

PROFIFOTO SPEZIAL 95

TIPA AWARDS 2010
DIE PROFIPRODUKTE DES JAHRES

Editorial/Impressum	03
Nikon D3S	04
Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm 1:2,8G ED VR II	05
Leica M9	06
Panasonic Lumix DMC-G2	08
Olympus PEN	09
Eizo CG243W	10
Samsung HMX-H205	11
Manfrotto RC2 Joystick	12
PROFILUX PLUS	13
JVC Everio GZ-HM1	14
Vanguard Up-Rise-Serie	15
Sony 28-75 mm f/2.8 SAM	
Sony Cyber-shot DSC-HX5V	
Sony DPF-X1000N	16
Fujifilm FinePix REAL 3D W1 Technology	
Fujifilm FinePix HS10	17
Canson Infinity Baryta Photogra- phique	18
Sigma 17-70mm f/2.8-4 DC	
Macro OS HSM	19
Übersicht	20





THE MOST
COVETED
PHOTO &
IMAGING
AWARDS
WORLDWIDE

TIPA BRINGS OUT THE BEST IN IMAGING

AUSTRALIA • Camera • CANADA • Photo Life • CHINA • Chinese Photography • FRANCE • Reporses Photo • GERMANY • Digi! • Foto Hits Magazin • Inpho • Photographie • PhotoPresse • ProfiFoto • GREECE • Photographos • Photo Business • HUNGARY • Digitals Foto Magazin • ITALY • Fotografia Reflex • Fotogramma • NETHERLANDS • Fotografie F+D • FotoVisie • P/F • POLAND • Foto Magazine • SOUTH AFRICA • PX Magazine • SPAIN • Arte Fotográfico • Diorama • FotoVentas • FV/Foto-Video Actualidad • La Fotografia • ACTUAL UNITED KINGDOM • Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer • UNITED STATES OF AMERICA • Shutterbug



Wer die besten Foto-, Video- und Imaging-Produkte sucht, sollte nach dem TIPA Award-Logo Ausschau halten. Jedes Jahr versammeln sich die Chefredakteure von 30 weltweit führenden Foto- und Imaging-Zeitschriften, um darüber abzustimmen, welche neuen Produkte die besten in ihrer Kategorie sind. Die TIPA Awards werden nach Kriterien wie Qualität, Leistungsfähigkeit und Preis-Leistungs-Verhältnis vergeben. Dies macht sie zu unabhängigen Foto- und Imaging-Awards, denen Sie vertrauen können.

IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial



Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela Dietrich, Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 41

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in ProfiFoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



EDITORIAL

TIPA AWARDS HIGHLIGHTS 2010

Führende
Fotozeitschriften
weltweit wählten die
besten Foto- und
Imagingprodukte
des Jahres ...

2 8 führende Foto- und Imaging-Magazine aus Europa, Afrika und Amerika haben vom 8. bis 10. April in New York die besten Foto- und Imagingprodukte des Jahres gewählt. Mit in der Jury waren neben ProfiFoto unter anderem die deutschen Titel FotoHITS und INPHO. In die engere Auswahl der Technical Image Press Association kamen nur die innovativsten Produkte der jeweiligen Kategorien. Außerdem berücksichtigt die TIPA Jury das Design, die Ergonomie, die einfache Anwendbarkeit sowie das Preis-Leistungs-Verhältnis. Da die TIPA Mitgliedermagazine sich durch eine Vielzahl unterschiedlicher Inhalte und Zielgruppen auszeichnen, fließt in den Abstimmungsprozess eine große Bandbreite an Fachkenntnissen ein. Die Entscheidungen der TIPA basieren auf der Mehrheitswahl sehr erfahrener Fachredakteure. Die Liste der TIPA-Awards-Kategorien wird regelmäßig entsprechend den technologischen Entwicklungen des Markts aktualisiert. Neu in der TIPA sind jetzt auch Magazine aus Asien und Australien, die ab 2011 die Jury verstärken, womit das renommierte Gremium noch globaler wird. In dieser Ausgabe von ProfiFoto Spezial präsentieren wir eine Auswahl der TIPA Award Preisträger 2010.

Thomas Gerwers





Beste Profi D-SLR: NIKON D3S

Bei den diesjährigen TIPA Awards konnte sich Nikon zum dritten Mal in Folge an die Spitze der Anbieter digitaler Spiegelreflexkameras setzen und erhielt für seine D3S die Auszeichnung »Beste Profi D-SLR«. Die Auszeichnung »Bestes Profi-Objektiv« ging an das Nikon-Objektiv AF-S NIKKOR 70–200mm 1:2,8G ED VR II.



Robert Cristina, Manager Professional Products von Nikon Europe zur Preisverleihung: „Wir sind stolz, dass zum dritten Mal in Folge eine Kamera der D3-Serie mit dem Award Beste Profi D-SLR ausgezeichnet wurde. Wir haben uns intensiv mit dem Feedback unserer Kunden beschäftigt und viel Zeit in dessen Umsetzung investiert. Die D3S ist das Ergebnis – ein Produkt, mit dem unsere Kunden stets einen Schritt voraus sein werden“, so Cristina.

Aus dem Kommentar der TIPA Jury: „Die D3S greift die meisten Funktionen auf, die schon den Erfolg der Nikon D3 begründet haben, und stellt zudem einen Meilenstein in der Geschichte der Fotografie dar: Sie ist die erste digitale Spiegelreflexkame-

ra, die die rekordverdächtige »Push«-Empfindlichkeit von ISO 102.400 unterstützt. Mit ihrer hohen Fertigungsqualität, einem ausgezeichneten Sucher und einem erstklassigen Autofokussystem ist sie die ideale digitale Spiegelreflexkamera für Profis, insbesondere für den Einsatz in der Presse- und Sportfotografie.“

BESTES PROFI-OBJEKTIV

Robert Cristina: „Das AF-S NIKKOR 70–200mm 1:2,8G ED VR II baut auf dem Erfolg unseres bahnbrechenden Objektivs AF-S 14–24mm 1:2,8G ED auf, das den TIPA Award im Jahr 2008 gewonnen hat. Beide Produkte bieten den Fotografen von heute weiterhin branchenbeste Qualität.“ Dazu die TIPA Jury: „Das Tele-Zoom-objektiv AF-S NIKKOR 70–200mm 1:2,8G ED VR II kann sowohl an di-

ZUM DRITTEN MAL IN FOLGE: NIKON „BESTE PROFI D-SLR“

gitalen als auch an analogen Spiegelreflexkameras von Nikon angesetzt werden. Es vereint zahlreiche einzigartige Nikon-Technologien und wartet unter anderem mit sieben Linsen aus ED-Glas, Nanokristallvergütung, einem Silent-Wave-Motor (SWM) und einem Bildstabilisatorsystem der neuesten Generation (VR II) auf. Dieses ermöglicht verwacklungsfreie Aufnahmen um bis zu vier Lichtwertstufen längere Belichtungszeiten.



Beste Prestigekamera: LEICA M9

Die Leica M9 ist – wie bereits zahlreiche ihrer legendären Vorgängermodelle – zur besten Kamera ihrer Klasse gewählt worden.

„V on den Fans der Messsucherkamera lange erwartet, hat die Leica M9 sofort ein anspruchsvolles Publikum erobert“, so die TIPA Jury. „Mit ihrem 18 Megapixel Vollformatsensor kann sie mit

allen legendären Leica-M Objektiven ohne Brennweitenverlängerung genutzt werden. Klassisch gestaltet, mit einer luxuriösen Schlichtheit, bietet sie eine großartige Bildqualität und bringt so die Marke Leica zurück ins Herz der Reportagefotografie.“



Und tatsächlich setzt die Leica M9 den Mythos der Leica M-Kameras im digitalen Zeitalter fort, ist sie doch die kleinste Systemkamera der Welt, die über einen Vollformatsensor verfügt. Die Kamera stellt die Quintessenz ihrer Vorgänger auf aktuellem technischen Niveau dar. Die einfache Handhabung der M9 basiert auf der Leica-typischen Konzentration auf das Wesentliche. Sowohl das geschlossene Ganz-

metallgehäuse aus einer hochfesten Magnesiumlegierung sowie Deckkappe und Bodendeckel, die aus massiven Messingblöcken geformt werden, sind ebenso auf extreme

Langlebigkeit ausgelegt wie die digitalen Komponenten und der Verschluss der M9.

Weitere Informationen:
www.leica-camera.com



DIE KOMBINATION
AUS DEM EXTREM
LEISTUNGSFÄHIGEN
BILDSSENSOR, AKTUELLEN
DIGITALKOMPONENTEN UND DEM
KLASSISCHEN MESS-
SUCHERPRINZIP
MACHT DIE LEICA M9
ABSOLUT EINZIGARTIG



Beste Compact System Camera (CSC) PANASONIC LUMIX DMC-G2

Die Panasonic Lumix DMC-G2 ist von der TIPA zur besten kompakten Systemkamera für Fortgeschrittene gewählt worden. Die mit Foto- und HD-Videofunktion sowie Touch-Autofokus ausgezeichnete DMC-G2 ist eine Systemkamera der neuen Generation.

Mit der Lumix G2 aus dem Lumix G Micro-System hat Panasonic die weltweit erste per Touchscreen-Bedienung steuerbare Systemkamera mit Wechselobjektiven vorgestellt. Die TIPA Jury: „Mit der Verwendung des Micro Four Thirds System Standards und der Entwicklung eines Kameragehäuses, bei dem der Spiegelkasten und die optische Bildsuchereinheit wegfällt, hat Panasonic eine Systemkamera der neuen Generation entwickelt, die mit Live View, einem extrem schnellen und präzisen

Kontrast-Autofokus, einer HD Movie Funktion und mit einem Touch Screen Bildschirm mit Touch-AF ausgestattet ist. Mit ihrem leichten Gehäuse bietet die Lumix DMC-G2 erfahrenen Fotografen die ideale Digitalkamera, die sie jederzeit mitnehmen können.“ Tatsächlich hat Panasonic bei der Entwicklung der Lumix G2 neben technischen und funktionellen Verbesserungen besonderen Wert auf eine möglichst komfortable und schnelle Bedienung gelegt. Schlüssel zu der neuartigen intuitiven Bedienung mit Touch-Autofokus ist der berührungs-

empfindliche Touchscreen-LCD-Monitor. Ein einfaches Antippen reicht, um den schnellen und exakten Kontrast-Autofokus auf das wichtigste Motivdetail zu konzentrieren und, falls gewünscht, sogar gleich auszulösen. HD-Videos kann die Lumix G2 nicht nur im Motion-JPEG-Format, sondern auch im AVCHD-Lite-Format aufnehmen. Der Live-MOS-Sensor mit 12 Megapixel Auflösung liefert zusammen mit dem noch leistungsfähigeren und reaktionsschnelleren Bildprozessor Venus Engine HD2 die Grundlagen für hervorragende Bildqualitäten der G2 bei Foto und Video.

Best Entry-Level Compact System Camera OLYMPUS PEN

Die Olympus PEN E-PL1 hat den TIPA Award 2010 als „Best Entry-Level Compact System Camera“ gewonnen. Besonderes Lob von der Jury der Technical Image Press Association erhielt die E-PL1 für ihren bedienerfreundlichen Live Guide, ihre hervorragende Bildqualität und ihr kompaktes Design. Nach dem Red Dot Design Award ist dies bereits die zweite prestigeträchtige Auszeichnung für die PEN in nur zwei Monaten.



Als Einstiegsmodell verfügt die Olympus PEN E-PL1 über einen neuen Live Guide, der es auch bei wenig Vorkenntnissen leicht macht, die gewünschten Bildergebnisse zu erzielen. Basierend auf dem Micro Four Thirds Standard ist die E-PL1 eine Digitalkamera mit Wechselobjektiven, eingebautem Blitz und Bildstabilisator. Sie bietet eine hohe Bildqualität im kompakten Format“, so die TIPA Jury. Die E-PL1 ist ideal für alle, die

eine hervorragende Bildqualität wünschen, aber eine SLR zu unhandlich und zu kompliziert finden. Anwender finden mit dem Live Guide noch schneller die richtige Einstellung für Filme und Fotos. Ihre Ausstattung und die Bildqualität macht die PEN aber auch zu einer idealen Wahl für Profis und fortgeschrittene Amateurfotografen. Und sie ist eine Systemkamera: Mit Zubehör von Objektiven bis zum Unterwassergehäuse lässt sich die PEN jederzeit allen Bedürfnissen anpassen.





Bester Foto-Monitor: EIZO CG243W

Als bester Foto-Monitor des Jahres ist erneut ein EIZO Monitor von der TIPA mit einem der begehrten Awards ausgezeichnet worden. Der CG243W überzeugte die Jury mit 3D-Look-Up-Table, automatischer Farbdriftkorrektur und IPS-LCD-Modul für exzellente Farbwiedergabe. Eigenschaften, die nicht nur Profis sehr schätzen, sondern auch Hobby-Fotografen.

Neben seinen beiden DVI-I-Schnittstellen bietet der EIZO CG243W einen Display Port-Anschluss, der eine Farbauflösung mit bis zu 10 Bit ermöglicht. Der Monitor zeigt so, mit einer Milliarde Farben, selbst aller kleinste Tonabstufungen. Dabei glänzt er insbesondere in den Tiefen, wo zusätzlich sein 16-Bit-Color-Processing voll zum Tragen kommt. Der Vorteil: Farben werden originalgetreu differenziert.

Ein Digital Uniformity Equalizer sorgt für Farbreinheit und gleichmäßige Helligkeitsverteilung über die gesamte Anzeigefläche des CG243W. Dadurch sieht ein und derselbe Farbton überall auf dem Schirm auch gleich aus. Zur Kalibrierung des CG243W dient die Software ColorNavigator von EIZO. Sie ist im Lieferumfang enthalten und erlaubt das automatische Einstellen von Helligkeit, Weißpunkt und Gamma. Die zuverlässige und präzise Farbwiedergabe reduziert Korrekturschritte

und verkürzt für den Profi wertvolle Produktionszeit. Die TIPA Jury: „Entworfen, um sowohl Stand- als auch bewegte Bilder wiederzugeben, verfügt der 24,1 Zoll EIZO CG243W Widescreen über ein LCD mit einer Auflösung von 1.920 x 1.200 Pixeln. Der Monitor weist horizontale und vertikale Blickwinkel von 178° auf. Seine großer Farbraum gibt 98 % des Adobe RGB Farbraums wieder. Der CG243W bietet außerdem der Hardwarekalibrierung.“ Weitere Informationen: www.eizo.de

Bester Einsteiger-Camcorder: SAMSUNG HMX-H205

Der Samsung HMX-H205 ist von der TIPA als bester Einsteiger-Camcorder des Jahres ausgezeichnet worden.



Der HMX-H205 weist eine beeindruckende Liste fortschrittlicher Funktionen auf und bietet Anwendern hochwertige Full-HD Videoaufnahmen zu einem konkurrenzfähigen Preis“, so die Jury. „Der neue H205 Camcorder verfügt über Samsungs neuesten BSI CMOS Bildsensor, der dank seiner

außergewöhnlich hohen Lichtempfindlichkeit selbst bei sehr wenig Licht hervorragende Aufnahmen ermöglicht. Der H205 verwendet ein Solid State Drive (SSD), das einen wesentlichen Vorteil gegenüber dem Gebrauch von Festplattenlaufwerken (HDD) in einem digitalen Camcorder bietet.“ Weitere Informationen: www.samsung.de





Bestes Zubehör MANFROTTO JOYSTICKS

Die neuesten Manfrotto Joystick Kugelköpfe 324RC2 und 327RC2 wählte die TIPA zum Zubehör des Jahres. Neben der Einstellschnelligkeit erreicht der Fotograf über den Griff noch mehr Kontrolle über die Kugel und somit Präzision bei der praktischen Arbeit.

Die Manfrotto Joystick Stativköpfe 324RC2 und 327RC2 bieten einen einzigartig ergonomischen Weg, eine Kamera an einem Stativ schnell zu bewegen. Ganz leicht und nur mit einem „Griff“ geschieht das Lösen und Fixieren der Kugel, so dass der Fotograf freihändig fotografieren und nachführen kann. Zusätzliche Hebel

zum Feststellen oder Zudrehen entfallen durch das innovative Joystick Konzept völlig. Die jüngste Generation der Manfrotto Joystick Köpfe verwendet vollständig neue Technologien und Materialien, um sowohl das Design als auch die technischen Spezifikationen zu verbessern. Eine innovative, extrem dünnwandige und dennoch stabile Edelstahlku-

gel ermöglicht eine noch exaktere und effektivere Kugelfixierung und damit eine sichere und präzisere Positionierung der Kamera. Unterstützt wird das Handling durch die Friktionskontrolle am Handgriff. Sie legt eine Vorspannung auf die Kugel an, so dass auch bei schwerem Equipment eine exakt kontrollierte Führung möglich ist.

ZWEI KÖPFE – UNTERSCHIEDLICHE ZIELGRUPPEN

Der Joystick 324RC2 ermöglicht eine Bestückung von Kameras bis zu 3,5 kg Gewicht, während der Joystick 327RC2 sogar eine maximale Traglast von 5,5 kg bewältigen kann. Dabei wiegt der 324RC2 nur 0,45 kg, der 327RC2 nur 0,67 kg.

Der Manfrotto Joystick 324RC2 Kugelkopf spricht durch sein geringes Gewicht (verwendetes Material Adapto), seine kompakte Bauform und die einfache Nutzung den Einsteiger oder Reisenden an. Günstig und durch seine optimierten Abmessungen ideal für das kleine, leichte Reisepäck, überzeugt der Joystick 324RC2 durch seine einfache Nutzung.

Der Manfrotto Joystick 327RC2 zielt durch sein professionelles Design und beste Performance auf den (Semi-)Profi ab. Sein optimales Verhältnis aus Belastbarkeit und Gewicht sowie die bewährte Zuverlässigkeit und der Einsatz von Magnesium erfüllen die Anforderungen engagierter Fotografen. Weitere Informationen unter www.manfrotto.de



Bestes Blitzsystem PROFILUX PLUS

Mit dem neuen PROFILUX-PLUS System setzt Multiblitz technologische Maßstäbe. Bei diesem innovativen Kompaktblitzsystem mit drei erhältlichen Leistungsklassen (200, 400, 600 Ws) wurde während der Entwicklung ganze Arbeit geleistet.

Die PROFILUX-PLUS Geräte können am Stromnetz sowie „on location“ mit den Akkus PROPAC-1 oder PROPAC-2 betrieben werden, die jeweils Energie für zwei Geräte liefern. Im Akkubetrieb überzeugt das PROFILUX-PLUS System durch eine hohe Blitzanzahl und ist damit prädestiniert für alle netzunabhängigen Außeneinsätze. Bei Netzbetrieb deckt die integrierte „True Multivoltage Technology“ einen Spannungsbereich von 100 bis 260 V ab. Dies verspricht verlustfreie Leistung, auch bei netzbedingten Spannungsschwankungen, und bietet Schutz vor Spannungsspitzen, egal wo auf der Welt das PROFILUX-PLUS System im Auftrag der Fotografie eingesetzt wird. Der eingebaute 16-Kanal Funkempfänger stellt ein flexibles, kabelloses Auslösen sicher. Integriert ist außerdem ein Pre-Flash Eliminator und eine Fotozelle (IR-Empfänger), die ausstellbar ist. Die PROFILUX Plus Serie bietet eine minimale Blitzdauer ab 1/3.000 Sekunden und eine Blitzfolgezeit von 0,2 Sek. Eine stufenlose Leistungsregelung über sieben Blendenstufen beim PROFILUX PLUS 600 und sechs Blendenstufen beim PROFILUX PLUS 400/200 ermöglicht feinste Abstimmungen. Die Leistungsregelung erfolgt über ein Digitales Display und kann in Zukunft per Funksteuerung vorgenommen werden. Weitere Informationen: www.multiblitz.de





Bester Experten-Camcorder JVC EVERIO GZ-HM1

Zum besten Camcorder 2010 für ambitionierte Anwender wählte die TIPA den JVC Everio GZ-HM1.

Selbst bei wenig Licht liefert der JVC Camcorder GZ-HM1 dank eines neuen 10.62 Megapixel CMOS Sensors, der die Empfindlichkeit auf vier Lux anhebt, hervorragende Ergebnisse. JVC verbesserte außerdem den Verwacklungsausgleich der Kamera im Weitwinkelbereich: Die meisten Stabilisierungsmaßnahmen zielen auf hohe Zoomraten ab, aber die Kame-

raverwacklung tritt auch bei Weitwinkeleinstellungen auf, besonders, wenn der Benutzer sich mit dem Motiv bewegt. JVC verwendet in dem GZ-HM1 daher eine Prismentechnologie, die effektive Ergebnisse auch in Weitwinkelstellung liefert. Der Full HD Speicherkarten-Camcorder liefert außerdem neben Videos in Full HD Qualität auch echte 10 Megapixel-Fotos ohne Interpolation. Weitere Informationen: www.jvc.de

SELBST BEI WENIG LICHT LIEFERT DER GZ-HM1 DANK EINES NEUEN SENSORS HERVORRAGENDE ERGEBNISSE



Beste Fototasche VANGUARD UP-RISE-SERIE

Zur besten Fototasche des Jahres kürte die TIPA die Vanguard UP-Rise-Serie, die mit ihrer innovativen Fähigkeit, sich in der Größe ändernden Ausrüstungen Raum zu geben, neue Wege beim Fototaschendesign geht.

Es ist, als hätte man zwei Taschen in einer: Jedes UP-Rise-Modell kann mit einer einfachen Reißverschlussbewegung verkleinert beziehungsweise vergrößert werden, wenn der Platz nicht mehr benötigt wird. UP-Rise-Taschen verfügen außerdem über einen abnehmbaren Regenschutz, mehrere Taschen für zusätzliche Speicherkarten und Objektivkappen sowie einen orangefarbenen Innenraum, der es leicht macht, den Überblick über die Ausrüstung zu behalten.

Bestes Expertenobjektiv

SONY 28-75 MM F/2.8 SAM



Dieses starke, über dem Standard angesiedelte Zoomobjektiv von Sony bietet eine hohe konstante Lichtstärke von f/2.8 sowie eine effektive, schnelle SAM Autofokustechnologie zu einem

annehmbaren Preis. Es liefert gleichsam scharfe und gut korrigierte Bilder in Bezug auf Verzeichnung und Vignettierung, so dass eine Nachbearbeitung nicht mehr notwendig ist, um die Qualität der Bilder zu verbessern.

Beste Kompaktkamera

SONY CYBER-SHOT DSC-HX5V

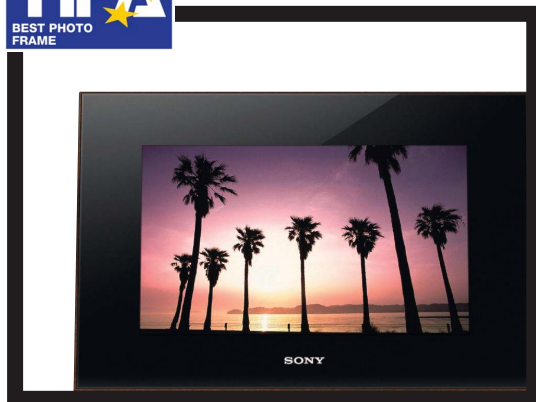


Die von der TIPA zur besten Kompaktkamera des Jahres gewählte Sony Cyber-shot HX5V ist die erste Kamera der Welt, bei der GPS und Kompassfunktionen integriert sind. Außerdem verfügt sie über Sonys einzigartige Schwenk Panorama Funktion. Sie verfügt über ein 25-250 mm Objektiv (äquivalent) und

einen 10.2 Megapixel Exmor R CMOS Sensor. Die eingebaute HDR (High Dynamic Range) Funktion erzeugt natürliche, ausgewogene Ergebnisse mit hohem Kontrast selbst bei Aufnahmen mit starkem Gegenlicht. Die optische SteadyShot Funktion mit neuem Aktivmodus liefert eine bis zu zehnfach bessere Verwacklungskorrektur als konventionelle Kameras.

Bester Bilderrahmen

SONY DPF-X1000N



Sony nutzt seine TruBlack Technologie, um bei seinem digitalen Bilderrahmen DPF-X1000N den höchsten Kontrast und die niedrigste Reflexion zu erreichen, um hochwertige Fotografien auf einem LCD Bildschirm anzeigen zu können. Der Sony DPF-X1000N kommt mit einem eingebauten 2 Gigabyte Speicher und einer speziellen

Software, die dank einer Gesichtserkennungsfunktion die Hauttöne optimiert. Ein weiteres Merkmal ist die intelligente Suchfunktion, die es leicht macht, ein Bild im gesamten Archiv wiederzufinden. Schließlich kann dieser hochentwickelte Bilderrahmen an einen HD Fernseher angeschlossen werden, um die Bildershow auf einem großen Bildschirm wiederzugeben.

Beste Fotoinnovation

FUJIFILM FINEPIX REAL 3D TECHNOLOGIE



Zur besten Fotoinnovation des Jahres wählte die TIPA die FUJIFILM 3D Technologie, die einen unkomplizierten Weg für Anwender bietet, 3D Bilder und Filme zu erstellen und wiederzugeben. Digitale Fotografie in 3D ist mit der FINEPIX REAL 3D W1 Kamera so einfach wie die 2D Fotografie. Das Display der Kamera erlaubt die sofortige Anzeige der 3D Aufnahmen. Der zusätzlich erhältliche 3D Bilderrahmen von FUJIFILM bietet eine Möglichkeit, die Bilder unabhängig von der Kamera in einem größeren Format zu präsentieren. Außerdem können 3D Ausdrücke produziert werden, wobei FUJIFILM erfolgreich in der Präzisionslaminierung von hochauflösenden Ausdrucken mit einer speziellen Lentikularfolie ist, die den 3D Effekt erzeugt.

Beste Superzoom Kamera

FUJIFILM FINEPIX HS10



Ambitionierte Fotografen, die die Vielseitigkeit und Leistung eines DSLR-Systems ohne dessen Größe oder Kosten wollen, haben nun die perfekte Lösung in Form der FUJIFILM FINEPIX HS10, die von der TIPA zur besten Superzoom Kamera 2010 gekürt wurde. Die FINEPIX HS10 bietet eine umfangreiche Ausstattung, einen 10.2 Megapixel BSI CMOS Sensor, ein leistungsstarkes 24-720 mm (30x) FUJINON Zoomobjektiv sowie anspruchsvol-

le fotografische Kontrollmöglichkeiten, fortschrittliche Funktionalität, eine SLR-ähnliche Handhabung und eine exzellente Bildqualität in einer einzigartigen, kompakten, erschwinglichen Einheit kombiniert. Der eingebaute PRO LOW LIGHT Modus erzeugt natürliche, ausgewogene Ergebnisse mit hohem Kontrast selbst bei Aufnahmen mit starkem Gegenlicht. Der neue Bildstabilisator Triple IS liefert durch die Kombination zweier Bilder eine deutlich bessere Verwacklungskorrektur als konventionelle Kameras.



Das Papier besteht aus einem säurefreien, reinweißen Papier auf Basis von Alphacellulose, das mit einer hochwertigen Oberflächenbeschichtung sowie mit Bariumsulfat überzogen ist – dieselbe Schicht, die bei traditionellen Silberhalogenid Fotopapieren zum Einsatz kommt. Dieses Fotopapier in Museumsqualität bietet die Optik und die Schönheit eines Barytpapierprints, der in der Dunkelkammer erstellt wurde, und entspricht dem ISO 9706 Standard für maximale Langlebigkeit.

Weitere Informationen:
www.cansoninfinity.com

Bestes Fine Art Inkjetpapier

CANSON INFINITY BARYTA PHOTOGRAPHIQUE

Das von der TIPA als bestes Fine Art Inkjetpapier 2010 ausgezeichnete Canson Infinity Baryta Photographique 310g/m² ist ein echtes Barytpapier, das für die Verwendung mit Tintenstrahldruckern und Pigmenttinten optimiert wurde.

Bestes Einsteigerobjektiv

SIGMA 17-70MM F/2.8-4 DC MACRO OS HSM

Das SIGMA 17-70mm f/2.8-4 DC Macro OS HSM ist von der TIPA zum besten Einsteigerobjektiv des Jahres gewählt worden.

Die TIPA Jury: „Entworfen für die Verwendung an DSLR Kameras mit APS-C Sensor, entspricht dieses vielseitige Zoomobjektiv einer Kleinbildbrennweite von 26-105 mm. Es unterscheidet sich von Standardmodellen durch seine Lichtstärke (f/2.8-4), die Stabilisierungsfunktion OS und sein HSM Autofokussystem. Dieses moderne Zoomobjektiv macht hochwertige optische Merkmale für alle verfügbar.“

Die SIGMA HSM-Technologie ermöglicht eine schnelle und geräuscharme Auto-Fokussierung. Die Naheinstellgrenze liegt in allen Brennweiteinstellungen bei 20 Zentimetern und ermöglicht den beachtlichen maximalen Abbildungsmaßstab von 1:2,3. Die SIGMA SML (Super Multi Layer) Vergütung verhindert wirksam Reflexe und Geisterbilder, die durch Spiegelungen an der Sensoroberfläche entstehen könnten. Der Einsatz eines SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselementes und zwei asphärischer Linsenelemente sorgen für die hervorragende Abbildungsleistung über den gesamten Brennweitenbereich. Die hohe Lichtstärke bietet die entsprechende Reserve bei schlechten Lichtverhältnissen und liefert ein angenehmes helles Sucherbild.

Weitere Informationen:
www.sigma-foto.de





DIE BESTEN FOTO- UND IMAGINGPRODUKTE **DES** **JAHRES** IM ÜBERBLICK

Beste Einsteiger DSLR:
Beste DSLR für Fortgeschrittene:
Beste Experten DSLR:
Beste Profi DSLR:
Beste Einsteiger Compact System Camera (CSC):
Beste Compact System Camera (CSC) für Fortgeschrittene:
Beste Kompaktkamera:
Beste Kompaktkamera für Experten:
Beste Superzoom Kamera:
Beste robuste Kompaktkamera:
Bestes Mittelformat D-System:
Beste Prestigekamera:
Bestes Einsteigerobjektiv:
Bestes Expertenobjektiv:
Bestes professionelles Objektiv:
Bester Fotodrucker für Experten:
Bester Multifunktionsfotodrucker:
Bester Großformatdrucker:
Bestes Fine Art Inkjetpapier:
Bester Fotoprojektor für Experten:
Bester Fotoprojektor für Profis:
Beste Fotosoftware:
Bester Fotoscanner:
Beste Fotoinnovation:
Bestes Zubehör:
Bestes digitales Zubehör:
Bester Bilderrahmen:
Bestes Speichermedium:
Bestes Speichersicherungssystem:
Bester Einsteiger-Camcorder:
Bester Experten-Camcorder:
Bestes tragbares Bildaufnahmegerät:
Bestes Retail Finishingsystem:
Bester Photo Kiosk:
Bestes Blitzsystem:
Beste Fototasche:
Bester Fotomonitor:
Bestes Foto-TV-Display:
Bester Fotoservice:
Special Award:

Pentax K-x
Canon EOS 550D
Canon EOS 7D
Nikon D3s
Olympus PEN E-PL1
Panasonic Lumix DMC-G2
Sony Cyber-shot DSC-HX5V
Canon PowerShot G11
Fujifilm FinePix HS10
Casio Exilim EX-G1
Hasselblad H4D-40
Leica M9
Sigma 17-70mm f/2.8-4 DC Macro OS HSM
Sony 28-75mm f/2.8 SAM
Nikon AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
Epson Stylus Pro 3880
Canon PIXMA MP990
Canon imagePROGRAF iPF6350
Canson Infinity Baryta Photographique
Panasonic PT-AE4000
Epson EH-TW5500
Adobe Photoshop CS5
Epson Perfection V600 Photo
Fujifilm FinePix REAL 3D W1 Technology
Manfrotto RC2 Joystick Köpfe, Serie
Wacom Cintiq 21UX
Sony DPF-X1000N
SanDisk Extreme Pro, Serie
LG Electronics NAS N2B1
Samsung HMX-H205
JVC Everio GZ-HM1
Kodak Playsport
HP Photosmart ML1000D Minilab Drucker
HiTi Mini Photo Kiosk P510K
PROFILUX PLUS, Serie
Vanguard Up-Rise-Serie
EIZO Color Edge CG243W
LG Electronics 50/60PK950
Blurb
The Impossible Project