

PROFI FOTO
SPEZIAL

156

TIPA AWARDS DIE FOTOPRODUKTE DES JAHRES





**JOURNALISM
EXPERIENCE
RESPONSIBILITY**



IMPRESSUM



Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei PF Publishing GmbH
Muermeln 83b, 41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@profffoto.de

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktionsadresse:
Muermeln 83 B
41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@profffoto.de

PROFIFOTO ist Mitglied der



TIPA Awards 2016

Mit den TIPA Awards 2016 werden Innovationen im Fotomarkt ausgezeichnet, die zwischen dem 1. April 2015 und dem 31. März 2016 in unterschiedlichen Kategorien auf den Markt kamen. Verliehen werden die TIPA Awards von der Technical Image Press Association, einer international anerkannten Institution für Fotografie und Imaging. Die Wahl der besten Produkte treffen Herausgeber und Redakteure renommierter Fachzeitschriften aus aller Welt, zu denen auch ProfiFoto gehört. Wir präsentieren in diesem Spezial in Kooperation mit deren Herstellern eine Auswahl der interessantesten Preisträger. Mehr Informationen zur TIPA und allen aktuellen TIPA Award Preisträgern finden Sie online unter www.tipa.com.

Thomas Gerwers
- TIPA Chairman -

Die TIPA Mitglieder bei der diesjährigen General Assembly in San Francisco



Best DSLR Professional/Action

Nikon D5



Die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 5, die in der D5 zum Einsatz kommt, überzeugt durch geringes Rauschen und eine sehr schnelle Bildverarbeitung für 4K-UHD-Videos und extrem schnelle Serienaufnahmen mit etwa 12 Bildern pro Sekunde (bei Schärfenachführung und kontinuierlicher Belichtungsmessung). In einer einzigen Aufnahmeserie lassen sich bis zu 200 14-Bit-RAW-Bilder mit verlustfreier Kompression erfassen. Das neue Autofokus-Sensormodul Multi-CAM 20K ist mit 153 Messfeldern bestückt (davon 99 Kreuzsensoren in der Mitte und im Randbereich), die einen großen Bereich des Bildes abdecken. Zudem lassen sich JPEG-Bilder mit etwa 8 Megapixeln aus Filmen in 4K UHD extrahieren. Die D5 erreicht die höchste jemals von einer Nikon-Kamera erreichte Standardempfindlichkeit von ISO 102.400. Bei einem AF-Messbereich schon ab -4 LW ist eine automatische Fokussierung auf schwach beleuchtete Motive mit geringem Kontrast möglich.

Nikon erhielt 2016 TIPA Awards in drei Kategorien: Ausgezeichnet wurden die digitalen Spiegelreflexkameras Nikon D5 und D500 sowie SnapBridge. Der Preis »Best DSLR Professional/Action« ging an die digitale Spiegelreflexkamera Nikon D5, der Preis »Best APS-C DSLR Expert« an die Nikon D500 und der Award »Best Imaging Innovation« an die SnapBridge-App.

Best APS-C DSLR Expert

Nikon D500



Dank der neuen EXPEED 5-Bildverarbeitungs-Engine und des neuen Nikon-CMOS-Sensors im DX-Format wird mit der D500 ein neuer Standardempfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis ISO 51.200 erreicht, der bis auf die Entsprechung von ISO 1.640.000 (Hi 5) erweiterbar ist. Mit der D500 sind Serienaufnahmen mit einer hohen Geschwindigkeit von bis zu 10 Bildern pro Sekunde (bei Schärfenachführung und kontinuierlicher Belichtungsmessung) für bis zu 79 unkomprimierte 14-Bit-RAW-Aufnahmen in Folge möglich. Neben Fotos können mit der D500 auch Videos in 4K UHD (3.840 x 2.160/30p) sowie Full-HD- und Zeitrasterfilme aufgenommen werden. Die Kamera ist mit einem 3,2-Zoll-Touchscreen mit ca. 2.360.000 Bildpunkten ausgestattet, der eine komfortable Bedienung und Bildkontrolle ermöglicht. Die Speicherkarten im XQD- und SD-Kartenfach können gleichzeitig beschrieben werden. Die Nikon D500 ist mit SnapBridge kompatibel und lässt sich dadurch problemlos zum Übertragen und Austauschen von Bildern an ein mobiles Gerät anschließen.

Best Imaging Innovation Award

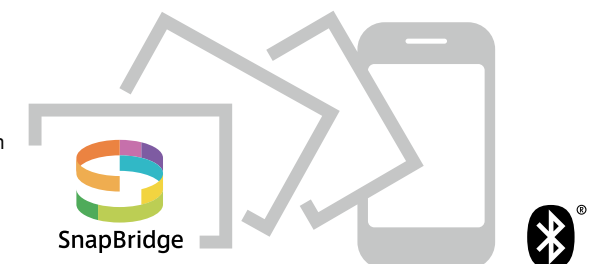
Nikon SnapBridge



Mit SnapBridge können Kamera und mobile Geräte über eine energieeffiziente Bluetooth-Verbindung nahtlos miteinander verbunden werden. Nach der Installation ermöglicht SnapBridge die sofortige Übertragung von Bildern von der Kamera auf ein mobiles Gerät. Es können bis zu fünf mobile Geräte mit der Kamera gekoppelt werden. Original-JPEG-Bilder und kleinere 2-MP-Full

HD)-JPEG-Kopien lassen sich während der Aufnahme automatisch auf mobile Geräte übertragen und dort abspeichern. Zudem können zwei Arten integrierter Daten, wie Copyright, Aufnahmeinformationen, Kommentare und Logos, zusätzlich abgespeichert werden. Darüber hinaus unterstützt die App Fernauslösungen vom mobilen Gerät. So können Benutzer in Echtzeit über den Bildschirm des mobilen Geräts den Bildausschnitt wählen, eine Vorschau

anzeigen und bei bestimmten Kameras Funktionen wie den Selbstauslöser steuern.



Olympus kann gleich drei TIPA Awards 2016 für sich verbuchen. Ausgezeichnet wurden die Olympus OM-D E-M10 Mark II, das M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8 PRO und die Stylus Tough TG-870.



Best Mirrorless CSC Advanced

Olympus OM-D E-M10 Mark II

Die Micro-Four-Thirds Kamera Olympus OM-D E-M10 Mark II bietet einen 16-Megapixel-Live MOS-Sensor und einen TruePic VII Prozessor mit einer Empfindlichkeit von bis

zu 25.600 ISO. Die Kamera erreicht eine Aufnahmegeschwindigkeit von 8,5 voll aufgelösten Bildern pro Sekunde, wobei sie von ihrem „FAST“ AF-System mit 81 Messpunkten profitiert. Die Bildkontrolle erfolgt über einen elektronischen Sucher mit

OLED-Display und 100 % Sichtfeld sowie einer Bildwiederholfrequenz von 120 fps. Zu den weiteren attraktiven Funktionen zählt die Full HD-Videoaufnahme mit 60 Bildern pro Sekunde, ein AF Targeting Pad, bei dem sich der Fokuspunkt auf dem rückwärtigen Touchscreen verschieben lässt, ein simulierter optischer Sucher mit hoher dynamischer Bandbreite, ein im Gehäuse integrierter 5-Achsen-Bildstabilisator und ein 3-Zoll-großer, klappbarer Touchscreen.

Best CSC Wide Angle Zoom Lens

Olympus M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8 PRO

Das Olympus M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8 PRO (14-28mm entsprechend Kleinbild) ist ein leichtes Objektiv (534g), das mit drei Super ED-Linsen, einer ED-Linse und zwei EDA (asphärischen) Linsen aufwartet und so periphere chromatische Aberrationen minimiert. Das Zoomobjektiv mit durchgehender Lichtstärke ist an

11 Punkten gegen Wettereinflüsse abgedichtet und kann damit im Regen, bei Schnee und am Strand eingesetzt werden. Das Objektiv hat eine L-Fn Taste, der 27 Funktionen zugewiesen werden können und einen manuellen Fokusring mit integrierter Hyperfokalskala. Makrofotografie-Fans werden die Naheinstellgrenze von 20 cm und die kreative Freiheit schätzen, die die f/2.8 Blende bietet.



Best Rugged Camera

Olympus Stylus Tough TG-870

Die Olympus Stylus Tough TG-870 richtet sich an alle Fotografen, die Fotos und Videos unter schwierigsten Bedingungen aufnehmen wollen. Die Kamera ist wasserdicht bis zu 15 Meter, stoßsicher bis 2,1 Meter und funktioniert selbst bei Temperaturen von -10 °C. Ein um 180° Grad klappbarer Monitor ermöglicht die Aufnahme aus praktisch jeder Perspektive. Der BSI

CMOS Sensor mit 16 Megapixel und der TruePic VII Prozessor verarbeiten Fotoaufnahmen genauso gut wie Full HD 1.080/60p-Videos. Die weiteren Funktionen umfassen integriertes WiFi und eine verbesserte GPS-Funktion, die weniger als 10 Sekunden für die Positionsbestimmung benötigt. Die TG-870 verfügt außerdem über zahlreiche interessante Aufnahmemodi, einschließlich Night-time Live Composite, Sportcam, Zeitraster-Movie, und Sport Serienbilder.



Mit gleich fünf Awards für Sony unterstreicht die TIPA die Innovationskraft der Marke im Fotobereich. Von der TIPA ausgezeichnet wurden die Sony α 7R II, die Sony α 68, die Cyber-shot RX1R II, das Sony FE85mm F1.4 GM und die Action-Videokamera Sony HDR-A550.

Best Mirrorless CSC Professional Sony α 7R II

Die Sony α 7R II birgt einen 42,4-Megapixel Vollformat-Exmor RTM CMOS-Sensor in einem vollständig aus einer Magnesiumlegierung gefertigten Gehäuse. Sie verwendet ein Hybrid-AF-System mit 399 Phasen- und Kontrastfeldern, das Serienbilder mit bis zu 5 Bildern pro Sekunde bei voller AF- und AE-Unterstützung ermöglicht. Die α 7R II erzeugt 4K-Videoaufnahmen mit

einer kameraintegrierten Verarbeitung und Aufnahme sowie Full HD (1.080p)-Videoaufnahmen in den Formaten NTSC und PAL mit 60p/30p/24p oder 50p/25p. Dabei nutzt sie die hohen Bitraten des XAVC S-Formats. Sie bietet vollständig anpassbare Einstellmöglichkeiten für die Farb- und Gamawerte, einschließlich derselben SLog2- und SLog3-Gammakurven, die in den High-End Sony Cinema Kameras zu finden sind.



Best DSLR Entry Level

Sony α 68

Die Sony α 68 verfügt über einen 24,2-Megapixel-APS-C Exmor CMOS-Sensor mit einem ISO-Bereich von 100-25.600. Ihr 4D FOCUS System verwendet einen AF-Sensor mit 79 Phasendetektions-AF-Punkten, davon 15 Kreuzsensoren. Sie bietet einen präzisen Autofokus bis zu einer Umgebungshelligkeit von -2EV sowie eine kontinuierliche Nachfüh-

rung bei 8 Serienbildern pro Sekunde. Für Videofans kann die Sony α 68 Full HD-Aufnahmen im XAVC S-Format mit einer Bitrate von bis 50 MB/s und unterbrechungsfreiem Autofokus mit präziser Schärfenachführung aufzeichnen. Weitere Ausstattungsmerkmale sind die SteadyShot Inside Bildstabilisierung, der OLED True-Finder mit einer Sichtfeldabdeckung von 100% und ein klappbarer 2,7-Zoll-LCD-Monitor.



Best Full-Frame Compact Camera

Sony RX1R II

Die Sony RX1R II verwendet den gleichen 42,2-Megapixel-Sensor und BIONZ Bildprozessor wie die Sony α 7R II. Sie verfügt über ein integriertes ZEISS Sonnar T* 35mm f/2 Objektiv. Der Sensor weist beeindruckende 399 Phasendetektions-AF-Punkte auf, die gemeinsam mit 25 Kontrast-AF-Punkten für eine schnelle und effiziente Fo-

kussierung sorgen. Die Kamera besitzt den weltweit ersten variablen optischen Tiefpassfilter mit drei Einstellung für „Aus“, „Standard“ oder „Hoch“. Die Bildkontrolle erfolgt über den integrierten elektronischen Sucher mit vier Glaselementen oder ein kippbares 7,5 cm großes LC-Display mit 1,2 Millionen Pixeln. Die Kamera erzeugt Full HD-Videoaufnahmen mit verschiedenen wählbaren Bildraten.



Best CSC Prime Lens

Sony FE85mm F1.4 GM

Das Sony FE85mm F1.4 GM-Vollformat-Objektiv hat ein neues XA (Extreme Aspherical) Element sowie drei ED (Extra Low Dispersion) Elemente. Sie ermöglichen die Kombination von extrem hoher Auflösung fokussierter Bereiche und eines angenehmen, weichen Hintergrund-Bokeh. Das Objektiv verfügt über eine kreisfö-

mige Blende mit 11 Lamellen sowie die Sony Nano AR-Beschichtung zur Verringerung von Streulicht und Bildreflexen. Es verwendet einen ringförmigen SSM (Super Sonic Wave Motor) zur Fokuseinstellung und zwei Positionssensoren zur verbesserten Schärfesteuerung. Das Objektiv ist aus 11 Elementen in 8 Gruppen aufgebaut und staub- und feuchtigkeitsgeschützt.



Best Actioncam

Sony HDR-A550

Die Sony HDR-A550 ist eine robuste und sehr handliche Action-Videokamera, die nicht mehr als 58 g wiegt und eine Größe von nur 2,42 x 4,7 x 8,3 cm aufweist. Sie ist mit einem Unterwassergehäuse ausgestattet, das bis zu einer Tiefe von 60 Metern eingesetzt werden kann. Die Kamera lässt sich mit einer neuen Live-View-

Fernsteuerung verbinden, über die der volle Funktionsumfang der Kamera gesteuert werden kann und die sich praktisch überall befestigen lässt, auch am Handgelenk. Die Kamera verfügt über einen SteadyShot Bildstabilisator – für Action-Aufnahmen unerlässlich. Weitere Merkmale umfassen 4K-Zeitrafferaufnahmen, verbesserte Full HD-Videoaufzeichnung, ein integriertes Stereomikro-



fon und ein ZEISS Tessar Objektiv. Für Spannung sorgt auch der in zwei Stufen zwischen „Breit“ und „Eng“ verstellbare Blickwinkel sowie der Zoom-Modus, der Anwendern das Zoomen während der Aufnahme erlaubt.

Das Sigma 50-100mm F1.8 DC HSM | Art wurde von der TIPA als bestes Tele-Zoom-Objektiv für DSLRs ausgezeichnet, das 24-35mm F2 DG HSM | Art als bestes Weitwinkel-Zoom-Objektiv und das 20mm F1.4 DG HSM | Art hat die Auszeichnung als bestes Profi-Objektiv erhalten.



Best DSLR Telephoto Zoom Lens

Sigma 50-100mm F1.8 DC HSM | Art



Das lichtstarke APS-C-Zoomobjektiv Sigma 50-100mm F1.8 DC HSM | Art mit durchgehender Blende von F1.8 bietet eine effektive Brennweite von 75-150 mm. Seine Konstruktion umfasst 3 FLD („F“ Low Dispersion) Elemente und ein SLD (Special Low Dispersion) Element (21 Elemente in 15 Gruppen insgesamt) sowie einen verbesserten, schlankeren Hyper Sonic Motor für eine präzise und schnelle AF-Leistung. Das Objektiv hat neun abgerundete Blendenlamellen und eine Naheinstellgrenze von rund einem Meter.

Wie bei allen Sigma SGV Objektiven wird jedes Objektiv vor der Auslieferung getestet. Im Zusammenspiel mit dem Sigma USB DOCK können Firmware-Updates und Anpassungen der Schärfeparameter vorgenommen werden.

stellgrenze von rund einem Meter. Wie bei allen Sigma SGV Objektiven wird jedes Objektiv vor der Auslieferung getestet. Im Zusammenspiel mit dem Sigma USB DOCK können Firmware-Updates und Anpassungen der Schärfeparameter vorgenommen werden.

Best Professional DSLR Lens

Sigma 20mm F1.4 DG HSM | Art



Das Sigma 20mm F1.4 DG HSM | Art Vollformatobjektiv wurde mit dem Ziel entwickelt, das volle Potenzial von hochauflösenden DSLRs zu erschließen. Es umfasst zwei FLD („F“ Low Dispersion) Glaselemente und fünf SLD (Special Low Dispersion) Glaselemente (15 Elemente in 11 Gruppen). Die Konstruktion minimiert transversale und axiale chromatische Aberrationen und minimiert mit der Super Multi-Layer Beschichtung starke Gegenlichteffekte. Das Objektiv nutzt einen optimierten AF-Algorithmus, der einen präzisen und schnellen Autofokus sicherstellt. Es besteht aus einem wärmebeständigen Verbundwerkstoff, der zur extremen Temperaturbeständigkeit beiträgt. Das Objektiv verwendet neun abgerundete Blendenlamellen und ein strapazierfähiges Messing-Bajonett.



Best DSLR Wide Angle Zoom Lens

Sigma 24-35mm F2 DG HSM | Art



Das Sigma 24-35mm F2 DG HSM | Art sticht als weltweit erstes vollformatiges F2 (Festbrennweiten)-Objektiv hervor. Es ist aus 18 Elementen in 13 Gruppen aufgebaut und hat neun abgerundete Blendenlamellen und ein Premium FLD („F“ Low Dispersion) Glaselement sowie sieben SLD (Special Low Dispersion) Linsenelemente, davon zwei asphärische Linsen. Die kleinste Blende beträgt F16 und die Naheinstellgrenze 28 cm. Ein verbesserter AF-Algorithmus sorgt für einen gleichmäßig präzisen und schnellen AF. Hinzu kommt die Super Multi-Layer Beschichtung, die Streulicht und Reflexe unterdrückt. Der Filterdurchmesser beträgt 82 mm. Das Objektiv ist dabei überraschend kompakt mit Abmessungen von 87,6 mm x 122,7 mm.



Best Premium Camera

Leica SL



Das spiegellose Kamerasystem Leica SL ist mit dem TIPA Award 2016 als „Best Premium Camera“ ausgezeichnet worden. Die im Oktober 2015 vorgestellte Leica SL überzeugte die Jury durch neue Maßstäbe in puncto Geschwindigkeit, Bildqualität, Vielseitigkeit und Innovation in gewohnt hervorragender Leica Qualität. Ausgestattet mit einem 24 MP CMOS-Vollformatsensor steht die Leica SL für herausragende Bild-

qualität durch perfekt aufeinander abgestimmte Komponenten – von Optiken allererster Güte bis zum elektronischen Sucher. Der Hochleistungsprozessor aus der Maestro II Serie sorgt dafür, dass die Kamera verzögerungsfrei auf alle Kommandos reagiert. Zusammen mit dem zwei GB großen Arbeitsspeicher ermöglicht der Prozessor eine Serienbildgeschwindigkeit von bis zu elf Bildern pro Sekunde bei voller 24-MP-Auflösung und 4K-Videoaufnahmen mit 30 Bildern pro Sekunde. Der elektronische EyeRes-Sucher

mit einer beeindruckenden Auflösung von 4,4 Millionen Pixeln bietet dabei ein vollkommen neues Seherlebnis und garantiert zusammen mit dem 2,95 Zoll großen Display die optimale Bildkontrolle. Aus vollem Aluminium gefräste Gehäuseteile und die präzise Verarbeitung der Dichtungen an Bedienelementen und Objektiven schützen die sensible Technik im Inneren optimal vor Staub und Spritzwasser und machen die SL zum idealen Werkzeug für den Einsatz im rauen Alltag eines professionellen Fotografen.



Tamron erhielt in diesem Jahr die TIPA Awards für das beste Einsteiger DSLR Objektiv und die beste Festbrennweite.

Best DSLR Prime Lens

Tamron SP 35mm F/1.8 Di VC USD

Mit einer Länge von rund 80 mm und einem Gewicht zwischen 450 und 480 g (abhängig vom Kamerasystem) verfügt das Tamron SP 35mm F/1.8 Vollformatobjektiv über eine Konstruktion mit 10 Elementen in 9 Gruppen. Es verwendet zwei geformte asphärische Glaselemente mit einem LD (Low Dispersion) und einem XLD (Extra Low Dispersion) Element zur deutlichen Verringerung der chroma-

tischen Aberration. Es nutzt außerdem das Tamron VC (Vibration Compensation) System (mit Ausnahme der Version mit Sony Bajonett). Das Objektiv erzeugt eine exzellente Auflösung von Rand zu Rand und zeigt selbst bei voller Blendenöffnung keine Vignettierung. Die Nah-einstellgrenze beträgt 0,2 Meter und die Scharfstellung kann jederzeit manuell vorgenommen werden, was eine große Hilfe zum Beispiel bei Nahaufnahmen ist.



Best Entry Level DSLR Lens

Tamron 18-200mm F/3.5-6.3 Di II VC

Für Fotoamateure, die ein Objektiv zu ihrem Kamerabody suchen, das mehr bietet als ein Kit-Objektiv, bietet das Tamron 18-200mm F/3.5-6.3 Di II VC einen hohen Zoomfaktor. Dieses Objektiv für APS-C-Format-Kameras wurde mit 16 Elementen in 14 Gruppen konstruiert. Seine Brennweite entspricht

der eines 28-310 mm im Vollformat. Mit durchschnittlich 95 mm Länge für die verschiedenen Kameraanschlüsse verfügt es über kompakte Abmessungen, mit einem Gewicht von 400 g ist es zudem besonders leicht. Die Reduktion von Erschütterungen hilft Anwendern besonders bei Telezoom-Einstellungen, unverwackelte Bilder zu erzielen.





Best Photo Monitor

BenQ SW2700PT

Der 27-Zoll-Monitor SW2700PT von BenQ richtet sich vor allem an Fotografen, die sowohl von der IPS-Panel-Technologie mit 99-prozentiger Adobe RGB Farbraumabdeckung, als auch von einer Helligkeit von 350 cd/m² und hohen Kontrasten für die einheitliche Wiedergabe von tiefem Schwarz profitieren wollen. Die weiteren Merkmale des Monitors umfassen Ein- und Ausgabeschnittstellen wie Display Port, DVI,

HDMI, USB 3.0, SD-Kartenleser und ein funktionales On-Screen-Menü. Der BenQ SW2700PT lässt sich über die Hardware oder die Software kalibrieren, was besonders wichtig für die anspruchsvolle Fotoretusche und für Grafikdesigner ist. Nicht zuletzt unterstreicht eine abnehmbare Lichtschutzhaube die professionelle Ausstattung dieses preislich attraktiven aber im Wesentlichen im High-End-Segment angesiedelten Monitors. Ein weiteres Highlight ist der OSD



Controller, der seinen Platz auf dem Standfuß findet. Mit diesem kabelgebundenen Controller, der wie eine Fernbedienung funktioniert, beweist der Monitor echte Multifunktionalität – mit ihm kann blitzschnell per Knopfdruck zwischen verschiedenen Modi umgeschaltet werden. So ist der Wechsel zwischen den Einstellungen für die Bildbearbeitung und für normale Web-Browsing- oder Office-Aufgaben bequem und unkompliziert möglich.

Best Tripod

Manfrotto 190 GO! Carbon



Keine Frage: Ein Stativ verbessert sowohl Standbilder als auch Videoaufnahmen und eröffnet viele zusätzliche Aufnahmemöglichkeiten. Gewicht und Größe halten Fotografen jedoch oft davon ab, ein Stativ mitzunehmen. Manfrotto reagiert darauf mit einer überzeugenden Lö-

sung. Das neue 190 Go! Carbon ist ein vollausgestattetes Stativ mit geringem Gewicht, das auf eine sehr leicht transportierbare Größe zusammengeklappt werden kann. Das Stativ erreicht eine maximale Höhe von 147 cm, kann jedoch auf eine Größe von wenig mehr als 47 cm zusammengeklappt werden. Das neue Modell wiegt nur 1,4 kg. Die



Stativbeine verfügen über einen Drehverschluss. Das 90-Grad-Mittelsäulensystem lässt sich sowohl für horizontale als auch für Makro-Aufnahmen einsetzen und ermöglicht eine niedrige Aufnahmehöhe von nur 7 cm. Das Stativ ist auf eine Belastung von bis zu 7 kg ausgelegt.

DIE BESTEN FOTO- UND IMAGINGPRODUKTE **DES JAHRES** IM ÜBERBLICK



BEST DSLR ENTRY LEVEL
BEST APS-C DSLR EXPERT
BEST FULL-FRAME DSLR EXPERT
BEST DSLR PROFESSIONAL / ACTION
BEST DSLR PROFESSIONAL / HIGH RES
BEST PHOTO/VIDEO PROFESSIONAL CAMERA
BEST ENTRY LEVEL DSLR LENS
BEST DSLR TELEPHOTO ZOOM LENS
BEST DSLR WIDE ANGLE ZOOM LENS
BEST DSLR PRIME LENS
BEST PROFESSIONAL DSLR LENS
BEST MEDIUM FORMAT CAMERA
BEST MIRRORLESS CSC ENTRY LEVEL
BEST MIRRORLESS CSC ADVANCED
BEST MIRRORLESS CSC EXPERT
BEST MIRRORLESS CSC PROFESSIONAL
BEST CSC ENTRY LEVEL LENS
BEST CSC TELEPHOTO ZOOM LENS
BEST CSC WIDE ANGLE ZOOM LENS
BEST CSC PRIME LENS
BEST EASY COMPACT CAMERA
BEST EXPERT COMPACT CAMERA
BEST FULL-FRAME COMPACT CAMERA
BEST SUPERZOOM CAMERA
BEST RUGGED CAMERA
BEST PREMIUM CAMERA
BEST CAMCORDER
BEST PHOTO PRINTER
BEST INKJET PHOTO PAPER
BEST IMAGING SOFTWARE
BEST TRIPOD
BEST STORAGE MEDIA
BEST PROFESSIONAL FLASH SYSTEM
BEST PORTABLE FLASH
BEST PHOTO MONITOR
BEST MOBILE IMAGING DEVICE
BEST CAMERA DRONE
BEST ACTIONCAM
BEST IMAGING INNOVATION
BEST DESIGN

Sony α68
Nikon D500
PENTAX K-1
Nikon D5
Canon EOS 5DS / EOS 5DS R
Canon EOS-1D X Mark II
Tamron 18-200mm F/3.5-6.3 Di II VC
SIGMA 50-100mm F1.8 DC HSM | Art
SIGMA 24-35mm F2 DG HSM | Art
Tamron SP 35mm F/1.8 Di VC USD
SIGMA 20mm F1.4 DG HSM | Art
Phase One XF 100MP
FUJIFILM X-T10
Olympus OM-D E-M10 Mark II
FUJIFILM X-Pro2
Sony α7R II
Panasonic LUMIX G 25mm F1.7 ASPH
FUJINON XF 100-400mm F4.5-5.6 R LM OIS WR
Olympus M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm 1:2.8 PRO
Sony FE 85mm F1.4 GM
Canon IXUS 285 HS / PowerShot ELPH 360 HS
Canon PowerShot G5 X
Sony Cyber-shot RX1R II
Panasonic LUMIX DMC-FZ300/FZ330
Olympus Stylus Tough TG-870
Leica SL
Panasonic HC-WXF991/WXF990/VXF990/VXF999
Canon imagePROGRAF PRO-1000
ILFORD GALERIE Prestige Gold Fibre Gloss 310gsm
Serif Affinity Photo
Manfrotto 190 Go! Carbon
Toshiba TransferJet SDHC Card
Phottix Indra 360 TTL Flash System
Nissin i60A
BenQ SW2700PT
DxO One
Yuneec Typhoon Q500 4K
Sony HDR-AS50
Nikon SnapBridge
RICOH THETA S