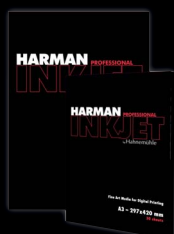


PROFIFOTO SPEZIAL 105

TIPA AWARDS 2011
DIE PROFIPRODUKTE DES JAHRES

Editorial/Impressum	03
Nikon D7000	04
Nikon COOLPIX P300	05
Olympus E-5	
Olympus XZ-1	06
Sony Translucent Mirror Technology	
Sony Handycam NEX-VG10E	07
Panasonic Lumix GH2	
Panasonic Lumix FT3	
Panasonic „Gold Pro“ SDHC UHS-I	08
Fujifilm FINEPIX X100	
Fujifilm 3D Printservice	09
Kodak Professional Portra 160	
Kodak Pulse W1030S	10
Epson Stylus Pro 4900	
Epson Stylus Photo R3000	
Epson Perfection V330 Photo	11
Tamron SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC	
USD	12
Harman by Hahnemühle	13
Redrock Nano DSLR Rigs	14
Vanguard Auctus Plus 323CT	
Vanguard Skyborne Serie	15
Übersicht	16



AUSTRALIA • Camera • CANADA • Photo Life • CHINA • Chinese Photography • FRANCE • Réponses Photo • GERMANY • digiti! • Foto Hits • Magazin • Inpho Imaging & Business • Photographie • Photo Presse • ProfiFoto • GREECE • Photographos • Photobusiness • HUNGARY • Digitalis Foto • ITALY • Fotografia Reflex • FotoGrafia • NETHERLANDS • Fotografie F+D • FotoVisie • P/F • POLAND • Foto • SOUTH AFRICA • PiX Magazine • SPAIN • Arte Fotográfico • Diorama • Foto/Ventus • FV/Foto-Video • Actualidad • La Fotografía Actual • UNITED KINGDOM • Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer • UNITED STATES OF AMERICA • Shutterstock



THE MOST
COVETED
PHOTO &
IMAGING
AWARDS
WORLDWIDE

TIPA BRINGS OUT THE BEST IN IMAGING



Wer die besten Foto-, Video- und Imaging-Produkte sucht, sollte nach dem TIPA Award-Logo Ausschau halten. Jedes Jahr versammeln sich die Chefredakteure von 30 weltweit führenden Foto- und Imaging-Zeitschriften, um darüber abzustimmen, welche neuen Produkte die besten in ihrer Kategorie sind. Die TIPA Awards werden nach Kriterien wie Qualität, Leistungsfähigkeit und Preis-Leistungs-Verhältnis vergeben. Dies macht sie zu unabhängigen Foto- und Imaging-Awards, denen Sie vertrauen können.

IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial



Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela Dietrich, Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 42

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in ProfiFoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



EDITORIAL

TIPA DIE BESTEN FOTOPRODUKTE 2011

Die Technical Image
Press Association
hat die besten
Fotoprodukte 2011
gekürt ...



Zum 20sten Mal haben die Redakteure der in der TIPA organisierten Fotofachzeitschriften die Produktinnovationen der letzten zwölf Monate Revue passieren lassen, um in insgesamt 40 Kategorien die Highlights des Jahres zu wählen. Das Expertentreffen unter dem Vorsitz von ProfiFoto Chefredakteur Thomas Gerwers fand in Istanbul, an der Nahtstelle von Europa zu Asien statt, weil erstmals Magazine aus allen fünf Kontinenten beteiligt waren. Zusätzlich zu den 29 TIPA Mitgliedern war außerdem der Camera Journal Press Club (CJPC) aus Japan mit von der Partie, der mit der TIPA kooperiert und bei deren Japanese Grand Prix die TIPA stimmberechtigt ist. Damit ist die TIPA endgültig von einer ursprünglich europäischen zu einer weltweit agierenden Organisation gewachsen, deren Urteil jetzt auch global Bedeutung für die Kaufentscheidung der Leser hat. In dieser Ausgabe von ProfiFoto Spezial stellen wir Ihnen ausführlich eine Auswahl der aktuellen Siegerprodukte vor. Informationen zu allen 40 Gewinnern finden Sie online auf der Webseite der Organisation unter www.tipa.com.

Die Redaktion





Nikon gewinnt erneut D7000 UND COOLPIX P300 AUSGEZEICHNET

Nikon erhält 2011 zwei der prestigeträchtigen TIPA Awards. Die D7000 ist als „Best D-SLR Advanced“ ausgezeichnet und die COOLPIX P300 als „Best General Compact Camera“ gewürdigt worden.



„Wir sind sehr stolz, dass die D7000 den Erfolg der D90 wiederholen konnte, die im Jahr 2009 die gleiche Auszeichnung erhalten hatte“, so Jordi Brinkman, Product Manager bei Nikon Europe.

„Wir streben immer danach, innovative Technologien zu entwickeln, mit denen fortgeschrittene Nutzer digitaler Spiegelreflexkameras und leidenschaftliche Fotografen ihre kreativen Möglichkeiten erweitern können. Besonders freuen wir uns darüber, dass die TIPA die Vielseitigkeit der D7000 hervorgehoben hat.“

Sander van Velzen, Product Manager for Consumer Products bei Nikon Europe, kommentiert: „Wir haben für die COOLPIX P300 hervorragendes Feedback von ambitionierten Fotografen erhalten. Sie sind begeistert von unserem neuen, extrem lichtstarken Zoomobjektiv (Lichtstärke

1:1,8 bei 24 mm*) und den erstklassigen, lebensechten Bildern. Die Auszeichnung der TIPA spricht für sich: Die COOLPIX P300 ist eine der besten Kompaktkameras, die es je gab.“

NIKON D7000

Die Nikon D7000 hat die Jury als digitale Spiegelreflexkamera überzeugt, die auf dem allerneuesten Stand der Technik ist: mit einem CMOS-Bildsensor im DX-Format (APS-C-Format) mit 16,2 Megapixel, Serienaufnahmen mit sechs Bildern/s für bis zu 100 Bilder und Full-HD-Videofunktion (1080p) mit permanentem Autofokus. Mit zwei SD-Speicherkartenfächern, einem Sucher mit 100 % Bildfeldabdeckung und einem hellen 3-Zoll-LCD-Monitor für den Live-View-Betrieb ist die Kamera sehr vielseitig einsetzbar. „Die aus einer Magnesiumlegierung gefertigte obere und hintere Abdeckung, die spe-

zielle Versiegelung gegen Feuchtigkeit und Staub und das auf 150.000 Verschlussvorgänge ausgelegte Verschlussystem verleihen der Kamera Professionalität“, so die Begründung der Jury.

COOLPIX P300

Die Nikon COOLPIX P300 ist eine elegante Kompaktkamera mit einem äußerst lichtstarken Objektiv (1:1,8) mit 4,2-fachem optischem Zoom. Die kleinste Brennweite liegt bei 24 mm (bezogen auf das Kleinbildformat). HRI-Glas (High Refractive Index) sorgt für scharfe Bilder mit hohem Kontrast. Kombiniert mit dem leistungsstarken, rückwärtig belichteten CMOS-Bildsensor mit 12,2 Megapixel liefert die Kamera exzellente Bildqualität auch bei schwacher Beleuchtung. Die P300 kann Full-HD-Videos (1080p) sowie Filme in Zeitlupe mit einer Bildrate von bis zu 120 Bildern/s aufnehmen.

* bezogen auf das Kleinbildformat



Beste DSLR und Kompaktkamera für Experten OLYMPUS E-5 UND XZ-1

Olympus produziert Kameras für Experten: Die TIPA kürte das aktuelle DSLR Topmodell E-5 und die universell einsetzbare Kompaktkamera XZ-1 zu den „Best Expert Cameras 2011“.

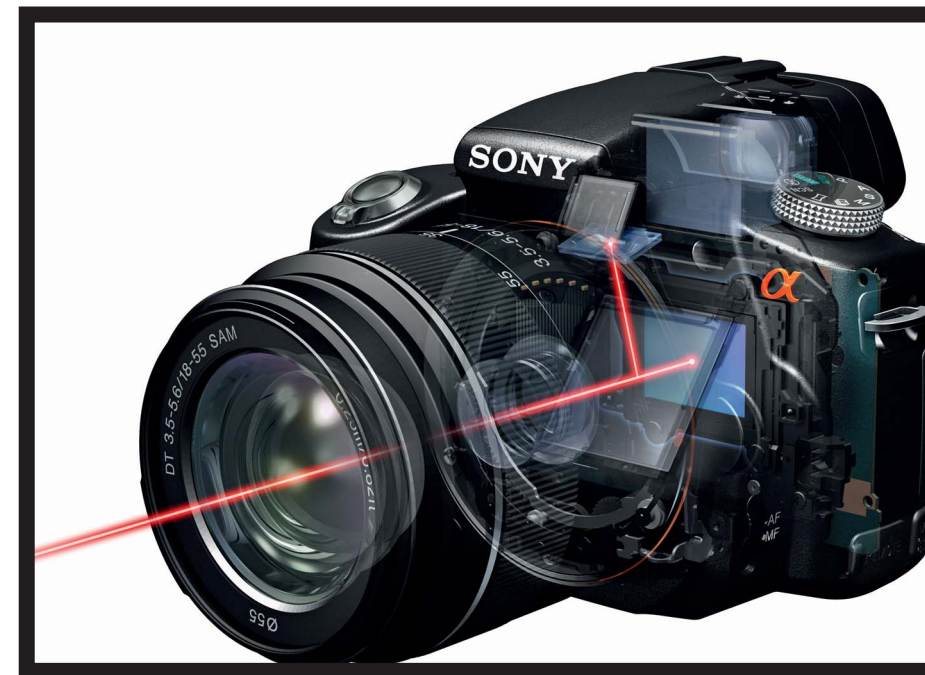
In rauen Umgebungen ist die robuste High-End-DSLR E-5 die perfekte Lösung für professionelle Fotografen, denn ihr leichtes, magnesiumlegiertes Gehäuse ist gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Weitere Details, die für die tägliche Arbeit wichtig sind: Ein bislang konkurrenzloser Supersonic Wave Filter für effektiven Staubschutz, ein großer Sucher mit 100% Sucherbildfeld, eine hervorragende Reaktionsfä-

higkeit und leise Betriebsgeräusche. Der 12,3 Megapixel Live MOS Sensor, kombiniert mit dem TruePic V+-Bildprozessor, produziert eine Bildqualität, die auch Kameras mit wesentlich höherer Auflösung herausfordert. Die Olympus XZ-1 hat eines der lichtstärksten Zoom-Objektive seiner Klasse, das 1:1.8-2.5 i.ZUIKO DIGITAL (28-112mm entsprechender Bildwinkel bei 35mm-Kameras). Statt sich dem ständigen Megapixel-Rennen zu

beugen, wurde die Lichtempfindlichkeit der Pixel des 1/1,63-Zoll großen 10-Megapixel-CCD-Sensors verdoppelt. Das AF-Hilfslicht der XZ-1, die Dual Image Stabilisation, der Low-Light-Modus, der die ISO-Empfindlichkeit automatisch bis zu ISO 3200 anpasst und die kompakte Größe adaptieren sich zu einer universell einsetzbaren Kamera, die auch manuelle Einstellungsmöglichkeiten für Fortgeschrittene bietet.

Best Imaging Innovation + Expert Camcorder SLT UND NEX-VG10E VON SONY

Sony räumt bei den TIPA Awards 2011 mit der Translucent Mirror Technology und der Handycam NEX-VG10E die Awards für die beste Innovation und den besten Experten-Camcorder des Jahres ab.



Consumer Bereich. Er verfügt wie die beiden spiegellosen Systemkameras NEX-3 und NEX-5 über ein E-Mount Bajonett, so dass er mit allen E-Mount Objektiven der Sony SEL-Serie kompatibel ist. Außerdem lassen sich auch Objektive von digitalen Spiegelreflexkameras nutzen: Dank des optional erhältlichen Adapters LA-EA1 lassen sich auch alle α Optiken sowie Konica Minolta Objektive mit der Handycam von Sony kombinieren. Dadurch können Hobbyfilmer auf eine große Auswahl an Objektiven zugreifen. Sie reichen von der Makro- bis zur Super-Tele-Linse über hochwertige Porträt-Objektive mit Festbrennweite von Carl Zeiss bis hin zu lichtstarken G-Optiken von Sony.

Die SLT-Technologie der beiden Sony Systemkameras SLT-A33 und SLT-A55V darf als evolutionäre nächste Stufe der klassischen Spiegelreflexkamera betrachtet werden. Ein teildurchlässiger Spiegel (translucent mirror) ersetzt den traditionellen Klappspiegel und erlaubt so eine kompaktere Bauform sowie eine höhere Geschwindigkeit, beispielsweise bei der Auf-

nahme von Serienbildern mit sieben (A33) und zehn (A55V) Fotos pro Sekunde, beides mit kontinuierlichem Autofokus. Zusätzlich ausgestattet mit einem leistungsstarken elektronischen Sucher und Full HD-Video, definieren die aktuellen SLT-Modelle von Sony die Kameraklassen neu. Die Karten neu gemischt werden außerdem durch die Handycam NEX-VG10E von Sony, der erste HD Flash Camcorder mit Wechseloptik für den



Panasonic erhält drei TIPA Awards

DIGITALKAMERAS UND SPEICHERMEDIEN

Panasonic ist von der renommierten Technical Image Press Association (TIPA) in diesem Jahr mit gleich drei Auszeichnungen bedacht worden. Die Panasonic Lumix GH2 ist als „Best Compact System Camera Expert“ ausgezeichnet worden, die Outdoor-Kamera Lumix FT3 setzte sich in der Kategorie „Best Rugged Compact Camera“ durch. Außerdem erhielt die Panasonic „Gold Pro“ SDHC UHS-I Speicherkarte die Auszeichnung als „Best Imaging Storage Media“.



12-Megapixel-Kamera mit Leica Weitwinkelobjektiv ist staubdicht, wasserdicht bis 12 m Tauchtiefe, stoßfest bis zwei Meter Fallhöhe und frostsicher bis -10° C. Die integrierte GPS-Funktion der Lumix FT3 hilft dabei, dass die exakten Positionsdaten zusätzlich zu Höhe und Luftdruck am Aufnahmeort angezeigt und abgespeichert werden. „Best Imaging Storage Media“ ist außerdem Panasonics „Gold Pro“ SDHC UHS-I Speicherkarte. Mit Lese- und Schreibgeschwindigkeiten von bis zu 95 MB/s beziehungsweise 80 MB/s eignen sich die Panasonic „Gold Pro“ SDHC UHS-I Speicherkarten optimal für schnelle HD-Serienbildfotografie mit digitalen Systemkameras. Dank „Proof 5“ sind sie wasser- und stoßfest, temperaturbeständig sowie gegen Röntgenstrahlen und Magnetfelder geschützt – „Grundvoraussetzung, um in den verschiedensten Umgebungsbedingungen sicher zu bestehen“, so die TIPA.



Mit der wiederholten Auszeichnung durch die Technical Image Press Association untermauert Panasonic seine Innovationsführerschaft im Bereich Digitalkameras und Speichermedien. So folgt die Lumix GH2 ihrem kleinen SchwestermodeLL Lumix G2, die im vergangenen Jahr die Kategorie „Best Compact System Camera“ gewinnen konnte. Die MicroFourThirds-Systemkamera steht für Foto- und Full-HD-Video-Aufnahmen gleicher-

maßen. „Die Lumix GH2 ist eine echte Hybrid-Kamera für Foto und Video, bei der die Filmfunktion erstmals nicht nur eine bloße Zusatzfunktion darstellt. Die GH2 zeichnet sich durch die Full-HD-Videofunktion mit 1.920 x 1.080 Pixeln im 50i-Modus für ruhige, scharfe Videobilder mit 50p Sensor-Output und gleichzeitig eine hohe Bildqualität bei Fotos aus – ein echtes Novum in dieser Kamerakategorie“, so die offizielle Jury-Begründung. Zur besten Outdoorkamera des Jahres kürte die TIPA die Lumix FT3. Die



Blendenöffnung (F2) ermöglichen im Zusammenspiel außerdem Foto- und Filmaufnahmen mit einer effektvollen Hintergrundunschärfe (Bokeh). Dreidimensionale Bilder zu Papier bringt der ebenfalls von der TIPA ausgezeichnete Fujifilm Real 3D Printservice. Die 3D Prints lassen sich aus MPO-Dateien drucken, die unter anderem von den FUJIFILM FINEPIX Real 3D Kameras erstellt werden. Die 3D Prints im Format 15 x 22 cm werden auf dem 3D Thermosublimationsdrucker Fujifilm DPR-1 direkt auf eine Lentikularfolie mit 300 lpi gedruckt. Mithilfe der von Fujifilm entwickelten „3D Image Processing“-Technologie entsteht in nur dreieinhalb Minuten ein Ausdruck mit dreidimensionaler Tiefenwirkung. Kontinuierlich

Best Premium Camera + Print Service

FINEPIX X100 + 3D PRINTS

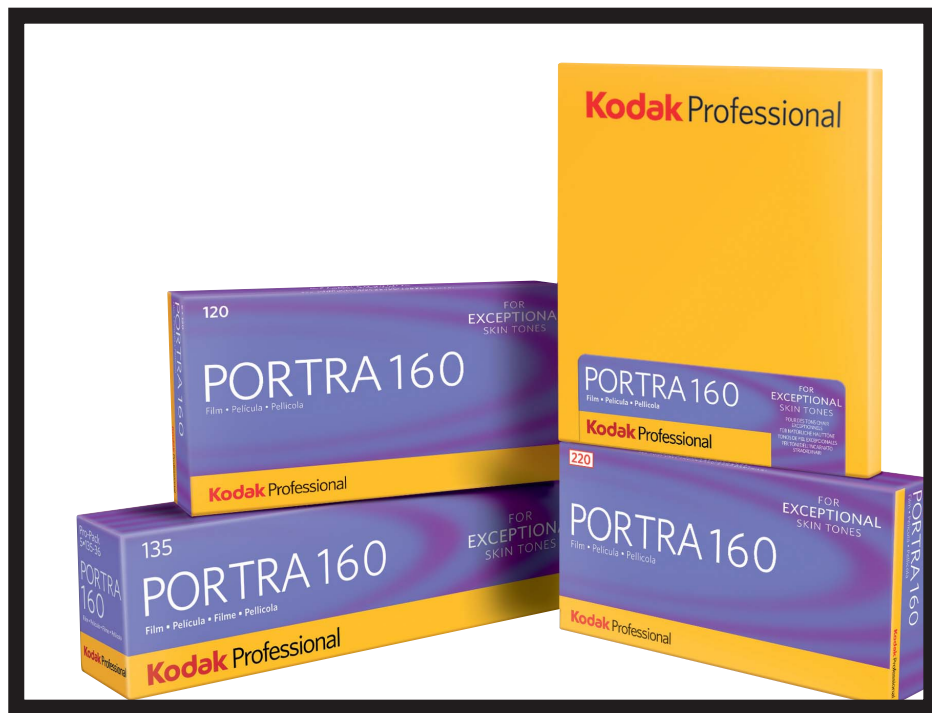
Die FINEPIX X100 von FUJIFILM erhält den TIPA Award 2011 in der Kategorie „Best Premium Camera“. Der Fujifilm 3D Printservice überzeugte die Jury in der Kategorie „Best Photo Service“.

Die FINEPIX X100 bietet eine Fülle an echten Innovationen und technischen Spezifikationen, die eine Bildqualität der Spitzenklasse versprechen: Hybrid-Optischer-Sucher, speziell angepasster APS-C CMOS Sensor mit 12,3 Megapixeln, FUJINON Objektiv mit 23 mm Festbrennweite, Lichtstärke F2 und neu entwickelter EXR Prozessor. Der einzigartige Hybrid-Optische-Sucher der FINEPIX X100 kombiniert das Konzept des optischen Leuchtrahmensuchers mit einem elektronischen Sucher. Der Invers-Galileische-Sucher mit einer 0,5-fachen Vergrößerung verwendet nur reine Glaskomponenten mit einer extrem geringen chromatischen Aberration und Verzerrung. Durch ein integriertes Prisma und LCD-Ele-

ment können die Informationen des elektronischen Suchers auf das optische Sucherbild übertragen werden. Im Hybrid-Optischen-Sucher kann der Fotograf also gleichzeitig ein optisches Sucherbild betrachten und elektronische Informationen zur Aufnahme ablesen. Das Suchersystem kann zudem als hochwertiger elektronischer Sucher mit 1,44 Millionen Bildpunkten und 100% Abdeckung verwendet werden. Speziell für die FINEPIX X100 angepasst hat FUJIFILM deren 12,3 Megapixel CMOS-Sensor im Format APS-C. Dank spezieller Mikrolinsen können Lichtstrahlen mit einem Einfallswinkel von bis zu 20 Grad optimal erfasst werden. Ohne diese Sensoroptimierung müsste das Objektiv um mindestens 10 mm verlängert werden. Die große Sensorfläche und die große

will FUJIFILM sein 3D Sortiment erweitern und künftig 3D Prints in XXL-Formaten auf dem UV Inkjet-Printer Fujifilm Acuity fertigen. Außerdem von der TIPA ausgezeichnet: das Frontier Dry Minilab DL600.





Bester Film + Bestes Zubehör KODAK PULSE + KODAK PORTRA

Als „Bestes Zubehör 2011“ zeichnet die TIPA den digitalen Bilderrahmen Kodak Pulse W1030S aus, zum „Bester Film 2011“ kürte die Organisation den Kodak Professional Portra 160.

Zum vierten Mal in den letzten fünf Jahren erhält Kodak die Auszeichnung „Bester Film“. Der Kodak Professional Portra 160 Film weist dank der Kodak Advanced Cubic Emulsionen ein deutlich feineres Korn auf, als es bei 160er Filmen sonst üblich ist. Wie der neue Kodak Professional Portra 400 Film verwendet auch der Kodak Professional Portra 160 die Kodak Vision

Filmtechnologie inklusive Antennen-Farbsensibilisierung in den Magenta Emulsionsschichten. „Mit der Weiterentwicklung der Technologien in der Filmherstellung suchen wir ständig neue Möglichkeiten, unsere Filme entsprechend der Bedürfnisse von Profifotografen zu verbessern. Deshalb fühlen wir uns geehrt, dass unser Engagement von der TIPA anerkannt wird. Wir suchen und verwenden innovative Technologien aus

dem gesamten Kodak Portfolio, um unsere Produkte noch besser zu machen und die Arbeitsabläufe der Profifotografen zu vereinfachen, speziell in diesem Fall beim Scannen und Vergrößern“, so Lars Fiedler, Marketing Manager Film Capture – Europe, Africa and Middle East Region. Nach Aussage der TIPA „ist der Kodak Portra 160 ein Beweis dafür, dass die Kunst, Emulsionen zu produzieren, noch nicht ausgestorben ist und sogar noch weiter perfektioniert wird. Der Portra 160 liefert ausgesprochen weiche und natürliche Hauttöne, und wegen seiner ausgezeichneten Scan-Eigenschaften ist er eine exzellente Wahl für Porträt- und Modeaufnahmen sowie für die kommerzielle Fotografie.“ Als „Bestes Zubehör 2011“ zeichnete die TIPA außerdem den W-LAN-fähigen digitalen Bilderrahmen Kodak „Pulse“ W1030S für seine Konnektivität und Energieeffizienz aus. Mit dem Rahmen lassen sich Fotos per E-Mail empfangen oder sogar von Facebook herunterladen. „Das gesamte Kodak Team freut sich sehr, diese tolle Anerkennung von der TIPA für besondere Produkteigenschaften ein weiteres Mal zu erhalten. Wir bei Kodak tun alles, um die besten Produkte auf den Markt zu bringen, ausgerichtet auf die Bedürfnisse unserer Kunden – vom multinationalen Konzern bis hin zum einzelnen Verbraucher“, sagt Philip Cullimore, Kodak's Managing Director, Consumer and Commercial Business, Europe, Africa & Middle East Region.



Best Large Format Printer, Expert Photo Printer und Photo Scanner EPSON: TIPA AWARDS³

Drei TIPA Awards gehen 2011 an Epson: „Best Large Format Printer“ ist der Epson Stylus Pro 4900, „Best Expert Photo Printer“ der Epson Stylus Photo R3000 und „Best Photo Scanner“ der Epson Perfection V330 Photo.

Epson hat auch in diesem Jahr seine führende Position im Bereich der professionellen Imaging-Produkte eindrucksvoll unter Beweis gestellt.

Der Epson Stylus Photo R3000 ist ein DIN A3+ Foto-Drucker für Profis und ambitionierte Fotografen. Er liefert Druckergebnisse in professioneller Qualität, bietet zahlreiche benutzerfreundliche Funktionen und passt aufgrund seiner geringen Abmessungen auch auf einen kleinen Schreibtisch. Der Epson Stylus Pro 4900 ist ein kompakter 17-Zoll-Proofdrucker, der dank seines großen Farbraums – er deckt bis zu 98 Prozent des Pantone-Farbraums ab – auch die Wiedergabe

vieler Sonder- und Schmuckfarben auf verschiedenen Medien ermöglicht. Der Epson Perfection V330 Photo ist ein schneller A4 Photo-Scanner, der hochwertige Ergebnisse mit niedrigem Energieverbrauch ermöglicht. Mit einer optischen Auflösung von 4.800 dpi erhält der Anwender gestochen scharfe Scans in satten Farben. Für Schahin Elahinija, Leiter Marketing der Epson Deutschland GmbH, sind die Auszeichnungen der Beweis für die Qualität der Epson Imaging-Produkte: „Wir sind immer auf der Suche nach neuen Lösungen und bestrebt, unsere Produkt-Spanne stetig auszubauen, um den Wünschen und Erwartungen unserer Kunden gerecht zu werden. Dass wir in diesem Jahr

gleich drei prestigeträchtige TIPA Auszeichnungen erhalten haben, bestätigt uns in unserem Engagement.“





Best Entry Level Lens

TAMRON SP 70-300MM
F/4-5.6 Di VC USD

Tamron hat mit dem bereits mehrfach ausgezeichneten SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD (Modell A005) nun auch den TIPA Award in der Kategorie „Best Entry Level Lens“ gewonnen.

Nach dem EISA Award „European Zoom Lens 2010-2011“ ist das damit die zweite bedeutende Auszeichnung für das Tamron SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD mit einem der begehrtesten Awards in Europa. Dieses erstklas-

sige, moderne Telezoomobjektiv bietet Nutzern von Vollformat- und APS-C Format DSLR-Kameras Funktionen, durch die es in seiner Preisklasse Maßstäbe setzt. Gebaut nach Tamrons SP (Super Performance) Standards, verfügt es über eine USD (Ultrasonic Silent Drive) für erhöhte

Autofokus-Geschwindigkeit und -Reaktionsfähigkeit. Um Aufnahmen aus der Hand bei schwierigen Lichtverhältnissen zu erleichtern, verfügt das SP 70-300mm VC (Vibration Compensation) außerdem über einen integrierten reibungsarmen dreiachsigen Bildstabilisator.

HARMAN by Hahnemühle

PREISGEKRÖNTE
PARTNERSCHAFT

Das HARMAN by Hahnemühle Portfolio wurde von der TIPA zum „Best FineArt Inkjet Papier 2011“ gewählt.



Bereits zum vierten Mal zeichnet die TIPA in diesem Jahr Fine Art Papiere aus dem Hause Hahnemühle aus. „Diese Auszeichnung bestätigt unse-

re Expertise im Bereich der Fine Art Inkjet Papiere“, so Michael Siekiera, Geschäftsführer der Hahnemühle FineArt. „Unser Slogan ‚Zwei Kompetenzen. Ein Sortiment‘ steht für ein Portfolio mit sieben Medien für den

professionellen Fine Art Inkjet Druck.“ Hinter dem HARMAN by Hahnemühle Portfolio steckt ein perfekter Know-how-Transfer: Hahnemühle als Erfinder der digitalen Künstlerpapiere kooperiert mit HARMAN als Entwicklungspartner für die Beschichtung von Fotopapier. Das Ergebnis ist eine kompakte Auswahl von sechs Inkjet-Papieren und einer Leinwand für Profifotografen, Druckdienstleister sowie für engagierte Amateure. Der Anwender kann wählen zwischen glänzenden oder matten Papieren in verschiedenen Weißgraden und mit unterschiedlichen Oberflächenstrukturen. Zwei der Papiere sind echte Barytpapiere mit einer mehrlagigen Beschichtung für den Inkjetdruck. Hahnemühle hat 1998 das weltweit erste Künstlerpapier für den Inkjet-Druck vorgestellt. Heute ist die Hahnemühle Digital Fine Art Collection marktführend. Alle Papiere erfüllen ästhetisch und konservatorisch die höchsten Ansprüche. Die britische HARMAN Technology Ltd übernahm 2005 die Herstellung der Papiere für Schwarz-Weiß-Fotografie von ILFORD. Seitdem wird die Beschichtungstechnologie für den Inkjet-Druck ständig weiterentwickelt. Das HARMAN by Hahnemühle Portfolio erfüllt mit diesen digitalen Inkjet-Medien folgerichtig die Ansprüche der Anwender, die bei ihren Fotopapieren das Aussehen und die Haptik traditioneller Dunkelkammer-Papiere wünschen. Das Sortiment ist in allen gängigen Blattgrößen und Rollenformaten verfügbar.

Bestes DSLR Video-Zubehör

REDROCK NANO DSLR RIGS

Das Interesse an Video mit DSLR-Kameras wächst. Redrock bietet preiswertes DSLR Videozubehör, das nach professionellen Standards hergestellt wird und je nach Bedarf einfach weiter aufgerüstet werden kann.



Seit die ersten digitalen Spiegelreflexkameras mit Videofunktion auf den Markt kamen, werden sie und ebenso die spiegellosen Systemkameras wegen ihrer Wechselobjektive und der großen Sensoren immer häufiger für Videoaufnahmen und sogar für TV- und Film-Produktionen eingesetzt. Wird die Kamera nicht auf einem Stativ, Kran oder Dolly eingesetzt, erweisen sich das Halten und Führen eines Fotoapparats für Videoaufnahmen als schwierig. Hilfreich ist da ein so genanntes Rig, auf dem die Kamera montiert wird und das mit Griffen und eventuell einer Schulterstütze für mehr Stabilität und Komfort beim Filmen sorgt. Außerdem bietet ein Rig Platz und Befestigungsmöglichkeiten für Zubehör wie Mikros, Monitor, Follow Focus etc.

Die in Deutschland von NEWi Broadcast Systems GmbH (www.redrock-micro.de) vertriebenen Redrock Nano Rigs sind kompakt, leicht und einfach zu handhaben. Ergänzt werden die Rigs optional durch Schulterstützen und Studio-Equipment. Lieferbar sind außerdem Filmadapter, Kamera-spezifische Pakete, Matteboxen, Follow Focus, Zahnradadapter und vieles weitere mehr.

NEWi Broadcast Systems GmbH
Raiffeisenstr. 15 • 48346 Ostbevern • www.redrockmicro.de



Bestes Stativ + Beste Fototasche

VANGUARD AUCTUS PLUS + SKYBORNE

Von Zubehörspezialist Vanguard kommen 2011 mit dem Auctus Plus 323CT das beste Fotostativ und mit der Skyborne Serie die besten Fototaschen des Jahres.

Am Vanguard Auctus Plus 323CT Stativ überzeugte die TIPA Jury vor allem seine Vielseitigkeit bei der Verwendung im Studio und Outdoor. Mittels Einstellrad kann die Höhe der Mittelsäule exakt und sicher angepasst werden, auch wenn schwere Kameras verwendet werden. Ebenso erwähnenswert sind die soliden, abgedichteten Beinverriegelungen und die geländegängigen Rostschutz-Spikes. Die Beine können im Winkel von 25,

50 und 80 Grad eingestellt werden, so dass eine Verwendung auf unebenem Gelände ebenso möglich ist wie Aufnahmen aus niedrigen Perspektiven. Das Paket beinhaltet außerdem extrabreite Standfüße für sicheren Stand im Schnee.

Zur „Besten Fototasche“ kürte die TIPA die ergonomischen Vanguard Skyborne Rucksäcke, die großzügigen Platz für Kameras und Objektive bieten. Zahlreiche Fächer bieten Raum für kleines Zubehör. Clever gestaltete Zugriffsmöglichkeiten oben und un-

ten ermöglichen es, in wenigen Sekunden das gewünschte zu finden, ohne den Rucksack vom Rücken nehmen zu müssen. Die Schulterriemen sind abgewinkelt, so dass sie komfortabler auf der Schulter liegen, wodurch der Rucksack gut für längere Zeit getragen werden kann. Das moderne Design mit einer speziellen Luftpolsterung an bestimmten Bereichen sorgt für einen zuverlässigen Schutz der Ausrüstung und das ergonomische Gurtsystem mit einfach anzupassenden Schulterriemen sichert hohen Tragekomfort.



DIE BESTEN FOTO- UND IMAGINGPRODUKTE **DES** **JAHRES** IM ÜBERBLICK

Beste Einsteiger DSLR:
Beste DSLR für Fortgeschrittene:
Beste Experten DSLR:
Beste Profi DSLR:
Beste Einsteiger Compact System Camera (CSC):
Beste Compact System Camera (CSC) für Experten:
Beste Kompaktkamera:
Beste Kompaktkamera für Experten:
Beste Superzoom Kamera:
Beste robuste Kompaktkamera:
Bestes Mittelformat Digital Rückteil:
Beste Premiumkamera:
Bestes Einsteigerobjektiv:
Bestes Expertenobjektiv:
Bestes professionelles Objektiv:
Bester Fotodrucker für Experten:
Bester Multifunktionsfotodrucker:
Bester Großformatdrucker:
Bestes Fine Art Inkjetpapier:
Bester Fotoprojektor:
Beste Fotosoftware:
Bester Fotoscanner:
Bestes Zubehör:
Bestes Stativ:
Bestes Speichermedium:
Bester Einsteiger-Camcorder:
Bester Experten-Camcorder:
Bester Taschen-Camcorder:
Bestes Retail Finishingsystem:
Bester Photo Kiosk:
Bestes professionelles Blitzsystem:
Beste Fototasche:
Bester Fotomonitor für Einsteiger:
Bester Fotomonitor für Experten:
Bestes Foto-TV-Display:
Bester Fotoservice:
Bestes DSLR Videozubehör:
Bester Film:
Beste Fotoinnovation:
Bestes Design:

Canon EOS 600D
Nikon D7000
Olympus E-5
Pentax 645D
Samsung NX100
Panasonic Lumix DMC-GH2
Nikon COOLPIX P300
Olympus XZ-1
Canon PowerShot SX230 HS
Panasonic Lumix DMC-TS3 / DMC-FT3
Phase One IQ Serie
Fujifilm FinePix X100
Tamron SP 70-300mm f/4-5.6 Di VC USD
Sigma APO 70-200mm f2.8 EX DG OS HSM
Canon EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
Epson Stylus Photo R3000
Canon PIXMA MG8150
Epson Stylus Pro 4900
Harman by Hahnemühle Serie
Mitsubishi HC9000D
Nik Software Complete Collection
Epson Perfection V330 Photo
Kodak PULSE Digital Frame W1030S
Vanguard Auctus Plus 323CT
Panasonic Gold Pro SDHC UHS-I Speicherkarte
Samsung HMX-Q10
Sony Handycam NEX-VG10E
JVC PICSIO GC-WP10
Fujifilm Frontier DL 600
Mitsubishi Gift Kiosk
broncolor Senso Serie
Vanguard Skyborne series
LG IPS236 / IPS231
NEC SpectraView Reference 271
LG Infinia PZ950 Serie
Fujifilm 3D Print service
Redrock nano DSLR rigs
Kodak Professional PORTRA 160
Sony SLT, Translucent Mirror Technology
Casio EXILIM Tryx EX-TR100