

PROFIFOTO SPEZIAL 102

PENTAX 645D:
MITTELFORMAT RELOADED

Pentax 645D

Mittelformat Reloaded

04

Die Pentax 645 Objektivpalette

Zooms & Festbrennweiten

10

Pentax Galerie

Wolfgang Baus

12

Pentax K-5

Flaggschiff mit Allroundqualitäten

14



Die Mittelformatkamera für professionelle Ansprüche.



645D

PENTAX

www.pentax.de

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela Dietrich, Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 42

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben
nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder. Alle Einsendungen sind an die
Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel
können von der Redaktion bearbeitet und
gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte
Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung
übernommen. Das Recht der Veröffentlichung
wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle
in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder
sind urheberrechtlich geschützt und dürfen
nur mit vorheriger Einwilligung
des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



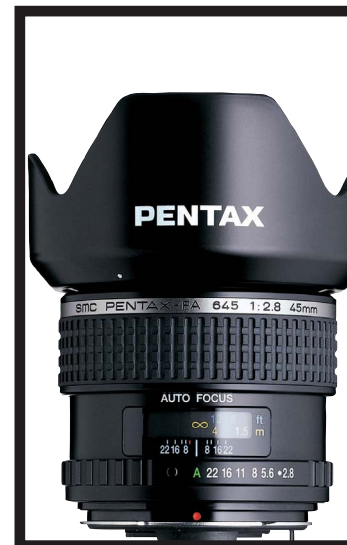
www.tipa.com



EDITORIAL

PENTAX 645D MITTELFORMAT RELOADED

Pentax mischt mit
der neuen 645D
das Mittelformat
auf und punk-
tet mit zahlreichen
Automatikfunktio-
nen ebenso wie
mit dem robusten,
handlichen Design
der Kamera ...



Durch die Übernahme von Pentax durch
den Hoya Konzern ist die traditions-
reiche Kameramarke wieder im Auf-
wind. Mit der neuen 645D knüpft Pentax an
die analogen Modelle an, die bis vor wenigen
Jahren weltweit eine große Fangemeinde über-
zeugen konnten. Damals wie heute übertrug
Pentax Automatik- und Komfortfunktionen sei-
ner 35mm SLRs erfolgreich ins Mittelformat.
Mit der neuen 645D wird Mittelformatfoto-
grafie auch für Outdoor-Fotografen machbar.
Allen Profis, die häufig unter schwierigen kli-
matischen Bedingungen und bei vorhandenem
Licht fotografieren, bietet Pentax mit der 645D
eine Kamera für alle Fälle, und das zu einem
Preis, der in dieser Kameraklasse nahezu konkurrenzlos ist. Damit ebnet Pentax zahlreichen
Anwendern den Weg ins elitäre Mittelformat
und sorgt für frischen Wind in diesem exclusi-
ven Zirkel.

Thomas Gerwers



Pentax 645D MITTELFORMAT RELOADED

Nach mehrjähriger Pause ist Pentax mit der 645D in den exklusiven Kreis der Mittelformat-Kameraanbieter zurückgekehrt. Die seit Anfang des Jahres bei ausgewählten Fachhändlern erhältliche Pentax 645D tritt das Erbe analoger Vorgänger an und setzt mit hohem Automatisierungs-Niveau deren Tradition fort.

Mit der legendären Pentax 6x7 und der ebenfalls analogen Pentax 645 Modellfamilie war der Hersteller über Jahrzehnte eine feste Größe im Mittelformatmarkt. Aufwändige Belichtungsmess- und -regelsysteme und ein leistungsfähiger Autofokus waren bereits Features der letzten analogen 645 Modelle. Einzig den Anschluss ans Digitalzeitalter hatte Pentax Mitte der Nullerjahre verpasst. Durch die Übernahme durch den Hoya-Konzern gelang 2010 endlich der Serienstart der lange angekündigten digitalen Pentax 645, die jetzt auch in Deutschland zu haben ist. Zum vergleichsweise überaus wettbewerbsfähigen Preis von 10.999 Euro inklusive Mehrwertsteuer und DFA645 2,8/55 mm Normalobjektiv verbindet die Kamera Mittelformat-typisch hohe Bildqualität mit Handlichkeit und großer Robustheit und macht vor allem professionellen Outdoorfotografen das Leben leichter.

DIGITALE BESTWERTE

Der Sensor der Pentax 645 D misst 33x44 mm und bietet mit 6x6 m

großen Messzellen eine effektive Auflösung von 40 Megapixeln. Dabei verzichtet Pentax zu Gunsten der Bildqualität bewusst auf einen Low-Pass-Filter vor dem von Kodak zugelieferten CCD-Chip. Der Sensor ist 1,7 mal größer als ein 35mm-Vollformatchip und verleiht aufgrund seiner Dimension und der damit einhergehenden geringeren Schärfentiefe Aufnahmen eine große räumliche Tiefe. Die Bilddaten kennzeichnet ein hoher Dynamikumfang von bis zu 11,5 Blendenstufen, eine umfangreiche Gradation und eine realitätsgetreue Wiedergabe feinsten Details sowie eine hervorragende Farbwiedergabe. Für die Signalverarbeitung zeichnet der von Pentax selbst entwickelte PRIME II (Pentax Real Image Engine) Bildprozessor verantwortlich, der über eigens für die Verwendung in der Mittelformatkamera programmierte Algorithmen verfügt und dessen Verarbeitungskapazität ausreicht, um selbst die 50 Megabyte großen RAW-Daten der Pentax schnell und reibungslos mit bis zu 13 RAW-Bildern in Serie bei bis zu 1,1 Bildern pro Sekunde zu verarbeiten. Dabei sorgt der 14-bit A/D Wandler der Kamera für ein Extra an Farbtiefe.



Der Kodak CCD-Sensor mit einer Auflösung von 40 Megapixeln ist 1,7 mal größer als ein 35mm-Vollformatchip

ROBUST UND KOMPAKT

Der mit 1.400 Gramm vergleichsweise leichte Body der 645D besteht aus einem Rahmen aus einer Magnesium-Stahl-Legierung und einem Chassis aus Aluminium-Druckguss, was unter anderem dazu beiträgt, dass sich das Gehäuse bei extremen Temperaturen nicht verzieht. Diese thermische Stabilität ist vor allem bei Digitalkameras wichtig, weil selbst kleinste Veränderungen beim Auflagemaß zu Unschärfen im Bild führen können.

Für hohe Widerstandskraft gegenüber Umwelteinflüssen wie Nässe, Staub und bis zu -10° Kälte sorgen insgesamt 70 Dichtungen am Gehäuse und den Bedienelementen.

Beide LC-Displays auf der Rück- und Oberseite der Kamera sind mit stoß- und kratzfestem, gehärtetem Glas ausgestattet, so dass auch hier kaum mit Beschädigungen beim Outdoor-Einsatz der Kamera zu rechnen ist. Der 3 Zoll große TFT LC-Monitor verfügt über 921.000 dots und ermöglicht horizontale oder vertikale Einblicke aus Blickwinkeln bis zu 170°. Eine spezielle Antireflex-Beschichtung minimiert Spiegelungen selbst bei hellem Sonnenlicht.

Der helle, optische Sucher der Pentax mit integriertem Dioptrienausgleich ist fest installiert und ermög-

Für die Signalverarbeitung zeichnet der von Pentax selbst entwickelte PRIME II (Pentax Real Image Engine) Bildprozessor verantwortlich

lichte dank seines trapezförmigen Glasprismas eine weitere Reduktion der Gehäusegröße. Die Mattscheibe zeigt 98 Prozent des vom Sensor erfassten Bildfeldes. Eine integrierte 3D Wasserwaage hilft bei der Ausrichtung der Kamera.

INNERE WERTE

Der neu konstruierte Verschluss der Pentax ermöglicht Zeiten bis zur 1/4.000 Sekunde und ist für mindestens 50.000 Auslösevorgänge ausgelegt – danach sollte er nachjustiert werden. Die kürzeste Blitzsynchronzeit ist die 1/125 Sekunde. In Situationen, in denen der Auslösevorgang akustisch zu sehr in den Vordergrund zu treten droht, verhilft eine entsprechende Funktion für Diskretion, die den Spiegel besonders sensibel zu Werke gehen lässt. Gespeichert werden die Daten über einen Dual-Slot, der sowohl SD- als auch SDHC-Speicherkarten aufnehmen kann. Mit dem aktuellen Firmware Update können auch SDXC Karten verwendet werden. Die in dieser Kameraklasse sonst üblichen CF-Kartenlaufwerke hätten in der relativ kompakten Pentax zu viel Platz eingenommen, zumal zwei der insge-



Foto: Wolfgang Baus

samt fünf zur Verfügung stehenden Gehäuseseiten durch Stativanschlüsse für die Verwendung der Kamera im Hoch- oder Querformat belegt werden – ein Feature, dass schon bei den analogen Vorgängermodellen für Beifall sorgte.

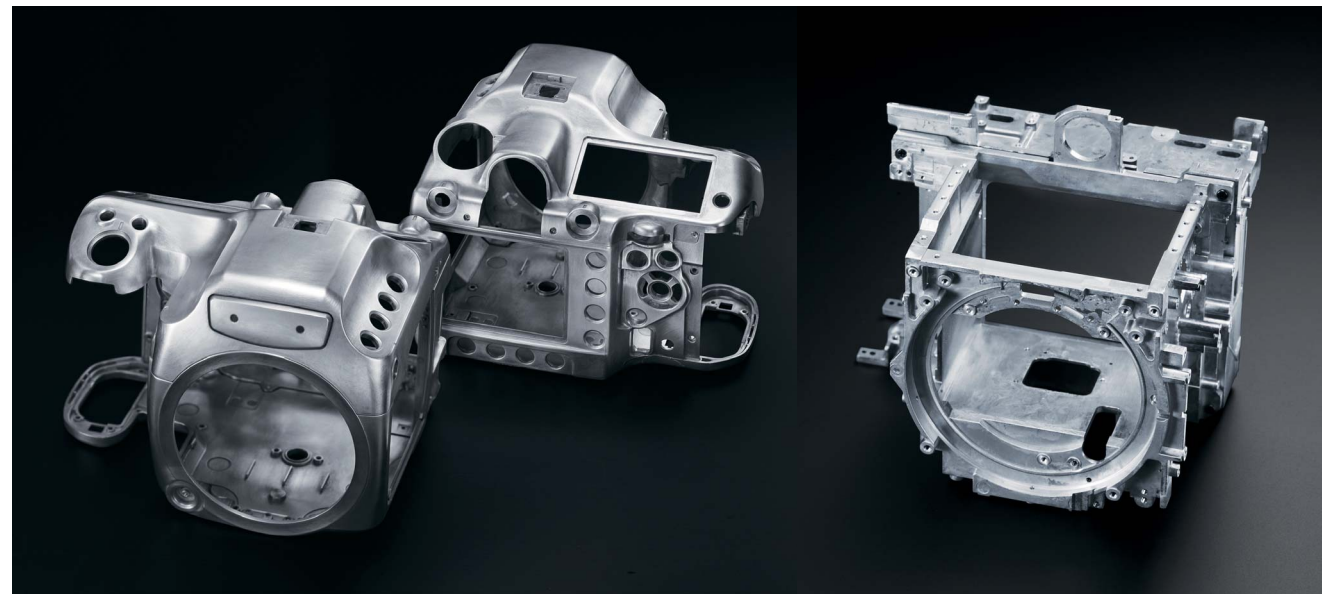
Auf zwei parallel eingesetzten Karten können beispielsweise

Mit einer vollständigen Akkuladung sind mit der Pentax 645D rund 800 Aufnahmen möglich

weise RAW- und JPEG-Daten separat abgelegt, oder eine der beiden als Backup genutzt werden. Die Auswahl erfolgt über zwei eigens zu diesem Zweck integrierte Tasten. Automatisch in die EXIF-Daten integrieren lassen sich bereits beim Speichern in der Kamera Copyright-Hinweise. Aufgezeichnet wird wahlweise im Adobe DNG- oder im proprietären Pentax PEF RAW-Datenformat. Alternativ stehen außerdem JPEG-Qualitäten in unterschiedlichen Kompressionsstufen zur Verfügung. Für die Verbindung zu einem Computer sorgt ein integrierter Mini-HDMI-Ausgang. Zum Lieferumfang gehört die Camera Utility 4 Software mit integriertem RAW Datenkonverter, der auf dem bekannten Silkypix RAW-Programm basiert.

BESONDERHEITEN

Eine Besonderheit im Mittelformat ist der in die Pentax 645D integrierte DR II Staubschutzfilter, der mittels Piezo-Elektronik den vor dem Sensor befindlichen UV Filter in feinste Schwingungen versetzt und den



Der mit 1.400 Gramm vergleichsweise leichte Body der 645D besteht aus einem Rahmen aus einer Magnesium-Stahl-Legierung und einem Chassis aus Aluminium-Druckguss

dort abgelagerten Schmutz abschüttelt. Ein automatisches Staub-Alarm-System warnt den Fotografen, falls eine Reinigung erforderlich sein sollte. Eine Klasse für sich ist im Vergleich zu anderen Mittelformatkameras auch das SAFOX IX + Autofokus-System der 645D, das anders als der Wettbewerb über insgesamt elf Messpunkte verfügt, von denen neun kreuzförmig mittig im Bildfeld positioniert sind. Zusätzlich wird die Quali-

tät der Lichtquellen im Bildfeld in die Messung einbezogen. Ebenfalls fortschrittlich arbeitet die Belichtungsmessung der Kamera mit insgesamt 77 Messfeldern, wobei die Kamera über Sensoren automatisch erfasst, ob im Hoch- oder Querformat fotografiert wird und so die Messergebnisse entsprechend korrekt interpretieren kann. Als weitere Einflussfaktoren wird der Abstand zum an fokussierten Objekt und dessen Vergrößerungsmaßstab in die Be-

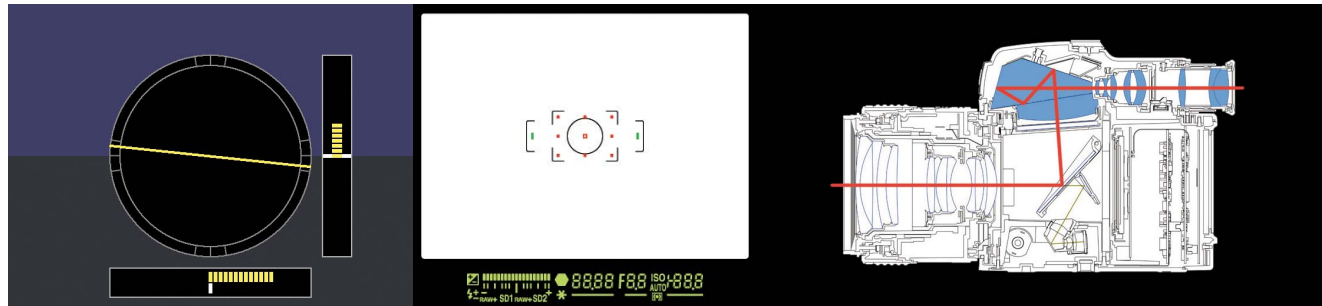
rechnungen der Belichtungsdaten einbezogen. Der Weißabgleich der Kamera erfasst im CTE Modus automatisch Farben, die im Motiv be-

DAS KONZEPT DER 645D ÜBERTRÄGT NAHTLOS DEN VON 35MM DSLRS GEWOHNTE BEDIENT-KOMFORT INS MITTELFORMAT



Für hohe Widerstandskraft gegenüber Umwelteinflüssen wie Nässe, Staub und bis zu -10° Kälte sorgen insgesamt 70 Dichtungen am Gehäuse und den Bedienelementen

sonders dominant vertreten sind und korrigiert die Einstellung entsprechend, was zum Beispiel bei Aufnahmen vom Sonnenuntergang zum Erhalt der Lichtstimmung beiträgt. Custom Funktionen ermöglichen die Anpassung der Aufnahmeparameter an persönliche Vorlieben. Insgesamt



Die Mattscheibe zeigt 98 Prozent des vom Sensor erfassten Bildfeldes. Eine integrierte 3D Wasserwaage hilft bei der Ausrichtung der Kamera

Der helle, optische Sucher der Pentax ist fest installiert und ermöglichte dank seines trapezförmigen Glasprismas eine weitere Reduktion der Gehäusegröße

stehen hierfür acht unterschiedliche Modi zur Verfügung, unter anderem ein Dia-Modus für Aufnahmen mit dem für Umkehrfilm typischen Charakter. Andere Modi beeinflussen die Sättigung, den Farbraum, Kontrast und Schärfe sowie die Durchzeichnung von Lichtern und Schatten. Ebenfalls umfangreiche Eingriffe in die Belichtungssteuerung ermöglicht die Hyper-Funktionen der 645D: In der Programmautomatik kann schnell und einfach zu Zeit- oder Blendenautomatik (und wieder zu-

MIT HOHER BILDQUALITÄT, HANDLICHKEIT UND ROBUSTHEIT MACHT DIE 645D VOR ALLEM PROFESSIONELLEN OUTDOORFOTOGRAFEN DAS LEBEN LEICHTER

rück) gewechselt werden, beim manuellen Belichtungsabgleich ermög-

Foto: Wolfgang Baus



licht ein einfacher Druck auf das entsprechende Bedienelement am Kameragriff den Sprung in die Programmautomatik.

Im Sensivymodus (Sv) kann die ISO-Empfindlichkeit in halben oder Dritteln verändert werden. Der Zeit-/Blendenmodus (TAv) hingegen passt die Empfindlichkeit automatisch an die gewählten Aufnahmeparameter an. Generell reicht der Empfindlichkeitsbereich der Pentax von ISO 200 bis 1000, kann aber auf ISO 100 beziehungsweise 1600 erweitert werden.

Die HDR-Funktion der Pentax sorgt darüber hinaus für High Dynamic Range Aufnahmen, die kamera-intern aus drei unterschiedlich belichteten Aufnahmen zusammengesetzt werden. Eine weitere automatische Hilfestellung erweitert den Dynamikumfang, um ausgewaschene Lichter und zu dichte Tiefen zu korrigieren. Hilfestellung bei der Bildkontrolle bietet diesbezüglich eine entsprechende Anzeigefunktion. Eine manuelle Belichtungskorrektur ist mit +/- 5EV machbar.

WEITWINKEL-PERSPEKTIVEN, WIE ES SIE BISHER NOCH NICHT GAB: MIT 25 MM NEUE SICHTWEISEN ENTDECKEN

In der Praxis besonders hilfreich ist, dass sämtliche Bedienelemente der Pentax 645D farblich je nach Funktion und deren Wichtigkeit unterschiedlich markiert sind.

OBJEKTIV-VIELFALT

Kompatibel ist die Pentax 645D mit nahezu allen Objektiven aus dem analogen 645er System (Übersicht siehe S. 10-11). Wer in den Genuss der Supersonic Direct-drive AF Motoren kommen will, muss allerdings auf aktuelle Objektive wie das Standardobjektiv DFA645 2,8/55mm zurückgreifen. Die Abbildungsleistung der neuen 645D Objektive erfährt eine weitere Steigerung durch die in der Kamera integrierte, automatische Korrektur von Verzeichnung und chromatischer Aberration, die der Bildprozessor auf Wunsch erledigt. Neu ist das 25 mm Objektiv zum 645er System, das zeigt, dass Pentax den Ausbau der Objektivserie vorantreibt. Da das Objektivprogramm schon sehr umfangreich ist, hat man hier ein Objektiv konstruiert, welches es bisher so noch nicht in der Serie gibt. Das neue 25 mm Objektiv mit einem Bildwinkel von 95° rundet das Objektivsortiment zu-



nächst nach unten ab. Es ist mit den gleichen Eigenschaften versehen wie das 55 mm Objektiv und verfügt neben dem SDM-Fokusantrieb über ein „Super Protect Coating“ der Frontlinse und elf Dichtungen, die es Wetter- und Staubfest machen.

FAZIT

Der zwischenzeitlich um Anbieter wie Rolleiflex, Contax und Sinar geschrumpfte Mittelformat-Sektor erfährt durch die Pentax 645D eine bemerkenswerte Belebung. Das Konzept der Kamera überträgt nahtlos den von 35mm DSLRs gewohnten Bedienkomfort ins Mittelformat und prädestiniert die 645D für den Outdoor-einsatz. Und das zu einem Preis-Leistungsverhältnis, das als überaus

Beide LC-Displays auf der Rück- und Oberseite der Kamera sind mit stoß- und kratzfestem, gehärtetem Glas ausgestattet



Die Pentax 645 Objektivpalette

ZOOMS & FESTBRENNWEITEN

Insgesamt 14 Objektive stehen für den Einsatz an der Pentax 645D zur Verfügung, darunter zwei mit Supersonic Direct-drive AF Motoren und „Super Protect Coating“ der Frontlinse sowie zahlreichen Dichtungen, die sie wetter- und staubfest machen. Die Abbildungsleistung der neuen 645D Objektive wird kameraintern durch die automatische Korrektur von Verzeichnung und chromatischer Aberration weiter verbessert.

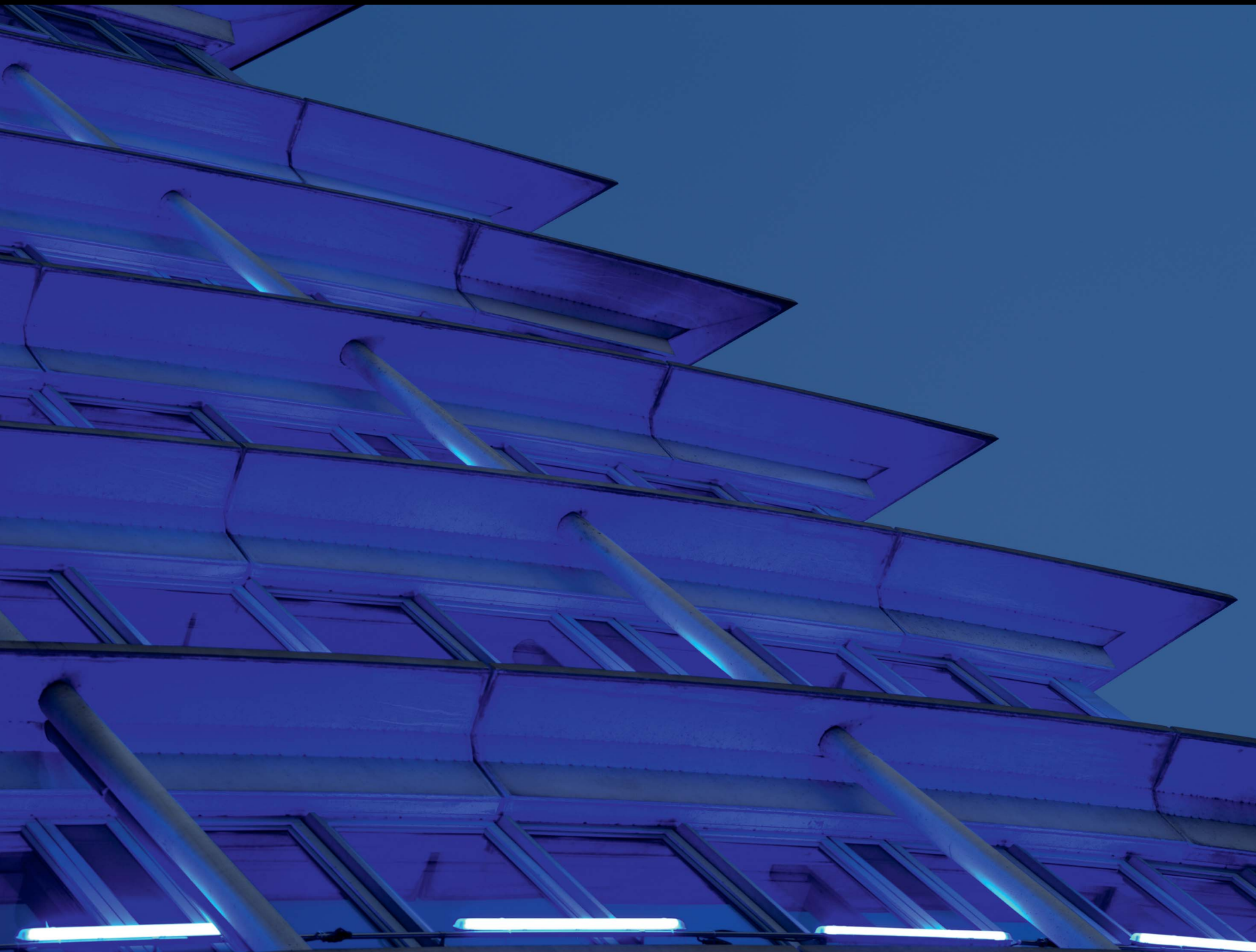


ART. NR.	BAUREIHE	BRENNWEITE	BILDWINKEL ANALOG	BILDWINKEL DIGITAL	KLEINSTE BLENDE	ELEMENTE	GRUPPEN	FOKUSSIERBEREICH	FILTER- GRÖSSE	LÄNGE IN MM	Ø IN MM	GEWICHT IN G	LIEFERUMFANG	BESONDERHEITEN	EAN-CODE
NEU	smc DFA 645	25 mm / 4,0 AL[IF] SDM AW	109°	95°	F32	12 (3x AL)	8	40 cm - unendlich	40,5 mm (Filterhalter)	140	90	1.070		- Innenfokus - integrierte Gegenlichtblende	
26910	smc FA 645	35 mm / 3,5 AL (IF)	90°	76°	F32	11 (1x AL)	7	30 cm - unendlich	E82	90	88	560	Frontdeckel: #31820 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBB82 #38733 • Softbag: S80-120 #33927	- Innenfokus - Ghostless Coating für brillante und scharfe Bilder auch bei Gegenlicht	0027075050679
26335	smc FA 645	45 mm / 2,8	76°	63°	F22	9	8	45 cm - unendlich	E67	66,5	76,5	475	Frontdeckel: #31653 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBC67 #38724 • Softbag: S90-100 #37725		0027075042520
26350	smc DFA 645	55 mm / F2.8AL[IF] SDM AW	65°	53°	F22	9	7	50 cm - unendlich	E67	68,2	81,3	416	Frontdeckel: #31653 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBN67		0027075166059
26121	smc FA 645	75 mm / 2,8	50°	40°	F22	6	5	60 cm - unendlich	E58	37,5	74,5	215	Frontdeckel: #31653 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBC67 #38724 • Softbag: S90-100 #37725		0027075042513
26735	smc FA 645	120 mm / 4,0 Makro	32,5°	26°	F32	9	7	39 cm - unendlich	E67	110	82,5	735	Frontdeckel: #31653 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBD67 #38727 • Softbag: S120-150 #37727	- Makro 1:1	0027075046085
26345	smc FA 645	150 mm / 2,8	26°	21°	F22	7	7	1,2 m - unendlich	E67	96	74,5	500	Frontdeckel: #31653 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBF67 #38730 • Softbag: S120-150 #37727	- Innenfokus	0027075048577
26745	smc FA 645	200 mm / 4,0	20°	16°	F32	7	7	1,5 m - unendlich	E58	119	74,5	625	Frontdeckel: #31573 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBB58 #38728 • Softbag: S90-160 #38728	- Innenfokus	0027075046382
26505	smc FA* 645	300 mm / 4,0 ED (IF)	13,5°	11°	F32	8 (2x ED)	8	3 m - unendlich	E77	207,5	83	1.490	Frontdeckel: #31702 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBE77 #38726 • Softbag: S120-230 #38728	- Innenfokus - 2x ED Elemente zur Korrektur chromatischer Aberration	0027075042537
26565	smc FA 645	300 mm / 5,6 ED (IF)	13,5°	11°	F32	7	7	2,2 m - unendlich	E67	183,5	75	775	Frontdeckel: #31653 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBG67 #38734 • Softbag: S120-230 #33922	- Innenfokus - ED Element zur Korrektur chroma- tischer Aberration	0027075051119
26555	smc FA 645	400 mm / 5,6 ED (IF)	10°	8°	F46	7	6	3 m - unendlich	E77	252	75	1.260	Frontdeckel: #31702 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBE77 #38726 • Softbag: S120-280 #33924	- Innenfokus - ED Element zur Korrektur chroma- tischer Aberration	0027075042544
26775	smc FA 645	33 - 55 mm / 4,5	93° - 65°	80° - 53°	F32	11 (2x AL)	8	40 cm - unendlich	E82	104	80	585	Frontdeckel: #31702 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBB82 #38733 • Softbag: S80-120 #33927	- Innenfokus - Ghostless Coating für brillante und scharfe Bilder auch bei Gegenlicht	0027075063228
26725	smc FA 645	45 - 85 mm / 4,5	76° - 44,5°	63° - 36°	F32	11	9	50 cm - unendlich	E77	99,5	85	870	Frontdeckel: #31702 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBCD77 #38725 • Softbag: S90-160 #37725		0027075042551
26755	smc FA 645	80 - 160 mm / 4,5	47° - 24,5°	38° - 19,5°	F32	11	10	1 m - unendlich	E77	130,5	85	1.010	Frontdeckel: #31702 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBB82 #38733 • Softbag: S80-120 #33927		0027075046405
26785	smc FA 645	150 - 300 mm / 5,6 ED (IF)	26° - 13,5°	21° - 11°	F45	15	13	2 m - unendlich	E67	201	80	920	Frontdeckel: #31653 • Rückdeckel: #38492 • Gegenlicht- blende: PH-RBG67 #38734 • Softbag: S110-210 #37728	- Innenfokus - ED Element zur Korrektur chroma- tischer Aberration	0027075074095

Bei der 645D entspricht das 55 mm der Normalbrennweite. Dadurch ergibt sich gegenüber Kleinbild ein Umrechnungsfaktor von 1,3

[**Pentax**Galerie]

Die Pentax 645D ist als echte Outdoorkamera ideal für Aufnahmen unter Available Light Bedingungen, bei denen mit bis zu 1600 ISO fotografiert werden kann, wobei das Mittelformat-typische Bildrauschen gering ausfällt. Insgesamt überzeugen die hochauflösenden und brillanten Testaufnahmen durch ihren hohen Dynamikumfang und eine extrem hohe Gradation. Besonders viel Farb- und Kontrastumfang bietet das proprietäre Pentax RAW-Format. (Fotos: Wolfgang Baus).



Pentax K-5

FLAGGSCHIFF MIT ALLROUNDQUALITÄTEN

Die Pentax K-5 ist das Topmodell im aktuell vier Kameras umfassenden DSLR Sortiment des Herstellers. Mit ihrem 16,3 Megapixel CMOS Sensor, ihrem schnellen und präzisen Autofokus sowie ihrer verbesserten Bildverarbeitung ist die K-5 die erste Pentax DSLR für (semi-)professionelle Anwender.



Die leichte und kompakte K-5 ist ein hervorragendes Handwerkzeug für die Reportage-, Natur- und Peoplefotografie, stößt als erste Pentax SLR-Kamera aber auch tief in den Bereich ambitionierter bis professioneller Sport- und Actionfotografie vor. Die Ausstattungshighlights: Die Kamera ist mit einem CMOS Sensor im APS-C Format mit 16,3 Megapixel Auflösung, dem SAFOX IX+ Autofokussystem sowie dem PRIME II Bildprozessor ausgestattet. Der Empfindlichkeitsbereich reicht von ISO 80 bis ISO 51200, die Verschlusszeiten von 1/8.000 Sekunde bis zu 30 Sekunden für Langzeitbelichtungen. Serien sind mit einer Bildfolge von sieben Bildern pro Sekunde möglich.

ROBUSTHEIT UND PRÄZISION

Das Chassis der K-5 basiert auf dem der Pentax K-7 mit 77 Gehäuse-Dichtungen zum Schutz vor Spritzwasser, Feuchtigkeit, Schmutz, Staub, Eis, Schnee und Temperaturen bis minus 10°C. Mit 130,5 mm x 96,5 mm x 72,5 mm (B x H x T) und einem Gewicht von gerade einmal 670 Gramm (ohne Batterien) gehört die K-5 zu den kleinsten und leichtesten Modellen ihrer Klasse.

Das komplett überarbeitete Autofokussystem wird bei Dunkelheit durch einen grünen Messstrahl unterstützt. Die korrekte Belichtung wird durch ein 77-Segment TTL-Belichtungssystem ermittelt. Dabei ist es ebenso an Informationen vom Autofokus wie an das verwendete Objektiv gekoppelt. Maximalen Überblick bei der Bildgestaltung bietet der 3" große Monitor mit 921.000 dots. Die Live View Funktion bietet zusätzlich Gesichtserkennung, Kontrast-AF und eine Lupenfunktion.



Hierbei leisten vier frei wählbare Monitoransichten wertvolle Dienste. Neben der Standardansicht stehen ein Gitternetz, eine Skala und ein Gitter mit Goldenem Schnitt zur Verfügung. Außerdem macht die Funktion zur automatischen Ausrichtung den Fotografen unabhängig von einem Stativ. Alternativ kann der helle 100% SLR-Sucher der K-5 mit der Darstellung von Aufnahmedaten und Waasserwaage genutzt werden. Während die opto-magnetische Shake Reduction am Sensor die Nutzung längerer Belichtungszeiten aus der Hand mit sämtlichen Objektiven ermöglicht, sorgt das Dust Removal System (DR II) auf Ultraschallbasis dafür, dass der Sensor besonders gründlich von Staub und anderen Anhaftungen befreit wird.

VIELSEITIGKEIT

Die Videofunktion der K-5 mit Autofokus liefert Full-HD-Qualität mit 1.920 x 1.080 Pixel im 16:9 Format bei 25 Bildern in der Sekunde. Mittels der

Das Chassis der K-5 mit 77 Gehäuse-Dichtungen schützt vor Spritzwasser, Feuchtigkeit, Schmutz, Staub, Eis, Schnee und Temperaturen bis minus 10°C

Hell-Dunkel-Kontrasten im Bild harmonisieren, indem drei Einzelaufnahmen eines Motivs unterschiedlich belichtet und direkt in der Kamera zu einem optimierten Bild verrechnet werden.

Diese Funktion wurde erstmalig in der Pentax K-7 verwirklicht und in der K-5 weiter verfeinert. So hat der Fotograf die Möglichkeit, den Grad der Angleichung festzulegen. In der Dynamik-Bereichseinstellung sowie den Farbprofilen stehen zusätzlich weitere Parameter zur Schatten- und Spitzlichterkorrektur zur Verfügung. Erhältlich ist die Pentax K-5 als reiner Body, im Kit mit dem smc DA 18-55 mm WR oder als Kit mit dem neuen smc DA 18-135mm WR ab 1.459 Euro (UVP für das Gehäuse).



sich auch schwierige Lichtverhältnisse mit starken

HERVORRAGENDE TESTERGEBNISSE DER K-5 RÜCKEN PENTAX IN DEN FOKUS (SEMI-)PROFESSIONELLER FOTOGRAFEN

PENTAX 645D

TECHNISCHE DATEN

CCD-TECHNIK

- 33 x 44 mm CCD Kodak Sensor / 40 Megapixel total
- Auflösung: L – 40 M (7264 x 5440)
M – 32 M (6528 x 4896, 21 M (5376 x 4032)
S – 13 M (4224 x 3168), 7 M (3072 x 2304)
- Lichtempfindlichkeit: automatisch oder manuell (ISO 100 - 1600)
- Farbtiefe 3x 14 Bit (RAW)

DATEIFORMATE

- Foto: RAW (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.2), DCF 2.0
JPEG in 3 Qualitätsstufen (gut, besser, am besten)
RAW 14Bit (PEF, DNG), RAW+JPEG

SPEICHER

- Dual Slot für 2x SD-Karte / SDHC-Karte

OBJEKTIV

- PENTAX 645AF2 Mount Bajonett
- PENTAX 645AF2, 645AF und 645A Objektivbajonett

SUCHER

- Fest eingebauter Pentaprismensucher
- „Natural Bright“ Mattscheibe
- Sichtfeld 98% bei einer Suchervergrößerung von 0,62x
(mit Objektiv 55 mm f/2,8 unendlich)
- Sucheranzeigen am unteren Bildrand
- Dioptrienkorrektur -3,5 dpt. bis +2 dpt.

MONITOR

- 3,0" TFT Farb Monitor mit 921.000 Dots, mit Helligkeitsregulierung und Farbkalibrierung
- Großer Betrachtungswinkel
- Status Anzeige und Schnellmenü der wichtigsten Kamerafunktionen
- Bildbetrachtung nach der Aufnahme: ein Bild, zwei Bilder zum Vergleich, Histogramm-Anzeige, Aufnahmedaten und Hot-Spot-Warnung, 16fache Vergrößerung, Kalenderansicht, Indexansicht (4, 9, 16 oder 36 Thumbnailansicht), Diashow, Bildrotation
- Digitale Vorschau, zur Abstimmung der WB und der Belichtungswerte
- 3D Nivellieranzeige

FOKUS

- SAFOX IX+ 11-Punkt-Autofokus TTL-Kontrastmess-System
- Fokus: AF-Einzel, AF-Fortlaufend
Fokussierung: Auto, Auswahl oder Zentriert
Überlagerung: Verfügbar, bis zu 9 Bilder

BELICHTUNG

- 77-Segment-TTL-Offenblenden-Matrixmessung gekoppelt mit AF und Objektiv Information, umschaltbar zwischen Matrixmessung, mittlenbetonter Messung und Spotmessung
- Arbeitsbereich: LW 2 – LW 21
- Programmgesteuerter Elektronikverschluss, vertikal ablaufender Lamellen Schlitzverschluss
Verschlusszeiten: Automatik: 1/4.000 - 30 Sek. (stufenlos)
Manuell: 1/4.000 - 30 Sek. (in Schritten von 0,3 LW) und Bulb
Blitzsynchronzeit: 1/125 Sek.
- Programmautomatik, Blendenautomatik, Zeitautomatik, ISO Priorität, Manuell, Langzeitbelichtung,
- Belichtungskorrektur: ± 5 LW in 1/3 LW Schritten
- Belichtungsreihe
- Belichtungsmesswertspeicher

BLITZ

- Blitzschuh auf Kameraoberseite für Systemblitz
- High-Speed- und kabellose Synchronisation mit entsprechenden PENTAX Blitzgeräten
- Synchronbuchse für Blitzanlagen

AUFNAHMEFUNKTIONEN

- Dynamikbereichserweiterung, um die Zeichnung in Spitzlichtern und Schatten zu verbessern
- HDR Automatik, in der aus 3 Einzelaufnahmen direkt in der Kamera ein optimiertes Bild errechnet wird. In 3 Stärken verfügbar
- 7 wählbare Farbprofile, sowie Schwarz-Weiß
- Filter zur Nachbearbeitung: S/W, Color, Weichzeichner
- Weißabgleich: automatisch oder manuell: Tageslicht, Schatten, Bewölkung, Kunstlicht, Neonlicht (W, N, D, L), Blitz, CTE, manueller Abgleich, Feinabstimmung
- Aufnahmemarten: Einzelbild, Serienaufnahme mit 1,1 B./Sek., 13 Bilder bei RAW (DNG)
- Selbstauslöser mit 2 Sek. und 12 Sek. Vorlauf, IR-Fernauslöser mit 0 Sek. oder 3 Sek. Vorlauf
- Copyright Informationen für die Metadaten
- Bildbearbeitung in der Kamera (RAW Entwicklung, Filter u.v.m.)
- Sensorreinigungssystem auf Ultraschallbasis gekoppelt mit Staubwarnung
- Eine Vielzahl von Optionen zur Individualisierung von Kamerafunktionen, Wiedergabefunktionen
- Slideshow, Bildrotation, Schutz vor unbeabsichtigtem Löschen, automatische Gesichtserkennung für die Wiedergabe
- Bilder verkleinern
- Bildbetrachtung nach der Aufnahme: Einzelbildanzeige mit Histogrammanzeige, Aufnahmedaten, 10fache Vergrößerung, Thumbnailansicht, Diashow, Bildrotation
- Rahmenfunktion – mit einer Vielzahl verschiedener Rahmen für die Bildumrahmung

SONDERFUNKTIONEN

- Weltzeit für 75 Städte, 28 Zeitzonen
- Menüsprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Dänisch, Schwedisch, Finnisch, Holländisch, Spanisch, Portugiesisch, Italienisch, Griechisch, Polnisch, Russisch, Tschechisch, Ungarisch, Türkisch, Arabisch, Chinesisch, Japanisch
- 70 Dichtungen gegen Wettereinflüsse

DRUCKFUNKTIONEN

- DPOF Druck, PRINT Image kompatibel

STROMVERSORGUNG*

- Wiederaufladbarer Li-Ionen-Akku D-LI90
- Batteriekapazität: ca. 800 Bilder, ca. 400 Min. Wiedergabe

ANSCHLÜSSE

- USB 2.0 mini-B (Hi-Speed), Mini-HDMI, Kabelauslöser, X-Synchro, Netzgerät

SYSTEMVORAUSSETZUNG

- PC: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
Intel Pentium III (oder neuer)
Arbeitsspeicher: mindestens 2 GB, empfohlen 3 GB oder mehr
freier Festplattenspeicher: mindestens 1 GB, empfohlen 8 GB oder mehr
weitere Voraussetzungen: CD-Rom Laufwerk, Internet Explorer 5.0 (oder neuer), DirectX 9.0 (oder neuer), Windows Media Player 9.0 (oder neuer)
- Mac: OS X (10.4.11 oder neuer)
PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz (oder neuer)
Arbeitsspeicher: mindestens 2 GB, empfohlen 4GB oder mehr
freier Festplattenspeicher: mindestens 1 GB, empfohlen 8 GB oder mehr
weitere Voraussetzungen: CD-Rom Laufwerk, Quick Time 7.0 (oder neuer)

SOFTWARE

- PENTAX Digital Camera Utility 4 (v 4,20)

* entspricht den Ergebnissen der CIPA Standard-Tests. Die tatsächliche Leistung verändert sich entsprechend der Aufnahmebedingungen (mit eingeschaltetem LCD-Monitor und Blitz bei 50% der Aufnahmen).

Stand 20.09.2010. Alle Angaben unter Vorbehalt und können ohne Ankündigung geändert werden.