

PROFIFOTO SPEZIAL

168

MANFROTTO FUNKTION & DESIGN

Qualität & Design

Made in Italy

Funktion & Design

Manfrotto Stative

Robust & Stylish

Windsor & Bumblebee

04 Smartes Filtersystem

XUME Filter

10

06 Mobiles Dauerlicht

LYKOS

12

08 Das Aufnahme-Interface

Digital Director

14





Qualität & Design

Made in Italy

Der italienische Premium-Hersteller Manfrotto ist weltweit führend in Sachen Zubehör für Foto und Video.



Fotos: © Petra Sagnak

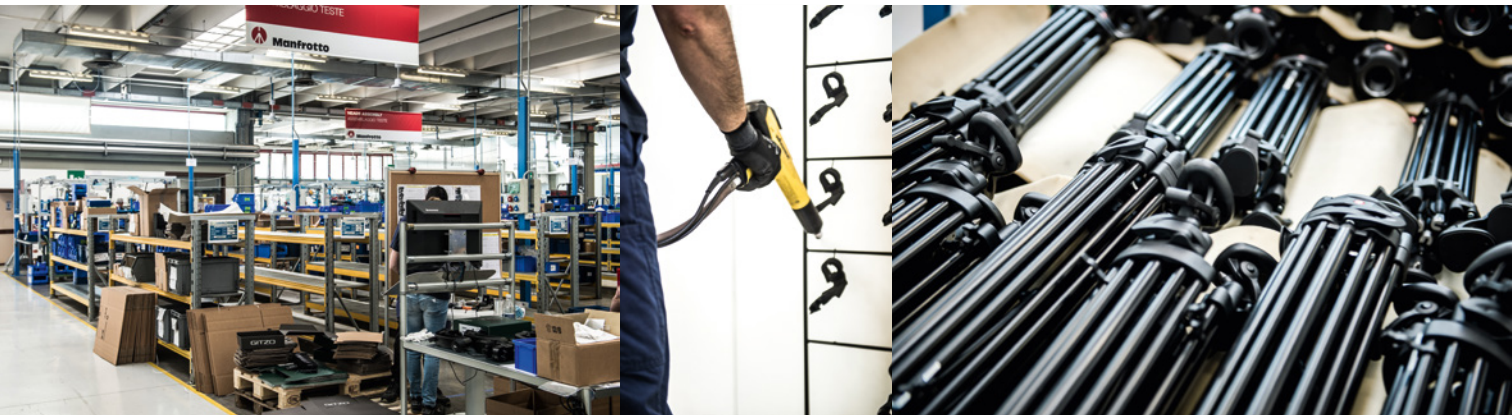


Gefertigt werden die meisten Produkte in Italien am Standort Feltre in der Region Venetien. Die Stative vereinen höchste Verarbeitungsqualität mit stilvollem italienischen Design. Gemäß der Tradition des Unternehmens werden die kraftvollen, klaren Formen und Linien dabei ganz von der Funktion bestimmt. Während sich die Manfrotto Zentrale in Bassano befindet, erstreckt sich die Produktion im rund 50 Kilometer entfernten Feltre über sieben Gebäude auf circa 30.000 Quadratmetern. Hier arbeiten insgesamt 350 hochqualifizierte Mitarbeiter für Manfrotto. Allein im Jahr 2015 verließen das Manfrotto Werk in Feltre über

»Alle Premium Manfrotto Stative werden komplett in Italien gefertigt und sind für ihre exzellente Verarbeitung bekannt. Jedes einzelne Exemplar durchläuft eine sorgfältige Qualitätssicherung«

800.000 Foto- und mehr als 200.000 Videostative. Hinzu kommen rund 850.000 Lichtstative sowie Stativköpfe. Das Unternehmen wurde 1972 in Bassano del Grappa von dem italienischen Fotojournalisten Lino Man-

frotto gegründet. Er hatte es sich zum Ziel gesetzt, mit seinen Produkten die Arbeit von professionellen Reportern, Fotografen und Produzenten zu erleichtern. Mit dem Imagine More-Projekt hat Manfrotto diesen historischen Auftrag erweitert und wendet sich heute mit einer breiten Produktpalette auch an Freizeitfotografen und die neue Generation von Fotoamateuren. Seit 1989 gehört Manfrotto zur britischen Vitec Group, die unter ihrem Dach führende Hersteller und deren Produkte aus den Bereichen Fotografie, Video, Imaging und Broadcast vereint. Die Produktpalette umfasst neben Manfrotto weitere Premium-Marken wie Gitzo, Avenger, National Geographic und LaStolite.





Manfrotto Stativ

Funktion & Design

Innovative Features und zukunftsweisendes Design zeichnen die aktuellen Foto- und Videostative von Manfrotto aus.

Bei professionellen Stativen gilt die 055-Serie von Manfrotto als legendär. Die aktuelle Generation der Premium-Stativ ist in Carbon- und Aluminium-Varianten und diversen Ausführungen erhältlich.

Manfrotto 055

055-Stativ

Die Verdrehsteifigkeit der aktuellen 055-Stativ ist um 50 Prozent höher als bei den Modellen der vorangegangenen Generation. Dies ermöglicht unübertroffene Stabilität und Standfestigkeit, welche die ideale Voraussetzung für Aufnahmen mit maximaler Bildschärfe darstellen. Ein Grund dafür ist – neben der präzisen Fertigung – die Ausformung der Quick Power Lock Beinverschlüsse. Im Vergleich zu herkömmlichen Verschlüssen hält das QPL-System die einzelnen Beinsegmente noch fester zusammen, wodurch das Stativ entscheidend an Steifigkeit gewinnt. Die maximale Belastbarkeit liegt bei neun Kilogramm. Selbst schwere Kamera-Objektiv-Kombinationen, wie sie im professionellen Umfeld zum Einsatz kommen, lassen sich in jeder Position sicher fixieren. Dabei sind die nach ergonomischen Kriterien gestalteten Beinverschlüsse der 055-Serie leicht zu öffnen. Mit einem einzigen Handgriff lassen sich sämtliche Beinsegmente entriegeln und herausziehen. Die Aufbauzeit des Stativs verkürzt sich somit deutlich. Die 055-er verfügen außerdem über den Q90°-Mechanismus, durch den sich die Mittelsäule mit einem Fin-

gerdruck von der Vertikalen in die Horizontale umlegen lässt. Der Kippmechanismus sitzt zudem direkt im Stativkreuz und ist damit platzsparend ausgelegt. Der Fotograf muss keine Stativteile demonstrieren und auch nicht den Stativkopf oder die Kamera abnehmen. Durch die Kombination aus der um 90 Grad kippbaren Mittelsäule und den in vier Winkeln (25°, 46°, 66°, 88°) ausklappbaren Beinen kann der Fotograf mit dem 055-Stativ jede erdenkliche Kameraposition erreichen. Über die Easy Link Halterung am Stativkreuz kann am 055-Stativ ein LED-Licht, ein Reflektor oder anderes Zubehör befestigt werden. Die integrierte Wasserwaage (Libelle) lässt sich um 360 Grad um die Mittelsäule rotieren, so dass sie für den Fotografen in jeder Situation leicht einsehbar ist.

Manfrotto 190-Serie

Kleiner und leichter als die 055-Stativ sind die Modelle der 190 Serie. Diese Stativ zählen zu den erfolgreichsten Produkten, die Manfrotto auf den Markt gebracht hat. Bis heute bilden sie den Ausgangspunkt vieler technischer Innovationen und Neuentwicklungen. Das 190er-Modell ist mit 3- und 4-Beinsegmenten sowohl in Aluminium als auch in Carbon erhältlich und kommt entweder mit einem passenden, vielseitigen Kugelkopf, einem 2-Wege- oder einem 3-Wege-Neiger. Die meisten Features der unterschiedlichen 190 Stativ sind identisch, der größte Unterschied zwischen den 190XPRO und den 190X Modellen besteht darin, dass das 190XPRO eine umlegbare Mittelsäule hat und das 190X mit einem Bodenhöhenadapter arbeitet. Zudem gibt es das 190X nur mit drei, das 190XPRO auch mit vier Beinsegmenten. Die 100-prozentigen Carbon-Rohre der damit ausgestatteten 190 Stativ erhöhen die Steifigkeit, dämpfen Schwingungen und sorgen



Manfrotto 190X

somit für eine ausgezeichnete Stabilisierung der Ausrüstung in jeder Situation. Darüber hinaus sind sie im Vergleich zu Aluminiumrohren erheblich leichter.

Ein besonderes Feature ist das 90° Mittelsäulensystem der 190XPRO Stative. Es ermöglicht neben der Verlängerung in der Vertikalen auch eine Verlagerung in die Horizontale. Die 190X Modelle verfügen dagegen über einen Bodenhöhenadapter, der besonders tiefe Aufnahmewinkel möglich macht. Alle 190-er Modelle verfügen genau wie die 055 Stative über einen Easy Link Anschluss. Eine Besonderheit des in Carbon und Aluminium erhältlichen 190Go! sind die Drehverschlüsse (Twist-Lock), die das gleichzeitige Öffnen und Schließen aller Beinsegmente mit nur einer Hand ermöglichen und im Vergleich zum Hebel weniger Platz benötigen.



Manfrotto 190Go!

Befree

Die Befree-Kollektion stellt Manfrottos hochwertige Reisestative dar. Sie zeichnen sich durch ihr kompaktes Packmaß aus, welches durch die um 180 Grad klappbaren Beine erzielt werden kann. Das Befree Aluminium hat ein Packmaß von nur 40cm und passt bequem ins Handgepäck oder einen Rucksack. Beinverschlüsse aus Aluminium und Anstellwinkel-Wahlschalter ermöglichen die schnelle Arretierung der Beine in zwei unterschiedlichen Winkeln.

Als Befree Color ist das Stativ in vier farbigen Varianten (blau, rot, grün, blau) erhältlich. Gegegenüber dem schwarzen Befree verfügt die Color Version über einen Beschwerungshaken an der Mittelsäule und neue GummifüÙe.

Noch leichter und kompakter als die Schwestermodelle aus Aluminium ist das Befree Carbon-Stativ, das nur 1,1 kg wiegt, 20 % weniger als die Aluminium-Version.

Das Befree One ist das kompakteste der Befree Modelle, von dem es zwar keine Carbon Variante gibt, das dafür aber in unterschiedlichen Farben (schwarz, rot, grau) zu haben ist.



Manfrotto Befree Live (oben) und Befree One

Im zusammengeklappten Zustand ist das Stativ nur 32 cm lang. Das BeFree One verfügt über eine Teleskopsäule, die eine maximale Auszugshöhe von 130 cm ermöglicht. Das Befree Sortiment wird von dem Befree Live komplettiert, welches das kleinste und vielseitigste Videostativ im Manfrotto Stativ-Sortiment ist. Ein wesentliches Merkmal des Befree Live ist der Fluid-Videokopf, der flüssige und gleichmäßige Schwenk und Neigebewegungen erlaubt.

Nitrotech N8 Fluid-Videokopf

Der Nitrotech N8 Fluid-Videokopf von Manfrotto bietet erstmals die Möglichkeit eines stufenlosen Gewichtsausgleichs (Counterbalance) von 0 bis 8 kg. Dies erlaubt präzise Einstellungen für eine große Bandbreite unterschiedlicher Kamerakonfigurationen und somit die exakte Kontrolle der Kamerabewegung. Das Herzstück des Fluid-Videokopfes ist der Nitrotech-Dämpfer, dessen Geometrie erstmals in dieser Stativkopf-Klasse einen Gewichtsausgleich auf höchstem professionellen Niveau ermöglicht – und zwar sowohl für schwere Videokameras (bis 8 kg) als auch für leichte spiegel-

lose Systemkameras (ca. 500 g). Durch die präzise einstellbare Counterbalance lässt sich die Kamera mit absoluter Genauigkeit neigen und bleibt exakt in der gewünschten Position. Dies war bislang nur mit wesentlich teureren High-End-Videoköpfen möglich.

Die Friktionsdämpfung lässt sich auf beiden Achsen (Schwenken und Neigen) getrennt einstellen, sodass sich auch anspruchsvolle Kamerabewegungen in der benötigten Geschwindigkeit realisieren lassen.

Der Nitrotech Fluid-Videokopf verfügt über eine Schnellwechseleinheit mit zweifacher Sicherung, die das bequeme Abnehmen der Kamera nach oben erlaubt (Top-Release). Die lange Gleitplatte ermöglicht zudem ein schnelles Austarieren

des des Equipments. Über einen Easy-Link-Anschluss mit Anti-Rotations-Gewinde kann über Manfrotto Friktionsarme weiteres Zubehör, wie zum Beispiel externe Monitore oder LED-Leuchten befestigt werden. Die flache Basis verfügt über ein 3/8-Zoll-Gewinde, über das sich der Kopf auf den unterschiedlichsten Stativ- und Haltesystemen (z. B. Slider, Kran) einsetzen lässt.





Windsor & Bumblebee

Robust & Stylish

Die Manfrotto Pro Light Bumblebee Familie umfasst Kamerarucksäcke und Messenger-Taschen, die eine hohe Strapazierfähigkeit mit einem Maximum an Funktionalität und einem Minimum an Eigengewicht verbinden. Die Windsor-Kollektion kombiniert dagegen Modelle, die den Schutz einer Kameratasche mit dem Design einer Lifestyletasche bieten.

Die Manfrotto Pro Light Bumblebee Taschenkollektion ist schon seit Jahren unter Profifotografen und Filmern beliebt, die viel unterwegs sind. Zur aktuellen Bumblebee-Generation gehören neben zwei Rucksäcken zwei Messenger-Taschen, die durch ihren Tragekomfort, Robustheit und Anpassungsfähigkeit überzeugen.

Pro Light Bumblebee Taschen
Alle aktuellen Bumblebee-Modelle sind mit Manfrottos NeverLose-Stativbefestigung ausgerüstet. Mit ihr lassen sich bei den Bumblebee-Rucksäcken Profi-Stativ unterschiedlicher Ausführung und bei den Bumblebee-Messenger-Taschen Monopod-Stativ sicher fixieren. Ein weiteres Alleinstellungsmerkmal ist das AirSupport Rücken- und

Gurtsystem, das eigens für längere Outdoor-Einsätze entwickelt wurde. Dieses sorgt nicht nur für eine gleichmäßige Gewichtsverteilung auf Schultern, Taille und Hüfte, sondern – dank des speziellen NetZRückens – auch für eine hohe Atmungsaktivität. Die Taschen sind dank wasserabweisendem Ripstop-Nylon/Polyester, ITW Nexus-Schnallen und Duraflex-Elementen extrem leicht und zugleich hochrobust. Der Innenraum ist mit Manfrottos Kamera-Protection-System ausgestattet, das die Profiausrüstung optimal schützt und sich individuell anpassen lässt. Bei Bedarf können die beiden Rucksäcke in einen unteren und oberen Bereich unterteilt werden und bieten so schnellen Zugriff auf das Equipment. Die Lastheber-, Brust-, Schulter- sowie Hüftgurte lassen sich frei an die individuellen Körpermaße anpassen. Mehrere Reißverschlussfächer und dehnbare Taschen bieten Platz für Zubehör und eine Wasserflasche. Die beiden Bumblebee Messenger-Taschen lassen sich über der Schulter oder quer über dem Körper tragen. Ein spezieller Stabilisierungsgurt sorgt dabei für einen sicheren Sitz – ein entscheidender Vorteil für Fotografen und Filmern, die per Rad

oder zu Fuß unterwegs sind. Mit Hilfe der großen EasyGrip-Schnalle lässt sich der Gurt leicht auf die gewünschte Länge einstellen. Alternativ können die Messenger-Taschen auch über einen integrierten Handgriff getragen werden, mit dem sich die Tasche bei Bedarf auf einem Trolley fixieren lässt.

Dank der oberen Reißverschlussöffnung haben Anwender schnellen Zugriff auf ihre Ausrüstung. Wichtig für geräuschsensitive Aufnahmesituationen: Beide Taschen lassen sich über die Schnallen oder den Klettverschluss öffnen – dank Manfrottos innovativer NoiseFree-Technologie nahezu lautlos.

Zum Lieferumfang aller Bumblebee-Modelle gehört ein DuoFace-Schutz-

Bumblebee Messenger M-10 PL



Bumblebee Messenger M-30 PL



Bumblebee Rucksack 130 PL



Bumblebee Rucksack 230 PL



überzug, der das Sonnenlicht reflektiert und Regen sowie Wasserspritzer abhält. Wichtig für reisefreudige Fotografen und Filmern: Alle vier genannten Transportlösungen können auf Flugreisen als Handgepäck mit an Bord genommen werden.

In der Summe ihrer Eigenschaften eignen sich die Pro Light Bumblebee Rucksäcke und Taschen besonders für Profifotografen und -videofilmer, die viel unterwegs sind und eine extrem leichte, zuverlässige Transportlösung suchen, die sich auch unter widrigen Bedingungen komfortabel tragen lässt und das Equipment selbst bei extremen Temperaturen und Witterungsverhältnissen sicher schützt.

Windsor-Kollektion

Kernmerkmale der Windsor Taschen-Kollektion von Manfrotto sind hochwertige Materialien, stilvolle Stoffe und eine erstklassige Verarbeitung. Der Vintage-Look der Windsor-Modelle wird durch echtes Leder, elegantes Design und widerstandsfähiges Gewebe unterstrichen. Das Innenfutter mit einem Schottenkaromuster verleiht den Windsor-Taschen ihren typisch britischen Stil, während die Oberfläche wasserabweisend ist. Doch nicht nur mit ihren äußeren Qualitäten können die vier Modelle punkten. Tragegurte und Seitentaschen sind nach ergonomischen Maßstäben konzipiert, sodass sie sich auch in beladenem Zustand komfortabel tragen lassen.

Alle Modelle verfügen über innere Trennwände, die Schutz für Kameras, Objektive und Zubehör bieten. Die Trennwände lassen sich individuell konfigurieren, sodass sie den spezifischen Anforderungen der unterschiedlichsten Ausrüstungen gerecht werden.

Der Manfrotto Windsor Rucksack ist die perfekte Wahl für Exkursionen. Er wiegt nur 1,06 kg und verfügt über eine herausnehmbare, gepolsterte Innentasche, die eine mittlere DSLR-Kamera mit 70-200mm-Zoomobjektiv und zwei zusätzliche Objektive fasst. Eine seitliche Öffnung ermög-

licht den schnellen Zugriff auf die Kamera. Das geräumige obere Fach bietet Platz für persönliche Gegenstände wie Smartphone oder andere elektronische Geräte. Wird die Kameratasche entnommen, verwandelt sich der Rucksack in einen praktischen Alltagsrucksack. Ein 15-Zoll-Laptop findet in einem extra dafür vorgesehenen gepolsterten Fach Platz und mithilfe der beiden verstellbaren Lederriemen auf der Vorderseite lässt sich sogar ein Stativ transportieren.

Die gerade einmal 930 g leichte Windsor Reporter-Tasche ist eine elegante Schultasche, die zum Transport einer mittleren DSLR-Ausrüstung entwickelt wurde. Sie bietet Platz für eine DSLR mit 24-70mm Objektiv, ein 70-200mm-Teleszoom und bis zu zwei weitere Standardobjektive. Mehrere Innentaschen für persönliche Gegenstände und ein gepolstertes Fach für ein 13-Zoll-Notebook werden durch eine versteckte Seitentasche für eine Wasserflasche ergänzt. Mit zwei verstellbaren Lederriemen kann ein Stativ an der Tasche befestigt werden. Der verstellbare Schultergurt und das flexible Polster sorgen für zusätzlichen Komfort.

Die Windsor Messenger-Taschen sind die ideale Lösung zum Transport einer kompakten Systemkameraausrüstung. Die Taschen sind in zwei Größen – Klein und Mittel – erhältlich und fassen entweder eine Premium-DSLM-Kamera mit 24-70mm-Zoom und zwei weitere Objektive oder eine mittelgroße DSLR-Kamera mit einem 70-200mm-Zoom und zwei bis drei zusätzliche Objektive. Das größere Modell hat ein gepolstertes Laptop-Fach (15 Zoll), das kleinere bietet ein entsprechendes Einschubfach für ein iPad. Persönliche Wertgegenstände finden in den Innentaschen oder den äußeren Reißverschlussaschen Platz. Auch hier sind Schultergurt und -polster verstellbar. Über einen Schnellzugriff im Deckel hat der Fotograf schnellen und direkten Zugriff auf die Kamera.

XUME Filter

Smartes Filtersystem

Das Manfrotto XUME Filtersystem nutzt einen magnetischen Schnellwechseladapter für den schnellen Anschluss verschiedener Filtertypen.

Beispielaufnahme mit Polarisationsfilter



Das smarte XUME Filtersystem ermöglicht es, Filtervorsätze ganz einfach und ohne lästiges Aufschrauben am Objektiv zu befestigen. Bei Bedarf lassen sich die Filter ebenso leicht wieder wechseln. Der Filtertausch geht

so schnell, dass der Fotograf in jeder Aufnahmesituation auf sich verändernde Lichtstimmungen reagieren kann, ohne dabei wertvolle Zeit zu verlieren.

Schnellwechselsystem
Durch das XUME Magnetsystem



werden die Filter sicher und präzise vor dem Objektiv gehalten – sie fallen bei senkrechter Kamerahaltung nicht herunter, lassen sich jedoch mit der Hand ganz einfach abnehmen. Der patentierte Schnellwechseladapter besteht aus einem Objektivadapter und einem Filterhalter, die in das Gewinde des Objektivs und des Filters geschraubt werden und dort verbleiben. Beide ziehen sich magnetisch an und gewährleisten so, dass der Filter im Handumdrehen befestigt ist.

Erhältlich sind die Manfrotto XUME Schnellwechseladapter in acht Größen von 49 mm bis 82 mm. Wird die Kamera nicht gebraucht, schützt der magnetische XUME Objektivdeckel Filter oder Frontlinse vor Beschädigungen; erhältlich ist dieser mit einem Durchmesser von 77 mm. Die XUME Adapter passen perfekt zu den Manfrotto Fotofiltern, lassen sich aber problemlos auch mit bereits vorhandenen Filtern nutzen. Die Adapterringe sind so dünn, dass sie die Bauhöhe des Filters nicht beein-

flussen. Das ist wichtig, um eine Vignettierung des Bildes bei Weitwinkel-Aufnahmen zu vermeiden. Die Magnetwirkung ist zudem so bemessen, dass sie keinen Einfluss auf die elektronischen Bauteile der Kamera oder der Objektivs hat und somit unbedenklich genutzt werden kann.

Hochwertige Filter

Manfrotto bietet vier unterschiedliche Fotofilter, mit denen sich die Aufnahmequalität in der digitalen Fotografie steigern lässt. Je nach Ausführung dienen sie dazu, den Kontrast zu erhöhen, Spiegelungen zu unterdrücken, die Lichtmenge zu reduzieren oder die Frontlinse vor Beschädigungen zu schützen. Erhältlich sind die folgenden Filtertypen:

UV-Filter: Sie blockieren ultraviolette Strahlung, die den Bildkontrast mindert und beispielsweise bei Aufnahmen am Meer oder in den Bergen für einen störenden Blaustich sorgt.

Zirkular-Polarisationsfilter: Sie verstärken die Farbwiedergabe, den

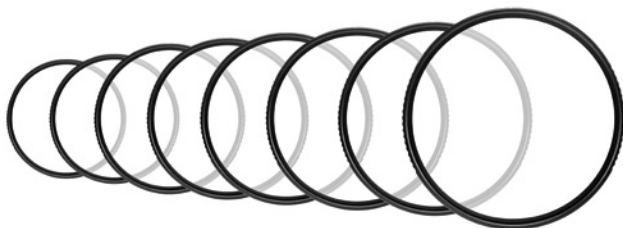
Kontrast und die Farbsättigung; zudem lassen sich mit ihnen Spiegelungen von nichtmetallischen Oberflächen wie Glas oder Wasser beseitigen.

Graufilter (ND-Filter): Mit diesen Neutraldichte-Filtern lässt sich die Lichtmenge reduzieren, ohne die Farbwirkung zu beeinträchtigen. ND-Filter sind mit unterschiedlichen Reduktionsgraden (ND8, ND64, ND500) erhältlich, mit denen sich die Belichtungszeit um den gewünschten Faktor verlängern lässt.

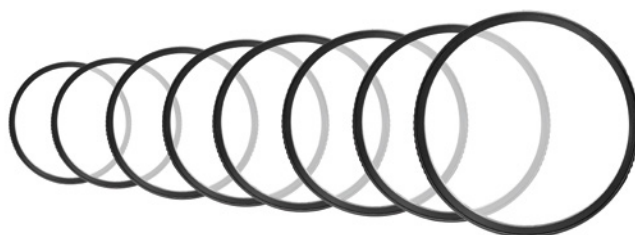
Schutzfilter: Sie schützen die Frontlinse des Objektivs vor Beschädigung und Verschmutzung.

Die verschiedenen Filtertypen sind zudem für unterschiedliche Ansprüche erhältlich. So ist die Professional-Serie beispielsweise mit einer besonders aufwändigen Mehrfachvergoldung versehen, was eine hohe Transmissionsrate bewirkt und die Glasoberfläche unempfindlich gegen Schmutz, Wasser und Fett macht.

Wie die Adapter sind die Filter in den Größen 52 mm bis 82 mm erhältlich.



XUME Filterhalter



XUME Objektivadapter



LYKOS

Mobiles Dauerlicht

Die LYKOS LED-Leuchten von Manfrotto entsprechen der neuesten LED-Technologie und garantieren maximale Leuchtkraft in einem kompakten Gehäuse.

LYKOS LED-Leuchten bieten professionellen Fotografen und Filmern eine leichte, aber helle Lichtquelle für den mobilen Einsatz. Entwickelt wurden beide Leuchten vom LED-Spezialisten Litepanels.

Mit einer hohen Leuchtkraft von bis zu 1.600 Lux sind die LYKOS LED-Leuchten optimal auf professionelle Bedürfnisse abgestimmt. Sie verfügen über die neueste SMT-Technologie (Surface Mounted Technology) und bieten eine lange Lebens-

dauer, hohe Energieeffizienz sowie flimmerfreies Licht von hoher Farbkonsistenz (CRI >93). Der Abstrahlwinkel beträgt 50°. Die Farbtemperatur der Tageslicht-Variante liegt bei 5.600° Kelvin, die der Bi-Color-Version lässt sich von 3.300° Kelvin (Kunstlicht) bis 5.600° Kelvin (Tageslicht) stufenlos einstellen. Auf der Rückseite können die Einstellungen über eine LCD-Anzeige ganz einfach abgelesen werden. Als Energiequellen dienen Lithium-Akkus Sony L-Type (NP-F-Mount) oder das mitgelieferte AC-Netzteil.

Fernsteuerung per App

Über den optional erhältlichen LYKOS Bluetooth Dongle MLLBT-DONGLE lassen sich die Lichtstärke (0-100 %) und Farbtemperatur (nur bei Bi-Color) der Leuchten über eine kostenlose iPhone/iPad App einstellen. Der Bluetooth Dongle ermöglicht zudem die Steuerung mit dem Manfrotto Digital Director (s. Seite 14/15). Die Leuchten können in Gruppen gebündelt und gemeinsam gesteuert werden. Sie sind zudem kompatibel mit der Drahtlos-Steuerung der Litepanel Astra LED-Leuch-

ten, sodass sich beide Lampen über eine einzelne App steuern lassen.

Umfangreiches Zubehör

Im Lieferumfang enthalten sind ein Mini-Kugelkopf (1/4 Zoll Gewinde) und ein Diffusor. Die Tageslicht-Variante enthält zudem zwei Filter-Scheiben, mit denen sich die Farbtemperatur der LED-Leuchte anpassen lässt.

Darüber hinaus bietet Manfrotto eine LYKOS Softbox, die auf die Maße des LYKOS LEDs abgestimmt ist. Die Softbox lässt sich einfach und schnell an den LEDs anbringen und erzeugt ein weiches Licht und sanfte Kontraste. Die Lichtstärke der LEDs verringert sich durch den Einsatz der Softbox nur um 1,3 EV.

	LYKOS Tageslicht	LYKOS Bi-Color
Abstrahlwinkel	50°	50°
Farbtemperatur	5600°K	3300°–5600°K
Beleuchtungsstärke	1.600 Lux	1.500 Lux Tageslicht 1.300 Lux Kunstlicht
CRI	>93	>93
Dimmen	0-100 %	0-100 %
Display	rückwärtige LCD-Anzeige für Lichtstärke	rückwärtige LCD-Anzeige für Farbtemperatur und Lichtstärke
Spannungsversorgung	AC-Netzteil (mitgeliefert), Sony L-Type (NP-F-Mount)	AC-Netzteil (mitgeliefert), Sony L-Type (NP-F-Mount)
Bluetooth	Option: LYKOS Bluetooth Dongle MLLBTDONGLE	Option: LYKOS Bluetooth Dongle MLLBTDONGLE
Befestigung	Kugelkopf, oben und unten je 1 x 1/4" Gewinde, Blitzfuß seitlich	Kugelkopf, oben und unten je 1 x 1/4" Gewinde, Blitzfuß seitlich
Filter	CTO, 1/4 CTO und Diffusor	Diffusor
Zubehör	AC-Netzteil, Kugelkopf	AC-Netzteil, Kugelkopf
Maße	Maße: 260 x 152 x 42 mm	260 x 152 x 42 mm

Manfrotto Lumi

Die LED-Licht-Serie Lumi bietet zu einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis eine Dauerlicht-Lösung für Foto und Video. Alle Lumi Produkte wurden in Italien designt. Die Formensprache orientiert sich nicht an herkömmlichen LED-Lichtmodulen, sondern setzt ästhetisch wie technisch einen Maßstab.

Das Kernfeature der Lumi Serie ist ein superhelles LED-Modul. Unter Verwendung neuer SMT-Module liefert es bei kleinerer Bauweise eine außergewöhnlich hohe Farbgenauigkeit (>92 CRI) und eine größere Helligkeit als herkömmliche Leuchtdioden. Der Anwender kann

sich somit jederzeit auf eine natürliche Lichtqualität verlassen.

Drei unterschiedliche Lumi Modelle sind erhältlich: Lumimuse3 mit einer Lichtleistung von 220 Lux, Lumimuse6 mit 440 Lux und Lumimuse8 mit 550 Lux. Die Helligkeit aller Modelle lässt sich stufenweise dimmen.

Jedes Lumi Modul wird mit einem Filter-Adapter und einem dreiteiligen Farbfilter- und Diffusor-Set geliefert. Jeder Filter steckt in einer separaten Transportbox. Zusätzlich zu den mitgelieferten Standardfiltern sind die Sets „Multicolor“, „Classic“ und „Portrait“ erhältlich. Der Lumi Kugelkopf, der sich auf einem

Standard- Zubehörschuh befestigen lässt, erlaubt das Drehen um 360 Grad sowie das Kippen und Neigen um 35 Grad in jede beliebige Richtung. Er ist im Lumi Muse Kit enthalten sowie separat erhältlich. Das größte Lumi Modell wiegt nur 140 Gramm und ist kleiner als eine Kasette. Der integrierte Akku wird über Micro-USB-Kabel geladen, es sind keine separaten Batterien erforderlich.



Lumimuse3



Lumimuse6



Lumimuse8



Digital Director

Das Aufnahme- Interface

Der Digital Director von Manfrotto definiert für Fotografen und Videoanwender den Begriff „Workflow“ neu.

Der Digital Director von Manfrotto ist eine innovative Workflow-Management-Lösung für professionelle und ambitionierte Foto- und Videografen: Zusammen mit einer DSLR von Canon oder Nikon und einem Apple iPad Air/Air 2 oder iPad Mini 2/3/4 bildet der Digital Director eine zentrale Super-Unit, mit der der Anwender über eine App alle Video- und Fotofunktionen steuern kann. Durch die Kombination von Hardware, Software (App) und Firmware vereinfacht der Digital Director den Workflow bei Foto- und Videoproduktionen jedenfalls erheblich.

Top-Workflow-Lösung

Die Verbindung einer Canon oder Nikon Spiegelreflexkamera mit einem iPad Air/Air 2 erfolgt über ein USB-Kabel mit dem Digital Director, der als Hightech-Computer über

einen integrierten Mikroprozessor verfügt. In Kombination mit der entsprechenden App können so über das Highend-Retina-Display des iPads alle wesentlichen Kameraeinstellungen vorgenommen und visuell beurteilt werden, denn das Tablet dient zugleich als extragroßer Live-View Aufnahmemonitor. Für die Funktionssicherheit und Kompatibilität bürgt die offizielle Apple-Zertifizierung. Die Kamera lässt sich an schwer erreichbaren Orten positionieren und mit dem Digital Director aus der Ferne steuern, der Fotograf kann sich ganz auf die kreative Motivgestaltung konzentrieren. Über den Digital Director lassen sich der Belichtungsmodus, die ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit, Blende, Fokus, Weißabgleich, Bildqualität und Betriebsart steuern. Zudem werden ein dynamisches Histogramm, der Audio-Aufnahmepegel sowie der Ladezustand des Kameraakkus ein-

geblendet. Die integrierte Fokus-Peaking-Funktion stellt im Schärfbereich liegende Kontrastkanten farbig dar und erleichtert manuelles Scharfstellen. Über das iPad-Display kann der aktive Fokus-Punkt direkt gewählt und vergrößert dargestellt werden. Ebenfalls steuerbar sind die Manfrotto LYKOS LED Lampen, sofern diese entsprechend (mit Bluetooth Dongle) ausgestattet sind. Der Anwender behält mit dem Digital Director jederzeit die volle Kontrolle über den Datenworkflow: Von der Bildbewertung bis zum Speichern der Aufnahmen in Alben sowie der Aufnahmeprofile und der Verbindungsdaten. Auch das Teilen der Bilder mit anderen über FTP oder E-Mail ist mit der Workflow-Lösung von Manfrotto problemlos möglich, ebenso der schnelle Upload zu sozialen Netzwerken wie Facebook, WhatsApp, Instagram und anderen.



Manfrotto Windsor Kollektion

Kamerataschen mit Charakter.

Die Manfrotto Windsor-Taschen bieten die perfekte Kombination aus Funktionalität und Eleganz. Mit den Windsor-Kamerataschen müssen Sie keine Kompromisse mehr eingehen. Entscheiden Sie sich für eine Windsor-Tasche, die einerseits praktisch ist und zugleich durch die verarbeiteten Leder- und Metalldetails Sexappeal und Persönlichkeit ausstrahlt.



Manfrotto Windsor
Reporter
MB LF-WN-RP



Manfrotto
Imagine More