

PROFI FOTO SPEZIAL

174

TIPA WORLD AWARDS





IMPRESSUM



PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei PF Publishing GmbH
Muermeln 83b, 41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Geschäftsführender Gesellschafter

Thomas Gerwers

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktionsadresse:
Muermeln 83 B
41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Herstellung und Layout Henning Gerwers

Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Michaela Kehren (verantwortlich),

Dr. Björn Hambsch
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 49

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Alle Einsendungen
sind an die Verlagsanschrift zu richten.
Zugesandte Artikel können von der
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-
men. Das Recht der Veröffentlichung wird
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur
mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der



**Die TIPA WORLD
AWARDS zählen
zu den wichtigsten
und einfluss-
reichsten Aus-
zeichnungen der
Foto- und Imaging-
Branche weltweit.**

TIPA World Awards

Zu den Mitgliedern der Technical Image Press Association (TIPA) gehören renommierte Foto- und Imaging-Publikationen aus 15 Ländern und fünf Kontinenten. Einmal im Jahr treffen sich deren Herausgeber und Chefredakteure zur Wahl der besten Foto- und Imaging-Produkte in verschiedenen Kategorien. 2018 hat die Organisation den Namen ihrer Auszeichnung in TIPA WORLD AWARDS geändert, um die globale Bedeutung des Preises zu unterstreichen. ProfiFoto ist ältestes deutsches Mitglied der TIPA. ProfiFoto Herausgeber und Chefredakteur Thomas Gerwers gehört seit 20 Jahren zum Vorstand der TIPA, davon die letzten zehn Jahre als Chairman. Knapp 90 Prozent der ProfiFoto Leser kennen die TIPA WORLD AWARDS als Auszeichnung und Kaufempfehlung für hochwertige Fotokameras und Imaging-Produkte. Traditionell stellt ProfiFoto die wichtigsten Preisträger in seinem TIPA Spezial vor. Weitere Information: www.tipa.com

Die Redaktion

Die TIPA Mitglieder bei der diesjährigen General Assembly in Lissabon, Foto: © Petra Sagnak



Kein anderer Hersteller erhielt in der Geschichte der TIPA so viele Awards wie Canon. 2018 ist das 24. Jahr in Folge, in dem Canon von der TIPA für seine technischen Innovationen ausgezeichnet wird, und zwar insgesamt mit sechs Awards für vier seiner Kameras, ein Objektiv und ein weltweit einzigartiges Blitzgerät.

Best Full-Frame DSLR Expert

Canon EOS 6D Mark II

Die EOS 6D Mark II verfügt über einen neuen 26,2-Megapixel-Sensor mit Dual Pixel CMOS AF Technologie, der den AF bei Aufnahmen im Live-View-Modus und bei Videos unterstützt. Die Kamera bietet einen Standard-ISO-Bereich von 100-40000 und bis zu ISO 25600 bei der Aufnahme von Full-HD-Videos mit 60 Bildern pro Sekunde. Beim Fotografieren mit dem optischen Sucher ermöglicht die Kamera Rei-

henaufnahmen mit bis zu 6,5 Bildern pro Sekunde und bis zu vier Bildern pro Sekunde bei der Arbeit mit dem – in dieser Klasse einzigartigen – dreh- und schwenkbaren 3-Zoll-Touchscreen-LCD. Mit WLAN, NFC und Bluetooth verfügt die EOS 6D Mark II über flexible Anschlussmöglichkeiten und bietet zudem integriertes GPS. Die Fokussierung über den optischen Sucher erfolgt schnell und zuverlässig dank der 45 AF-Kreuzsensoren.



Best Mirrorless CSC Enthusiast

Canon EOS M50



Die EOS M50 ist der perfekte nächste Schritt vom Smartphone zur Kamera und den damit verbundenen Möglichkeiten zur kreativen Bildgestaltung – und das nicht nur dank 4K-Video, hier erstmals in einer Einstiegerkamera von Canon integriert. Die spiegellose Kamera bietet einen 24,1 Megapixel APS-C CMOS-Sensor mit verbessertem Dual Pixel CMOS AF sowie einen integrierten elektronischen Sucher. Damit liefert die EOS M50 auch bei schlechten Lichtverhältnissen hochwertige Bilder und kann Videos sowohl in 4K als auch in HD mit 120 Bildern pro Sekunde aufnehmen. Für die Tonaufzeichnung verfügt die Kamera zudem über ein ein-

gebautes Mikrofon. Das Gehäuse mit einem dreh- und schwenkbaren Touchscreen-LCD ist angenehm kompakt und leicht. Die EOS M50 punktet auch in Bezug auf die Möglichkeiten zum Teilen und Verbinden: Sie verfügt über WLAN, NFC und Bluetooth sowie die Möglichkeit, Bilder nach der Aufnahme automatisch auf ein Smartphone zu übertragen.



Best Photo Innovation

Canon Speedlite 470EX-AI

Das Canon Speedlite 470EX-AI schwenkt automatisch, um einen optimalen Reflexionswinkel für die Porträtfotografie zu erzeugen. Es verwendet einen Vorblitz, um den Abstand zwischen Blitz und Motiv sowie den Abstand zur Decke zu berechnen, um dann den Blitzkopf automatisch in die optimale Position zu bewegen. Diese Einstellung passt sich beim Wechsel

zwischen Hochformat und Querformat automatisch an. Zusätzlich bietet das Blitzgerät einen AF-Assistenten mit einer Brennweitenabdeckung von 14mm (mit Adapter) und 24mm bis 105mm. Mit all seinen Funktionen ist das Speedlite ein großer Schritt nach vorn, um zu besseren Ergebnissen zu verhelfen. Aber auch für Hochzeits- und Eventfotografen ist das Blitzgerät ein nützliches Werkzeug.



Best DSLR Enthusiast

Canon EOS 200D

Wenn die Größe eine entscheidende Rolle bei der Wahl einer Kamera mit Wechselobjektiven spielt, lässt die EOS 200D von Canon ihren spiegellosen Konkurrenten nur sehr wenig Raum. Diese erfreulich preiswerte und ultrakompakte DSLR ist als Kit mit einem EF-S 18-55mm Objektiv erhältlich. Sie verfügt über einen verbesserten 24,2-Megapixel-Sensor im APS-C-Format. Neben dem optischen Sucher und dem dreh- und schwenkbaren 7,5 cm (3,0 Zoll) Touchscreen liefert die EOS 200D Reihenaufnahmen mit bis zu fünf Bildern pro Sekunde. Sie überzeugt mit präziser Fokussachführung

auf sich bewegende Motive dank AF-System mit neun AF-Kreuzsensoren, bietet einen integrierten Blitz sowie einen Blitzschuh – und sie ermöglicht nicht zuletzt das einfache Teilen von Bildern in den sozialen Medien per integriertem WLAN mit NFC- und Bluetooth-Konnektivität.



Best DSLR Prime Lens

Canon EF 85mm f/1.4L IS USM

Ein schnelles, vielseitiges Profiobjektiv mit Bildstabilisierung – ideal für Porträtaufnahmen im Studio oder unter freiem Himmel, für Schnappschüsse und Naturaufnahmen. Das EF 85mm f/1.4L ist das erste 85mm 1:1,4 mit Bildstabilisator überhaupt und ermöglicht eine Bildstabilisierung mit bis zu vier Blendenstufen, was bei Aufnahmen aus freier Hand für noch mehr Spielraum auch bei wenig Licht sorgt. Dieses staub- und spritzwas-

sergeschützte Objektiv bietet eine 9-Lamellen-Irisblende für wunderschöne Bokeh-Effekte – besonders an der Naheinstellgrenze von nur ca. 0,85 m mit großer Blendenöffnung. Der AF ist dank Ring-USM-Technologie und Hintergliedfokussierung reaktionsschnell und präzise.



Best Professional Compact Camera

Canon PowerShot G1X Mark III

Profis und fortgeschrittene Fotografen suchen oft eine Zweitkamera, die ihren Qualitätsansprüchen gerecht wird und gleichzeitig leicht, mobil und perfekt für unterwegs ist. Die PowerShot G1 X Mark III erfüllt diese Kriterien auf einzigartige Weise mit einem 24,2 Megapixel CMOS-Sensor im APS-C-Format mit Dual Pixel CMOS AF, einem dreh- und schwenkbaren 3-Zoll-Touchscreen-LCD, einem elektronischen OLED-

Sucher mit 2,36 Millionen Bildpunkten, Full-HD-Video, optischer Bildstabilisierung und einem integrierten 24-72mm-Objektiv (äquivalent KB-Vollformat). Die Kamera kann bis zu sieben Bilder pro Sekunde aufnehmen, der ISO-Bereich liegt bei ISO 100-25600 und sie ist sowohl staub- als auch feuchtigkeitsgeschützt. Die USB-Ladefunktion bietet einen weiteren vielseitigen Komfort-Faktor für Fotografen, die viel unterwegs sind.



Mit vier TIPA WORLD AWARDS für sein DSLR System, ein Objektiv und eine Kompaktkamera unterstreicht Nikon seine führende Position.

Best DSLR Professional

Nikon D850

Mit ihrem 45,7-Megapixel BSI-CMOS-Sensor und dem EXPEED-5-Prozessor kann die D850 51 Serienbilder im 14-Bit NEF-Format mit bis zu neun Bildern/s aufnehmen (bei Verwendung des optionalen Multifunktionshandgriffs MB-D18 zusammen mit dem in der D5 verwendeten Akku EN-EL18B). Die Fokussierung erfolgt schnell mit 99 Kreuzsensoren und einem dedizierten AF-Prozessor, der Bilder bei einem Lichtwert von bis zu -4EV erfassen kann. Das Gehäuse besteht aus einer robusten Magnesiumle-

gierung und Kohlefasermaterialien mit Staub- und Spritzwasserschutz. Die Akkulaufzeit erlaubt bis zu 1.840 Aufnahmen bei voller Auflösung oder 70 Minuten 4K UHD-Video mit einer einzigen Ladung.



Best APS-C DSLR Expert

Nikon D7500

Nikons D7500 mit 20,9-Megapixel-DX-Format-Sensor richtet sich an Fotografen, die im mittleren Preissegment das volle Objektiv-Programm und das ganze Know-how von Nikon nutzen möchten. Die D7500 bietet Fotografen die Kontrolle über zahlreiche Parameter und Bildoptionen, die gut durchdacht sind und Profi- und Amateurfunktionen vereinen. Die Kamera bietet eine sehr gute Leistung bei

schlechten Lichtverhältnissen, eine ausgezeichnete Akkulaufzeit sowie einen neigbaren acht Zentimeter großen LCD-Touchmonitor. Die ISO-Einstellmöglichkeiten liegen zwischen ISO 100-51200 bei einer schnellsten Verschlusszeit von 1/8000 Sekunden und einer Bildrate von acht Bildern/s bei voller Auflösung. Die erweiterten Optionen ermöglichen es Fotografen, eine Vielzahl von kreativen Möglichkeiten auszuprobieren.



Best Professional Lens

Nikon AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR

Das AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR mit eingebautem 1,4X-Telekonverter, bis zu vier Blendenstufen längeren Belich-

tungszeiten durch den Bildstabilisator, fortschrittlicher Staub- und Feuchtigkeitsabdichtung und Innenfokussierung bietet die Möglichkeit, die Brennweite von maximal 400mm auf 560mm (oder bis zu 840mm bei



einer DX-Kamera) zu verlängern. Das für Sport-, Event-, Natur- und Tierfotografen entwickelte Objektiv ermöglicht eine optimale Abbildungsqualität bis an den Bildrand.



Best Rugged Camera

Nikon COOLPIX W300

Aktive Outdoor-Abenteuerfotografen können die Nikon COOLPIX W300 in der Gewissheit mitnehmen, dass sie mit fast allem fertig wird. Die COOLPIX W300 ist für rund 60 Minuten wasserdicht bis 30 Meter, frostsicher bis -10 Grad C°, stoßfest und staubdicht und liefert 4K Video und 16-Megapixel-Fotos sowie Zeitrasterfilme. Die Aufnahmemöglich-

keiten werden durch einen 5-fachen optischen Zoom mit Hybrid Vibration Reduction Technologie erweitert. Der 4K UHD-Video-Aufnahmemodus bietet Stereoton. Alle Aufnahmen können via Bluetooth und integriertem Wi-Fi über die SnapBridge-App geteilt werden. Die COOLPIX W300 verfügt über integriertes GPS, einen eCompass, einen Höhen- und Tiefenmesser sowie einen Atmosphären- und Wasserdruckmesser.



Sigma erhält zwei der TIPA WORLD AWARDS 2018 für das lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv 14-24mm F2.8 DG HSM | Art und das lichtstarke Standard-Zoom-Objektiv 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art.

Best DSLR Wide Angle Zoom Lens

SIGMA 14-24mm F2.8 DG HSM | Art

Eine perfekte Ergänzung für die hochauflösenden Kameras von heute ist das SIGMA 14-24mm F2.8 DG HSM | Art Objektiv mit Canon-, Nikon- und SIGMA-Anschluss. Es kann zudem mit Hilfe des SIGMA MC-11 Anschluss-Konverters am Sony E-Mount verwendet werden. Mit allen Anschlüssen bietet es eine herausragende Bildschärfe nahezu ohne Verzeichnungen sowie einen ultra-schnellen und hochpräzisen AF. Das Objektiv enthält drei FLD-Glaselemente (F Low Dispersion), drei SLD-Glas-

elemente (Super Low Dispersion) und drei asphärische Linsenelemente, darunter ein präzisionsblankgepresstes asphärisches Glaselement mit einem Durchmesser von 80mm. Zudem besitzt es an den wichtigsten Stellen eine spezielle Abdichtung als Schutz vor Staub und Spritzwasser. Die Version mit Nikon-Anschluss bietet zusätzlich einen brandneuen elektromagnetischen Blendenmechanismus. Mit Canon-Anschluss ist die Kompatibilität mit der Objektiv-Aberrationskorrektur-Funktion von Canon sichergestellt.





Best DSLR Standard Zoom Lens

SIGMA 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art

Ein Premium „Allround“-Zoom ist das SIGMA 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art, denn vielen Fotografen gilt dieser Brennweitenbereich als Standard für ein Alltags-Objektiv, mit dem eine Vielzahl an Motiven und Szenen aufgenommen werden kann. Hierzu gehören Street- und Reportagefotografie, Schnappschüsse, Reisefotografie und sogar Natur- und Landschaftsaufnahmen. Das SIGMA 24-70mm F2.8 DG OS HSM | Art bietet viele Vorteile: eine durchgehende Blende über den gesamten Brennwei-

tenbereich, einen optischen Stabilisator, eine Naheinstellgrenze von 37cm und ein außergewöhnliches Bokeh dank seiner Neunlamelligen runden Blendenöffnung. Das Objektiv ist staub- und spritzwassergeschützt und mit einem neu konzipierten Hyper-Sonic-Motor (HSM) für einen schnellen und reibungslosen AF-Betrieb ausgestattet. Zudem verfügt es über den neuesten elektromagnetischen Blendenmechanismus für spezielle Nikon-Kameras und mit Canon-Anschluss ist es mit der Objektiv-Aberrationskorrektur-Funktion von Canon kompatibel.



Der japanische Objektivhersteller Tamron wird in diesem Jahr für zwei seiner Objektive mit TIPA WORLD AWARDS 2018 ausgezeichnet: das 70-210mm F/4 Di VC USD (Modell A034) als Bestes DSLR-Telezoom-Objektiv, und das 18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD (Modell B028) als Bestes DSLR-Superzoom-Objektiv. Tamron erhält damit im fünften Jahr in Folge TIPA-Auszeichnungen.

Best DSLR Telephoto Zoom Lens

Tamron 70-210mm F/4 Di VC USD

Naturfotografen schätzen seit Langem die 70-210mm-Brennweite aufgrund ihrer vielfältigen Einsatzmöglichkeiten. Das Tamron 70-210mm für Vollformat- und APS-C-DSLR-Kameras bietet eine durchgängige Lichtstärke, eine 4-Stufen-Bildstabilisierung bei Aufnahmen aus der

freien Hand sowie einen optischen Aufbau, der 20 Elemente in 14 Gruppen umfasst, darunter drei LD-Elemente. Die Naheinstellgrenze beträgt 0,95 Meter, während neun Blendenlamellen für einen attraktiven Bokeh-Effekt sorgen. Die Dual MPU (Micro-Processing Unit), die Innenfokussierung (der Tubus fährt beim Zoomen nicht aus) und der Ul-



traschall-AF-Motor garantieren einen reaktions-schnellen und präzisen Autofokus.

Best DSLR Superzoom Lens

Tamron 18-400mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

Mit einer effektiven Brennweite von 28-620 mm (äquivalent zum Kleinbildformat) an APS-C-DSLR-Kameras (ca. 28,8-640 mm KB an Canon-DSLR) ist das gegen Feuchtigkeit abgedichtete 22,2-fach Universalzoom-Objektiv Tamron 18-400mm nur 12,14 cm lang und wiegt gerade einmal 705 g. Der energiesparende HLD-AF-Motor (High/Low tor-

que-modulated Drive) garantiert nicht nur einen reaktionsschnellen Autofokus, sondern begünstigt auch eine kompakte Bauweise. Ein neuer, dreistufiger Objektivtubus wurde entwickelt, um den notwendigen Auszug für das 22,2-fache Zoomverhältnis zu ermöglichen. Außerdem bietet das Objektiv eine Bildstabilisierung über 2,5 EV-Stufen und, um die Einsatzmöglichkeiten zusätzlich zu erweitern, eine kurze Naheinstellgrenze von 45 cm.



Vanguard gewinnt TIPA Awards in den Kategorien Best Tripod und Best Photo Bag.

Best Tripod

Alta Pro 2+ 263CGHT Carbonfaser Stativ

Nachdem bereits 2017 das Alta Pro 2+ 263AB100 mit einem TIPA Award prämiert wurde, tritt jetzt das Alta Pro 2+ 263CGHT Best Tripod seine Nachfolge an. Neben vielen wei-

teren Features überzeugt das Stativ vor allem durch seine patentierte Multi-Angle Mittelsäule, mit der sich das Stativ innerhalb von Sekunden in nahezu jede Position einstellen lässt. Außerdem ist es mit dem neu designten Alta GH-300T Stativkopf



ausgestattet, der mit einer universellen 2.5mm DC Input-Buchse daherkommt, passend für nahezu jede DSLR-Kamera.

Best Photo Bag

Alta Fly 55T Rucksack-Trolley

Mit dem Ziel, die optimale Ausrüstung für professionelle Fotografen zu entwickeln, entstand der Alta Fly 55T, der ein neues Level an Vielseitigkeit bietet. Der Alta Fly 55T ist ein kompakter Reise-Trolley-Rucksack, in den noch mehr rein-

passt, als auf den ersten Blick ersichtlich ist, nämlich beispielsweise zwei CSCs (Compact System Cameras) mit bis zu sechs Objektiven, oder zwei DSLRs mit vier bis fünf Objektiven (bis zu 300mm f/4), ein Blitzlicht und Zubehör. Außerdem lassen sich zusätzlich ein 14" Laptop, ein Tablet und ein Stativ verstauen.



Der italienische Premiumhersteller Manfrotto überzeugt die TIPA 2018 in den beiden Kategorien Bestes Kamera-Zubehör und Bester Stativkopf.

Best Camera Accessory

Manfrotto Camera Cage

Videofilmer kennen die Herausforderungen, die die große Menge an Ausrüstung und Zubehör mit sich bringt, die für die Produktion von qualitativ hochwertigen Filmen erforderlich ist. Der leichte Manfrotto Camera Cage wurde in Zusammenarbeit mit Wooden Camera entwickelt und für spiegellose und kleine DSLRs konzipiert. Er kann auf einem Stativ montiert oder

in der Hand gehalten werden. Ein umkehrbarer oberer Griff lässt sich oberhalb des Objektivbereichs neu positionieren oder in einen Seitengriff umwandeln. Der Cage lässt alle Bedienelemente der Kamera zugänglich und bietet zahlreiche Befestigungspunkte für Kabel, Mikrofone, Monitore und mehr. Zahlreiche Manfrotto und Wooden Camera Zubehörteile und Befestigungsoptionen können verwendet werden, um die Konfiguration an die Anfor-



derungen jeder Produktion anzupassen.

Best Tripod Head

Manfrotto 494 Kugelkopf

Dieser Kugelkopf ermöglicht ein breites Spektrum an sanften Bewegungen und hilft, in der Landschafts-, Available-Light- und Porträtfotografie den perfekten Blickwinkel zu erzielen. Der 494 Kugelkopf ist aus leichtem Aluminium gefertigt und kann Lasten bis zu acht Kilogramm aufnehmen. Er bietet drei unabhängige, ergonomische Bedienelemente: eines zur Steuerung des Kugelver-

schlusses, eine Friktionskontrolle und eine unabhängige Panorama-verriegelung, die die horizontale Ausrichtung stabil hält und gleichzeitig die Kamerabewegung in alle anderen Richtungen ermöglicht. Der Kopf verfügt über eine 200PL-PRO Platte aus Vollaluminium, die sich ideal für die schnelle Befestigung von Kameras an den weltweit am weitesten verbreiteten Standardkopfbefestigungen, Manfrotto RC2 und Arca-Swiss, eignet.

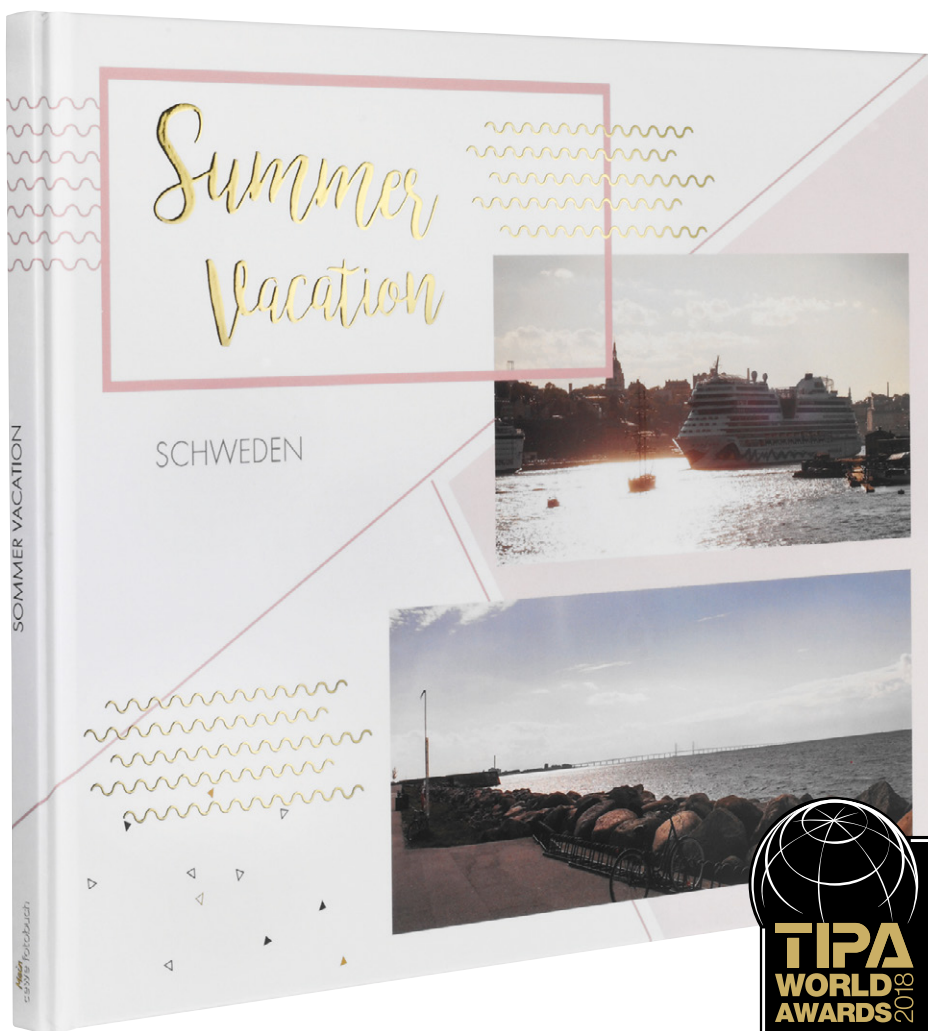


Der Manfrotto 494 Kugelkopf ist mit den Standardkopfbefestigungen Arca Swiss und RC2 kompatibel

In der Kategorie „Best Photo Print Service“ setzte sich Europas führender Foto-finisher CEWE mit der Hardcover Veredelung vom CEWE FOTOBUCH durch.

Best Photo Print Service

CEWE Fotobuch Veredelung



Mit der von der TIPA ausgezeichneten Hardcover Veredelung der CEWE Fotobücher lassen sich ausgewählte Gestaltungselemente wie Cliparts, Texte oder Rahmen durch erhabenen Effektlack, Gold- oder Silberelemente spür- und sichtbar hervorheben. Zudem können auch vollflächig veredelte Hintergründe und Stile mit Effektlack versehen werden, die dem gesamten Einband eine brillante Struktur verleihen. Gold- und Silberelemente oder erhabener Effektlack werten die individuell gestalteten Hardcover zusätzlich auf. Thomas Mehls, Marketingvorstand bei CEWE: „Wir sorgen mit unseren Produkten dafür, dass Fotos nicht ungesehen auf Speichermedien verbleiben, sondern optisch und haptisch erlebbar werden. Das CEWE FOTOBUCH bietet weltweit die umfangreichste Vielfalt an Größen, Papierarten, Einbandvarianten und weiteren Individualisierungsmöglichkeiten.“ Neben den herausgestellten Einbänden hoben die TIPA-Mitglieder auch den intuitiven Gestaltungsprozess hervor: „Ein onlinegeführter Schritt-für-Schritt-Prozess macht sowohl Buchauswahl als auch Gestaltung einfach“, so die Jury in ihrer Zusammenfassung. Mehr Infos unter www.cewe.de



Best Design

Fujifilm instax SQUARE SQ10

Der TIPA WORLD AWARD für Best Design geht in diesem Jahr an die Fujifilm instax SQUARE SQ10. Die hybride Sofortbildkamera liefert quadratische Fotos und wird ab sofort durch das neue Schwestermodell instax SQUARE SQ6 ergänzt.

Die FUJIFILM instax SQUARE SQ6 ergänzt ab Juni das instax SQUARE-Lineup mit der jetzt von der

TIPA ausgezeichneten, hybriden Sofortbildkamera instax SQUARE SQ10 sowie den Smartphone Printer instax SQUARE SP-3, um das erste analoge instax-Modell für das quadratische Bildformat (62mm x 62mm).

Mit FUJIFILM instax hat sich Fujifilm in den vergangenen Jahren als Weltmarktführer im boomenden Segment der Sofortbildfotografie behaupten und dabei globale Trends setzen können. Dazu ge-



hörte auch die Einführung der SQUARE-Linie, die auf dem durch die Instagram-Bildästhetik beeinflussten SQUARE-Sofortbildfilm basiert und quadratische Bilder ausgibt. Während sich das von der TIPA ausgezeichnete Modell instax SQUARE SQ10 vor allem für den bewusst künstlerischen Einsatz eignet, empfiehlt sich die neue instax SQUARE SQ6 als analoges Modell für den täglichen Gebrauch – ohne Abstriche in punkto Kreativität eingehen zu müssen.

Die 393g leichte SQ6 hat ein zeitloses, elegantes Design und ist in den drei Farben Blush Gold, Pearl White und Graphite Gray erhältlich. Sie verfügt über eine automatische Belichtungssteuerung, mit der Vorder- und Hintergrund dank Anpassung der Verschlusszeit in optimaler Helligkeit abgebildet werden – auch bei Innen- und Nachtaufnahmen. Ein neben dem Objektiv angebrachter Selfie-Spiegel sorgt in Kombination mit dem einstellbaren Selfie-Modus für gelungene Selbstportraits, da die Kamera automatisch Belichtung und Brennweite anpasst.

Der SQ6 liegen drei farbige Blitzfilter in Orange, Lila und Grün bei, die sich mit nur wenigen Handgriffen auf den integrierten Blitz stecken lassen und so für entsprechend farbig getönte Sofortbilder sorgen. Nicht minder spielerisch ist der Doppelbelichtungsmodus, durch den sich Sofortbilder mit gleich zwei übereinander gelagerten Aufnahmen belichten lassen.

Neben diesen Highlights bietet die instax SQUARE SQ6 weitere Features: Neben den Makro- und der Landschaftsmodi ermöglicht der Hell-/Dunkelmodus eine manuelle Helligkeitsanpassung, etwa wenn ein High- oder Lowkey-Effekte gewünscht sind.

Die SQ6 ist mit allen instax SQUARE-Sofortbildfilmen kompatibel und ab Juni für 139 Euro im Handel erhältlich.



Die SQ6 gibt es in den Farben Blush Gold, Graphite Gray und Pearl White

Die von der TIPA ausgezeichnete SQ10 ist dagegen eine Hybrid-Sofortbildkamera, die Bilder digital aufzeichnet und die Möglichkeit bietet, diese vor der Ausgabe auf instax Square Film in der Kamera zu bearbeiten. Zur Verfügung stehen

diverse digitale Filter- und Vignettierungseffekte sowie eine Helligkeitseinstellung. Zusätzlich bietet auch die SQ10 die Möglichkeit zur Mehrfachbelichtung, wobei der Effekt bei ihr auf dem zur Bildbeurteilung integrierten TFT-LC-Farbdisplay vor der Ausnahme sichtbar wird, was bei der Komposition sehr hilfreich ist. Gesteuert wird die SQ10 über ihr großes Einstellrad auf der Rückseite.

Aufgenommene Fotos können wann und so oft man will ausgedruckt werden. Die Bilddaten legt die SQ10 entweder in ihren internen Speicher oder auf einer miniSD-Card ab, sodass man sie jederzeit ansehen und beliebig oft drucken kann.

Zeitgleich zur Einführung der analogen Sofortbildkamera führt Fujifilm den instax SQUARE-Sofortbildfilm im Doppelpack für 18,99 Euro ein, der nunmehr 20 Aufnahmen umfasst. Ergänzend hierzu wird mit instax SQUARE Black Frame eine besondere Variante des Sofortbildfilms erhältlich sein, der statt des typisch weißen Sofortbildrahmens über einen schwarzen Rahmen verfügt und für 10,99 Euro erhältlich sein wird. Bezugsquellen: www.fujifilm-instax.de





Best Professional Photo/Video Camera
Panasonic LUMIX DC-GH5



Best Mirrorless CSC Enthusiast
Panasonic LUMIX DC-G9



Best Mirrorless CSC Professional High Res
Sony α7R III



Best Mirrorless CSC Professional High Speed
Sony α9



BEST CSC Standard Zoom Lens
Sony FE 24-105mm F4 G OSS



Best Mirrorless CSC Expert Full Frame
Sony α7 III



Best Superzoom Camera
Sony RX10 IV



Best CSC Telephoto Zoom Lens
Sony FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS



Best Expert Compact Camera
Panasonic LUMIX DMC-ZS200/TZ200/TZ220



Best Imaging Software
DxO PhotoLab



Best Photo Monitor
LG 34WK95U-W 34" 5K UltraWide Nano IPS LED Monitor



Best CSC Prime Lens
Samyang AF 35mm F2.8 FE



Best Imaging Storage Solution
WD G-DRIVE mobile SSD R-Series



Best Photo Smartphone
Huawei P20 Pro



Best Photo Printer
Epson Expression Photo HD XP-15000



Best Professional Flash System
Elinchrom ELB 500 TTL



Best Camera Drone
DJI Mavic Air



Best Inkjet Photo Paper
Hahnemühle Photo Gloss Baryta 320



Best Portable Flash
Nissin MG10



Best 360° Camera
Samsung 360 Round



**JOURNALISM
EXPERIENCE
RESPONSIBILITY**

