

PROFIFOTO SPEZIAL

87

PROFESSIONELL FILMEN
MIT SYSTEMKAMERAS

Editorial/Impressum

03

Großes Kino in Full HD

Canon EOS 5D Mark II und EOS 500D

04

Marktübersicht

06

Videozubehör für DSLRs

Chrosziel

10



PRODUCTGUIDE 2009: DAS JAHRBUCH DER PROFESSIONELLEN FOTOGRAFIE



Der neue **PROFIFOTO PRODUCTGUIDE 2009** präsentiert auf über 140 Seiten eine große Auswahl wichtiger Produkte und Neuheiten aus den Bereichen Foto, Digital Imaging, Studioequipment und Zubehör - klar gegliedert und ausführlich beschrieben, inklusive zahlreicher Illustrationen. Bearbeitet von den Spezialisten der **PROFIFOTO** Redaktion.

AUSSERDEM: Viele ausführliche Produkt-Highlights, interessante Technik-Reports sowie umfassende Marktübersichten und Hersteller-Adressen.

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Titelfoto J. Nußbaum, M.u.T. Gesellschaft mbH

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFV PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100 % chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela König, Dominik A.J. Soure
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 40

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



EDITORIAL

FOTO GOES MULTIMEDIA FILMEN MIT SYSTEMKAMERAS

Nicht weniger als acht Systemkameras bieten aktuell die Option zum Filmen, teilweise sogar im Full-HD Format. Alle Modelle im Überblick in diesem PF Spezial ...

Es ist bei Systemkameras der Trend des Jahres 2009: Immer mehr Modelle bieten die Möglichkeit, Videos aufzuzeichnen. Dank großer Sensorformate, lichtstarker Wechselobjektive und hoher Empfindlichkeit eröffnet die Videofunktion eine Fülle kreativer Optionen, die normale Videokameras vermissen lassen. Anders als diese kombinieren DSLRs ihre vergleichsweise extrem hohe Auflösung mit der Option zu reduzierter Tiefenschärfe und extremen Bildwinkeln. Features, die bis dato die Domäne hochpreisiger Profi-Filmkameras waren. Die Systemkameras der neuen Generation ermöglichen dadurch eine Bildästhetik, die in Kombination mit ihrer High Definition Videoqualität selbst höchsten, professionellen Ansprüchen gerecht wird. Wer jedoch ernsthaft mit DSLRs filmen will, kommt um das geeignete Zubehör nicht herum. Beides, Kameras und Zubehör, bringt diese Ausgabe von PF Spezial im Überblick. Eindrucksvolle Filmbeispiele finden sich online, unter anderem auf den einschlägigen Webseiten der Kamerahersteller.

Die Redaktion



JETZT BESTELLEN!

☐ Ja, ich will den **PROFIFOTO ProductGuide 7,90 €** zzgl. Versandkosten

Gewünschte Zahlungsweise (bitte ankreuzen):

☐ Bequem und bargeldlos per Bankeinzug

BLZ _____ Kontonummer _____

Geldinstitut, Ort _____

☐ Durch Überweisung nach Erhalt der Rechnung

Datum, Unterschrift des Abonnenten _____

Vorname, Name _____

Straße, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Datum, 1. Unterschrift _____

GFV PhotoPublishing GmbH · Holzstraße 2 · 40211 Düsseldorf
Telefon 02 11/3 90 09-0 · Fax 02 11/3 90 09-55 · **www.gfv.de**



Canon EOS 5D Mark II und EOS 500D GROSSES KINO IN FULL HD

Mit der EOS 5D Mark II und der EOS 500D hat Canon zwei digitale SLRs im Portfolio, die nicht nur hochauflösende Fotos schießen können, sondern auch Videos in Full HD aufnehmen – die perfekte Verschmelzung von Film und Fotografie. Letzteres trifft auch auf ausgewählte kompakte Powershot-Modelle zu, die neben hoher Auflösung und riesigem Zoombereich eine Full-HD- beziehungsweise HD-Moviefunktion bieten.

Der Vollformatsensor der EOS 5D Mark II ist ungefähr 10- bis 20-mal größer als die Bildsensoren der meisten HD-Camcorder für Privatanwender, und er ist sogar größer als die Sensoren digitaler Highend-Camcorder, die für Spielfilme und Dokumentationen eingesetzt werden. Bedingt durch diesen Größenunterschied lässt sich mit der EOS 5D Mark II, unabhängig von Blende, Motiventfernung und Bildwinkel, eine bis zu sechs Blendenstufen geringere Schärfentiefe (gegenüber 1/2,5-Zoll-

Sensoren) erzeugen, was ein bisher unerreichtes kreatives Spiel mit Schärfe und Unschärfe ermöglicht. Dies fasziniert natürlich auch die professionellen Filmemacher, die den EOS-Fotografen auch um die große Auswahl an Objektiven beneiden dürften. Vom 15-mm-Fischaugen bis zum 800er-Tele, vom lichtstarken Makro bis hin zu den TS-E-Spezialkonstruktionen lässt das Objektivsortiment kaum einen Wunsch offen. Ein weiterer Pluspunkt der EOS-Modelle ist das gute Rauschverhalten auch bei ISO-Werten jenseits der ISO-1.600-Grenze, womit hervorragende

Aufnahmen auch bei geringem Umgebungslicht gelingen.

Die EOS 5D Mark II bietet neben besagter Full-HD-Auflösung mit 1.920 x 1.080 Pixel und 30 Bildern pro Sekunde noch die SD-Auflösung 640 x 480 Pixel, die sich für das Internet oder ältere TV-Geräte empfiehlt. Diese ist auch im Movie-Menü der EOS 500D zu finden, die außerdem noch Full HD – allerdings mit 20 Bildern pro Sekunde – für das Filmen von Landschaften, Stilleben oder Objekten mit wenig Bewegung unterstützt. Für die Aufnahme schneller Objekte eignet sich der HD-Modus

mit 1.280 x 720 Pixel mit einer Bildrate von 30 Bildern pro Sekunde. Zwar nutzen beide Kameras den Digic-4-Prozessor, die verringerte Bildrate der EOS 500D im Full-HD-Modus erklärt sich durch die verringerte Anzahl von zwei statt vier Auslesekanälen am CMOS-Sensor. Während des Filmens kann auch fotografiert werden, wobei die Movie-Aufnahme für ca. eine Sekunde unterbrochen wird. Eine bis dato kaum genutzte Option ist die Möglichkeit einzelne Standbilder aus dem Full-HD-Video herauszuziehen. Diese haben immerhin zwei Megapixel Auflösung, was für Abzüge in 13 x 18 cm ausreicht. Die Belichtung für die Videos ermitteln die beiden EOS auf Basis einer mitbetonten Integralmessung beziehungsweise im Modus »Live Mode« (Gesichtserkennung) auf Basis einer Mehrfeldmessung. In der Standeinstellung arbeiten beide Kameras mit einer automatischen Belichtungssteuerung. Hierbei werden Blende, Verschlusszeit und ISO-Einstellung genutzt, um zu einer korrekten Belichtung zu gelangen. Der Verschlusszeitenbereich erstreckt sich hierbei über den Bereich einer 1/30 s bis zu einer 1/125 Sekunde. Andere Werte führen unter Umständen zu einer unruhigen Wiedergabe oder verursachen Flimmern. Eine Belichtungskorrektur ist im Movie-Modus ebenso möglich, wie die Belichtungsspeicherung durch Drücken der AE-Belichtungsmesswertspeicher-Taste. Über die Picture Style Einstellungen kann dem Video eine individuelle Farbgebung gegeben werden und auch die Vignettierungskorrektur ist während des Filmes aktiv. Der Auto Light Optimizer wird automatisch angewendet. Darüber hinaus bietet die EOS 5D Mark II auch eine manuelle Einstellung der Belichtungsparameter und ISO-Werte, wenn die aktuelle Firmware-Version 1.1.0 installiert ist. Bei der Belichtungszeit stehen Werte von 1/30 bis 1/4.000 Sekunde und bei der Empfindlichkeit ISO 100 bis 12.800 zur Wahl. Um auch bei der EOS 500D zumindest eine manuelle Blendeneinstellung vornehmen zu können, gibt es ei-

nen einfachen Trick. Alle Objektive, die nicht elektronisch von der EOS angesteuert werden, dies ist bei allen Adapterlösungen wie M42-, Leica-, Zeiss/Contax- oder zum Teil Nikon der Fall, lassen eine manuelle Blendensteuerung zu. Ein Nachteil der digitalen SLR gegenüber Camcordern ist derzeit ein fehlender konstant arbeitender Autofokus: Zwar bieten EOS 5D Mark II und EOS 500D die Live View AF-Funktionen über die AF-On-/Sternchen-Taste, aber diese Art der Fokussierung ist noch nicht die schnellste. Eine praktikable Lösung lautet, vor der eigentlichen Aufnahme das Motiv fokussieren – manuell oder mit AF. Nicht aber während der Aufnahme. Die kann auch zu ungewollten Schärfesprüngen führen, die es unbedingt zu vermeiden gilt. Professionelle Filmer fokussieren eben aus diesem Grund sehr selten während der Aufnahme – es sei denn aus dramaturgischen Gründen. Aber selbst dabei werden Nah- und Fernpunkt vorher ermittelt und ebenfalls manuell scharf gestellt. Spezielles Zubehör hilft beim sogenannten Schärfen ziehen. Das in die beiden EOS-Modelle integrierte Mikrofon nimmt Monoton auf. Mit einem externen Mikrofon mit Stereo-Miniklinke ist bei der EOS 5D Mark II auch die Aufzeichnung in Stereo möglich. Die beiden EOS-Modelle speichern die Videos als Quicktime-Datei im MOV-Format ab. Die Bildkomprimierung führen die Kameras nach dem MPEG-4-AVC-Standard (H.264 Codec) aus.

ALLES IN EINEM – VIDEOS MIT DER POWERSHOT

Neben den beiden EOS-Systemkameras bietet Canon mit seinen PowerShot-Modellen SX1 IS und SX200 IS zwei kompakte Digitalkameras mit Full-HD-Videofunktion. Die PowerShot SX1 IS kombiniert einen 10-Megapixel-CMOS-Sensor mit einem 20-fachen optischen Zoom. Das Objektiv bietet mit 28 mm Anfangsbrennweite echtes Weitwinkelfeeling und mit einer Blende von 1:2,8 ist es zudem äußerst lichtstark. Der Ul-

traschallmotor und der Schwingspulenmotor zoomen schnell, präzise und – besonders wichtig für die Videoaufzeichnung – nahezu lautlos. Der optische Bildstabilisator minimiert zudem die Verwacklungsunschärfe. Movieclips können als hochwertige Full HD-Videos erstellt werden, die anschließend über die HDMI-Verbindung auf einem HD-Breitbildfernseher mit Stereo-Sound in CD-Qualität wiedergegeben werden können. Der DIGIC 4 sorgt bei Film und Foto auch bei Aufnahmen mit hoher ISO-Einstellung für detailgetreue, klare Bilder. Der DIGIC 4 gewährleistet zudem eine schnelle Verarbeitungsgeschwindigkeit und schnelle Einsatzbereitschaft. Während der Aufnahmen unterstützt der dreh- und schwenkbare 2,8-Zoll-Monitor den Filmer und Fotografen. Auch die PowerShot SX200 IS ist mit einem 28mm-Weitwinkelobjektiv, allerdings „nur“ mit 12-facher Zoomleistung, ausgestattet. In der SX200 IS steht eine HD-Movieclip-Funktion 1280 x 720 Pixel für das Aufzeichnen von Videos bereit. Über den drei Zoll großen Monitor kann diese direkt betrachtet beziehungsweise über die HDMI-Schnittstelle an geeignete HD-Geräte weitergegeben werden.



HIGHLIGHTS

- Vollformat-CMOS-Sensor mit 21.1 Megapixel effektiver Auflösung
- Kamerainternes Cleaning-System (mit neuer Fluor-beschichtung) zur Staubminimierung
- Digic 4-Bildprozessor
- AF-System mit 9 AF-Messfeldern
- Empfindlichkeitseinstellung bis ISO 6400
- Hochauflösendes 3" TFT-Farbdisplay (920.000 Pixel)
- 3 Live View AF-Funktion inkl. Gesichtserkennung
- Full HD-Movie
- HDMI-Ausgang
- Wireless File Transmitter optional

2499,-

FAZIT:

Die Canon EOS 5D Mark II verfügt über einen Vollformat-Sensor und mit 21.1 Megapixel über eine hohe Auflösung, macht Serienbilder mit bis zu 3,9 B/s, bietet einen bis auf ISO 25.600 erweiterbaren Lichtempfindlichkeits-Bereich und zeichnet Full HD-Videos auf.

Canon EOS 5D Mark II



Sensor: CMOS, 36 x 24 mm, 22,0/21.1 Mio. Pixel (total/effektiv), ISO 100-6400 (auf ISO 12.800 und ISO 25.600 erweiterbar). **Max. Bildauflösung:** Foto: 5616 x 3744 Pixel; Movie 16:9: 1920 x 1080 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** Foto: JPEG (2 Qualitätsstufen), RAW, sRAW1, sRAW2, RAW + JPEG, sRAW1 + JPEG, sRAW2 + JPEG; Movie: H.264; Audio: Linear PCM. **Speicher:** CompactFlash-Karte Typ I/II, Microdrive- und UDMA-kompatibel; externe Speicherung über Wireless File Transmitter. **Datentransfer:** USB 2.0 Hi-Speed, HDMI-Out, Video-Out; Anschluss für Wireless File Transmitter. **Objektive:** Canon EF-Objektive. **Belichtungsmessung:** Mehrfeld (35 Sektoren, mit beliebigem AF-Messfeld verknüpfbar), Spot, Selektiv, mittенbetont integral, automatischer/manueller Messwertspeicher. **Belichtungssteuerung:** Automatik, Kreativ-Automatik, Programm-, Zeit-, Blenden-, Belichtungsreihenautomatik, Custom (2 Einstellungen), manuell; manuelle Korrektur. **Verschlusszeiten:** 1/8000-30 s., „B“, X-Synchronzeit 1/200 s. **Scharfeinstellung:** automatisch (9-Punkt-AF + 6 AF-Hilfsmessfelder, automatische/manuelle Messfeldwahl, Einzelbild, AI Focus, AI Servo, Prädiktions-AF, Messwertspeicher, AF-Mikroeinstellung), manuell. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (30 B/s) mit Ton, Serienbilder (bis zu 3,9 B/s , max. 78/13 Bilder JPEG/RAW), Histogramm, 2 Farbräume, 25 Individualfunktionen mit 71 Einstellungen, Highlight Tone Priority, 4-stufige Rauschreduktion, Vignettierungs-Korrektur, Weißabgleichskorrektur, Weißabgleichsreihenautomatik, 6 Picture Styles plus 3 benutzerdefinierte Einstellungen, Metadaten-Tag, Fernauslöseranschluss. **Größe:** 15,2 x 11,3 x 7,5 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 810 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** unverbindliche Preisempfehlung für Gehäuse.

HIGHLIGHTS

- CMOS-Sensor mit 15.1 Megapixel effektiver Auflösung
- Kamerainternes Cleaning-System zur Staubminimierung
- Digic 4-Bildprozessor
- 3,0" ClearView Farbdisplay mit Live View
- Autofocus-System mit 9-AF-Messfeldern
- Picture Style Funktionen zur Kontrolle und Einstellung der Bildcharakteristik
- Simultanspeicherung von JPEG Large- und RAW-Bildern
- Schnelle Serienbilder
- Full HD-Movie
- HDMI-Ausgang

799,-

FAZIT:

Um im entscheidenden Moment auf ganzer Linie richtig ausgerüstet zu sein, ist die Canon EOS 500D ein ideales Werkzeug für den ambitionierten Freizeitfotografen. Multifunktionell ausgestattet, macht die Kamera hochqualitative Fotos und Movies.

Canon EOS 500D



Sensor: CMOS, 22,3 x 14,9 mm, 15,5/15.1 Mio. Pixel (total/effektiv), ISO 100-3200 (erweiterbar auf ISO 6400 und 12.800). **Max. Bildauflösung:** Foto: 4752 x 3168 Pixel; Movie 16:9: 1920 x 1080 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** Foto: JPEG (2 Qualitätsstufen), RAW, JPEG Large + RAW; Movie: H.264; Audio: Linear PCM. **Speicher:** SD-/SDHC-Karte. **Datentransfer:** kombinierter USB 2.0 Hi-Speed und Video-Out, HDMI-Out. **Objektive:** Canon EF-/EF-S-Objektive; Brennweiten-Verlängerungsfaktor 1,6. **Belichtungsmessung:** Mehrfeld (35 Zonen), selektiv, mittенbetont, Spot, automatische/manuelle Messwertspeicherung. **Belichtungssteuerung:** Automatik, Programm-, Zeit-, Blenden-, Schärfentiefen-, Belichtungsreihenautomatik, 6 Motivprogramme, manuell; manuelle Korrektur. **Verschlusszeiten:** 1/4000-30 s., „B“, X-Synchronisation 1/200 s. **Scharfeinstellung:** automatisch (automatische/manuelle Messfeldwahl, Messfeldanzeige, Einzelbild, AI Focus, AI Servo, Prädiktions-AF; Live View: Live-AF und Quick AF; Schärfespeicher, AF-Hilfslicht), manuell. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (20/30 B/s) mit Ton, Serienbilder (ca. 3,4 B/s, 170/9 Aufnahmen JPEG/RAW in Folge), Histogramm, 2 Farbräume, Weißabgleichskorrektur, Weißabgleichsreihenautomatik, benutzerdefinierter Weißabgleich, 6 Picture Style Voreinstellungen plus 3 benutzerdef. Einstellungen, Highlight Tone Priority, Auto Lighting Optimizer, Rauschreduzierung b. Langzeitbelichtung u. hoher ISO-Empfindlichkeit, 13 Individualfunktionen mit 39 Einstellungen, Fernauslöserbuchse. **Größe:** 12,9 x 9,7 x 6,2 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 480 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** unverbindliche Preisempfehlung für Gehäuse.

HIGHLIGHTS

- 12.3 Megapixel effektive Sensor-Auflösung
- Integriertes Sensorreinigungssystem
- Doppel-Speicherkartenfach
- Serienaufnahmen mit bis zu 7 B/s bzw. mit bis zu 8 B/s mit optionalem Multifunktionshandgriff
- HD Movie-Funktion mit optionalem Stereoton
- Autofocus-System mit 51 Messfeldern
- 3" LC-Farbdisplay mit 920.000 Pixel
- Live View mit Autofocus
- Motiverkennungs- und Bildoptimierungssystem
- Aktives D-Lighting mit Belichtungsreihen-Funktion
- HDMI-Ausgang

1829,-

FAZIT:

Die HD Movie-Funktion mit optionalem Stereoton, eine höhere Bildrate von 7 B/s sowie ein Doppel-Speicherkartenfach für CompactFlash- und SD-Karten gehören neben der 12.3 Megapixel-Auflösung, einem professionellen AF-System und dem Expeed Bildprozessor zu den Highlights der D300s.

Nikon D300S



Sensor: CMOS, 23,6 x 15,8 mm, ca. 13.1/12.3 Mio. Pixel (total/effektiv), ISO 200-3200, Minimierung/Maximierung auf ISO 100/auf ISO 6400 möglich. **Max. Bildauflösung:** Foto: 4288 x 2848 Pixel; Movie 16:9: 1280 x 720 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** Foto: Nikon NEF (RAW, 12 Bit/14 Bit), TIFF, JPEG (3 Qualitätsstufen), RAW (NEF) + JPEG, unterstützt DPO-Format und PictBridge; Movie, AVI, Motion JPEG. **Speicher:** Doppel-Slot für CompactFlash-Karte I (UDMA-kompatibel) und für SD-/SDHC-Karte. **Datentransfer:** USB 2.0 Hi-Speed, AV-Out, HDMI-Out, Mikrofon, GPS-Schnittstelle, 10-poliger Anschluss; Wireless-LAN optional. **Objektive:** Nikon AF-Objektive (DX, D, G – außer IX Nikkore), andere Nikon-Objektive mit Funktions-einschränkungen; Brennweitenverlängerungsfaktor 1,5x. **Belichtungsmessung:** 3D-Color-Matrix II mit 1005-Pixel-RGB-Sensor, mittенbetont, Spot im Zentrum des aktiven AF-Messfelds, Messwertspeicher. **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik mit Shift, Zeit-, Blenden-, Belichtungsreihenautomatik, manuell; manuelle Korrektur. **Verschlusszeiten:** 1/8000-30 s., „B“, kürzeste Synchronzeit 1/250 s. **Scharfeinstellung:** automatisch (AF-Messfelder einzeln anwählbar oder in Gruppen mit 9, 21 oder 51 Messfeldern konfigurierbar, Einzelfeld-Steuerung, dynamische/automatische Messfeldsteuerung, Einzel-AF, kontinuierlicher AF, Schärfenachführung, AF-Hilfslicht, Schärfespeicher), manuell mit elektronischer Einstellhilfe. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (24 B/s), mit Ton (Stereoton mit optionalem Stereomikrofon), AF-Unterstützung und Start-/Stopp-Bearbeitungsfunktion; Serienbilder (ca. 7/8 B/s mit Lithium-Ionen-Akku/Multifunktionshandgriff), geräuscharme Auslösung, Bildkommentare, Histogramm, automatische Bildorientierung, Hervorhebung der Lichter, bis zu 5 voreingestellte manuelle Weißabgleichseinstellungen, wählbare Farbtemperatur, Weißabgleichs-Reihen, Picture Control-Konfigurationen. **Größe:** 14,7 x 11,4 x 7,4 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 840 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** Preis für Gehäuse.

HIGHLIGHTS

- CMOS-Sensor mit 12.3 Megapixel effektiver Auflösung und integriertem Sensorreinigungssystem
- Serienaufnahmen mit bis zu 4,5 B/s
- HD-Movie
- Live View mit 3 Kontrast-AF-Modi inkl. Gesichtserkennung
- Motiverkennungs- und Bildoptimierungssystem
- 11 Autofocus-Messfelder mit einem zentralen Kreuzsensor
- Expeed Bildprozessor
- 3" LC-Farbdisplay mit 920.000 Pixel
- Aktives D-Lighting mit mehreren Stufen
- HDMI-Ausgang
- GPS-Datenerfassung optional

969,-

FAZIT:

In der Nikon D90 verschmelzen Technologien aus Nikons D-SLR-Spitzenmodellen mit einer ganzen Reihe intelligenter Funktionen. Darüber hinaus bietet sie mit der HD-Movie-Funktion die Möglichkeit kreativen Filmens in optimaler Qualität.

Nikon D90



Sensor: CMOS, 23,6 x 15,8 mm, ca. 12.9/12.3 Mio. Pixel (total/effektiv), ISO 200-3200 (ISO 6400 mit Verstärkung, Minimierung auf ISO 100 möglich). **Max. Bildauflösung:** Foto: 4288 x 2848 Pixel; Movie: 1280 x 720 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** Foto: Nikon NEF (RAW, 12 Bit), NEF (RAW) + JPEG, JPEG (3 Qualitätsstufen); Movie: Motion JPEG (3 Qualitätsstufen). **Speicher:** Slot für SD-/SDHC-Karte. **Datentransfer:** USB 2.0 Hi-Speed, AV-Out, HDMI-Out, GPS-Schnittstelle, Fernauslöser-Anschluss. **Objektive:** Nikon AF-Objektive (DX, D, G – außer IX Nikkore und PC Micro-Nikkor), andere Nikon-Objektive mit Funktionseinschränkungen; Brennweitenverlängerungsfaktor 1,5x. **Belichtungsmessung:** 3D-Color-Matrix II mit 420-Pixel-RGB-Sensor, mittенbetont, Spot im Zentrum des aktiven AF-Messfelds, Messwertspeicher. **Belichtungssteuerung:** Programmautomatik mit Shift, Zeit-, Blenden-, Belichtungsreihenautomatik, Auto (Auto, Auto Flash Off), 5 Motivprogramme, manuell; manuelle Korrektur. **Verschlusszeiten:** 1/4000-30 s., „B“, kürzeste Synchronzeit 1/250 s. **Scharfeinstellung:** automatisch (Kontrast-AF, Einzelfeld-AF, dynamischer AF, automatische Messfeldwahl, AF mit 3D-Tracking, AF-Hilfslicht, 3 Live View-Modi: Porträt-AF, Weitwinkel-AF, Normal-AF; Schärfespeicher), manuell. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (24 B/s) mit Ton, Serienbilder (Highspeed: 4,5 B/s, Lowspeed: 1-4 B/s), Picture Control (6 Festeinstellungen, bis zu 9 Benutzerkonfigurationen), Weißabgleichsreihenautomatik, Weißabgleichs-Messwertspeicher, Rauschreduzierung, Histogramm, Hervorhebung der Lichter, automatische Bildausrichtung, Bildkommentar-Eingabe, individuell justier- und speicherbare Bildoptimierungen, Bildbearbeitung (u. a. Fish Eye-Effekt, Verzeichnungs- und Ausrichtungskorrektur, „Rote-Augen-Korrektur“), Picture Control, 41 Individualfunktionen, Fernauslöser-Anschluss. **Größe:** 13,2 x 10,3 x 7,7 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 620 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** unverbindliche Preisempfehlung für Gehäuse.

HIGHLIGHTS

- CMOS-Sensor mit 12.3 Megapixel und Sensorreinigung
- Flexibel bewegliches 2,7" LC-Farbdisplay
- HD-Movie
- Expeed Bildprozessor
- AF-System mit 11 Messfeldern (1 Kreuzsensor)
- Live View mit verschiedenen Betriebsarten
- Motiverkennungs- und Bildoptimierungssystem
- 19 Motivprogramme
- Aktives D-Lighting
- Kamerainternes Bildbearbeitungsmenü
- HDMI-Ausgang
- GPS-Kompatibilität

749,-

FAZIT:

Die Nikon D5000 steht für unkompliziertes Fotografieren mit hohem Spaßfaktor. Ihre besonderen Highlights: ein neig- und drehbares, 2,7" großes Farbdisplay für das Fotografieren aus allen erdenklichen Blickwinkeln und die Movie-Funktion zum Filmen in HD-Qualität.

Nikon D5000



Sensor: CMOS, 23,6 x 15,8 mm, 12,9/12,3 Mio. Pixel (total/effektiv), ISO 200-3200, Erhöhung auf ISO 6400, Minimierung auf ISO 100 möglich. **Max. Bildauflösung:** Foto: 4288 x 2848 Pixel; Movie: 1280 x 720 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** Foto: Nikon NEF (RAW), JPEG (3 Qualitätsstufen), NEF (RAW)+ JPEG; Movie: AVI, Motion JPEG. **Speicher:** SD-/SDHC-Karte. **Datentransfer:** USB 2.0 Hi-Speed, Video-Out, HDMI-Out. **Objektive:** Nikon AF-Objektive (AF-S, AF-I), G- und D AF-Objektive ohne eingebauten AF-Motor (alle Funktionen außer AF werden unterstützt), andere Nikon-Objektive mit weiteren Funktionseinschränkungen; Brennweitenverlängerungstaktor 1,5x. **Belichtungsmessung:** 3D-Color-Matrix II mit 420-Pixel-RGB-Sensor, mittentbetont, Spot im Zentrum des aktiven Messpunkts, Messwertspeicher. **Belichtungssteuerung:** Automatikprogramme (Automatik, Automatik Blitz aus), Programmautomatik mit Shift, Zeit-, Blenden-, Belichtungsreihenautomatik, 19 Motivprogramme, manuell; manuelle Korrektur. **Verschlusszeiten:** 1/4000-30 s, „B“, Langzeitbelichtung, kürzeste Synchronzeit 1/200 s. **Scharfeinstellung:** automatisch (AF-Messfeldsteuerung: Einzelfeld-Autofocussteuerung, dynamische/automatische Messfeldsteuerung, 3D-Tracking (11 Messfelder); Einzel-AF, kontinuierlicher AF, automatische Auswahl zwischen Einzel-AF und kontinuierlichem AF, prädiktive Schärfenachführung, AF-Hilfslicht, Schärfespeicher), manuell mit elektronischer Einstellhilfe. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (24 B/s) mit Ton, Serienbilder (bis zu 4 Bilder/s), Histogramm, Weißabgleichs-Reihenautomatik, 9 benutzerdefinierte Picture Control-Konfigurationen, Betriebsart „Leise Auslösung“, Fernauslöseranschluss. **Größe:** 12,7 x 10,4 x 8,0 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 560 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** unverbindliche Preisempfehlung für Gehäuse.

HIGHLIGHTS

- FourThirds Highspeed Live MOS-Sensor mit 12.3 Megapixel effektiver Auflösung
- Bildstabilisator (Sensor-Shift) mit Kompensationsleistung von bis zu 4 LW-Stufen und Supersonic Wave Staubschutzfilter
- 3" HyperCrystal LC-Farbdisplay mit Live View
- Gesichtserkennungs-Technologie und intelligente Automatik mit automatischer Motivprogrammwahl
- TruePic V Bildprozessor
- HD-Movies mit Stereoton und Art Filter-Effekten
- Face & Background Control
- 4 verschiedene Bildseitenverhältnisse

799,-

FAZIT:

Die Olympus Pen E-P1 besticht durch ein ultrakompaktes Gehäuse im Retro-Look sowie durch ein einfaches Bedienkonzept – ohne dabei auf die Qualität und die Vorteile einer DSLR verzichten zu müssen. Zusätzlich schießt sie auch noch HD-Movies mit Stereoton und variabler Tiefenschärfe.

Olympus Pen E-P1



Sensor: Highspeed Live MOS, FourThirds (17,3 x 13,0 mm), 13,1/12,3 Mio. Pixel (total/effektiv), ISO 100-6400. **Max. Bildauflösung:** Foto 4:3: 4032 x 3024 Pixel; 3:2-, 16:9- und 6:6-Format möglich; Movie 16:9: 1280 x 720 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** Foto: JPEG, RAW, RAW+JPEG; Movie: AVI; Audio: Linear-PCM. **Speicher:** SD-/SDHC-Karte. **Datentransfer:** HDMI-Out, kombinierte Video-Out und USB 2.0 Hi-Speed-Schnittstelle. **Objektive:** Micro FourThirds-Bajonett; Umrechnungsfaktor zu KB: 2x. **Belichtungsmessung:** 324-Zonen-Mehrfeld, Digital ESP mittentbetont integral, Spot, Messwertspeicher. **Belichtungssteuerung:** Programm-, Zeit-, Blenden-, Belichtungsreihenautomatik, 19 Motivprogramme, i-Auto, manuelle Korrektur, manuell. **Verschlusszeiten:** 1/4000-60 s, „B“ (bis ca. 30 Min.), X-Synchronisation 1/180 s, 1/4000 s (Super FP-Modus). **Scharfeinstellung:** automatisch (Kontrast-AF, 11/25/225 AF-Punkte mit automatischer bzw. manueller Auswahl/Auto-Auswahl mit eingeschalteter Gesichtserkennung/manuelle Auswahl im vergrößerten Betrachtungsmodus, Einzel-AF, kontinuierlicher AF, Schärfespeicher), manuell. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (30 B/s) mit Stereoton, Movie-Stabilisator und Still-Foto-Modus, Serienbilder (3 B/s, max. 10 RAW-Bilder/unbegrenzte Anzahl Bilder mit JPEG), 2 Farbräume, High-Key/Low Key, Weißabgleichsreihenautomatik, Sofort-Weißabgleich, Weißabgleichskorrektur, Histogramm, Mehrfachbelichtungen, 6 Art Filter-Effekte, Bildbearbeitung (RAW-Dateien bearbeiten, Korrektur „Roter Augen“, Sepia/SW, Bildgrößenänderung, Farbsättigungskorrektur, Schattenaufhellung, Trimming, e-Porträt), Individual Einstellungen speicherbar, Fernauslöseranschluss, 3D-Wasservwaage, 2 Einstellräder; aufsetzbarer optischer Sucher optional. **Größe:** 12,0 x 7,0 x 3,5 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 335 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** in weiß und silber; unverbindliche Preisempfehlung für Kamera mit M.Zuiko Digital ED 3,5-5,6/14-42.

HIGHLIGHTS

- FourThirds Live MOS-Sensor mit 12.1 Megapixel effektiver Auflösung und integriertem Ultraschall-Staubschutz-System
- Lumix G Vario Objektive (z. T. mit Bildstabilisator/ Lens-Shift) mit Micro FourThirds-Bajonett
- Intelligente Automatik mit Motivprogrammwahl
- Dreh- und schwenkbares 3" Farbdisplay mit Live View
- Höchstauflösender elektronischer Sucher
- Schneller Venus Engine HD Bildprozessor
- Full HD-Movie
- HDMI-Ausgang

1550,-

FAZIT:

Die Lumix DMC-GH1 ist Digitalkamera mit Wechselobjektiv-Anschluss und vollwertiger Camcorder mit Full HD-Aufzeichnung in einem. Und das mit vielen Camcorder-typischen Merkmalen wie der permanenten Schärfenachführung beim Filmen, Stereoton, Video-Aufnahmetaste und Mikrofon-Anschluss.

Panasonic Lumix DMC-GH1



Sensor: CSensor: Live MOS, FourThirds (17,3 x 13,0 mm), 14,0/12,1 Mio. Pixel (total/effektiv), ISO 100-3200. **Max. Bildauflösung:** Foto 4:3: 4000 x 3000 Pixel; Foto 3:2: 4128 x 2752 Pixel; Foto 16:9: 4352 x 2448 Pixel; Foto 1:1: 2992 x 2992 Pixel; Movie 16:9: 1920 x 1080 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** JPEG (2 Qualitätsstufen), RAW, RAW+Fine, RAW+Standard; Movie: QuickTime MPEG4/H.264. **Speicher:** SD-/SDHC-/MultiMedia-Karte. **Datentransfer:** USB 2.0 Hi-Speed, miniHDMI-Out, AV-Out, Mikrofon. **Objektive:** Micro FourThirds-Bajonett; Umrechnungsfaktor zu KB: 2x. **Belichtungsmessung:** 144-Zonen-Mehrfeld, mittentbetont, Spot, Messwertspeicher. **Belichtungssteuerung:** intelligente Automatik mit automatischer Gegenlichtkorrektur, Programm-, Zeit-, Blenden-, Belichtungsreihenautomatik, Motivprogramme, intelligente Automatik mit automatischer Motivprogrammwahl, manuelle Korrektur, manuell. **Verschlusszeiten:** 1/4000-60 s, „B“ (bis ca. 4 Min.), X-Synchronisation 1/160 s. **Scharfeinstellung:** automatisch (Kontrast-AF, 23 Messfelder/1 AF-Messfeld wählbar, Einzel-AF, kontinuierlicher AF, AF-Tracking, Schärfespeicher, AF-Hilfslicht), manuell. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (30 B/s) mit Stereoton, Video-Aufnahmetaste, elektronische Windgeräuscherunterdrückung, extra optisches Zoom (max. 2fach, bei reduzierter Auflösung), Serienbilder (3/2 B/s, max.7 RAW-Bilder/unbegrenzte Anzahl Bilder in anderen Formaten), automatische Horizontal-/Vertikal-Erkennung, 2 Farbräume, Weißabgleichkorrektur, -feinabstimmung, Farbtemperatur-Einstellung (2500-10.000 K in 100 K-Stufen), Histogramm, Kabelfernauslöseranschluss. **Größe:** 12,4 x 9,0 x 4,5 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 385 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** in schwarz und rot; unverbindliche Preisempfehlung für Kamera mit Lumix G Vario HD 4,0-5,8/14-140 Asph. O.I.S.

HIGHLIGHTS

- 14.6 Megapixel effektive Sensor-Auflösung
- Bildstabilisierung (Sensor-Shift)
- Ultraschall-Sensorreinigung DR II mit Staubwarnung
- Kratzresistentes 3" Farbdisplay mit Live View
- Kontrast-Autofocus mit Gesichtserkennung
- 77-Segment-Belichtungssystem
- Prime II-Prozessor für bis zu 5,2 Bilder pro Sekunde
- Dynamikbereichs-Automatik HDR
- Bildbearbeitung in der Kamera
- HD-Movie
- HDMI-Ausgang

1449,-

FAZIT:

Hochwertig ausgestattete, spritzwasser-, staub- und kälteresistente Spiegelreflex für ambitionierte Amateure und Semiprofis. Die integrierte HDR-Automatik errechnet automatisch bei ganz hohen Kontrasten aus 3 Belichtungen ein Bild mit ausgewogener Belichtung.

Pentax K7



Sensor: CMOS, 23,4 x 15,6 mm, 15,07/14,6 Mio. Pixel (total/effektiv), Front- und Backfocus-Korrektur; ISO 100-6400. **Max. Bildauflösung:** Foto: 4672 x 3104 Pixel; Movie 3:2: 1536 x 1024 Pixel; Movie 16:9: 1280 x 720 Pixel; Movie 3:2: 1536 x 1024 Pixel. **Aufzeichnungssystem:** Foto: JPEG (4 Qualitätsstufen), RAW (PEF, DNG), RAW+JPEG; Movie: Motion JPEG. **Speicher:** SD-/SDHC-Karte. **Datentransfer:** USB 2.0 Hi-Speed, AV-Out, HDMI-Out, Stereo-Mikrofon. **Objektive:** Pentax KAF2-Bajonett, Schneider D-Xenon-/Xenogon- und Samsung-Objektive; Brennweitenverlängerungs-Faktor 1,5. **Belichtungsmessung:** Mehrfeld (77 Zonen), Matrix, mittentbetont, Spot, Messwertspeicher. **Belichtungssteuerung:** „Grün“, Programmautomatik (Hyper-Programm, Programmautomatik mit Schärfentiefenpriorität/mit Priorität auf geringe Schärfentiefe/mit Zeitpriorität, MTF mit Priorität auf optimale Blende lt. Objektivkonstruktion), Zeit-, Blendenaautomatik, Zeit-Blendenpriorität, Empfindlichkeits-Priorität, ISO-Automatik, Belichtungsreihenautomatiken, Langzeitbelichtung, benutzerdefiniert, manuell; manuelle Korrektur. **Verschlusszeiten:** 1/8000-30 s, „B“, X-Synchronisation 1/180 s. **Scharfeinstellung:** automatisch (11-Punkt-AF mit Indikatoranzeige im Sucher, automatische/manuelle AF-Messfeldwahl, Einzel-AF, Nachführ-AF, Prädiktions-AF, Spot-AF, Schärfespeicher, AF-Hilfslicht), manuell. **Sonstiges:** u. a. Movie-Funktion (30 B/s) mit Ton, Serienbilder (Hi: 5,2 B/s, 40/15 Bilder bei JPEG/RAW; Lo: 2,3 B/s, bis Speicherkarte voll/17 Bilder bei JPEG/RAW), Intervallaufnahmen bis 99 Bilder/Tag, Histogramm, Weißabgleichs-Feinabstimmung; Belichtungsreihen für Kontrast/Sättigung/Farbtön, Hi-/Low-Key Anpassung, Dynamikbereichs-Einstellung (mit einstellbaren Parametern zur Schatten-/Lichterkorrektur), 6 Farbprofile, 16 Digitalfilter, programmierbare Einstellräder; Fernauslöser; Stereomikro optional. **Größe:** 13,0 x 9,6 x 7,2 cm (B x H x T). **Gewicht:** ca. 670 g (Gehäuse). **Bemerkungen:** unverbindliche Preisempfehlung für Kamera mit SMC Pentax DA 3,5-5,6/18-55 AL WR.



Chrosziel VIDEOZUBEHÖR FÜR DSLRs

Die Anforderungen, die ein professioneller Videodreh an das Equipment stellt, reichen vom sauberen Ziehen der Schärfe über das Unterdrücken von Geisterbildern durch eine Mattebox bis hin zum ruckelfreien Zoomen mit Hilfe eines gedämpften Zoomantriebs und der Bildkontrolle per externem Monitor. Im Programm von Chrosziel findet sich das passende Zubehör, um genau diesen Anforderungen gerecht zu werden.

Grundsätzlich geht es beim Einstellen der DSLR und deren Foto-Objektiven enger zu als bei den Pendants aus dem Film- und Videobereich. Bei der Entwicklung der DSLR und deren Ergonomie träumten die Ingenieure noch nicht einmal davon, dass eines Tages auch Videoaufnahmen in bester Kinoqualität mit den Fotoapparaten möglich werden. Dieser Mangel an Voraussicht schafft Platz für eine Menge sinnvolles Zubehör, wie es im Sortiment von Chrosziel zu finden ist. Mit dem Chrosziel-Baukasten-System kann der Filmer seine SLR optimal auf die jeweilige Aufnahmesituation abstimmen. Grundsätzlich sollen alle Seiten der Kamera beim Dreh frei zugänglich bleiben, auch das gilt gleichermaßen für alle Aufnahmegeräte und ist daher Standard bei den Chrosziel-Stützsystemen für das Studio Rig Photo, die Schärfenzieheinrichtung für Fotoobjektive. So erreicht man bei den DSLR-Kameras die seitlichen Anschlüsse für den Monitor und das externe Mikrofon, die Speicherkarte kann leicht gewechselt werden und das Fach im Boden für den Akkuwechsel ist ebenfalls ohne Abbau der Kamera jederzeit zu öffnen.

Das tragende Element des Studio Rig Photo ist die Leichtstütze der Camcorder Serie von Chrosziel. Das Chrosziel-Baukasten-System erlaubt das Beibehalten der Basis und adaptiert die optische Achse der DSLR-Kameras auf den Video-Standard. Zusätzlich werden die DSLR-Kamera Gehäuse soweit nach vorne gebracht, dass die Objektiv-Bajonette bereits frei über den Stützrohren liegen, damit ist auch ein Einstellring, der direkt am Objektivanschluss angeordnet ist kein Problem. Der Fluid-Zoomantrieb oder die Schärfenzieheinrichtung lassen sich auch dort immer anbringen. Bei dieser Position der Spiegelreflexkamera liegt das 1/4 Zoll Anschlussgewinde allerdings so ungünstig, dass man die Kamera nur mit Mühe hätte befestigen können. Chrosziel hat daher die Standardschraube durch eine

Rändelschraube mit großem Durchmesser ersetzt, die einfach, schnell und ohne Werkzeug die Kameras sicher befestigt. Die Kameraplattform bietet neben dem Kameraanschluss noch weitere vier Anschlussgewinde mit 1/4-Zoll-Durchmesser und zwei mit M5-Gewinde zum Befestigen von Zubehör.

Das DV Studio Rig wurde durch dass spezielle Umkehrgetriebe zum Studio Rig Photo. Durch die Befestigung des Antriebes wahlweise vorne oder hinten orientiert, passt es für alle Objektive. Für den „Alleindreh“ wird sinnvoller Weise das Studio Rig Photo mit dem VariLock-Handrad kombiniert, erlaubt dies doch, durch seine variablen Fixpunkte, zwei Schärfen exakt wiederholbar einzustellen, ohne dass man auch nur hinzusehen braucht. Zu den Schärfenziehern wurde ein flexibler zwischen 60 und 120 mm einstellbarer Zahnring entwickelt, der für die meisten Foto-Objektive verwendbar ist, sowohl für die Schärfe als auch für das Zoom. Der Ziehwinkel beträgt bei Einstellung auf 60 Millimeter im Durchmesser 270 Grad und erweitert sich auf 320 Grad bei einem Objektivdurchmesser von 120 Millimetern. Damit sind die meisten Foto-Objektive für eine Schärfenzieheinrichtung nutzbar. Aber auch viele Video-Objektive mit entsprechendem Einstellwinkel lassen sich mit diesem sogenannten FlexiZahnRing ausrüsten. Für präzise Zoomfahrten sorgt der optionale 771 Euro teure Zoom Fluidantrieb.



Studio Rig Photo ist kompatibel mit dem gesamten MatteBox-Programm der Baureihe MB 450 inklusive der Video-Lichtschutzringe, der Spezialringe mit Tubus für Objektive mit Hub sowie der Flexi-Lichtschutzring aus Gummi und auch der ursprünglich für Kameras wie die Sony EX3 entworfene DV Balancer ENG (431 Euro Netto) eignet sich bestens als Schulterstütze für das System. Unerlässlich ist der Handgriff (144 Euro netto), der ohne Werkzeug an der Stütze befestigt wird. Er kann auf dem Stativ an der Kamera bleiben aber auch im Handumdrehen wieder abgenommen werden. Wer schon ein Videotaugliches Stativ mit Stativadapter oder Chrosziel-QuickLock-Platte sein Eigen nennt, benötigt nur eine kleine V-Platte und schon passt die Leichtstütze mit der DSLR-Kamera auch auf dieses Stativ. Die Praxis beim Dreh hat gezeigt, dass ein flexibel einstellbarer Monitor genau so wichtig ist wie eine Schärfenzieheinrichtung. Chrosziel hat ein drehfertiges MonitorPack (1.790 Euro Netto) zusammengestellt. Es enthält einen leuchtstarken Marshall-7-Zoll-Monitor mit HDMI-Eingang und Batterie-Adapter für Akkus vom Typ Sony NP-Q, 7,2V. Ein Netzteil ist dem Monitor ebenfalls beigegeben. Einstellbare Bildrahmen, Center Marker und viele weitere Einstellhilfen unterstreichen die professionelle Ausprägung des Gerätes. Zur Verbindung von Monitor und Kamera enthält das Paket ein in



der Länge abgestimmtes HDMI Adapterkabel. Der Gelenkarm mit Zentralklemmung (135 Euro netto) verbindet mechanisch den Monitor mit der Leichtstütze. Die beiden Kugelgelenke des Gelenkarms sind mit 1/4 Zoll Gewinden ausgestattet. Für den kabellosen mobilen Einsatz wird auch eine wiederaufladbare 4000mAh Batterie und ein passendes Ladegerät im Paket mitgeliefert. Tests haben gezeigt, dass die Batterie den Monitor gut 2,5 Stunden am Stück versorgen kann, bevor wieder geladen werden muss. Das Ladegerät funktioniert nicht nur am Netz, sondern auch an der 12V Steckdose im Auto. Das Studio Rig Basiskit für Canon EOS 5D Mark II bestehend aus dem Studio Rig Photo, komplett mit Umkehrgetriebe und Zahnrad mod 0,8, Zahnkranz fest, für Canon EF-24-105mm 1:4 IS UMS und Leichtstütze kostet 1.740 Euro Netto. Das DSLR-Kit für andere Kameras wie die Nikon D90 beinhaltet das Studio Rig Photo, komplett mit Umkehrgetriebe und Zahnrad mod 0,8, einen flexiblen Zahnkranz 60 bis 120 Millimeter und eine Leichtstütze zum Preis von 1.737 Euro Netto. Fazit: Erst mit dem Zubehör von Chrosziel, das sich bei Film und TV tagtäglich bewährt, wird aus dem Fotoapparat mit Videofunktion eine digitale Cine-Kamera.



agi ArbeitsGruppe International
Glückliche Familie e.V. – gemeinnützige Organisation

in Zusammenarbeit mit

Hochschulen, Kunsthochschulen, Fachhochschulen
u.a.

und mit

Partnern und Medienpartnern

Internationaler FotoWettbewerb 2009

zum Thema

GewaltPrävention für Kinder und Jugendliche

in digitaler Fotografie, Handy-Fotografie, Video-Kurzfilm und Handy-Kurzfilm

Teilnahme für

**Kinder, Jugendliche,
Amateurfotografen, Fotografen in Ausbildung und Profi-Fotografen**

Zur bundesweit zusammengesetzten Jury gehören namhafte Künstler und Foto-designer

Es erwarten die Preisträger hochwertige Sachpreise (Kameras, Handys, portable DVD-Player u. a.), die Teilnahme an Ausstellungen, Foto-Präsentationen und Interviews

Ausschreibung und nähere Angaben finden Sie unter

www.glueckliche-familie-ev.de

unter der Rubrik >Internationaler FotoWettbewerb<

Einsendeschluss: 20. September 2009

Wir wünschen allen Teilnehmern viel Erfolg!