

PROFI FOTO SPEZIAL

170

NIKON D850 ALLZWECK-PROFI

Profi für jeden Einsatz...

Nikon D850

Dreamteam

AF-S NIKKORE 24-70 mm & 70-200 mm 1:2,8E ED VR 10

Nikon Galerie

Christian Ammann

Marcel Lämmerhirt

Stefan Forster

Rosita Lipari

04

14

16

17

18

„Im rechten Licht“ mit Joe McNally

Nikon D850 & SB-5000

Im Überblick:

Nikon DSLRs für Profis

20

22



D850



I AM THE NEW BEGINNING

Rosita Lipari



Rosita Lipari



Mehr Informationen: www.nikon.de

Nikon th100
anniversary



Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei PF Publishing GmbH
Muermeln 83b, 41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Geschäftsführender Gesellschafter
Thomas Gerwers

Redaktion
Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktionsadresse:
Muermeln 83 B
41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Herstellung und Layout Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Michaela Kehren (verantwortlich),
Dr. Björn Hambsch
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 48

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Alle Einsendungen
sind an die Verlagsanschrift zu richten.
Zugesandte Artikel können von der
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-
men. Das Recht der Veröffentlichung wird
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur
mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der



www.tipa.com



**Nikon hat sein
100-jähriges
Jubiläum mit der
lang erwarteten
Nikon D850
gekrönt ...**

Nikon D850 Allzweck-Profi

Die D850 markiert für Nikon den näch-
sten Schritt in der Entwicklung hochauf-
lösender und extrem schneller digitaler
Spiegelreflexkameras mit Vollformatsensor. Die
Kamera richtet sich an alle Fotografen im Profi-
und Hobbybereich, bei denen herausragende
Bildqualität und vielfältige Einsatzmöglichkeiten
wie Landschafts-, Sport-, Mode- und Hochzeits-
fotografie im Vordergrund stehen. Außerdem
eignet sich die Kamera perfekt für die Erstellung
von Multimedia-Inhalten. Die D850 übertrifft in
allen Belangen das Vorgängermodell D810, das
besonders für seine extrem scharfen und klaren
Bilder sowie seinen außerordentlich großen
Tonwertumfang gelobt wurde und weiterhin im
Nikon-Produktprogramm verbleiben wird. Die
neue digitale FX-Format-Spiegelreflexkamera
zeichnet sich durch zahlreiche neue Technolo-
gien und Leistungsoptimierungen aus. In ihre
Entwicklung sind Rückmeldungen und Anre-
gungen eingeflossen, die Nikon im Laufe der
Jahre von Anwendern erhalten hat. Die D850
bietet die ultimative Kombination aus Auflö-
sung, Geschwindigkeit und Lichtempfindlichkeit
und setzt dadurch einen komplett neuen Maß-
stab für Vielseitigkeit im FX-Format.

Die Redaktion



Nikon D850

Profi für jeden Einsatz...

Vom Studio bis in die entferntesten Regionen – für den äußerst vielseitigen Einsatz vereint die D850 höchste Auflösung, hohe ISO-Reserven und eine schnelle Serienbildrate in einer Kamera.



b Sport oder Reportage mit 45 Megapixel und bis zu 9 B/s mit Schärfenachführung oder Available-

Light-Fotografie mit bis zu ISO 25.600, die Nikon D850 ist das kompromisslose Profi-Tool für jeden Einsatz, das außerdem auch 4K-Vollformat-Videos inklusive Zeitraffer und Zeitlupe liefert.

BSI-CMOS-Sensor

Der 45,7 MP Hochleistungs-BSI-CMOS-Sensor (Back-Side-Illumina-

tion) – der erste seiner Art in einer Nikon DSLR – erfasst Motive ohne Tiefpassfilter in feinsten Detailschärfe und ab einer nativen Empfindlichkeit von ISO 64. Weiter nach unten bei den ISO Werten geht keine andere DSLR.

Der EXPEED 5 Prozessor der Kamera erlaubt sehr rauscharme Aufnahmen auch bei schlechten Lichtbedingungen. Im erweiterten Bereich steht ein ISO-Bereich von 32-102.400 zur Verfügung. Der ISO-Standardbereich reicht bis 25.600, ein Bestwert in der Kameraklasse





FX-BSI-CMOS-Sensor

ab 45 MP Auflösung. Dabei ermöglicht die BSI-Sensortechnologie die größte Lichtausbeute in jeder einzelnen der über 45 Millionen Photodioden und einen riesigen Dynamikumfang.

High Speed

Bis neun Bilder/s bei voller Auflösung sind mit der D850 machbar, wenn der optionale Batteriegriff MB-D18 inklusive des Hochleistungsakkus EN-EL18 zum Einsatz kommt. Damit ist die D850 eine der schnellsten Kameras über 30 MP bei mechanischem Verschluss, egal ob mit Schwingspiegel oder spiegellos.

Bis 7 Bilder/s sind bereits mit dem serienmäßigen Akku EN-EL15 in der Kamera möglich. Im LiveView-Modus sind in Vollauflösung bis zu sechs geräuschlose B/s dank elektronischem Verschluss machbar, dessen Nutzung ganz nebenbei auch den mechanischen Verschluss – zum Beispiel bei Intervallaufnahmen – schont. Optional sind im DX-Format und bei JPEG (Normal) Bil-

der mit 8,6 MP bis zu einer Rate von 30 Bilder/s möglich. Zudem ermöglicht der elektronische Verschluss das völlig lautlose Auslösen, das für eine Vielzahl von Anwendungen essenziell ist wie zum Beispiel bei der Hochzeitsfotografie, im Theater oder im Museum. Einerseits verfügt die D850 über die Auslösoption mit elektronischem ersten Verschlussvorhang, wie schon die D810, aber jetzt auch zusätzlich mit Sucherbildkontrolle. Bei der D850 sind die Funktionalitäten jedoch noch stärker erweitert worden: Im Silent-Modus können gänzlich erschütterungs- und geräuschfrei Einzelbilder gemacht werden.

Der Silent-Modus eignet sich auch insbesondere für die Astrofotografie, da Erschütterungen seitens des Verschlusses und des Spiegels komplett ausgeschlossen werden. In Folge ermöglicht die D850 unabhängig von der gewählten Verschlussart bis zu 200 Bildern als JPEG und 51 bei RAW (Bildgröße L, 14-bit). Nach CIPA-Standards erreicht die D850 einen Bestwert von 1.840 Aufnahmen mit dem Serienakku. In der Spitze sind bis zu 5.140 Aufnahmen möglich, wenn neben dem Akku in der Kamera ein EN-EL18 im MB-D18 sitzt. Einen weiteren Bestwert unter Vollformatkameras liefert dank seiner Auflösung von 2,36 Millionen Pixeln der nach oben und unten neigbare 3,2-Zoll-LCD-Monitor mit Touchfunktion. Für beste Bildkontrolle sorgt außerdem der neu konstruierte, optische 100%-Sucher der D850 mit 0,75-facher Vergrößerung, ein



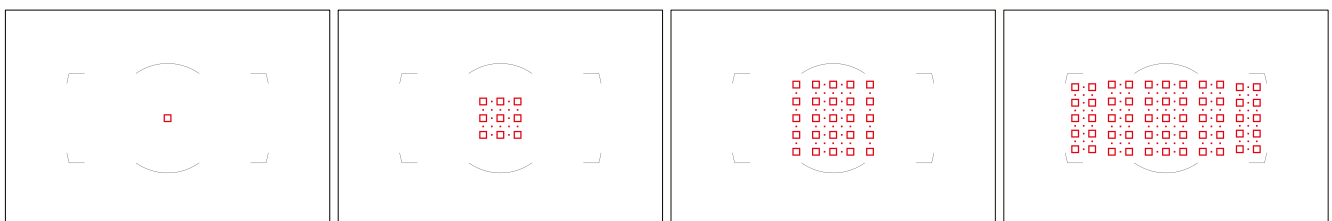
AF-Sensor-Modul

Höchstwert innerhalb aller Nikon DSLRs und auch unter allen DSLR-Vollformatkameras ab 30 MP.

AF Performance

Das ultraflexible und hochempfindliche AF-System der D850 stammt aus der D5 und verfügt über 153 Messfelder inklusive 99 Kreuzsensoren. Der Expeed 5-Bildprozessor, der auch aus der D5 und der D500 bekannt ist, wird von einem AF-ASIC-Chip flankiert, der unabhängig von der Auslastung des Hauptprozessors in jeder Situation für eine gleichbleibend sichere und schnelle Autofokus-Performance sorgt. Auch der RGB-Belichtungsmesssensor mit 180.000 Pixel wurde aus der D5 übernommen und hat eine Empfindlichkeit bis -3 Lichtwertstufen. Optional stellt die D850 ein Pin-Point-AF-Messfeld im LiveView zur Verfügung. Mit nur circa ein Viertel der Größe des normalen AF-Messfeldes ist es prädestiniert für die akkurate Fokussierung selbst kleinster

Single-Point-AF, 25, 72 und 153 Messfelder



Die D850 eignet sich perfekt für Fotografen, die in den unterschiedlichsten fotografischen Bereichen herausragende Ergebnisse erzielen möchten

Details, wie zum Beispiel in Makroaufnahmen.

Die D850 verfügt, wie auch die D5 und andere Kameras vor ihr, über die bewährte Messfeldgruppensteuerung, die insbesondere bei schnellen Bewegungen das Hauptobjekt präzise verfolgt und scharfstellt.

Das AF-System zeichnet sich durch eine Empfindlichkeit von bis zu -4 LW im mittleren Messfeld aus (ISO 100, 20 °C). Alle anderen Messfelder bieten eine ebenfalls sehr hohe Empfindlichkeit von -3 LW. Der bis -3 LW erweiterte Bereich für die Belichtungsmessung ermöglicht selbst bei Mondlicht als einzige Lichtquel-

le eine präzise automatische Belichtungssteuerung.

Für die manuelle Fokussierung steht bei der D850 im LiveView-Modus Focus-Peaking inklusive der Einstellmöglichkeit für Konturfilter-Pe-

gel und -Farbe zur Verfügung. Bis zu 300 Intervallaufnahmen mit automatischer Fokusverlagerung schaffen mit wählbarer Schrittweite und Intervalldauer mittels späterem „Focus-Stacking“ Bilder mit ausgeglichener Tiefenschärfe. Dafür wird im Nachhinein eine Software von Drittanbietern benötigt. Erweiterte Optionen für den Auto-Weißabgleich sowie die Picture Control Option „Automatisch“ berücksichtigen Tageslicht oder „Weiß bewahren“.

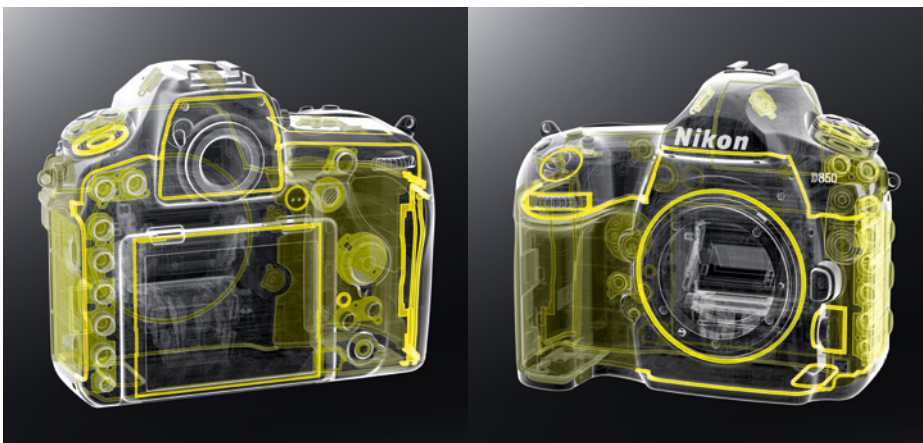
Robust

Das Grundgehäuse der D850 konnte dank verschiedener Maßnahmen inklusive einer Neuordnung der Motoren der Verschlusseinheit schlanker konstruiert werden. Dadurch konnte Platz für den neigbaren Monitor geschaffen und der Griff am Gehäuse tiefer und damit komfort-



Der nach oben und unten neigbare 3,2-Zoll-LCD-Monitor mit Touchfunktion bietet eine Auflösung von 2,36 Millionen Pixeln

Die D850 ist aufwändig mit Abdichtungen gegen Staub und Feuchtigkeit versehen





Das Gehäuse der D850 ist aus einer stabilen Magnesiumlegierung gefertigt

tabler gestaltet werden. Der robuste Body der D850 aus einer stabilen Magnesiumlegierung verfügt über umfangreiche, aufwändige Abdichtungen gegen Staub und Feuchtigkeit. Der Verschluss der D850 ist auf 200.000 Auslösungen getestet. Illuminierbare Bedienelemente vereinfachen wie bei der D5 die Nutzung der Kamera im Dunkeln.

Der optional lieferbare Multifunktionshandgriff MB-D18 ist ebenfalls wasser- und staubgeschützt. Neben den bereits genannten, höhere Bildraten und einer längeren batteriebetriebenen Nutzung der D850 ermöglicht er eine stabilere Handhabung der Kamera bei Aufnahmen im Hochformat. Ein alternativer Auslöser und Tasten für Multifunktionswähler und AF-Start erleichtern Hochformataufnahmen. Der Funktionshandgriff verfügt außerdem über sekundäre vordere und hintere Einstellräder.

4K im FX-Format

Erstmals mit einer DSLR von Nikon ist 4K UHD-Video mit 3.840 x 2.160 Pixel bei voller Nutzung der FX-Bildfeldbreite mit bis zu 30p (bis zu 60p in Full HD) möglich. Vorteile

Die Nikon D850 ermöglicht 4K UHD-Videos mit 3.840 x 2.160 Pixeln bei voller Nutzung der FX-Bildfeldbreite mit bis zu 30p

sind die volle Ausschöpfung des Bildwinkels von Weitwinkelobjektiven und der Gestaltungsmöglichkeiten mit selektiver Schärfe. Das Videosignal kann gleichzeitig intern auf die Speicherkarte und über HDMI unkomprimiert extern aufgezeichnet werden. Die Bildgröße 8.256 x 5.504 Pixel erlaubt auch die Produktion von ultrahoch aufgelösten Zeitrafferfilmen in 8K aus Intervallaufnahmen inklusive der Option "Belichtungsausgleich" für sachte Übergänge von Bild zu Bild. Kameraintern sind außerdem Zeitlupefilme (bis 5-fache Zeitlupe) in Full-HD möglich. Optional stehen zwei Zebrawuster sowie ein einstellbarer Highlight-Schwellenwert für Film und die automatische Dämpfung bei Audio zur Wahl. In der Spitze und unter Einsatz von weiterem Zubehör lässt sich die Aufnahmedauer mit dem Multifunktionshandgriff MB-D18 auf bis über drei Stunden ausdehnen.

Speicher

Gespeichert werden die Bild- und Videodaten wahlweise auf XQD-Karten, dem aktuell schnellsten



Der Doppelkartenschacht der D850 bietet Platz für je eine XQD- und SD-Karte

Speichermedium, oder auf SD Speichermedien. Der in die D850 integrierte Doppelkartenschacht bietet Platz für je eine XQD- und eine SD-Karte (auch für UHS-II Standard). Drei auswählbare Bildgrößen stehen ohne Beschnitt zur Auswahl: L mit 45,4 MP in 12 oder 14-bit mit drei Komprimierungsoptionen, M mit 25,5 MP in 12-bit und S mit 11,3 MP in 12-bit, jeweils verlustfrei komprimiert. Als zusätzliche, neue Bildfeldoption stellt die D850 übrigens das Seitenverhältnis 1:1 für quadratische Aufnahmen zur Verfügung.



Die RAW-Stapelverarbeitung in der Kamera ist rund sieben Mal schneller als über einen externen Computer. Mit High Speed erfolgt auch der externe Datentransfer: Einen schnellen Workflow ermöglicht die integrierte USB 3.0 Schnittstelle und die drahtlose Konnektivität über den optionalen WT-7A WLAN Adapter. Für die Verbindung zu Smart Devices via WiFi und Bluetooth sorgt das integrierte SnapBridge.

Negativ-Digitalisierung

Die Kamera erlaubt im LiveView unter dem Menüpunkt "Negativ-Digitalisierung" die direkte und schnelle Digitalisierung mit Umkehrung von Color- oder SW-Negativen. Man benötigt dazu das optionale Zubehörset ES-2 und ein 60mm Micro Nikkor Typ G oder D (max. 45,4 MP) oder auch ein 40mm DX Micro Nikkor (max. 19,5 MP). Bei der Aufnahme/Umkehrung kann auch eine Belichtungskorrektur vorgenommen werden.

Fazit

Nikon legt Fotografen mit der neuen Vollformatkamera D850 die ultimative Kombination aus Auflösung, Geschwindigkeit und Lichtempfindlichkeit in die Hand.

Ob im Studio oder unterwegs, diese digitale Spiegelreflexkamera im FX-Format zeigt zum Preis von 3.799 Euro (Kameragehäuse) eine überzeugende Leistung.

Ob Landschaft, Natur, Sport, Hochzeit, Mode, Werbung oder Architektur – mit der D850 erhalten Fotografen die kreative Flexibilität, um sich im Wettbewerb auszuzeichnen. Denn die D850 ist unglaublich vielseitig und flexibel und eignet sich perfekt für Fotografen, die in den unterschiedlichsten fotografischen Bereichen herausragende Ergebnisse erzielen möchten.



Nikon D850 im Test

Hervorragende 71 Punkte erhielt die D850 im ProfiFoto Test von Image Engineering im Auftrag der TIPA für ihre Bildqualität, die über fast den gesamten ISO-Bereich neue Maßstäbe setzt. Ein Ergebnis, das zahlreiche andere Tests bestätigen, allen voran der von DXO MARK, bei dem die D850 als erste DSLR überhaupt volle 100 Punkte erzielte. „Beim Blick auf das Datenblatt der D850

läuft selbst einem Canon-User das Wasser im Mund zusammen“, so DigitalPhoto. Und Computerbild schreibt: „Die Nikon D850 ist in jeglicher Hinsicht spitze. Die wuchtige Vollformat-Spiegelreflex reagiert blitzschnell, stellt extrem flink sowie sehr genau scharf und liefert Bilder in absoluter Spitzenqualität.“ Das Foto-Magazin ergänzt: „Die Kamera begeistert im fotografischen Einsatz mit hervor-

ragender Bildqualität, Geschwindigkeit und Ausstattung.“ Und auch Pictures bestätigt: „Nikon hat mit der D850 in der Tat einen neuen Benchmark unter den DSLR-Kameras definiert.“ Für Chip Foto Video hat Nikon sich „zum Geburtstag die beste DSLR des Jahres“ geschenkt, und für ColorFoto „punktet die Nikon D850 mit dem aufwendigsten Autofokus-Modul“.

11/17

Nikon D850

ÜBERRAGEND

100

Nikon D850

11/17

SEHR GUT

KAUFTIPP

Autofokus 11/2017

SUPER

11 | 2017 Nikon D850

11/2017

GESAMTNOTE: **EXZELLENT**

sehr gut

97,35%

★★★★★

dkamera

DAS DIGITALKAMERA-MAGAZIN



AF-S NIKKORE 24-70 mm & 70-200 mm 1:2,8E ED VR

Dreamteam

Mit den auf Spitzenleistung ausgelegten aktuellen AF-S NIKKOREN 24-70 mm 1:2,8E ED VR und 70-200 mm 1:2,8E FL ED VR sind Fotografen, die mit FX-Format Spiegelreflexkameras von Nikon arbeiten, optimal ausgerüstet.

Das 24-70-mm-Objektiv mit hoher Lichtstärke ist das Standardobjektiv in der professionellen Fotografie. Das aktuelle AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8E ED VR wurde in jeder Hinsicht kompromisslos auf Qualität gebaut und mit einem hocheffektiven Bildstabilisator (VR) ausgestattet. Hinzu kommen die gesteigerte Geschwindigkeit des Autofokus für schnelle Reaktion und eine hochgradig robuste Gesamtkonstruktion für langwährende Zuverlässigkeit auch unter harten Einsatzbedingungen.

24-70 mm 1:2,8E ED VR

Das Vorgängermodell, das mit der Nikon D3 im Jahr 2007 eingeführt wurde, ist nach wie vor bei vielen Fotografen hoch angesehen. Die aktuelle Generation dieses Objektivtyps setzt jedoch neue Qualitätsmaßstäbe in dieser Klasse. Zum



Asphärisches Linsen-Element

Asphärisches ED Linsen-Element

ED Glas Element

ersten Mal kam bei seiner Präsentation in einem NIKKOR-Objektiv eine asphärisch geschliffene Linse aus ED-Glas zum Einsatz. Sie trägt we-

sentlich zur Korrektur von chromatischer Aberration und Koma bei und sorgt so für eine besonders geringe Vignettierung und eine hohe Detailschärfe bis an die Ränder des Bildfelds. Der integrierte Bildstabilisator (VR) kompensiert Kamera-Verwacklungen und ermöglicht Aufnahmen mit um bis zu vier Lichtwertstufen längeren Belichtungszeiten. Der Autofokus wird von einem Silent-Wave-Motor (SWM) an-

AF-S 8-15 mm 1:3,5-4,5E ED Fisheye-NIKKOR

Fotografen, die Bilder aus extremen Winkeln einfangen möchten, können mit dem ersten Nikon Fisheye-Zoomobjektiv von einer kreisförmigen Perspektive zu einem formatfüllenden Bild wechseln. Der fortschrittliche optische Aufbau des AF-S FISHEYE-NIKKOR 8-15 mm 1:3,5-4,5E ED stellt sicher, dass die Vielseitigkeit nicht zu Lasten der Qualität geht.

Das Objektiv verbindet zwei Fisheye-Effekte von einem kreisförmigen Bild (8 mm) zu einer Vollbild-Fisheye-Darstellung (15 mm). Das Resultat sind hochauflösende Bilder mit Schärfe bis in die Bildecken bereits bei Offenblende. Die Naheinstellgrenze liegt bei nur 0,16 m und ermöglicht einen Abbildungsmaßstab bis circa 1:3. Hocheffektive Nanokristallvergütung, Fluorvergütung der außen liegenden Linsenoberflächen, drei ED- und zwei asphärische Linsen tragen zur insgesamt herausragenden Abbildungsleistung bei. Das Objektiv ist staub- und tropfwasserresistent

und wird mit einer arretierbaren Gegenlichtblende geliefert, die zugleich als Aufnahme für den Objektivschutzdeckel dient.



Zum ersten Mal kam bei der Präsentation des 24-70 mm 1:2,8 E ED VR in einem NIKKOR-Objektiv eine asphärisch geschliffene Linse aus ED-Glas zum Einsatz

Nikon D850 Empfohlene Objektive

Die in dieser Liste empfohlenen Objektive werden von Nikon aufgrund ihrer hohen spezifischen Leistung und ihrer damit verbundenen besonderen Eignung für hochauflösende Aufnahmesensoren für die Verwendung an der D850 empfohlen. Dies bedeutet jedoch nicht, dass Nikon-Objektive außerhalb der Liste nicht auch im Einzelfall geeignet sein können.

Je nachdem, welche fotografische Intention der Anwender künstlerisch oder gestaltungstechnisch hat, kommen auch eine ganze Reihe anderer Nikon-Objektive in Frage. Selbst eine Anzahl älterer Objektive kann bei ausreichender Abbildung Ergebnisse mit hoher Schärfeliehung ergeben.

Objektive mit Festbrennweite:

- AF-S NIKKOR 20mm 1:1,8G ED
- AF-S NIKKOR 24mm 1:1,4G ED
- AF-S NIKKOR 24mm 1:1,8G ED
- AF-S NIKKOR 28mm 1:1,4E ED
- AF-S NIKKOR 28mm 1:1,8G
- AF-S NIKKOR 35mm 1:1,4G
- AF-S NIKKOR 35mm 1:1,8G ED
- AF-S NIKKOR 58mm 1:1,4G
- AF-S NIKKOR 85mm 1:1,4G
- AF-S NIKKOR 85mm 1:1,8G
- AF-S NIKKOR 105mm 1:1,4E ED
- AF DC-NIKKOR 105mm 1:2D
- AF DC-NIKKOR 135mm 1:2D
- AF-S NIKKOR 200mm 1:2G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm 1:2,8G ED VR II
- AF-S NIKKOR 300mm 1:4E PF ED VR
- AF-S NIKKOR 400mm 1:2,8E FL ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm 1:4G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm 1:4E FL ED VR
- AF-S NIKKOR 600mm 1:4E FL ED VR
- AF-S NIKKOR 800mm 1:5,6E FL ED VR

Zoom-Objektive:

- AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm 1:3,5-4,5E ED
- AF-S NIKKOR 14-24mm 1:2,8G ED
- AF-S NIKKOR 16-35mm 1:4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24-70mm 1:2,8G ED
- AF-S NIKKOR 24-70mm 1:2,8E ED VR
- AF-S NIKKOR 24-120mm 1:4G ED VR
- AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-200mm 1:2,8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 70-200mm 1:2,8G ED VR II
- AF-S NIKKOR 70-200mm 1:2,8E FL ED VR
- AF-S NIKKOR 70-200mm 1:4G ED VR
- AF-S NIKKOR 80-400 1:4,5-5,6G ED VR
- AF-S NIKKOR 200-400mm 1:4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200-500mm 1:5,6E ED VR

Micro- und PC- Objektive:

- AF-S Micro NIKKOR 60mm 1:2,8G ED
- AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm 1:2,8G IF-ED
- PC-E NIKKOR 24mm 1:3,5D ED
- PC-E Micro NIKKOR 45mm 1:2,8D ED
- PC-E Micro NIKKOR 85mm 1:2,8D
- PC NIKKOR 19mm 1:4E ED

getrieben, der bis zu 1,5-mal schneller arbeitet als der des 24-70 mm 1:2,8G. Die Integration einer elektromagnetischen Blende sorgt für eine zuverlässig präzise und konsistente Belichtung, insbesondere bei schnellen Aufnahmeserien. Zudem ist das Risiko von Defekten niedriger als mit einer mechanischen Blendenansteuerung.

Ganz allgemein kann das 24-70-mm-Objektiv den Belastungen besser standhalten, die mit jahrelanger professioneller Verwendung einhergehen. Der optische Aufbau des Objektivs ist mit 20 Linsen in 16 Gruppen und Nanokristallvergütung komplex und Nikon hat die Tubuskonstruktion verstärkt, um ein robusteres Produkt zu entwickeln. Die im Lieferumfang enthaltene Gegenlichtblende ist eine kleine, aber weitere wichtige Verbesserung, denn die Entriegelungstaste ist in einer Vertiefung platziert, um ein unbeabsichtigtes Betätigen zu verhindern. Selbstverständlich ist das Objektiv auf professionellem Niveau gegen das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit abgedichtet. Die Fluorvergütung auf den außen liegenden Oberflächen von Front- und Hinterlinse weist Wasser, Staub und Schmutz ab, ohne dabei die Bildqualität zu beeinträchtigen. Darüber hinaus erleichtert die Vergütung die Reinigung des Glases ohne Beschädigung der Oberfläche.

70-200 mm 1:2,8E FL ED VR

In der obersten Liga spielt auch das aktuelle AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8E FL ED VR, dass die ideale Ergänzung zum AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8E ED VR darstellt.

Das von professionellen Fotografen bevorzugte Nikon-Telezoomobjektiv für das FX-Format ist in der aktuellen Form schneller, leichter und flexibler als je zuvor.

Sport, Action, Nachrichten, Reportagen: Die Neuauflage dieses renommierten NIKKOR-Objektivs wartet mit vielen Verbesserungen auf, die einen echten Unterschied machen und im praktischen Einsatz unver-

zichtbar sind. Verbesserte AF-Nachführung und Belichtungssteuerung sowie der VR SPORT-Modus sorgen für herausragende Serienaufnahmen.

Das Objektiv bietet im Vergleich zum Vorgängermodell eine verbesserte Wiedergabequalität bis in die Bildecken und reduzierte Vignettierung. Es beeindruckt mit einer Nah-einstellgrenze von 1,1 m, der maximale Abbildungsmaßstab wurde von 1:9,1 auf 1:4,8 erhöht. Zum optischen Design gehören sechs ED-Glas-Linsen, eine Fluoritlinse und eine HRI (High Refractive Index)-Linse.

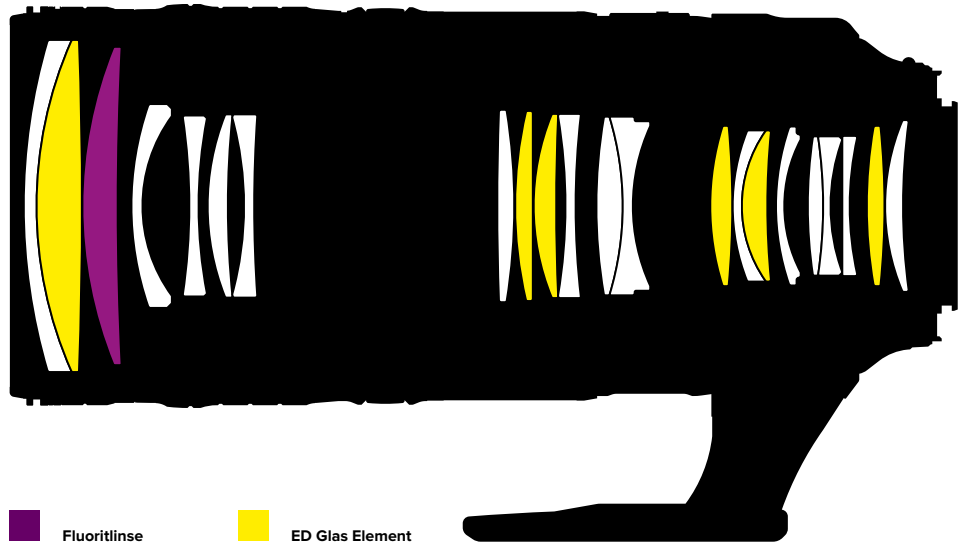
Konfigurierbare Tasten am Tubus und Zoom- sowie Fokussierringe in umgedrehter Position erlauben eine bessere Handhabung und bessere Balance. Dank der Magnesiumlegierung des Tubus und der HRI- und Fluoritlinsen ist das Objektiv leichter als je zuvor, aber dennoch so robust wie bisher.

Der SPORT VR und die von den aktuellen Nikon-Objektiven mit Brennweiten von 400 mm, 500 mm und 600 mm übernommene Ergonomie bieten einen unschätzbaren Vorteil für Fotografen, die mit einer professionellen Spiegelreflexkamera ra-

Die neueste VR-Generation von Nikon ermöglicht Belichtungszeiten, die bis zu vier Belichtungsstufen länger sind als ohne VR

sante Action fotografieren, bei der sie blitzschnell reagieren müssen. Denn die neueste VR-Generation von Nikon ermöglicht Belichtungszeiten, die bis zu vier Belichtungsstufen länger sind als ohne VR, und der Bildstabilisator wird sofort aktiviert, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Der VR-Modus »Sport« sorgt bei der Verfolgung außergewöhnlich schneller Action für ein viel ruhigeres Sucherbild.

Dank verbesserter AF-Nachverfolgung können Fotografen bei Entfernungsveränderung schneller und präziser reagieren. Ein elektromagnetischer Blendenmechanismus sorgt für eine außergewöhnlich zuverlässige Belichtungssteuerung.



AF-S 105 mm 1:1,4E ED Porträt-NIKKOR

Mit der Vorstellung des AF-S NIKKOR 105 mm 1:1,4E ED hat Nikon seinen Festbrennweitenobjektiven für das FX-Format mit Lichtstärke 1:1,4 ein weiteres Juwel hinzugefügt. Das Objektiv ist das einzige im Handel erhältliche 105-mm-Autofokusobjektiv mit dieser Lichtstärke. Profifotografen, die die künstlerische Qualität ihrer Porträt- und Modelfotografie steigern möchten, bekommen mit diesem Objektiv die Möglichkeit geboten, die Bildästhetik ihrer Aufnahmen auf beispiellose Art zu steuern.

Das AF-S NIKKOR 105 mm 1:1,4E ED ist ein würdiger Nachfolger des legendären NIKKOR 105 mm 1:2,5 von Nikon. Die brandneue optische Konstruktion bietet sowohl bei natürlichem Licht als auch im Studio gestochene Schärfe bis in die Bilddecken und ein attraktives Bokeh. Die Brennweite von 105 mm macht in Kombination mit einer Naheinstellgrenze von einem Meter bildfüllende Porträts möglich, die kein nachträgliches Freistellen erfordern. Die Qualität bei Offenblende ist unschlagbar – auch bei weit geöffneter Blende wird das Motiv mit perfektem Detailkontrast wiedergegeben.

Um optimale Leistung im Porträtmodus zu gewährleisten, haben sich die Ingenieure von Nikon besonders auf die Auflösung in den Randbereichen des Bilds konzentriert. Die sagittale Koma wird effektiv minimiert, wodurch punktförmige Lichtquellen selbst an den Bildrändern als feine, abgerundete Punkte wiedergegeben werden. Der periphere Lichtverlust ist effektiv begrenzt, sodass bei Aufnahmen mit offener Blende selbst bei Fokuseinstellung »Unendlich« eine gleichmäßige Helligkeit im Bild erzielt wird. Dank der einzigartigen optischen Konstruktion nimmt die Unschärfe gleichmäßig ab und das Bokeh weist keine harten Kanten auf. Die Fotos besitzen eine Tiefe und Dimension, die in der Erinnerung haften bleiben. Dirk Jasper, Product Marketing Manager bei Nikon Europe, ist überzeugt: „Das AF-S NIKKOR 105 mm 1:1,4E ED ist eine tolle Ergänzung der legendären 1:1,4-Objektive von Nikon. Das Objektiv baut auf der Spitzenleistung auf, die schon die allerersten Nikon-Objektive mit F-Bajonett aufwiesen. Seine Abbildungsleistung und Auflösung sind überragend, es übertrifft sogar Nikons erst-

klassiges 85-mm-Porträtobjektiv. Es ist ein bemerkenswertes Objektiv, das von feinsten Texturen der Kleidung bis hin zu Abstufungen der Haarfarbe jedes Detail eines Motivs festhält. Profifotografen verleihen ihren Porträtaufnahmen so ihre ganz persönliche Note.“

Neun abgerundete Blendenlamellen reduzieren die Lichtbeugung und sorgen für eine naturgetreue Wiedergabe der Motivelemente. Ein elektromagnetischer Blendenmechanismus sorgt für eine außergewöhnlich zuverlässige Belichtungssteuerung. Der Autofokusbetrieb ist dank Nikons Silent-Wave-Motor (SWM) besonders leichtgängig, leise und schnell.



NIKON GALERIE



Diavolezza-Projekt

Der Schweizer Landschaftsfotograf Stefan Forster, der Sport und Actionfotograf Marcel Lämmerhirt und der

Modelfotograf Christian Ammann hatten die Gelegenheit, die neue Nikon D850 in den Schweizer Alpen im Diavolezza Gebiet auf einer Höhe von 3.000 Metern über dem Meeresspiegel zu testen.



Christian Ammann

Selbst bei Schnee und Kälte ist die Akkuleistung der D850 super. Bei unserem Modelshooting war das erste Setting im Kasten, bevor ein Strich der Ladeanzeige weg war. Bei den extrem hellen Lichtverhältnissen bei Sonne und Schnee konnte ich mit der D850 dank ihrer minimalen Empfindlichkeit von ISO 64 auch ohne ND Filter arbeiten. Der PinPoint-Autofokus der Kamera ist so klein, dass ich die Schärfe genau auf das Auge des Models legen konnte. Meine Kunden wollen eigentlich immer sehr hochaufgelöste Daten, denn es kann immer mal sein, dass man nachträglich eine Ausschnittvergrößerung machen will, und dafür bietet die D850 die entsprechenden Reserven. Was ich außerdem absolut top finde ist, dass man auf dem Touchscreen der Kamera im Wiedergabemodus durch einfaches Wischen nach unten durch die Bilder scrollen kann.

NIKON GALERIE



Marcel Lämmerhirt

Das Diavolezza Gebiet ist eine wunderschöne und dramatische Gegend, die ich für Actionaufnahmen mit der Nikon D850 genutzt habe. Als Sport- und Actionfotograf brauche ich eine robuste Kamera. Wenn es mal schneit oder regnet, muss meine Kamera trotzdem funktionieren. Sehr praktisch an der Nikon D850 ist ihr beweglicher Touch-Screen. Mit ihm konnte ich zum Beispiel ganz knapp über die Wasseroberfläche eines Bergsees fotografieren, und dabei den Bildausschnitt problemlos im Auge behalten. Auch bei schwierigen Lichtverhältnissen hatte ich nie das Gefühl, an der Grenze des Machbaren angekommen zu sein. Selbst bei ISO 12.800 ist die Qualität noch atemberaubend. Was sich in der Praxis sehr positiv auswirkt, dass in der D850 der Autofokus aus der D5 übernommen wurde, der sich auch unter sehr schwierigen Lichtverhältnissen am Objekt festkrallt.



Stefan Forster

Für mich als Landschaftsfotograf ist der Dynamikumfang einer Kamera entscheidend. Mit der Nikon D850 werden alle Bereiche von den Lichtern bis in die Schatten erfasst, ohne dass ich Mehrfachbelichtungen vornehmen muss. Der schnelle und zuverlässige Autofokus der D850 ermöglicht mir außerdem, perfekte Tieraufnahmen

zu erzielen. Dank der Auflösung von rund 46 Megapixeln, die mit 8k im Videomodus Zeitrafferfilme ermöglicht, ist die D850 absolut geeignet für alle Arten von Studio- und Landschaftsaufnahmen. Die D850 vereint die besten Eigenschaften der D5 und der D810. Außerdem wurden an der D850 viele Features realisiert, die einen als Fotografen einfach nur überraschen und an denen man Freude hat.



NIKON GALERIE



Rosita Lipari

Geboren und aufgewachsen auf Sizilien, studierte die Hochzeitsfotografin Rosita Lipari Kunstwissenschaften und schloss ihr Studium der angewandten Kunst und Malerei an der Catania Academy of Fine Arts ab. Von der Malerei wechselte sie zur Fotografie und ist immer auf der Suche nach Techniken, um ihren Stil zu verfeinern.

Das vergangene Jahr war für Rosita Lipari das erfolgreichste ihrer Karriere, gekrönt durch die Auswahl für die D850 Launch-Kampagne: Ihr aktuelles Anzeigenmotiv für die Kamera entstand außerhalb von Barcelona, wo sie ein Hochzeitspaar auf einer Klippe inszenierte. Am meisten beeindruckt Rosita Lipari an der Nikon D850 deren Bildqualität, die Schnelligkeit der Kamera und deren Hauttonwiedergabe.



Joe McNally Motiv aus dem letzten Kampagnenshooting ist unter Einsatz mehrerer SB-5000 Blitzgeräte entstanden



Joe McNally



Nikon D850 & SB-5000

Im rechten Licht

Der amerikanische Fotojournalist Joe McNally ist international dafür bekannt, technisch und logistisch komplexe Aufgabenstellungen zu meistern und dabei gekonnt mit Licht umzugehen – so wie mit der D850 und dem Nikon SB-5000.

Joe McNally ist Nikon Ambassador und arbeitet seit 1987 unter anderem für die National Geographic Society. Er gilt als der vielseitigste zeitgenössische Fotojournalist. Seine bekannteste Serie ist Faces of Ground Zero – Portraits of the Heroes of September 11th, eine Sammlung von 246 riesigen Porträts, die innerhalb von drei Wochen nach den Terroranschlägen vom 11. September 2001 in der Nähe von Ground Zero aufgenommen worden sind. Bei Einsätzen in mehr als 50 Ländern fotografierte McNally Titelseiten für TIME, Newsweek, Fortune, Entertainment Weekly, The New York Times Sunday Magazine und Men's Journal. Im Rahmen seiner Laufbahn war bei Sports Illustrated und LIFE unter Vertrag. Joe McNally zu den Möglichkeiten der D850: „Alle reden von der Auflösung, den hohen ISO Werten und der Geschwindigkeit der Nikon D850. Für meine Arbeit mit Blitzlicht ist der größte Vorteil der D850 gegenüber der D810, dass diese Kamera mit der TTL-Funksteuerung des SB 5000 Systemblitzes kompatibel ist.“

Das speziell für schwierige Aufnahmesituationen entwickelte Blitzgerät eignet sich hervorragend für Profifotografen, die flexibel komplexe Zusammenstellungen verschiedener Blitzgeräte nutzen möchten



Der SB-5000 ist das erste Blitzgerät von Nikon mit Funksteuerung. Das speziell für schwierige Aufnahmesituationen entwickelte Blitzgerät eignet sich hervorragend für Profifotografen, die flexibel komplexe Zusammenstellungen verschiedener Blitzgeräte nutzen möchten. Dank der kabellosen Fernsteuerung ist keine direkte Sichtverbindung zwischen Master- und Slave-Gerät erforderlich.

Joe McNally: „So kann ich jetzt kabellos arbeiten und brauche mir keine Gedanken mehr über die Blitzsteuerung zu machen. Ich kann den Blitz zum Beispiel frei positionieren, denn die Kamera hat selbst dann eine Verbindung zum SB-5000, wenn dazwischen eine Sichtbarriere liegt. Kamera und Blitz halten per Funk die Verbindung und ermöglichen die TTL-Steuerung, egal wo ich den SB-5000 platziere.“

Das schnelle, zuverlässige Blitzgerät SB-5000 unterstützt Fotografen bei der Bewältigung vielfältiger Beleuchtungsherausforderungen. Es kann wahlweise als Teil eines Advanced-Wireless-Lighting-Systems per Funksteuerung kontrolliert werden oder auf herkömmliche Art und

Weise mit optischen Signalen, so dass es auch mit älteren Blitzgeräten kombiniert werden kann. Die integrierte Blitzgerätsteuerung ermöglicht die Bedienung des SB-5000 über das Kameramenü oder einen Computer mit Camera Control Pro 2, wenn das Gerät am Kameragehäuse angebracht ist. Dank des integrierten Kühlsystems sind mit dem kompakten Blitzgerät 120 Aufnahmen in fünfsekündigen Intervallen oder 84 Aufnahmen in dreisekündigen Intervallen möglich, ohne dass das System überhitzt. „Nikon war bei kreativer Beleuchtung schon immer führend und hat sich im Hinblick auf Zuverlässigkeit, Flexibilität und umfassende Systemintegration stets ausgezeichnet“, so Joe McNally. „Ich habe die D850 mit dem SB-5000 in New York getestet, als ich aus einem Helikopter heraus einen anderen Hubschrauber fotografiert habe, in dem ich zuvor ein Speed Light platziert hatte. Selbst über eine Entfernung von rund 50 Metern hat das SB-5000 in dem anderen Hubschrauber im TTL-Betrieb funktioniert und ließ sich über meine D850 steuern. Die Funksteuerung schafft vollkommen neue Möglichkeiten.“

Im Überblick:

Nikon DSLRs für Profis

Das aktuelle Nikon Line up umfasst ein Dutzend digitale Spiegelreflexkameras, von denen die Hälfte für den professionellen Einsatz prädestiniert sind.

Nikon D5

Das Nikon Topmodell D5 überzeugt mit einer alles überragenden Leistung und Präzision. Dank ihres AF-Systems mit 153 Messfeldern behalten Fotografen mit der D5 alles im Fokus, ob beim Fotografieren auf Sportveranstaltungen oder am roten Teppich. Der Autofokus bietet eine außergewöhnlich große Bildfeldabdeckung. Serienbildaufnahmen sind mit 12 Bildern/s mit kontinuierlicher Belichtungsmessung und AF-Nachführung möglich. Der große Pufferspeicher erlaubt die Aufnahme von bis zu 200 NEF-(RAW-)Bildern in einer einzigen Serienbildaufnahme.



Nikon D500

Die D500 besticht als kleine Schwester der D5 mit hoher Leistung und Präzision. Mit der D5 teilt sie das AF-System mit 153 Messfeldern. Der Bildsensor und der Sensor für die Belichtungsmessung ermöglichen eine äußerst präzise Motiverkennung und feinste Details. Serienaufnahmen sind mit einer Geschwindigkeit von bis zu 10 Bildern pro Sekunde möglich. Der Hochleistungs-Pufferspeicher ermöglicht schnelle Aufnahmeserie mit bis zu 200 NEF-(RAW-)Bildern in Folge. Filmemacher können mit D-Movie bis zu 29 Minuten und 59 Sekunden lange hochauflösende Videos in 4K/UHD direkt in der Kamera aufnehmen.



Nikon D7500

Im Dunkeln oder bei Licht: Die D7500 hat den hochgelobten 20,9 Megapixel DX-Format-Sensor von der D500 geerbt. Er liefert im Zusammenspiel mit dem Expeed 5 Bildprozessor und einem RGB-Belichtungsmesssensor mit circa 180.000 Pixeln gestochen scharfe Bilder mit hoher Auflösung und reicher Tonwertwiedergabe und zudem 4K/ UHD-Videos mit Empfindlichkeitseinstellungen von ISO 100 bis ISO 51.200 (erweiterbar bis zu einer ISO-Entsprechung von 1.640.000). Das AF-System mit 51 Messfeldern folgt jedem Motiv, stellt es scharf und führt den Fokus präzise nach. Über den neigbaren Monitor mit 8 cm (3,2 Zoll) Diagonale können bei Aufnahmen im Live-View den Autofokus und die Auslösung mit den Touch-Bedienelementen gesteuert werden.

Nikon D810

Das D850 Vorgängermodell Nikon D810 kann nach wie vor mit ihrer Detailschärfe punkten. Gleichzeitig bietet sie mit ihrer Schnelligkeit und ISO-Leistung großen fotografischen Spielraum, der auch Bereiche wie Action, Reportage und Available Light einschließt – diese äußerst vielseitige 36,3-Megapixel-Kamera ist dank ihrer Autofokusleistung, Aufnahmeserien mit bis zu sieben Bildern pro Sekunde und Full-HD-Videoaufnahmen mit 1.080/60p für jede Situation gerüstet.



Nikon D750

Die Nikon D750 ist das schnelle, vielseitige und flexible FX-Allround-Modell. Die Kamera bietet 24,3 MP und professioneller Bildverarbeitungstechnologie bei einer besonders kompakten Bauweise. Ihr FX-Format-Bildsensor sorgt für rauschfreie Ergebnisse selbst bei hohen ISO-Empfindlichkeiten. Die D750 zeichnet sich durch eine enorm reaktionsschnelle AF-Leistung, Bildraten bei Serienaufnahmen von bis zu 6,5 Bilder/s, Full-HD-Filmaufnahmen bei 1.080/60p und einen neigbaren Monitor aus, wodurch Fotografen von einer großen gestalterischen Freiheit profitieren. Mit der integrierten Wi-Fi-Funktion ist es ein Kinderspiel, Fotos im Nu mit anderen zu teilen.



Nikon Df

Nur rein äußerlich erinnert die Nikon Df an Kameraklassiker wie die Nikon FM2 oder FE2. Einstellräder für Belichtungszeit, Belichtungskorrektur und ISO Empfindlichkeit sind eine Reminiszenz an diese analogen Nikon-Spiegelreflexkameras. Nicht nur Nikon-Fans und Enthusiasten wissen um die Qualität der manuellen Kontrolle von Aufnahmeparametern.

Robustheit, Geschwindigkeit, Low-Light-Tauglichkeit und die Kompatibilität zu fast allen jemals gebauten Nikkor-Objektiven machen die Nikon Df zu einem außergewöhnlichen Stückameratechnik, made in Japan.

D850



David Yarrow



Mehr Informationen: www.nikon.de

David I AM MAGNIFICENT

Nikon th100
anniversary

