppertal • **Kosfeld GmbH & Co. KG**, 44137 Dortmund • **Fotobox GmbH**, 44791 Bochum • **Foto Ehler GmbH**, 46483 Wesel • **Beck Photo**, 47051 Duisburg • **FOTO KOLTZENBURG**, 49074 Osnabrück • **Foto Meyer**, 49565 Bramsche **PLZ 5 Foto Gregor**, 50667 Köln • **Foto Lambertin**, 50667 Köln • **Foto Kuhweide**, 50937 Köln • **Foto audiophil**, 52062 Aachen • **Fotohaus Preim GmbH**, 52062 Aachen • **Pro Foto GmbH**, 53111 Bonn • **Foto Oehling**, 55116 Mainz • **Pro -Digital Brenner + Jungnitsch GmbH**, 56068 Koblenz • **Foto Forum**, 56626 Andernach **PLZ 6 GM Foto GmbH**, 60329 Frankfurt/ Main • **FOCAL Foto Calvo Bernal GmbH**, 63741 Aschaffenburg • **fotogena GmbH**, 64283 Darmstadt • **Kamera GmbH**, 65183 Wiesbaden • **Foto + Digital Gressung GmbH**, 66111 Saarbrücken **PLZ 7 Photo-Hirrlinger GmbH & Co.**, 70173 Stuttgart • **Mollenkopf Adolf Fotohandelsgesellschaft mbH**, 70173 Stuttgart • **Photo-Planet Otto Nehr Korn GmbH**, 70173 Stuttgart • **PHOTO UNIVERSAL Kleiber GmbH & Co. KG**, 70736 Fellbach • **Hobby Foto**, 71638 Ludwigsburg • **Foto-Markt-Video GmbH**, 72070 Tübingen **PLZ 8 Dinkel - Foto**, 80336 München • **Foto - Video Sauter GmbH & Co. KG**, 80336 München • **Hansephot GmbH**, 81814 Broderstorf • **Sessner**, 85221 Dachau • **fotofrenzel GmbH**, 89073 Ulm **PLZ 9 Fotomax-Fachgeschäft**, 90459 Nürnberg • **Foto Pastyrik**, 91257 Pegnitz • **Brenner Foto**, 92637 Weiden • **Fotohaus Zacharias**, 93047 Regensburg • **Foto Kohler oHG**, 96047 Bamberg • **Duttenhofer GmbH & Co. KG**, 97080 Würzburg