

PROFI FOTO SPEZIAL 72

SOFTWARETOOLS FÜR PROFESSIONALS

Adobe Photoshop Familie Komplettlösung für Fotografen	04
Capture One 4 Phase One RAW-Workflow-Software	08
Studio 2.1 Olympus E-System	10
StudioLine Photo Classic 3 Plus Bildmanagement	12
DigitalXpress Der Transfermanager	13
FotoStation 6.0 Bilder professionell organisieren	
DigitalCardanCam Digitale Bildentzerrung	14
Die Rohdaten Software SilverFast	15
Fotobuch Software CeWe Color	16
Canon DPP Abbildungsfehler korrigieren	18



ÜBER 4GB SOFTWARETOOLS FÜR PROFESSIONALS AUF HEFT-DVD

Adobe Photoshop CS3 Extended
Photoshop Lightroom
DNG Converter + Camera Raw 4.3
Phase One Capture One 4
Olympus Master & Studio 2.1
StudioLine Photo Classic 3 Plus

Fotoware FotoStation 6.0
DigitalCardanCam Photoshop
Plugin
SilverFast HDR Studio V6.5
CeWe Color Fotobuch Software
Canon Digital Photo Pro Updater

PLUS BONUSMATERIAL: VIDEOS UND TESTBILDER

40
80
10
12
13
14
15
16
18

Adobe Photoshop Familie
Komplettlösung für Fotografen
Capture One 4
Phase One RAW-Workflow-Software
Studio 2.1
Olympus E-System
StudioLine Photo Classic 3 Plus
Bildmanagement
DigitalXpress
Der Transformatierer
FotoStation 6.0
Bilder professionell organisieren
DigitalCardanCam
Digitale Bildzerlegung
Die Rohdaten Software
SilverFast
Fotobuch Software
CeWe Color
Canon DPP
Anwendungstechniken korrigieren

PROFIFOTO SPEZIAL 72

SOFTWARETOOLS FÜR PROFESSIONALS



ÜBER 4GB SOFTWARETOOLS FÜR PROFESSIONALS AUF HEFT-DVD

Adobe Photoshop CS3 Extended
Photoshop Lightroom
DNG Converter + Camera Raw 4.3
Phase One Capture One 4
Olympus Master & Studio 2.1
StudioLine Photo Classic 3 Plus
Fotoware FotoStation 6.0
DigitalCardanCam Photoshop Plugin
SilverFast HDR Studio V6.5
CeWe Color Fotobuch Software
Canon Digital Photo Pro Updater

PLUS BONUSMATERIAL: VIDEOS UND TESTBILDER

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Flinger Straße 11
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
40213 Düsseldorf
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 98 16 19

Geschäftsführende Gesellschafter
Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktionsleitung
Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck,
Alexandra Schneider (verantwortlich)
Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 39

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben
nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder. Alle Einsendungen sind an die
Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel
können von der Redaktion bearbeitet und
gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte
Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung
übernommen. Das Recht der Veröffent-
lichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle
in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder
sind urheberrechtlich geschützt und dürfen
nur mit vorheriger Einwilligung
des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei

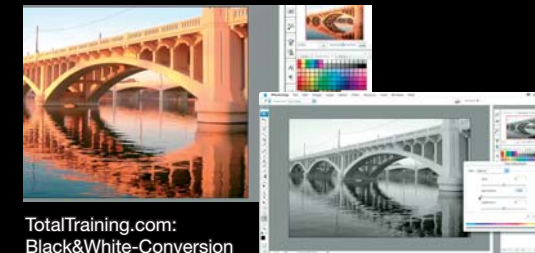


DVD-INHALT

Adobe Photoshop CS3 Extended
Photoshop Lightroom
DNG Converter + Camera Raw 4.3
Phase One Capture One 4
Olympus Master & Studio 2.1
StudioLine Photo Classic 3 Plus
Fotoware FotoStation 6.0
DigitalCardanCam Photoshop Plugin
SilverFast HDR Studio V6.5
CeWe Color Fotobuch Software
Canon Digital Photo Pro Updater



Hasselblad Victor:
Peter Dudek, Joachim Baldauf, René Riis,
Thierry Perez, Hans Schlupp, Shinisha



TotalTraining.com:
Black&White-Conversion



Sigma Photo: Werbespot



FotoTV:
Andreas Gefeller



FotoTV:
Philippe Chancel

o-Versionen:

CS3 Extended
Camera Raw 4.3
ntroom
o Update
ution v16
nt
Pro 6
o Classic Plus
HDR Studio 6.5
Olympus Studio
eOne 4

Videos & Workshops:

Hasselblad Victor:
Peter Dudek, Joachim Baldauf,
René Riis, Thierry Perez,
Hans Schlupp, Shinisha
FotoTV.de:
A. Gefeller: Totale im Detail
Philippe Chancel in Nordkorea
TotalTraining.com:
Black&White-Conversion
Sigma Photo:
Werbespot Sigma 18-200mm
California Sunbounce:
Guerilla Street Photo-Shooting in L.A.
von und mit Michael Grecco

Für Windows XP/Vista & MacOS X

Copyright Gesamtausstattung: GFW PhotoPublishing GmbH
Diese DVD enthält ausschließlich Lehr- und Infoprogramme.
Keine Jugendbeeinträchtigung gemäß
§§ 12, 14 JuSchG.
FREI VERKÄUFLICH

FotoTV.de

Fotografie sehen
Aus der mehr als 180
Filme umfassenden
Online-Bibliothek von
FotoTV stammen die
Interviews mit Andreas
Gefeller und Philippe
Chancel. Die beiden
Fotografen geben einen
interessanten Einblick
in ihre doch recht unter-
schiedlichen Konzepte
und Arbeitsweisen. Mehr
Videos zu allen Facetten
der Fotografie finden
sich auf www.fototv.de

ADOBE PHOTOSHOP FAMILIE KOMPLETTLÖSUNG FÜR FOTOGRAFEN



Adobe bietet mit seinen Programmen Photoshop Lightroom und Photoshop CS3 sowie Camera RAW und dem Digital Negative Format DNG das „Betriebssystem“ für den fotografischen Workflow. All diese Bestandteile der Photoshop-Familie sind eng miteinander integriert und ermöglichen ein Höchstmaß an Effizienz - sowohl bei der Verwaltung tausender Bilder als auch bei der Perfektionierung einer einzelnen Aufnahme.

Während Photoshop CS3 herausragende Werkzeuge für die Bearbeitung digitaler Bilder und Kompositionen bietet, ist Photoshop Lightroom ein umfassendes Werkzeug-Set für Profifotografen mit leistungsstarken Funktionen für die Verwaltung, Nachbearbeitung und Präsentation großer Bildmengen. Zusammen bilden die beiden Programme eine Komplettlösung für die professionelle Be- und Verarbeitung digitaler Fotografien, die durch Adobe Camera RAW und das Digital Negative Format sinnvoll ergänzt werden.

PHOTOSHOP CS3

Die aktuelle Version CS3 des Bildbearbeitungsklassikers Photoshop überzeugt durch eine Reihe von neuen und verbesserten Funktionen. Mit zusätzlichen Spezialwerkzeugen und erweitertem Funktionsumfang wartet zudem die Extended Version auf, die Fotografen interessante Optionen bietet.

Bei Photoshop CS3 hat Adobe unter anderem die Benutzeroberfläche deutlich überarbeitet und optimiert. Anwender haben die Möglichkeit, Paletten flexibel an ihre individuellen Bedürfnisse anzupassen. Darüber hinaus können sie benutzerdefinierte Menüs, Tastaturkürzel und Arbeitsbereiche einrichten und speichern. Durch die enge Integration mit Adobe Photoshop Lightroom ist es zudem möglich, mit nur einem Mausklick zwischen

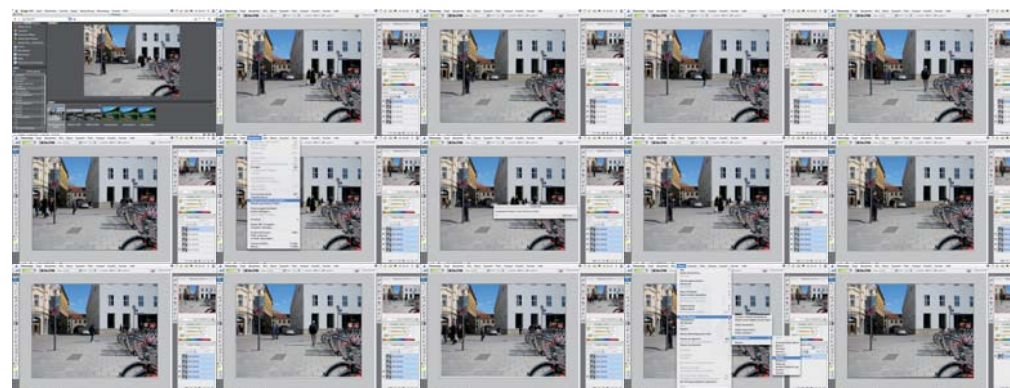
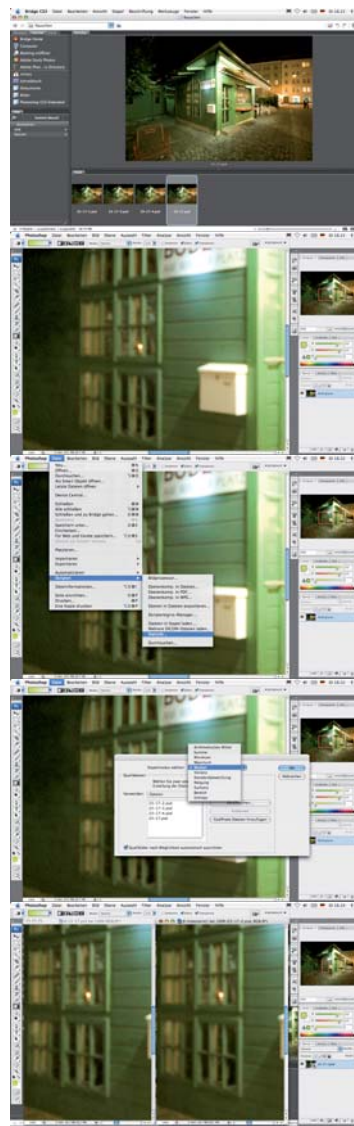
beiden Anwendungen zu wechseln und somit die Zahl der zur Verfügung stehenden Bearbeitungswerkzeuge zu erweitern.

Ein herausragendes Merkmal der aktuellen Photoshop Version sind die Smart Filter. Sie eignen sich für die Visualisierung verschiedener Effekte und ermöglichen gleichzeitig das verlustfreie Bearbeiten von Bildern. Neben sämtlichen Photoshop-Filtern lassen sich auch einzelne Funktionen wie Scharf- und Weichzeichner sowie die Anpassungen „Tiefen/Lichter“ und „Variationen“ als Smart Filter anwenden. Um einen Smart Filter nutzen zu können, muss zunächst die ausgewählte Ebene in ein Smart Objekt konvertiert werden. Anschließend kann der gewünschte Smart Filter angewendet und auf Wunsch per Mausklick angepasst, entfernt oder ausgeblendet werden. Die Möglichkeit der beliebigen Anordnung von Smart Filtern ist neben der nicht-destruktiven Bildbearbeitung ein weiterer großer Vorteil. Anwender können die Filterabfolge nach Belieben ändern und so verschiedene Kombinationen ausprobieren.

Die in Photoshop enthaltene Photomerge-Technologie für das Erstellen von Panoramabildern wurde in der CS3-Version erneuert und erweitert. Die einzelnen Arbeitsschritte des Ausrichtens und Überblendens können auch als einzelne Funktionen im Bearbeiten-Menü aufgerufen werden. Mithilfe von Ausrichtungs- und Füllfunktionen für Ebenen lassen sich

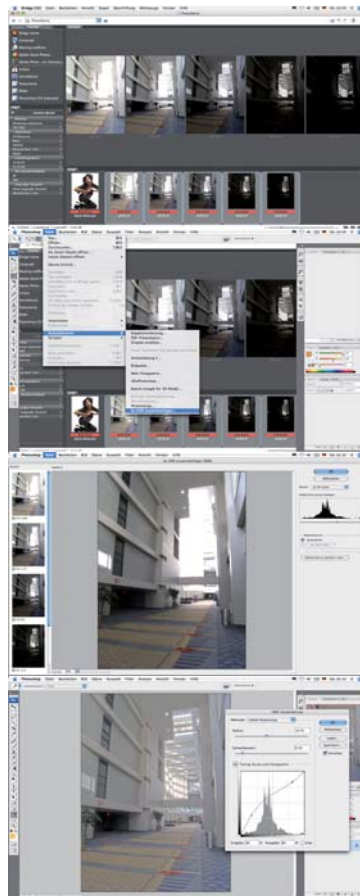
Über die Funktion „Stapelmodus“ und die Zusatzmodule „Mittel“ oder „Median“ in Photoshop Extended lässt sich eine Rauschunterdrückung erzielen

Mit Photoshop CS3 Extended lassen sich nicht-statische Bildbereiche aus einer Bildserie eines gleichen Motivs herausrechnen



Fotos horizontal oder vertikal zu einem stufenlosen Panoramabild zusammenfügen. Dabei ist nicht nur das Erstellen einer einzelnen Bildreihe, sondern auch das Anordnen mehrzeiliger und gemischter Quer- und Hochformate möglich.

Auch das Fluchtpunkt-Werkzeug wurde in der aktuellen Version des Bildbearbeitungsklassikers verbessert. Mit dem erweiterten Tool lassen sich verschiedene perspektivische Änderungen vornehmen. Anwender können beispielsweise mehrere Ebenen in



Photoshop Extended bietet eine erweiterte HDR (High Dynamic Range)-Unterstützung im 32-Bit-Modus

einem Bild erstellen und in beliebigen Winkeln miteinander verbinden oder Ebenen für ein Verpackungsmodell von Grafiken, Text oder Bildern umfließen lassen.

PHOTOSHOP CS3 EXTENDED

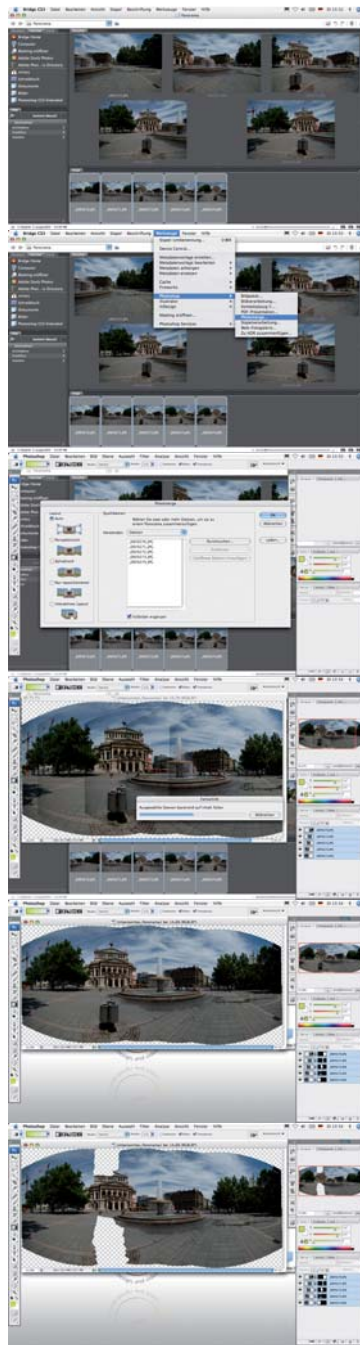
Neben dem gesamten Funktionsumfang von Adobe Photoshop CS3 verfügt die Extended Version zusätzlich über eine Reihe von Spezialwerkzeugen. Diese richten sich zwar vor allem an professionelle Anwender aus den Bereichen Multimedia, Architektur, Maschinenbau, Medizin und Wissenschaft. Einige dieser erweiterten Funktionen eignen sich aber auch für Profifotografen, darunter die Möglichkeiten zur Personen- und Objektent-

fernung, Rauschunterdrückung und erweitertes HDR. Mithilfe von logischen Bildberechnungen lassen sich in Photoshop Extended zum Beispiel nicht-statische Bildbereiche aus einer Bildserie eines gleichen Motivs herausrechnen. Diese Funktion eignet sich etwa für das Foto einer Hausfassade, die an einer belebten Straße liegt. Bei der Aufnahme eines solchen Objekts kommt es naturgemäß vor, dass viele Menschen durchs Bild laufen. Diese lassen sich nun mit Photoshop Extended aus dem Bild entfernen. Hierfür werden zunächst mehrere Einzelbilder des gleichen Motivs zu einem Bild mit mehreren Ebenen zusammengefasst. Über die Funktion „Stapelmodus“ und das Zusatzmodul „Median“ lassen sich dann unerwünschte Objekte, im genannten Beispiel die durch das Bild laufenden Passanten, entfernen. Im Ergebnis erhält man ein Bild mit einer menschenleeren Straßensituation, zu sehen ist lediglich die Hausfassade. Bildstapel eignen sich auch zur Verringerung des Bildrauschens. Über die Zusatzmodule „Mittel“ oder „Median“ lässt sich eine Rauschunterdrückung erzielen. Photoshop Extended bietet auch eine erweiterte HDR (High Dynamic Range)-Unterstützung im 32-Bit-Modus. Über den HDR-Farbwähler können Farben für 32-Bit-HDR-Bilder angezeigt und ausgewählt werden. Für das Bearbeiten und Hinzufügen von Effekten stehen Photoshop-

ADOBE BIETET EINE KOMPLETTLÖSUNG FÜR DIE BE- UND VERARBEITUNG DIGITALER FOTOGRAFIE

Werkzeuge wie Pinsel, Buntstift, Zeichenstift, Form, Kopierstempel, Weichzeichner und Scharfzeichner zur Verfügung. 32-Bit/Kanal-Textebenen lassen sich zudem über das Textwerkzeug zu einem HDR-Bild hinzufügen.

Die in Photoshop enthaltene Photomerge-Technologie für das Erstellen von Panoramabilern wurde in der CS3-Version erneuert und erweitert



PHOTOSHOP LIGHTROOM

Die ideale Ergänzung zu Adobe Photoshop ist Photoshop Lightroom. Mit Photoshop vorgenommene Korrekturen werden automatisch in der Lightroom-Bibliothek sichtbar.

Aber Photoshop Lightroom ist auch unabhängig von Photoshop CS3 ein umfassendes Werkzeug-Set für Profifotografen. Leistungsstarke Funktionen ermöglichen die Verwaltung, Nachbearbeitung und Präsentation großer Mengen an digitalen Bildern. Dabei ist die Software speziell auf die Anforderungen von Fotografen zugeschnitten. Von der eleganten, übersichtlichen Benutzeroberfläche bis zu den sorgfältig konzipierten Werkzeugen und Funktionen ist Lightroom ganz auf effiziente Fotoverarbeitung ausgelegt. Während der Entwicklungsphase stellte Adobe Beta-Versionen von Lightroom bereit, um professionelles Feedback von erfahrenen Fotografen zu erhalten. Die komplette Anwendung wurde in enger Zusammenarbeit mit den Teilnehmern des Beta-Programms erstellt, darunter Werkzeuge für die Anzeige und Bewertung, zeitsparende Bearbeitungsfunktionen und vieles mehr. Von der Übertragung der Bilder auf den Rechner bis zur Präsentation beim Kunden führt Lightroom Anwender durch einen reibungslosen Workflow. Für die Verarbeitung großer Mengen an digitalen Fotografien stehen flexible Werkzeuge zur Verfügung. Die Optionen zum Importieren und Umbenennen von Bildern oder zum Zuweisen von Metadaten lassen sich an die persönliche Arbeitsweise anpassen. Änderungen oder Alternativversionen der Fotos werden automatisch im Protokollfenster erfasst und können somit leichter verfolgt werden. Dabei zeichnet sich Lightroom durch umfassende Kompa-

tibilität und Flexibilität aus. Adobe setzt bei dieser Anwendung auf den Einsatz offener Standards statt auf proprietäre Systeme und Formate. Lightroom läuft sowohl unter Microsoft Windows als auch unter Mac OS und unterstützt gängige digitale Bildformate wie JPEG und TIFF sowie mehr als 140 Rohdatenformate, die verlustfrei in das universelle DNG-Format umgewandelt werden können. Fotos, selbst die auf Offline-Medien, werden in der Lightroom-Bibliothek aufbewahrt. Wenn präzise Korrekturen an Bildern vorgenommen werden sollen, können diese jederzeit in Adobe Photoshop bearbeitet werden. Die Änderungen werden automatisch in der Bibliothek angezeigt. Leistungsfähige Funktionen für die Vergabe von Metadaten und Stichwörtern erleichtern die Suche nach bestimmten Fotos.



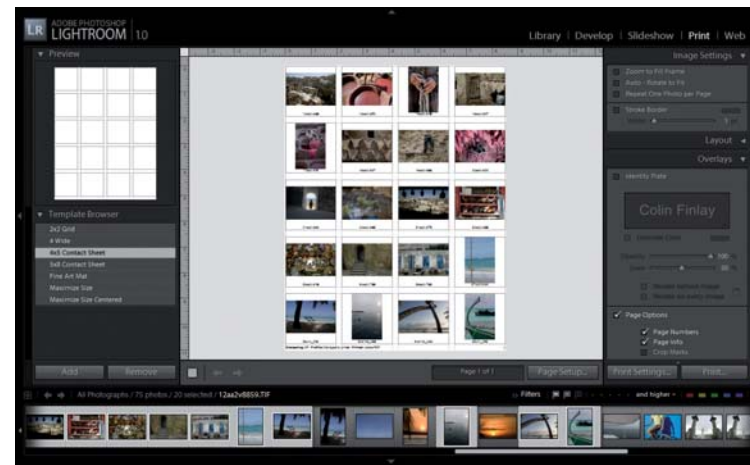
CAMERA RAW

Ein leistungsstarkes Zusatzmodul für ältere Versionen von Adobe Photoshop ist das Camera Raw-Plug-in, das die Rohdatenformate zahlreicher Midrange- und High-End-Digitalkameras unterstützt. In Photoshop CS3 ist es bereits



integriert, und auch Lightroom nutzt zur Verarbeitung von Rohdaten dieselbe Technologie wie das Camera RAW-Plug-in. In Version 2.3 oder höher unterstützt es auch Rohdaten im offenen DNG-Format, das viele Vorteile bietet. Die Beliebtheit von Rohdatenformaten geht bekanntlich darauf zurück, dass sie höhere kreative Kontrolle bieten. Kameras verwenden jedoch oft eigene Formate, deren Spezifikationen nicht öffentlich zugänglich sind. Das heißt, dass viele Rohdatenformate nur von ganz bestimmten Software-Anwendungen gelesen werden können. Daher gilt es als riskant, Dateien in einem dieser proprietären Formate zu archivieren, was auch den Datenaustausch mit anderen problematisch macht. Als Lösung dieses Problems bietet Adobe das „Digitale Negativ“ (Digital Negative, DNG) als offenes Archivformat für die von Digitalkameras erzeugten Rohdaten. DNG übernimmt die Stelle eines offenen Standards für Rohdaten, die von unterschiedlichen Kameramodellen erzeugt werden. Das Format gewährleistet, dass die archivierten Dateien auch nach mehreren Jahren noch zugänglich sind. Als Ergänzung zum DNG-Format bietet Adobe den kostenlosen DNG Converter an, mit dem sich Rohdaten aus einer Vielzahl derzeit verfügbarer Kameramodelle problemlos konvertieren lassen. Der aktuelle DNG Converter 4.3 ist auch als Universal Binary für Intel-basierte Macs erhältlich. Weitere Informationen zu Lösungen von Adobe Systems unter www.adobe.de.

Mit Photoshop vorgenommene Korrekturen werden automatisch in der Lightroom-Bibliothek sichtbar



PHASE ONE RAW-WORKFLOW-SOFTWARE CAPTURE ONE 4

Capture One 4, die neue Generation der RAW-Workflow-Software von Phase One, baut auf einer neuen Architektur auf und unterstützt als Nachfolger der Einstiegsversion Capture One LE ein weites Spektrum von D-SLR-Kameras. Neue zeitsparende Workflow-Funktionen vereinfachen die Umwandlung von RAW-Daten mit kompromissloser Bildqualität.



Phase One ist einer der führenden Anbieter von digitaler Bilderfassungs- und Workflow-Management-Technologie. Das Phase One Bild-Bearbeitungsprogramm Capture One rationalisiert die Bilderfassungs- und Post-Produ-

tion-Arbeitsabläufe im RAW-Workflow mit einer großen Zahl unterschiedlicher Kameras. Damit trifft Phase One einen steigenden Bedarf. Eine aktuelle Umfrage von InfoTrends ergab, dass über 50 Prozent der von Profis gemachten Digitalfotos im RAW-Format aufgenommen werden.

Die überarbeitete Benutzeroberfläche von Capture One 4 lässt maximalen Raum für die Darstellung der Bilder

Jan H. Christiansen, Marketing Director für Phase One: „Die Entwicklung von Digitalbildern ist heute keine geringere Kunst als früher die Filmentwicklung in der Dunkelkammer. Wir bieten zwar keine „durchgängige“ Lösung, aber Capture One 4 hilft allen Fotografen dabei, aus

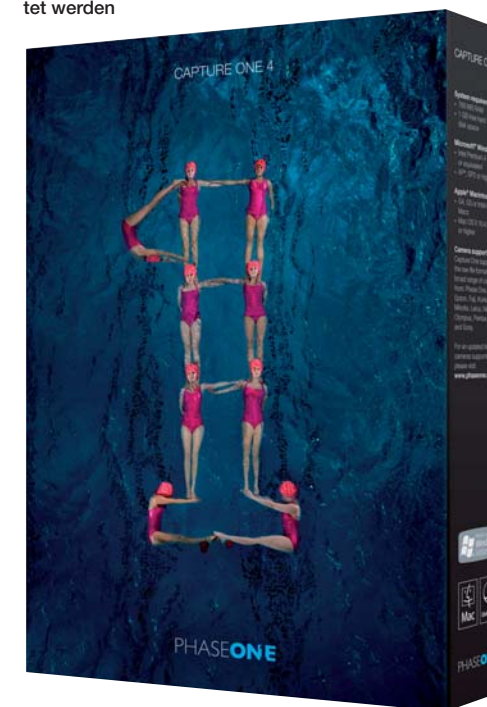


ihren Bildern die optimale Qualität herauszuholen.“ Capture One 4 vereinfacht die Bedienung durch eine konsistentere Verwendung von Shortcuts, Tools und Benennungen jetzt noch weiter und ist mit vielen anderen beliebten Anwendungen kompatibel. So kann der Anwender zum Beispiel in einem nahtlosen Workflow mit Capture One RAW-Dateien konvertieren und die Bilder dann mit Adobe Photoshop nachbearbeiten. Die überarbeitete Benutzeroberfläche lässt jetzt mehr Raum für die Darstellung der Bilder, Schieberegler und Steuerungen treten weiter in den Hintergrund. Ein dunklerer Hintergrund verbessert außerdem die Darstellung der Daten. Wie bei den Vorgängerversionen von Capture One kann sich der Fotograf wahlweise durch einen geführten Workflow unterstützen lassen.

Bis zu 12 Bilder gleichzeitig lassen sich bei voller Auflösung anzeigen und bearbeiten. Praktisch ohne Speicher- und Performance-Bedarf können mehrere Varianten eines RAW-Bildes erstellt werden. Dank der modifizierten Verwaltung und

Übertragung von Lizenzcodes ist es jetzt außerdem einfacher, Capture One 4 an verschiedenen Tagen an unterschiedlichen Computern zu benutzen. Details in Highlights und Schatten können jetzt mit noch umfassenderer Kontrolle über den Dynamikbereich herausgearbeitet werden. Der Import und Export von Bildern im DNG-Format ermöglicht den problemlosen Austausch der Daten mit anderen und garantiert die Nutzbarkeit auch auf längere Sicht. Die neue Shortcut-Architektur von Capture One 4 ermöglicht einen schnelleren Import, die schnellere Anpassung und die schnellere Bearbeitung von Bildern. Registrierte Kunden von Capture One erhalten ihren Upgrade auf Capture One 4 kostenlos. Das Programm wurde für Windows XP (SP2)/Vista sowie Mac OS X 10.4.11 und 10.5 entwickelt und kann unter <http://www.phaseone.com/4> heruntergeladen werden. Im Phase One e-Shop ist Capture One 4 für 99 Euro erhältlich. Nähere Produktinformationen unter www.phaseone.com.

Details in Highlights und Schatten können jetzt mit noch umfassenderer Kontrolle über den Dynamikbereich herausgearbeitet werden



DIE ENTWICKLUNG VON DIGITALBILDERN IST HEUTE KEINE GERINGERE KUNST ALS FRÜHER DIE FILMENTWICKLUNG IN DER DUNKELKAMMER

OLYMPUS E-SYSTEM STUDIO 2.1

Olympus Studio 2.1 bietet professionellen Anwendern von Kameras des E-Systems umfangreiche Tools, die entscheidende Vorteile im Workflow bringen. Neben einer komfortablen Bildauswahl, Such- und Druckfunktionen sowie Editier- und Verarbeitungsmöglichkeiten übernimmt die Software optional auch die Steuerung der Kamera über einen PC.



Mit Olympus Studio 2.1 können E-System-Fotografen den Live View ihrer Kamera nutzen, während diese gleichzeitig vom angeschlossenen Computer gesteuert wird. Mit Hilfe eines speziellen Y-Kabels werden die Modelle E-330, E-410 und E-510 dazu mit einem PC verbunden. Der E-3 dient dafür als der Kamera beiliegende Kabel. Aufnahmedaten werden dann direkt auf der Festplatte gespeichert. Aber auch wer auf diese Funktion verzichtet, profitiert vom

Einsatz der neuen Olympus Studio-Software.

VIRTUELLE LIGHTBOX

Die virtuelle Lightbox von Studio 2.1 funktioniert fast wie ein Standard-Leuchttisch für Film. Bilder lassen sich am Bildschirm überprüfen, auswählen und für eine weitere Bearbeitung in Gruppen zusammenfassen und sortieren. Die Möglichkeit, aus Hunderten von Aufnahmen schnell die interessantesten auszusortieren, spart kostbare Zeit. Parallel dazu organisiert die Software Bilddaten automatisch nach

dem Erstellungsdatum, so dass diese ohne aufwändige Verschlagwortung jederzeit wieder aufgerufen werden können. Für die Bearbeitung der Bilddaten stehen insgesamt 21 Funktionen zur Verfügung. Hierzu gehören Tonwert-, Farb- und Verzeichnungs-korrektur, Entfernen roter Augen sowie viele andere mehr. Eine Vorher/Nachher-Ansicht ermöglicht die direkte Kontrolle der gewählten Parameter. Eine weitere Besonderheit ist die automatische Tonwertkorrektur der Gradationskurven in einzelnen Bildbereichen, die dafür sorgt, dass Tonabstufungen selbst in solchen Bereichen natürlich erscheinen, die durch Gegenlicht oder starkes Frontallicht abgeschattet sind.

Der verbesserte RAW-Entwicklungsprozess ermöglicht so, auch aus kritisch belichteten RAW-Aufnahmen ein Maximum an Bildqualität herauszuholen. Die Aktivierung der High-Speed-RAW-Entwicklung ermöglicht im Vergleich zur Vorgängerversion ein deutlich schnelleres Speichern von RAW-Dateien im TIFF- oder JPEG-Format.

STAPELVERARBEITUNG

Verschiedene Bearbeitungsschritte können dank Stapelverarbeitung auf ganze Gruppen von Bildern gleichzeitig angewendet werden. So ist es beispielsweise möglich, bei mehreren Aufnahmen simultan die Verzeichnung zu korrigieren oder einen Farbfil-



Die virtuelle Lightbox von Studio 2.1 funktioniert fast wie ein Standard-Leuchttisch für Film



ter einzusetzen. Auf diese Weise können allgemeine Bildoptimierungen bei allen Aufnahmen einer Fotosession schnell und einfach durchgeführt werden. Dies gilt auch für die RAW-Datenverarbeitung: Die Entwicklungseinstellungen für ein RAW-Bild lassen sich speichern und später auf die komplette Aufnahmeserie anwenden.

DURCHSUCHEN UND ARCHIVIEREN

Olympus Studio 2.1 bietet außerdem verschiedene Möglichkeiten, die

Bilddaten zu organisieren und erstellt darüber hinaus ein Backup der Aufnahmen auf CD oder DVD. Automatisch wird darauf ein Programm zur Bildbetrachtung mit abgespeichert. Gedruckt werden können Bilder außer als Fotos unter anderem als Indexprint mit oder ohne Dateinformationen sowie als CD-Label. Im Unterschied zur Vorgängerversion Studio 1.2 ist die neue Software jetzt mit Windows Vista sowie Intel-basierten Macintosh-Computern kompatibel.



Für die Bearbeitung der Bilddaten stehen umfangreiche Funktionen zur Verfügung

MIT STUDIO 2.1 ERWEITERT OLYMPUS DAS EINSATZSPEKTRUM DER E-SYSTEM KAMERAS GANZ ENTSCHEIDEND



Eine Besonderheit der Olympus Software ist die automatische Tonwertkorrektur der Gradationskurven in einzelnen Bildbereichen

Das Programm ist als 30 Tage Trial auf der ProfiFoto Heft-DVD enthalten. Der Freischalt-Code für die Vollversion ist für 99 Euro unter <http://www.olympus-shop.com/> zu erwerben. Die Box-Version wird im Fachhandel für 109 Euro angeboten.

Mit Olympus Studio 2.1 können über einen angeschlossenen Computer alle Kamerafunktionen gesteuert werden



STUDIOLINE PHOTO CLASSIC 3 PLUS BILDMANAGEMENT



StudioLine Photo Classic 3 Plus ist eine umfassende Gesamtlösung, die alle Funktionen zur Verfügung stellt, die der Fotoprofi für das Arbeiten mit Digitalbildern benötigt. Dazu zählen Archivierung, nichtdestruktive Bildbearbeitung, schnelles Bewerten, Verschlagworten und Beschreiben, effiziente Suchfunktionen, flexible Ausgabefunktionen, und das alles unter einer frei gestaltbaren Benutzeroberfläche.

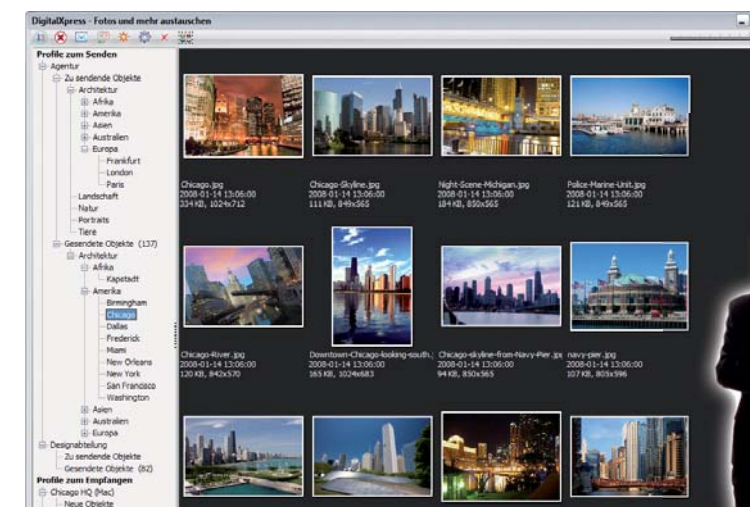
StudioLine Photo Classic 3 Plus automatisiert viele wichtige Arbeitsabläufe des fotografischen Alltags. Über die Stapelverarbeitung kann die Verschlagwortung ganzer Bildserien erfolgen. Bildrechte und weitere Beschreibungen können einfach per Knopfdruck übertragen werden. Aus System-, Kamera- und selbst definierten Beschreibungsfeldern kann der Anwender eigene Formulare zusammenstellen. Anhand der Exif- und IPTC-Metadaten sowie der Beschreibungen lassen sich die Bilder in Sekundenschnelle wiederfinden. Die neuen Filter wie „Unschärf Maskieren“ oder „Selektiver Weichzeichner“ ergänzen die umfangreiche Palette der Bearbeitungsfiler. Mit den speicherbaren Exporteinstellungen wird sichergestellt, dass der jeweilige Empfänger das Bildmaterial immer im gewünschten Format, der Größe und Qualität erhält. Die Datensicherung auf DVD oder Festplatte sorgt für Sicherheit bei der Archivierung.



Die geteilte Vorher-Nachher-Ansicht erlaubt die direkte Anwendung und Beurteilung der Bildwerkzeuge

DIGITALXPRESS DER TRANSFERMANAGER

Das StudioLine-Zusatzmodul DigitalXpress ist die komfortable und leicht zu bedienende Lösung zum schnellen und sicheren Austausch großer Bildermengen. Der Datenaustausch kann über den DigitalXpress- oder einen anderen FTP-Server erfolgen. Die zu versendenden Bilder lassen sich einfach in den Ausgangskorb ziehen und dann auf Knopfdruck übertragen. Dabei werden vordefinierte Arbeitsabläufe automatisch angewendet. Über die Vorsicht der verfügbaren Bilder kann der autorisierte Empfänger Bilder selektiv herunterladen.



Vorteil der skalierbaren Miniaturansichten: Der Empfänger kann vor dem Download visuell die Auswahl der benötigten Bilder treffen

DigitalXpress gleicht nach der Übertragung automatisch die Serverdaten mit den lokalen Daten ab und prüft, ob die Dateien vollständig hinterlegt wurden. Wird die Übertragung unterbrochen, kann sie problemlos zu einem späteren Zeitpunkt fortgesetzt werden, ohne dass der gesamte Vorgang erneut gestartet werden muss. Der Up- und Download von Daten kann simultan erfolgen, d. h. der Empfänger kann bereits die schon zur Verfügung stehenden Bilder laden,

während noch weitere Bilder zum Server übertragen werden.

STAPELVERARBEITUNG BEIM VERSENDEN

Für die unterschiedlichen Anforderungen der jeweiligen Empfänger können Profile erstellt werden, in denen das Bildformat, die Bildgröße und Bildfilter wie z. B. Wasserzeichen oder Schärfen vordefiniert werden. Die Bilder werden entsprechend diesen Definitionen auf dem Server hinterlegt.



Was Profis schätzen: StudioLine unterstützt hervorragend das Arbeiten mit zwei Bildschirmen. Das steigert Effizienz und Übersicht noch weiter

KOMFORTABLER DATENAUSTAUSCH

Die Empfänger werden per E-Mail zum Download der Bilder eingeladen. Die jeweilige Einladung enthält die verschlüsselten Zugangsdaten für den Empfänger. Weitere Empfänger können jederzeit eingeladen werden, ohne dass die Bilder erneut übertragen werden müssen. Zur besseren Übersicht können die Bilder themenbezogen in Ordnern organisiert werden.



StudioLine Photo Classic 3 Plus kostet als Download-Version 59 EUR, 69 EUR als CD-Version. StudioLine DigitalXpress kostet 49 EUR als Download-Version. Die Version auf der Heft-CD stellt den vollen Funktionsumfang für 30 Tage zum Testen zur Verfügung.

Weitere Informationen: www.studioline.net
Infotelefonnummer: +49 (0) 6074 - 913-0

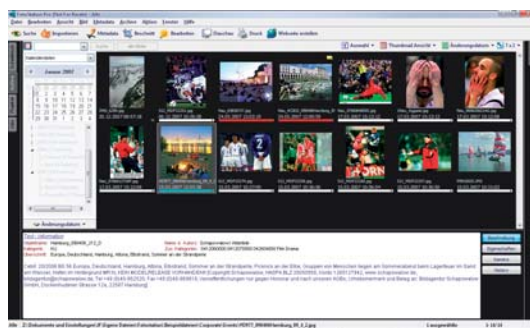
BILDER PROFESSIONELL ORGANISIEREN FOTOSTATION 6.0

FotoStation ist ein ideales Werkzeug zur Online- und Offline-Archivierung von Bilddaten, mit dem sich auch IPTC- und XMP-Metadaten hinzufügen lassen.

Die Software bietet eine vollständige Farbmanagement-Unterstützung, ermöglicht die individuelle Workflow-Automation und ist mit Adobe Photoshop, Microsoft Office und anderen Programmen kombinierbar. Als Mac und Windows Version erhältlich, ist FotoStation beliebig ausbaufähig und im Netzwerk einsetzbar.

Mit FotoStation lassen sich Bilder intuitiv grafisch und völlig logisch mit Metadaten verwalten. Dabei bleiben die Daten, wo sie sind, denn FotoStation kann sie am jeweiligen Speicherort erfassen und liest dabei sogar viel

mehr als nur die üblichen Bildformate Tiff, Jpeg und diverse Raw-Formate. Auch die Integration mit Mail-Programmen, MS Office, Photoshop und vielen anderen Programmen ist einfach und effizient. Dateien können über Mail-Programme verschickt oder per Drag & Drop in eine Präsentation oder ein Dokument integriert werden.



Informationen und 30 Tage Testversion: <http://www.fotostation.de>
FotoStation Newsletter: <http://www.fotostation.de/article/view/237/1/63>

DIGITALE BILDENTZERRUNG DIGITAL CARDAN CAM

Die Software DigitalCardanCam ermöglicht die digitale Bildentzerrung gemäß dem optisch-mechanischen Prinzip einer Fachkamera mit allseitig verschwenkbarer Bildebene. Grundlage der Software ist ein analytisches mathematisches Modell der allseitigen Bildebenenverschwenkung im Strahlengang einer fotografischen Kamera. DigitalCardanCam ermöglicht daher die exakte digitale Simulation der Beseitigung horizontaler und vertikaler stützender Linien, wie sie mit einer verstellbaren Kamera oder (in eingeschränkter Weise) auch mit einem Shift-Objektiv vorgenommen werden kann. Die Proportionen der Gegenstandsabbildung müssen nicht nach Augenmaß nachkorrigiert werden, das heißt weder gestaucht noch ge-

streckt werden. Auch liefert DigitalCardanCam keine nur näherungsweise richtige Abbildung. Vielmehr entsteht durch Anwendung des eigens für die Software DigitalCardanCam entwickelten analytischen trigonometrischen Modells der mechanischen Verstellung der Bildebene einer Kamera auf digitalem Wege eine Verformung des Gegenstandsabbildes, die identisch ist mit der Verformung auf optisch-mechanischem Wege. Architektur- und Produktfotografen, insbesondere diejenigen, die sich durch hohe Anlageinvestitionen an ein Kamerasystem mit einem starren Kameragehäuse gebunden haben, eröffnen sich durch DigitalCardanCam kostengünstig wichtige Möglichkeiten der Optische-Bank- oder Laufbodenkameras. Die Funktion der Software DigitalCardanCam entspricht genau

der allseitigen Verschwenkung der hinteren Bildstandarte der Optische-Bank-Kamera. DigitalCardanCam ist dafür ausgelegt, Bilddateien von mehreren 100 MB TIFF, entsprechende Hardware vorausgesetzt, zu verarbeiten und damit zum Beispiel für hochauflösende Scans von Mittel- oder Großformatfilmvorlagen geeignet. Aber auch mit einer Digitalkamera aus der Hand fotografierte Bilder können mittels DigitalCardanCam in entstürzte und damit wirkungsvollere Gebäude- oder Produktaufnahmen transformiert werden. Mehr Informationen: www.digitalcardan.com

ohne Entzerrung



mit Entzerrung

Auf DVD:
Fotoware
FotoStation 6.0
DigitalCardanCam

Auf DVD:
SilverFast
HDR Studio V6.5

SILVERFAST SPITZENBILDER VON DIGITAL UND ANALOG

Als Scan- und Imagingsoftware sorgt SilverFast nicht nur für feinste Details in Lichtern und Schatten, sondern gewährleistet darüber hinaus stimmige und konsistente Farben.

Seit einiger Zeit erfreut sich die HDR-Fotografie großer Beliebtheit. Mit Hilfe von Software können aus zwei oder mehr unterschiedlich belichteten Bildern sogenannte HDR-Fotos erstellt werden. Das Ergebnis ist stets beeindruckend, feinste Kontraste und Details. Der gleichen Technik bedient sich die SilverFast Software für das Digitalisieren und Archivieren von analogen Bildvorlagen. Im SilverFast Multi-Exposure-Workflow wird ein Bild mit unterschiedlichen Belichtungen gescannt und

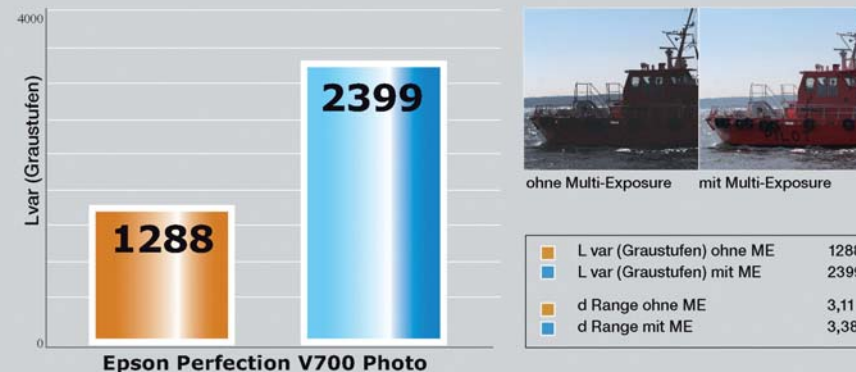
anschließend von der Software zu einem HDR-Bild gerendert. Mit SilverFast „Multi-Exposure“ erzielen Flachbettscanner mit Durchlichteinheit und Filmscanner sichtbar bessere Ergebnisse.

SilverFast „Multi-Exposure“ wurde mit mehreren Scannern verschiedener Hersteller nach ISO 21550 getestet. Mit Hilfe der Messmethoden, die der ISO-Standard 21550 beschreibt, kann man dabei sehr genau den deutlich verbesserten Dynamikumfang belegen.

Die mit der SilverFast Ai IT8 Studio Version gescannten Bilder können im



**Steigerung des Dynamikumfangs durch
SilverFast 6.5 Multi-Exposure**
Dynamikumfang, basierend auf ISO21550



Rohdatenformat, 48bit (HDR), erfasst und abgelegt werden.

Die vollautomatische IT8-Kalibration gewährleistet darüber hinaus Farbsicherheit im Colormanagement. Alle Bilder vom Scanner oder RAW-Dateien digitaler Spiegelreflexkameras können mit der SilverFast HDR Version konvertiert, nachbearbeitet und optimiert werden.

Dies ermöglicht den vollständigen, farbsicheren Rohdaten-Workflow digitaler und analoger Vorlagen. LaserSoft Imaging integriert SilverFast Multi-Exposure fortlaufend für neue und bestehende Scannermodelle sowie neue Rohdatenformate aller gängigen Spiegelreflexkameras.

Stets aktuelle Informationen unter <http://www.silverfast.de>

CEWE COLOR FOTOBUCH SOFTWARE

Die CeWe Fotobuch Software ist das am häufigsten ausgezeichnete Programm zur Gestaltung und Bestellung von Fotobüchern: Ob beim Cover oder bei den Buchseiten, so viel kreativen Spielraum ermöglicht kein vergleichbares Tool. Überzeugend sind außerdem die Druckqualität und das Top Preis-Leistung-Verhältnis.



Die flexible und einfach zu bedienende CeWe Fotobuch Software konnte bereits zahlreiche Vergleichstests für sich entscheiden



Viele Fotografen träumen von einer eigenen „Buch-Edition“ ihrer Arbeiten: die besten Fotos in einem „echten“ Buch. Was noch vor ein paar Jahren für viele ein Traum bleiben musste, ist heute kein Thema mehr - digital gedruckte Fotobücher sehen überzeugend aus und sind bezahlbar. Als print on demand-Produkt sind sie schnell und als Kleinstauflage produzierbar. Die technische Basis der Fotobücher ist in der Regel eine Software, mit der

gestalten möchte, nutzt einfach eine der zahlreichen Vorlagen. Die Datei für das CeWe Fotobuch wird auf CD gebrannt oder per Internet verschickt. Nach wenigen Tagen wird das fertige Buch di-



Lieferbar sind CeWe Fotobücher in vier unterschiedlichen Formaten mit 26 bis 96 Seiten Umfang

Die Sortimentsvielfalt ist tatsächlich umfangreich: Lieferbar sind CeWe Fotobücher in vier unterschiedlichen Formaten, die der individuellen Gestaltung große Freiräume bieten. Die Formate „XL“ (30 x 30 cm), „Groß“ (21 x 28 cm), „Quadratisch“ (21 x 21 cm) und „Klein“ (11 x 14 cm) werden ab 26 Seiten Umfang geliefert und können um jeweils 8 Seiten bis zu 96 Seiten ergänzt werden.

Für großformatige Bildarrangements aufwändiger Bildkompositionen oder Einzelbilder, zum Beispiel Landschafts- und Architekturfotografien besonders geeignet sind die CeWe Fotobücher im XL-Format - wahlweise mit edlem Premiumleinen- oder Kunstleder-Einband.

Weitere Informationen bietet das Portal www.cewe-fotobuch.de. Hier sind auch regelmäßig Updates sowie ein kostenloser Download der CeWe Fotobuch Software zu finden, von der eine Version speziell für professionelle Anwender derzeit in Vorbereitung ist. Eine aktuelle Version der CeWe Fotobuch Software befindet sich auf der ProfiFoto Spezial DVD.

CEWE FOTOBÜCHER BIETEN DIE OPTION, FOTOS PROFESSIONELL UND VOR ALLEM FLEXIBEL ZU PRÄSENTIEREN

Den Gestaltungsmöglichkeiten eines CeWe Fotobuches sind praktisch keine Grenzen gesetzt: Bilder lassen sich frei auf den Seiten verschieben, über Doppelseiten abbilden, hinzufügen, löschen und beschriften. Und wenn es einmal schnell gehen muss, unterstützt der smarte „Fotobuch-Assistent“ beim Auswählen, Sortieren und Gestalten. Auch wer nicht frei

gang. Im vergangenen Jahr wurden über eine Millionen Fotobücher von CeWe gedruckt. Profifotograf Manfred Segerer: „Das CeWe Fotobuch bietet mir die Option, meine Fotos professionell und vor allem flexibel zu präsentieren. Egal, ob zwei oder gleich zwanzig Fotobücher, ob Hard- oder Softcover, Qualität und Preis stimmen hier.“

die Fotobücher am PC gestaltet und unter anderem auch online bestellt werden können. Dank der gebotenen Gestaltungsvielfalt konnte die überzeugend flexible und einfach zu bedienende CeWe Fotobuch Software bereits zahlreiche Vergleichstests für sich entscheiden.

rekt per Post geliefert. Als technische Voraussetzungen für die Erstellung eines CeWe Fotobuchs genügen ein Rechner, ein DSL-Anschluss und ein CD-Brenner. Ein durchschnittlicher CeWe Fotobuch-Kunde verwendet rund 120 digitale Fotos pro Buch und bestellt 1,2 Bücher pro Bestellvor-

ABBILDUNGSFEHLER AUTOMATISCH KORRIGIEREN CANON DPP-SOFTWARE

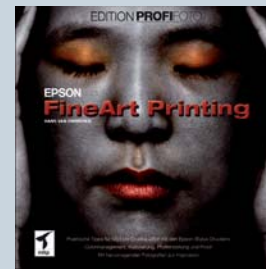
Bei allen digitalen Canon EOS-Modellen ist ein umfassendes Softwarepaket enthalten, das die Arbeitsabläufe des Fotografen effektiv unterstützt. Dazu gehört Digital Photo Professional (DPP), ein leistungsstarkes Programm zur Umwandlung von RAW-Dateien, mit dem die RAW-Bildverarbeitung gesteuert werden kann.



Digital Photo Professional kann bei RAW-Aufnahmen von EOS-Kameras auf Kamerafunktionen wie Staublöschungsdaten oder die Picture Styles zugreifen. Zeitgleich mit der EOS-1Ds Mark III brachte Canon die derzeit aktuelle Version, die - rückwirkend auch für ältere EOS-Modelle - automatisch Abbildungsfehler aus Bildern herausrechnet. Die Version 3.2 der Canon Digital Photo Professional Software beinhaltet aber noch viele weitere neue

Funktionen. Wichtigste neue Funktion ist die Möglichkeit, verbliebene Abbildungsfehler von Canon-Objektiven automatisch herausrechnen zu lassen. Korrigiert werden Verzeichnung, Vignettierung und chromatische Abberationen. Das erfolgt bei Objektiven mit Übertragung der Aufnahmeentfernung in Abhängigkeit von der Aufnahmedistanz. Bei Zoom-Objektiven wird die effektiv genutzte Brennweite berücksichtigt. Dabei lässt sich die Stärke der Korrekturen auch individuell beeinflussen. Wie bei DPP üblich, werden

auch die Einstellungen zur Objektivkorrektur als „Rezept“ gespeichert und können somit verlustfrei rückgängig gemacht werden. Die aktuelle DPP-Version unterstützt 29 Canon-Objektive, weitere sollen kontinuierlich folgen: Auf der PF Spezial Heft DVD steht das Update auf Digital Photo Professional 3.2 zur Verfügung, das auch mit älteren EOS-Modellen kompatibel ist. Um diese mit der Software vom Computer aus steuern zu können wird die EOS Utility Version 2.2 (oder eine spätere Version) benötigt.



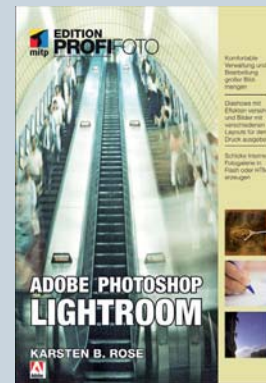
HANS VAN OMMEREN
Höchste Druckqualität mit Epson-Stylus-Druckern
Mit hervorragenden Fotografien zur Inspiration

ISBN 978-3-8266-1693-8, 192 S., Wire-O, 36,95 Euro



JIM KRAUSE
Neue Blickwinkel einnehmen und Motive entdecken
Experimente mit Licht und Kameraeinstellungen

ISBN 978-3-8266-1654-9,
360 S., Vinylcover, 29,95 Euro



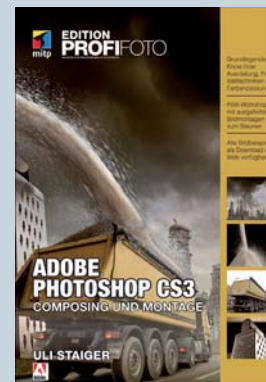
KARSTEN B. ROSE
Komfortable Verwaltung und Bearbeitung großer Bildmengen
Diaslows mit Effekten versehen und Bilder mit verschiedenen Layouts für den Druck ausgeben

ISBN 978-3-8266-1772-0, 208 S.,
Hardcover, 34,95 Euro



DIRK BÖTTGER
Alle Kameras, alle Objektive und das wichtigste Zubehör
Vom Porträt zum Panorama – so gelingen perfekte Aufnahmen

ISBN 978-3-8266-1625-9, 336 S.,
Hardcover, 44,95 Euro



ULI STAIGER
Grundlegendes Know-how:
Ausrüstung, Freistelltechniken und Farb Anpassung
Profworkshops mit ausgefeilten Bildmontagen zum Staunen

ISBN 978-3-8266-1717-1, 336 S.,
Hardcover, 49,95 Euro



ULI STAIGER
Von den Shooting-Vorbereitungen bis zur Bildmontage
Alle Fotos als Download zum Nachbauen

ISBN 978-3-8266-1698-3, 304 S.,
Hardcover, 49,95 Euro



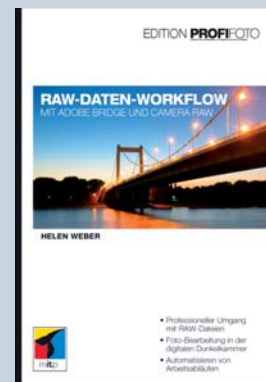
**GERHARD ZIMMERT
BEATE STIPANITS**
Unverzichtbares Wissen zum Bildaufbau
60 Bildbeispiele mit ausführlicher Kompositions- und Wirkungsanalyse

ISBN 978-3-8266-1753-9, 352 S.,
Hardcover, 44,95 Euro



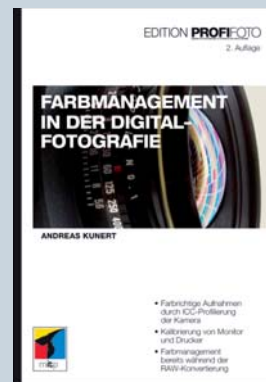
FRIEDRUN REINHOLD
Einblick ins Fotografen-Business mit Tipps zum Marketing
und zum Umgang mit Kunden
Professionelle Beispielfotografien aus den unterschiedlichen Sujets

ISBN 978-3-8266-1768-3, 304 S.,
Hardcover, 39,95 Euro



HELEN WEBER
Professioneller Umgang mit RAW-Dateien
Foto-Bearbeitung in der digitalen Dunkelkammer

ISBN 978-3-8266-1697-6, 352 S.,
Softcover, 37,95 Euro



ANDREAS KUNERT
Farbrichtige Aufnahmen durch ICC-Profilierung der Kamera
Farbmanagement bereits während der RAW-Konvertierung

ISBN 978-3-8266-1645-7, 432 S.,
Softcover, 44,95 Euro



GERHARD ZIMMERT
Verarbeitung digitaler Bilddaten ohne Qualitätsverlust
Praktische Tipps zu Besonderheiten der Naturfotografie

ISBN 978-3-8266-1603-7, 368 S.,
Softcover, 39,95 Euro



**GERHARD ZIMMERT,
BEATE STIPANITS**
Optimierungsschritte anhand von 20 Beispielfotografien
Tipps zu Herstellung, Präsentation und Archivierung der Prints

ISBN 978-3-8266-1638-9, 352 S.,
Softcover, 44,95 Euro

MIT AKTUELLEN NEUHEITEN - ÜBER 1.000 PRODUKTE

PROFIFOTO
PRODUCT
GUIDE
2008
DEUTSCHLAND € 7,90
ÖSTERREICH A 8,80
SCHWEDEN SKR 100
SCHWEIZ SFR 15,00

SINAR HY6



INTEGRIERTE
MITTELFORMAT
DIGITALKAMERA

**VOLLFORMAT
DIGITALKAMERA
NIKON D3**

1000

PRODUKTE FÜR
PROFESSIONELLE
FOTOGRAFEN

**INPUT &
OUTPUT**

KAMERAS
DIGIBACKS
AUFNAHME-
ZUBEHÖR
STUDIO-
EQUIPMENT
BLITZGERÄTE
STATIVE
FILME
SCANNER
GROSSFORMAT-
DRUCKER
MEDIEN



PROFIFOTO

JAHREBUCH DER PROFESSIONELLEN FOTOTECHNIK

PRODUCT
GUIDE

08



**DRUCKER
MEDIEN**



OTO

MEGA
DVD:
4 GB
PROFI
SOFTWARE

Der neue **PROFI**FOTO **Product Guide 2008** präsentiert auf weit über 100 Seiten die wichtigsten Produkte und Neuheiten aus den Bereichen Foto, Digital Imaging, Studioequipment, Präsentation und Labor: ausführlich beschrieben, klar gegliedert und mit zahlreichen Illustrationen. Bearbeitet von den Spezialisten der **PROFI**FOTO Redaktion

AUSSERDEM: Ausführliche Produktinfos in Form von Testberichten sowie im Service-Anhang ein umfangreiches Sachregister inklusive Herstellerverzeichnis/Lieferschein



JETZT BESTELLEN!

☐ Ja, ich will den **PROFI**FOTO ProductGuide Standard 7,90 € zzgl. Versandkosten

☐ Ja, ich will den **PROFI**FOTO ProductGuide Premium 9,90 € zzgl. Versandkosten

Gewünschte Zahlungsweise (bitte ankreuzen):

☐ Bequem und bargeldlos per Bankeinzug

Vorname, Name

Straße, Nr.

BLZ

Kontonummer

PLZ, Ort

Datum, 1. Unterschrift

Geldinstitut, Ort

☐ Durch Überweisung nach Erhalt der Rechnung

GFW PhotoPublishing GmbH · Flinger Straße 11 · 40213 Düsseldorf

Telefon 02 11/39 00 90 · Fax 02 11/39 81 69 · **www.gfw.de**

PF 3/08

Datum, Unterschrift des Abonnenten