

PROFIFOTO SPEZIAL 107

PANASONIC LUMIX G-SYSTEM

Lumix G	
Systemkameras ohne Spiegel	04
Neu: einziehbares Motorzoom	
Powerzooms – kompakt, brillant, multimedial	08
Von 7 bis 300 mm	
Micro-FourThirds-Objektive	10
Kontrast AF	
Schneller, präziser und bequemer	12
Live-MOS-Sensoren	
Hightech für Low Light	14
Touch-LCD-Monitore	
Aus allen Lagen	15
Multimedia-Tools	
Full HD-Videos	16
Kameras mit System	
Vielfältige Ausbaumöglichkeiten	18

Systemkamera der neuen Generation

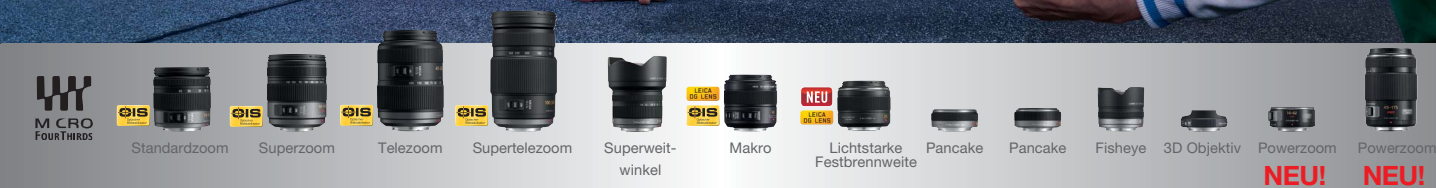
LUMIX G™
MICRO SYSTEM



Systemkamera der neuen Generation
LUMIX G™
MICRO SYSTEM



www.panasonic.de



PROFIFOTO
SYSTEMKAMERA-KLASSE
BILDQUALITÄT: EXZELLENT

FOTOHITS
3/2011
BILDQUALITÄT
EXZELLENT

2011 AWARDS
TIPA
BEST COMPACT SYSTEM CAMERA EXPERT

PROFIFOTO
COMPAKT SYSTEM CAMERA-KLASSE
BILDQUALITÄT: EXZELLENT

FOTOHITS
6/2011
BILDQUALITÄT
EXZELLENT

FOTOTEST
SUPER
94,2 Punkte
5/2011
TESTSIEGER

FOTOTEST
SUPER
91,3 Punkte
5/2011
HIGHLIGHT

AudioVideoFoto
Testergebnis
gut
Ausgabe 9/2011

AudioVideoFoto
Preis-Leistungs-Verhältnis
günstig
Ausgabe 9/2011

VIDEOAKTIV
DIGITAL
TESTSIEGER
KAUFTIPP
SEHR GUT
Ausgabe 3/2011

foto
2011
SEHR GUT

DigitalPHOTO
SEHR GUT
07/2011

FOTO VIDEO
TESTSIEGER
Ausgabe 2/2011

AudioVideoFoto
Testergebnis
gut
Ausgabe 7/2011

AudioVideoFoto
Preis-Leistungs-Verhältnis
günstig
Ausgabe 7/2011

COLORFOTO
KAUFTIPP
Systemkamera
7/2011

foto
2011
SEHR GUT

Super FOTO VIDEO
Spiegellos kompakter
Platz 1
Panasonic Lumix DMC-G3
07/2011

COLORFOTO
KAUFTIPP
kompakt
9/2011

AudioVideoFoto
Testergebnis
gut
Ausgabe 1/11

AudioVideoFoto
Bestes Gerät
in der
Bestenliste
Ausgabe 09/11

COLORFOTO
KAUFTIPP
Video
5/2011

FOTOTEST
SUPER
93,1 Punkte
2/2011

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

gfw
PHOTO
PUBLISHING

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Gesamt-Anzeigenleitung

Walter Hauck

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwortlich),
Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 42

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben
nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder. Alle Einsendungen sind an die
Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel
können von der Redaktion bearbeitet und
gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte
Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung
übernommen. Das Recht der Veröffent-
lichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle
in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder
sind urheberrechtlich geschützt und dürfen
nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei

TECHNICAL
IMAGE
PRESS
ASSOCIATION
TIPA
www.tipa.com

arbeitskreis
adf
digitale fotografie

EDITORIAL

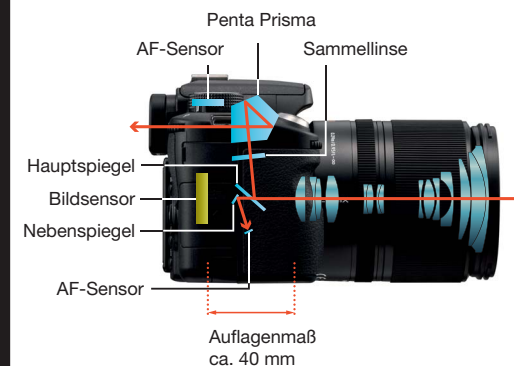
LUMIX G KOMPAKTE MIT SYSTEM

Mit den aktuellen
Lumix G-Modellen
bietet Panasonic
Systemkameras der
neuen Generation

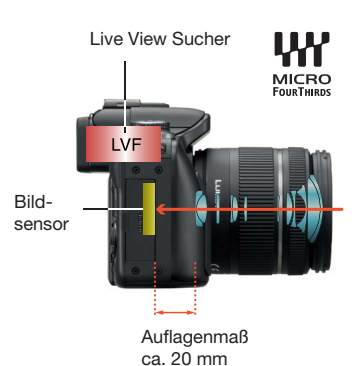
Das Lumix G Micro-System im Micro-FourThirds-Standard überzeugt mit der aktuellen Modellpalette durch hohe Bildqualität im kompakten Format. Die Kameras verbinden die Bildqualität, den Gestaltungsspielraum und die Vielseitigkeit großer Spiegelreflexkameras mit neuem Kompakt-Komfort. Ihr innovatives Live-View-Suchersystem ist eine echte Alternative zum klassischen Spiegelreflexsucher. In der Praxis überzeugen außerdem der schnelle Autofokus und die intelligenten Automatik-Funktionen bis hin zur Gesichtserkennung mit kontinuierlichem AF bei Foto oder Video. Wir haben in dieser Ausgabe von Profifoto Spezial alle Informationen zur aktuellen Lumix G-Familie zusammengestellt, von der kreativen Hybrid-Systemkamera Lumix GH2, über die ultrakompakte GF3 (die zu den derzeit kleinsten Systemkameras mit eingebautem Blitz zählt) bis hin zur ebenfalls neuen G3. Speziell für den Videoeinsatz konzipiert sind die brandneuen, kompakten Power-Zooms, die das umfangreiche Objektivprogramm sinnvoll ergänzen. Viel Spaß beim Schauen und Lesen wünscht wie immer, Ihr

Thomas Gerwers

Spiegelkonstruktion (DMC-L10)



Spiegellose Konstruktion (DMC-G3)



Lumix G SYSTEMKAMERAS OHNE SPIEGEL

Während die neue Lumix GF3 die derzeit kleinste Systemkamera mit integriertem Blitz ist, bietet die ebenfalls neue Lumix G3 ebenso wie die GH2 zusätzlich einen integrierten elektronischen Sucher. Letzere ist als Top-Modell im Lumix G-Line-up eine Hybrid-Systemkamera für Fotos und Full-HD-Videos in 1.920 x 1.080/50i.



Die aktuelle Generation der Lumix G Micro System-Familie umfasst drei unterschiedliche Micro-FourThirds-Systemkameras, die sich in ihrer Bauart und nach ihrem Funktionsumfang unterscheiden.

LUMIX GF3

Das Aluminiumgehäuse der Lumix GF3 mit 12-Megapixel-Live-MOS-Sensor wiegt nur 222 Gramm bei einer Gehäusetiefe von lediglich 32,5 mm. Trotz der kompakten Maße ist die Kamera dank ihres ergonomischen Gehäuseprofils mit Handgriff gut zu halten und zu bedienen. Mit angesetztem Pancake-Objektiv passt die GF3 in jede Jackentasche. Für eine hervorragende Bildqualität mit feiner Detailauflösung selbst bei wenig Licht und hohen ISO-Werten sorgt neben dem Live-MOS-Sensor der optimierte Bildprozessor Venus Engine FHD. Der Empfindlichkeitsbereich umfasst ISO 160 bis 6.400. Die Lumix GF3 ist mit einem neuen, reaktionsschnellen Kontrast-AF-System mit einer Reaktionszeit von nur 0,18 s ausgestattet. Es bietet Touch-AF Steuerung per LCD-Monitor, auf Wunsch auch mit Direktauslösung, und der neue Punkt-AF-Modus erlaubt die genaue Fokussierung auf kleinste Details. Dabei steht das gesamte Bildfeld zur Fokuspunkt-Auswahl zur Verfügung. Dank eines verbesserten mechanischen Verschlusses sind mit der GF3 Serienbelichtungen mit maximal 3,8 B/s bei voller Auflösung möglich. Videos nimmt die GF3 in Full-HD-Auflösung 1.920 x 1.080i im AVCHD Format auf. Dabei stehen kontinuierlicher



Auftofookus mit Schärfefollowing (AF-Tracking) und Intelligente Automatik zur Verfügung. Die Bedienung der GF3 erfolgt komfortabel über wenige, übersichtliche Tasten sowie Symbole und Menüs auf dem 7,5 cm-Touchscreen-LCD-Monitor mit 460.000 Bildpunkten Auflösung. Die automatische Aufnahmesteuerung erfolgt mit der intelligenten Automatik, jetzt erweitert zu iA+. Damit ist auch eine individuelle Beeinflussung der Schärfentiefe, der Belichtung und des Weißabgleichs per Touchscreen-Regler möglich. Dank Direkt-Starttasten sind intelligente Automatik und Video-Funktion aus jeder anderen Einstellung heraus sofort aktivierbar. Der überarbeitete „Creative Control“-Modus bietet erweiterte digitale Bildeffekte. Innerhalb der verschiedenen Foto-Stile ist eine differenzierte Steuerung von Kontrast, Schärfe, Sättigung und Rauschreduzierung möglich. Außerdem bietet die Lumix zahlreiche Kreativprogramme wie den Miniaturmodus, der durch seine gesteigerte Farbsättigung und seinen außergewöhnlichen Schärfen

verlauf Motive so inszeniert, als ob diese im Miniaturwunderland aufgenommen wurden.

LUMIX G3

Mit einem zusätzlich integrierten elektronischen Sucher kann das ebenfalls neue Schwestermodell Lumix G3 punkten. Die Kamera bietet mit ihrem 16 Megapixel Live-MOS-Sensor außerdem mehr Auflösung als die GF3. Ihr baugleiches Kontrast-AF-System übertrifft in seiner Präzision konventionelle Phasendetektionssysteme und ist auch in der Reaktionszeit denen der meisten Spiegelreflexkameras überlegen. Die Touch-AF-Steuerung per LCD-Monitor macht die Lumix G3 zudem noch reaktionsschneller. Videos nimmt die G3 in Full-HD-Auflösung 1.920 x 1.080i und mit aussteuerbarem Stereoton im AVCHD-Format

DIE AKTUELLE LUMIX G-MICRO-SYSTEM-FAMILIE BIETET KAMERAS FÜR JEDEN ANSPRUCH

auf. Der ausklappbare und drehbare 7,5 cm-Touchscreen-LCD-Monitor mit 460.000 Bildpunkten im 3:2-Format bietet zusätzliche Freiheit bei der Wahl der Aufnahmeperspektive und erleichtert die intuitive und schnelle Kamerabedienung. Der elektronische Sucher mit 1.440.000 Bildpunkten und mit einer ungewöhnlich starken Vergrößerung von effektiv 0,7x erlaubt ganz entspannt und ohne Tunnelblick die volle Bildkontrolle schon vor der Aufnahme, nicht nur von Fokussierung



TECHNISCHE DATEN G-SYSTEM



LUMIX DMC-GH2	LUMIX DMC-G3	LUMIX DMC-GF3
16,05 Megapixel	16 Megapixel	12 Megapixel
FourThirds-Highspeed-LiveMOS-Sensor	FourThirds-Live-MOS-Sensor	FourThirds-Live-MOS-Sensor
Auflösung max. 4.608 x 3.456 Pixel	Auflösung max. 4.592 x 3.448 Pixel	Auflösung max. 4.000 x 3.000 Pixel
Multi-Format		
Venus Engine FHD-Bildprozessor	Venus Engine FHD-Bildprozessor	Venus Engine FHD-Bildprozessor
Full-HD-Videos mit 1.920 x 1.080/50i im AVCHD-Format, 24p-Cinema-Modus, Zeitlupe und Zeitraffer-Funktion, intelligenter Automatik, Stereoton aussteuerbar, Windschutzfilter, Live HDMI-Ausgabe, kont. AF	Full-HD-Videos mit 1.920 x 1.080/50i im AVCHD-Format, kont. AF & AF-Verfolgung, intelligenter Automatik, Stereoton aussteuerbar, Windschutzfilter	Full-HD-Videos mit 1.920 x 1.080/50i, AVCHD-Format, kont. AF & AF-Verfolgung
Schneller Kontrast-Autofokus	Schneller Kontrast-Autofokus	Schneller Kontrast-Autofokus
Touch-AF/-Auslösung und Wiedergabe	Touch-AF/-Auslösung	Touch-AF/-Auslösung
intelligente Automatik koordiniert die folgenden Funktionen:	intelligente Automatik koordiniert die folgenden Funktionen:	intelligente Automatik koordiniert die folgenden Funktionen:
• Optischer Bildstabilisator (OIS, abhängig vom Objektiv) • Intelligente Dynamikbereichsregelung • Bewegungserkennung • Gesichtserkennung • Motiverkennung • AF-Verfolgung • Quick-AF	• Optischer Bildstabilisator (OIS, abhängig vom Objektiv) • Intelligente Dynamikbereichsregelung • Bewegungserkennung • Gesichtserkennung und -identifizierung • Motiverkennung • AF-Verfolgung • Quick-AF	• Optischer Bildstabilisator (OIS, abhängig vom Objektiv) • Intelligente Dynamikbereichsregelung • Bewegungserkennung • Gesichtserkennung und -identifizierung • Motiverkennung • AF-Verfolgung • Quick-AF
Schnell-Taste Video-Start	Schnell-Tasten für „iA“ und Video-Start	Schnell-Tasten für „iA“ und Video-Start
manuelle Zeit- und Blendenwahl	manuelle Zeit- und Blendenwahl	manuelle Zeit- und Blendenwahl
Touchscreen LCD-Monitor, 7,5 cm / 3"	Touchscreen LCD-Monitor, 7,5 cm / 3"	Touchscreen LCD-Monitor
460.000 Pixel, dreh- und schwenkbar	460.000 Pixel, dreh- und schwenkbar	7,5 cm, 460.000 Pixel
elektr. Sucher 1.533.600 Pixel, Vergrößerung 0,71x eff.	elektr. Sucher 1.440.000 Pixel, Vergrößerung 0,7x eff.	
Interner Blitz LZ 13,9 (ISO160)	Interner Blitz LZ 10,5 (ISO 160)	Interner Blitz LZ6,3 (ISO 160)
Akkukapazität (CIPA) 320 Fotos	Akkukapazität ca. 270 Fotos	Akkukapazität ca. 320 Fotos
SD/SDHC/SDXC-Karten kompatibel	SD/SDHC/SDXC-Karten kompatibel	SD/SDHC/SDXC-Karten kompatibel
HDMI-Anschluss, Mikrofonanschluss	HDMI-Anschluss	HDMI-Anschluss
Größe: 124 x 89,6 x 75,8 mm	Größe: 115,2 x 83,6 x 46,7 mm	Größe: 107,7 x 67,1 x 32,5 mm
Gewicht: ca. 392 g (nur Gehäuse)	Gewicht: ca. 336 g (nur Gehäuse)	Gewicht: ca. 222 g (nur Gehäuse)



und Belichtung, sondern auch von Farbe und Weißabgleich. Weitere Verbesserungen bringt die Lumix G3 mit der AF-Schärfeverfolgung (AF-Tracking) auch bei der Videoaufnahme sowie der flexibleren „intelligenten Automatik + (Plus)“ bei Foto und Video. iA+ erlaubt zusätzlich die individuelle Beeinflussung der Schärfentiefe, der Belichtung und des Weißabgleichs per Touchscreen-Regler. Dank Direkt-Starttasten sind intelligente Automatik und Video-Funktion aus jeder anderen Einstellung heraus sofort aktivierbar. Das neu gestaltete Lumix G3-Aluminiumgehäuse, etwa 25 % kompakter als das Vorgängermodell, ist äußerst stabil. Ein ergonomisch geformter, gummierter Handgriff garantiert sicheren Halt.

LUMIX GH2
Das aktuelle Topmodell der Lumix G-Familie ist die Hybrid-Systemkamera DMC-GH2 für Foto- und Full-HD-Video-Aufnahmen. Das kompakte Gehäuse vereint vielfältige Aufnahmeoptionen mit außergewöhnlichem Bedienkomfort. Neben der Lumix-typischen, intuitiv und punktgenau zu bedienenden Touchscreen-Steuerung ist auch bei der GH2 der superschnelle Autofokus hervorzuheben. Zentrale Komponenten der Kamera sind der Highspeed-LiveMOS-Sensor mit 16 Megapixel Auflösung und der Bildprozessor Venus Engine Full HD. Zusammen stehen sie für

eine professionelle Bildqualität mit hoher Auflösung, differenzierter Tonwertwiedergabe, geringem Rauschen und Empfindlichkeiten von bis zu ISO 12800. Zudem handelt sich um einen Multiformat-Sensor, bei dem das Seitenverhältnis auf 4:3, 3:2 oder 16:9 umgestellt werden kann und zwar ohne dass sich der Bildwinkel verändert. Der 7,5 cm große, dreh- und schwenkbare Touchscreen LCD-Monitor und der elektronische Multi-Format-Sucher mit 1,53 Mio. Punkten Auflösung sorgen für die sichere Kontrolle aller bildwichtigen Faktoren und Kameraeinstellungen unter unterschiedlichsten Aufnahmebedingungen – und das in Echtzeit und mit 100 % Bildfeld. Mit ihren Videoqualitäten übertrifft die Lumix GH2 die aktuellen Schwestermodele. Innovativ ist die Full-HD-Videofunktion mit 1.920 x 1.080 Pixeln im 50i-Modus für ruhige, scharfe Videobilder mit 50p Sensor-Output. Mehrere Modi stehen für Videoaufnahmen zur Wahl. Neben den komfortablen Motivprogrammen und den Möglichkeiten zur manuellen Vorwahl von Zeit und Blende sorgt der „Cinema“-Modus für den klassischen „Kino-Look“ der Bilder. Die optimale Bit-Rate von 24 Mbps bildet dabei die Grundlage für die ausgezeichnete Bildqualität. Variable Bildfrequenzen ermöglichen Zeitlupen oder -raffer-Aufnahmen (80 %, 160 %, 200 %, 300 % der Normalgeschwindigkeit). Die Bildausga-

be erfolgt über eine HDMI-Schnittstelle in Echtzeit und erlaubt so den Einsatz professioneller Kontroll-Monitore bereits bei der Aufnahme. Für den guten Ton lassen sich über die 2,5 mm Audio-Buchse externe Mikrophone anschließen. Der Intelligente Automatik-Modus bei Foto- und Videoaufnahmen umfasst eine intelligente Dynamikbereichskontrolle. Für die richtige Scharfstellung reicht auch hier ein einfaches Tippen auf das gewünschte Motivdetail auf dem Touchscreen-LCD-Monitor, um den schnellen und exakten Kontrast-Autofokus darauf zu konzentrieren und, falls gewünscht, sogar sofort auszulösen.

FAZIT
Mit ihrem Gesamtprofil ist die Lumix GF3 erste Wahl für alle Fotografen, die sich die Bildqualität und kreative Vielseitigkeit einer Spiegelreflex in Verbindung mit dem Komfort einer Kompaktkamera im Taschenformat wünschen. Die Lumix G3 und GH2 punkten mit ihren zusätzlich integrierten Videosuchern, wobei die Summe der Hochleistungs-Komponenten und die fortschrittliche Technologie vor allem die Foto-/HD Video Hybrid-Kamera Lumix GH2 zu einem leistungsstarken Werkzeug der Bildgestaltung für anspruchsvolle Fotografen und Filmer bis in den professionellen Bereich machen.



Neu: einziehbares Motorzoom

POWERZOOMS – KOMPAKT, BRILLANT, MULTIMEDIAL

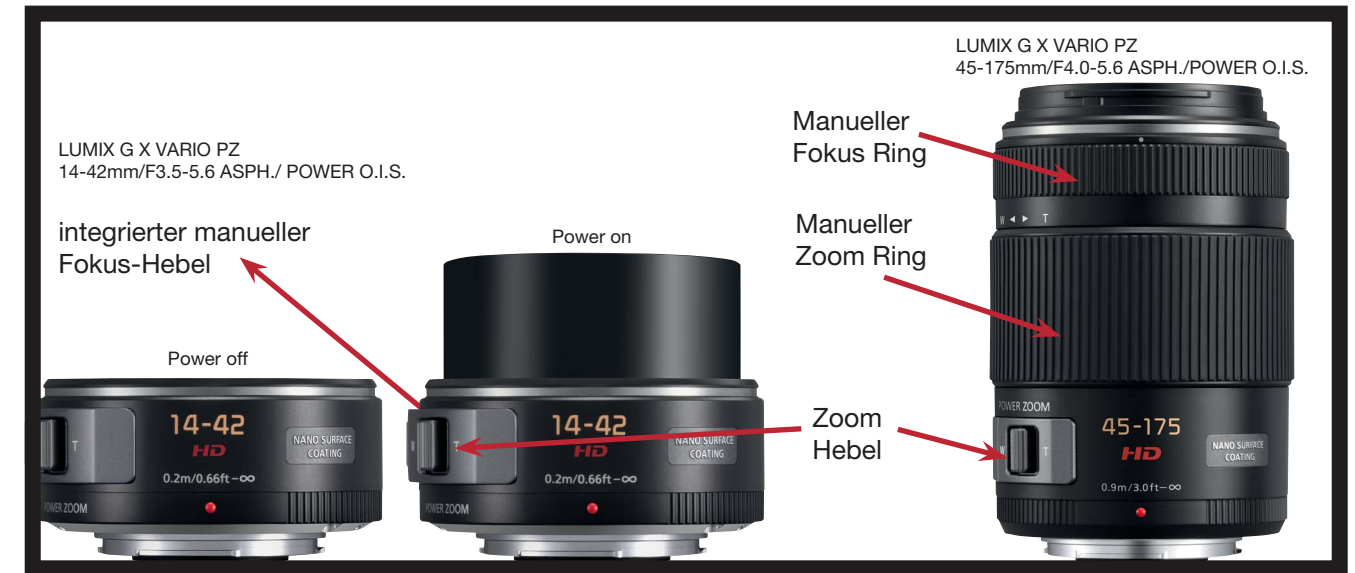
Brandneu im Lumix G Micro-System: zwei Zoomobjektive mit motorischer Brennweitenverstellung, die vor allem bei Videoaufnahmen die Objektive der Wahl sind. Der Clou: Eines der beiden neuen Powerzooms schrumpft im ausgeschalteten Zustand auf einen Bruchteil seiner eigentlichen Größe.



Zoomfahrten bei Videoaufnahmen erfordern in der Regel eine motorische Brennweitenverstellung, weil der manuelle Eingriff zu Verwacklungen führen kann. Hier bietet Panasonic jetzt zwei neue Powerzooms: Während das Lumix G X Vario PowerZoom 14-42 mm/F3,5-5,6 ASPH./POWER O.I.S. zusätzlich die Besonderheit aufweist, im ausgeschalteten Zustand auf einen Bruchteil seiner Baugröße zu schrumpfen, zeichnet

sich das ebenfalls brandneue Lumix G X Vario PowerZoom 45-175 mm/F4.0-5.6 ASPH./POWER O.I.S. durch eine im Vergleich zu ähnlichen Brennweiten äußerst kompakte Bauform aus. Das in schwarz und silber verfügbare 14-42mm PowerZoom ist das erste Motorzoom weltweit, dass sich – ähnlich wie Objektive von Kompaktkameras – einfahren lässt. Im zusammengeschobenen Zustand schrumpft das 3fach Zoom so auf die Größe eines Lumix Pancake Ob-

jektivs. Bei einem Gewicht von lediglich 95 Gramm misst das PowerZoom im ausgeschalteten Zustand gerade einmal 26,8 mm in der Höhe. So ausgestattet passt die Lumix GF3 mit angesetzttem Objektiv in jede normale Jackentasche. Der optische Aufbau des Nano-vergüteten Weitwinkelzooms besteht unter anderem aus vier asphärischen und zwei Linsen aus ED-Glas, die chromatische Aberration auf ein Minimum beschränken. Das konventionell konstruierte 45-



175 mm PowerZoom verfügt zu diesem Zweck über zwei asphärische und zwei Linsen aus ED-Glas. Das im Vergleich zu ähnlichen Brennweiten äußerst kompakte Zoom arbeitet mit Innenfokussierung, verändert also nicht seine Baulänge. Beide PowerZooms verfügen über besonders lautlos arbeitende AF- und Zoomantriebe, die bei Tonaufnahmen keine störenden Nebengeräusche erzeugen. Ihr integriertes Power O.I.S. reduziert die Verwacklungsgefahr bei Aufnahmen aus der

IM AUSGESCHALTETEN ZUSTAND SCHRUMPFT DAS 3FACH POWER-ZOOM AUF DIE GRÖSSE EINES PANCAKE OBJEKTIVS

Hand und ermöglicht die Nutzung längerer Verschlusszeiten, was unter anderem bei Nachtaufnahmen besonders hilfreich ist. Die Nano-Vergütung beider Power-

Zooms verhindert sogenannte Geisterbilder und Reflexe im Bild und zwar über das gesamte Spektrum sichtbaren Lichts von 380 nm bis 789 nm.



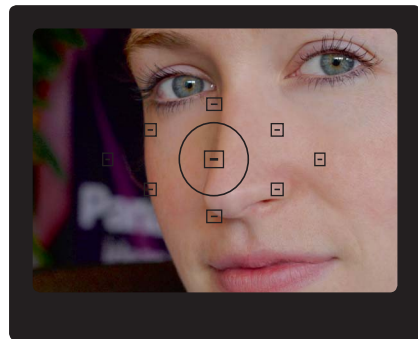
Von 7 bis 300 mm
MICRO-FOURTHIRDS-OBJEKTIVE

Insgesamt 14 Modelle umfasst die Micro-FourThirds-Objektivreihe von Panasonic mittlerweile. Dabei reicht die Auswahl vom 7-14mm Weitwinkelzoom über diverse Festbrennweiten und einem 3D-Objektiv bis hin zum 100-300mm Telezoom.

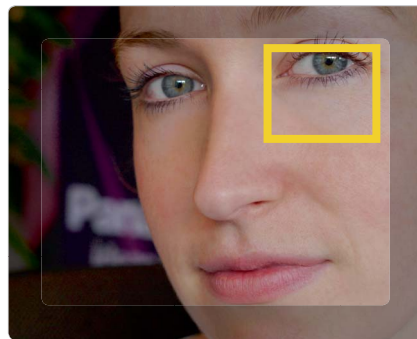


	Objektive	Testreferenzen	35 mm Brennweite äquivalent	AF Motor	O.I.S.	Objektiv Konstruktion Elemente-Gruppe	Bild-winkel	Minimale Blende	Naheinstell-grenze (m)	Maximale Vergrößerung (35mm äquivalent)	Filtergröße (mm)	Abmessungen (mm)	Gewicht (g)	Mitgeliefertes Zubehör
Weitwinkel-Zoom	LUMIX G VARIO 7-14mm / F4.0 ASPH.	 	14-28 mm	Schritt Motor	–	16-12	114°- 75°	22	0,25	0,08x (0,15x)	–	ø 70 x 83,1	300	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel
Standardzoom	LUMIX G VARIO 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. / O.I.S.		28-84 mm	Schritt Motor	•	12-9	75°- 29°	22	0,3	0,16x (0,32x)	52	ø 60,6 x 63,6	165	Objektivdeckel, Streulichtblende, Rückseiten-deckel, Objektivbeutel
	LUMIX G X VARIO PowerZoom 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.	 NEU!	24-84 mm	Schritt Motor	•	9-8	75°- 29°	22	0,2	0,17x (0,34x)	37	ø 61 x 26,8	95	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel
	LUMIX G VARIO 14-45mm / F3.5-5.6 ASPH. / O.I.S.	 	28-90 mm	Schritt Motor	•	12-9	75°- 27°	22	0,3	0,17x (0,34x)	52	ø 60 x 60	195	Objektivdeckel, Streulichtblende, Rückseiten-deckel, Objektivbeutel
	LUMIX G VARIO HD 14-140mm / F4.0-5.8 ASPH. / O.I.S.	 	28-280 mm	Linear Motor	•	17-13	75°- 8.8°	22	0,5	0,2x (0,4x)	62	ø 70 x 84	460	Objektivdeckel, Streulichtblende, Rückseiten-deckel, Objektivbeutel
Telezoom	LUMIX G X VARIO PowerZoom 45-175mm / F4.0-5.6 ASPH./ POWER O.I.S.	 NEU!	90-350 mm	Schritt Motor	•	14-10	27°- 7.1°	22	0,9	0,2x (0,4x)	46	ø 61,6 x 90	210	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel
	LUMIX G VARIO 45-200mm / F4.0-5.6 / O.I.S.	 	90-400 mm	Schritt Motor	•	16-13	27°- 6.2°	22	1,0	0,19x (0,38x)	52	ø 70 x 100	380	Objektivdeckel, Streulichtblende, Rückseiten-deckel, Objektivbeutel
	LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 / O.I.S.	 	200-600 mm	Schritt Motor	•	17-12	12°- 4.1°	22	1,5	0,21x (0,42x)	67	ø 73,6 x 126	520	Objektivdeckel, Streulichtblende, Rückseiten-deckel, Objektivbeutel
Makroobjektiv	LEICA DG MACRO-ELMARIT 45mm / F2.8 ASPH. / O.I.S.	 	90 mm	Schritt Motor	–	14-10	27°	22	0,15 (FULL), 0,5 (LIMIT)	1,0x (2,0x)	46	ø 63 x 62,5	225	Objektivdeckel, Streulichtblende, Rückseiten-deckel, Objektivbeutel
Festbrennweiten	LUMIX G 14mm / F2.5 ASPH.		28 mm	Schritt Motor	–	6-5	75°	22	0,18	0,10x (0,20x)	46	ø 55,5 x 20,5	55	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel
	LUMIX G 20mm / F1.7 ASPH.	 	40 mm	Schritt Motor	–	7-5	57°	16	0,2	0,13x (0,25x)	46	ø 63 x 25,5	100	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel
	LEICA DG Summilux 1,4 / 25mm Asph.	 NEU!	50mm	Schritt Motor	–	9-7	47°	16	0,3	0,11x (0,22x)	46	ø 63 x 54,5	200	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel
	LUMIX G FISHEYE 8mm / F3.5	 	16 mm	Schritt Motor	–	10-9	180°	22	0,1	0,20x (0,40x)	*1	ø 60,7 x 51,7	165	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel
3D	LUMIX G 12.5mm / F12		65 mm*2	–	–	4-3 x2	37°*2	–	0,6	0,02x (0,1x*2)	–	ø 57,0 x 20,5	44	Objektivdeckel, Rückseitendeckel, Objektivbeutel

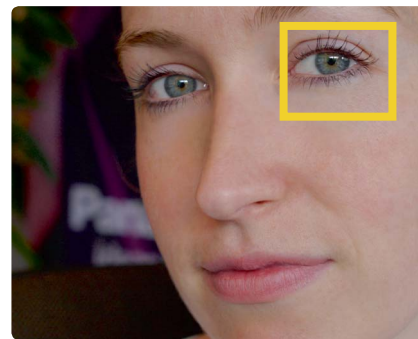
*1 Kein Objektivdeckel möglich. Filter-Rückseitiger Filterhalter 22 mm x 22 mm
*2 Bei Bildformat 16:9 aufgenommen mit DMC-GH2



Phasendetektions-AF einer konventionellen SLR: AF-Punkte sind in einem engen Bereich fixiert



Kontrast-AF bislang (G2/GH2/GF2): AF-Feld im zentralen Bereich frei positionierbar



Kontrast-AF Lumix G3: AF-Position völlig frei wählbar

Kontrast AF

SCHNELLER, PRÄZISER UND BEQUEMER

Alle Kameras des Lumix G Systems zeichnen sich durch Kontrast Autofokus aus, der in vielen Aufnahmesituationen schneller, präziser und bequemer ist als SLR-typische Phasendetektionssysteme.

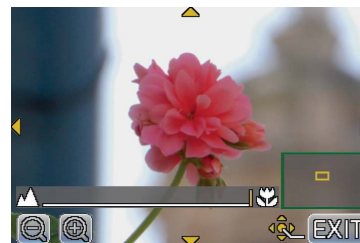
Das Kontrast-Autofokus-System der Lumix G Modelle nutzt die Sensordaten für die automatische Scharfstellung, was prinzipbedingt selbst bei großen Blendenöffnungen höhere Fokussiergenauigkeit bringt als Phasendetektionssysteme. Dank der Fokusbestimmung durch Kontrastmessung direkt auf dem Bildsensor ist der Lumix-Autofokus außerdem frei von mechanischen Abweichungen, die bei Kameras mit Phasendetektion und getrenntem AF- und Bild-Sensor vorkommen können. So beträgt zum Beispiel bei Blende f/1,4 die Genau-

igkeit des Kontrast-AF-Systems zirka 90 %, während Phasendetektion auf rund 60 % kommt. Ältere Kontrast-AF-Systeme arbeiteten wegen der zahlreichen nötigen Rechenoperationen etwas langsamer, doch dank der Leistungsfähigkeit des aktuellen Bildprozessors Venus Engine FHD bieten die Lumix G3 und GF3 das derzeit schnellste AF-System mit einer minimalen Fokussierzeit von nur 0,1s*. Möglich wird dies durch eine von 60 auf 120 B/s verdoppelte Auslesefrequenz des Sensorbildes. Damit übertreffen die Lumix G Modelle selbst High-End-SLRs mit Phasendetektionssystemen. Praktische Er-

Manueller Fokus: Die Scharfstellung der Lumix G3 kann automatisch oder rein manuell erfolgen. Auch im AF-Modus ist eine manuelle Feinfokussierung möglich. In beiden Fällen erleichtert eine verschiebbare Touchscreen-Fokusslupe mit 4x vergrößertem Bildausschnitt (Bild-in-Bild) die präzise Fokussierung



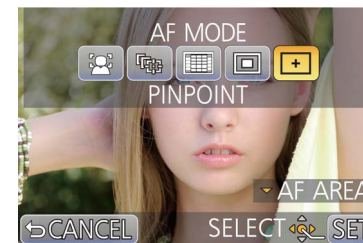
4x Vergrößerung des Bildausschnitts



5x Vergrößerung für eine präzise Fokussierung

* 0,1s mit Lumix G Vario HD 4,0-5,8/14-140mm ASPH. von ∞ auf 2 m im Weitwinkel

Punkt-AF: Mit dieser Funktion kann der AF-Zielpunkt genauestens definiert werden, z. B. nicht nur auf ein Auge, sondern sogar auf eine Pupille. Das kann nur ein Kontrast-AF-System (neu bei G3)



Auswahl des Punkt-AF im Menü



Den Bildbereich antippen, auf den der Fokus gelegt werden soll

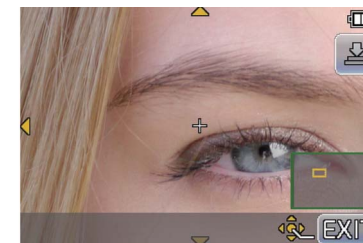
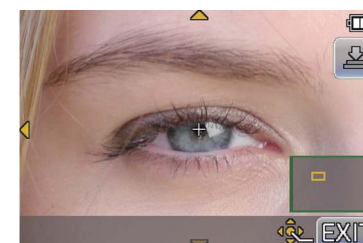


Bild vergrößern, um die punktgenaue Fokussierung festzulegen

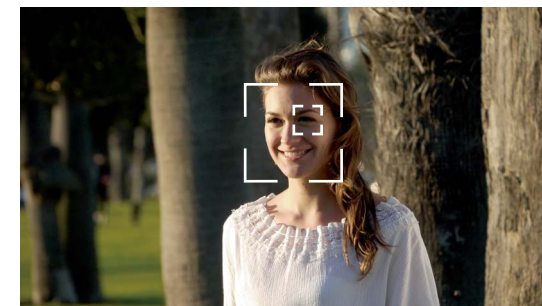


Per Touch Fokus festlegen und auslösen

ganzung ist die schnelle Touchscreen-Bestimmung des AF-Ziels mit einem Fingertipp, mit dem im entscheidenden Moment falls gewünscht auch praktisch verzögerungsfrei aus-

gelöst werden kann. Für die Auswahl des Autofokus-Ziels steht nicht mehr nur ein zentraler Bereich, sondern das ganze Bildfeld bis an den Rand zur Verfügung.

Position und Größe des AF-Feldes lassen sich auf dem Touchscreen jederzeit per Fingerdruck variieren. Bei Verwendung von AF-Tracking verfolgt der Autofokus sein einmal erfasstes



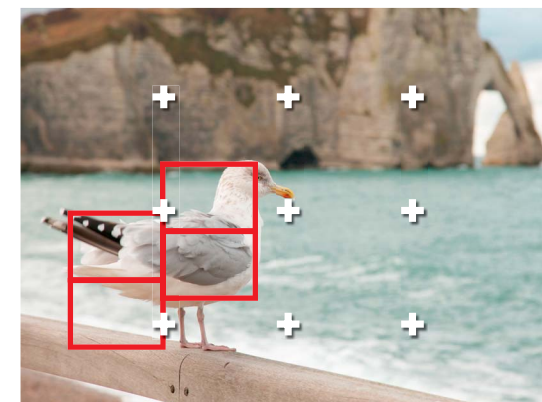
Gesichtserkennungs-AF: Die Lumix G3 erkennt nicht nur automatisch Gesichter im Bild. Mit einem Fingertipp lässt sich der AF speziell auf ein Teil des Gesichtes konzentrieren

DANK DER REAKTIONSGESCHWINDIGKEIT DES SENSORS UND BILDPROZESSORS BIETET DIE LUMIX G3 DAS AKTUELL SCHNELLSTE AF-SYSTEM MIT EINER FOKUSSIERZEIT VON NUR 0,1 SEKUNDEN



1-Feld-AF: Im 1-Feld-Modus erfasst der Autofokus einen Bereich des Bildfelds. Seine Größe lässt sich variieren und seine Position auf dem Touchscreen mit dem Finger beliebig verschieben

Ziel, auch wenn es seine Position im Bildfeld verändert. Eine besonders genaue Fokuspunkt-Bestimmung erlaubt die 1-Punkt-AF-Funktion. Zusammen mit der Sucherlupen-Funktion lässt sich der Fokuspunkt damit sogar auf die Pupille eines Auges konzentrieren. Bei manueller Scharfstellung kann der Bildausschnitt bis zu 10x vergrößert werden, um die Schärfe präzise im Detail zu beurteilen. Dabei lässt sich der ausgewählte Bereich mit dem Finger auf dem Touchscreen verschieben. Der Ausschnitt der 4x-Vergrößerung nimmt nur einen Teil des Sucher- oder Monitor-Bildes ein, so dass die Gesamtkompositionen weiterhin unter Kontrolle bleibt (Bild-in-Bild).



23-Feld-AF: Die Lumix G3 sucht sich aus den 23 Feldern automatisch eines oder mehrere aus. Es können zudem per Touchscreen-Auswahl auch einzelne Felder oder Gruppen zur Schärfestimmung aktiviert werden

Live-MOS-Sensoren HIGHTECH FÜR LOW LIGHT

Die Live-MOS-Sensoren der Lumix G Modelle spielen in Kombination mit den Venus Engine Bildprozessoren eine entscheidende Rolle für die hohe Bildqualität selbst bei schlechten Lichtverhältnissen.



Lumix G3, ISO 800, F3,5, 0,77 Sek.

Für eine weiter verbesserte Bildqualität sorgt in den Lumix Modellen G3 und GH2 ein 16-Megapixel-Live-MOS-Sensor in Kombination mit einem Venus Engine FHD-Bildprozessor. Dadurch arbeitet nicht nur die Rauschunterdrückung vor allem bei wenig Licht und höheren ISO-Werten noch effektiver. Die neue rauscharme Schaltkreis-Technik setzt direkt beim Auslesen auf dem Sensor an und sorgt dadurch für die Unterdrückung des Rauschniveaus um 66% bei gleichzeitig besserer Schärfe und Detailzeichnung. Bei hohen Empfindlichkeiten wird das Signal/Rauschverhältnis gegenüber dem 12-Megapixel-

Sensor des Vorgängermodells um 200% verbessert. Die Sensorleistung erhöht sich um 6dB bei ISO 3200 und bis zu 9dB bei ISO 6400. Ergebnis ist eine weitestgehend rausch- und fehlerfreie Bildwiedergabe.

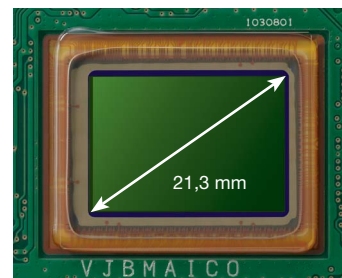
VMAICOVICON

Der Multi-Format-LiveMOS-Sensor der GH2, der durch seine Übergröße unterschiedliche Bildformate von 4:3, 3:2 und 16:9 unter Beibehaltung des Bildwinkels ermöglicht, basiert auf der Highspeed-Digital-Technologie vMaicovicon. Zusätzlich zur CMOS-typischen Reaktionsschnelligkeit zeichnet er sich durch eine spezielle Pixel-Technologie von Panasonic

aus. Eigens für die vMaicovicon-Technologie wurde ein abgestimmter Prozess mit besonders rauscharmen Transistoren, Fotodioden und Schaltkreisen entwickelt. Dies sorgt neben der nun maximalen Empfindlichkeit von ISO 12800 (in der GH2) sowohl für eine hohe Auflösung als auch für ein um 3dB geringeres Rauschverhalten verglichen mit der GH1.

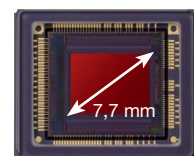
VENUS ENGINE FHD

Der Venus Engine FHD-Bildprozessor zeigt außergewöhnliche Signalverarbeitungsqualitäten sowohl für Foto als auch für Video. Dank getrennter Analyse und Bearbeitung werden Farb- und Helligkeitsrauschen jeweils spezifisch und damit bestmöglich unterdrückt. Farbbräuen wird nicht nur in Flächen, sondern auch an Kanten sicher erkannt. Selektive Rauschunterdrückung an den Kanten sorgt für ausgewogene Übergänge ohne Auflösungsverluste. Punktartige Rauschartefakte, wie sie in dunklen Bereichen von Aufnahmen mit wenig Licht auftreten können, oder Farbverläufe in Bereichen großer Helligkeit werden erkannt und korrigiert. Für ein ausgewogenes Gesamtergebnis sorgt eine clevere Datensynthese, die in den Randbereichen die Auflösung und in kontrastarmen Bereichen ohne Details die Rauschunterdrückung bevorzugt. Auch punktartige Rauschartefakte, wie sie in dunklen Bereichen von Aufnahmen mit wenig Licht auftreten können, werden erkannt und beseitigt. Dank des schnellen Bildprozessors sind Serienbelichtungen mit bis zu 4 B/s bei voller 16-Megapixel-Auflösung möglich. Mit 4-Megapixel-Auflösung und elektronischem Verschluss sind sogar Highspeed-Serien mit 20 B/s machbar.



Micro FourThirds-Sensor

Für mehr Bildqualität: kompakte Kamera, aber 8x größerer Sensor



Kompaktkamera Sensor

Touch-LCD-Monitore AUS ALLEN LAGEN

Ein wesentliches Merkmal der Lumix G Kameramodelle ist die komfortable Bedienung über schwenkbare Touch-LCD-Monitore.

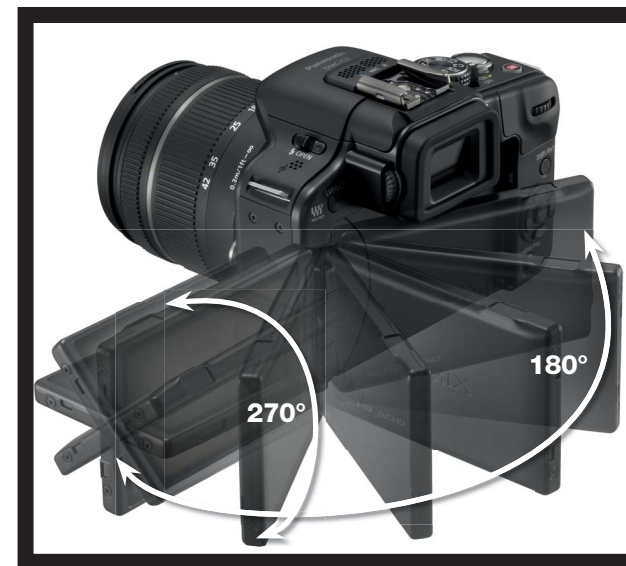
Um die Bedienung noch einfacher, sicherer und schneller zu machen, hatte Panasonic die Lumix G2 mit einem berührungsempfindlichen LCD-Monitor zur Steuerung der Kamerafunktionen ausgestattet. Dieses innovative Bedienungskonzept wurde auch für aktuelle Lumix G Modelle übernommen: Autofokus und Belichtung werden automatisch auf ein bestimmtes Motivdetail abgestimmt, sobald es auf dem LCD-Monitor angetippt wird. Auf Wunsch wird dabei gleichzeitig auch ausgelöst. Ein durch Antippen markiertes Objekt wird von der Kamera mit der AF-Tracking-Funktion verfolgt, wenn es sich im Bildfeld bewegt. Genauso lässt sich mit Antippen des Bildschirms Position und Größe des AF-Feldes bestimmen, etwa genau auf ein Auge mit 1-Feld-AF und Gesichtserkennung. Im Mehrfeld-AF lässt sich eine zur Bildkomposition passende Gruppe von AF-Feldern im bildwichtigen Bereich auswählen. Im

„intelligente Automatik“-Modus wählt die Kamera das zum angetippten Objekt passende Motivprogramm. Bei manueller Fokussierung lässt sich der gewünschte Ausschnitt durch eine leichte Fingerbewegung zur besseren Kontrolle 5x oder 10x vergrößert darstellen.

Auch bei vielen anderen wichtigen Einstellungen ist die Bedienung über Touch-Menü eine praktische Abkürzung. Sie macht auch das Betrachten der aufgenommenen Bilder komfortabler und intuitiver. Ein einzelnes Foto kann durch bloßes Antippen seines Miniaturbildes aus Hunderten herausgesucht werden. Mit einer einfachen Fingerbewegung lässt sich in den gespeicherten Fotos wie in einem Album blättern. Details aus einem Foto können so ebenfalls bis zu 16x vergrößert dargestellt werden.

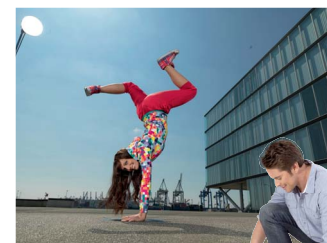
Der berührungssensitive 7,5 cm (3“) große LCD-Monitor der G Modelle kann seitlich um 180° ausgeklappt und 270° um seine horizontale Achse gedreht werden. Das macht die Ka-

meras zusammen mit der Touch-Autofokus-Bedienung besonders flexibel bei der Wahl der Aufnahmeperspektiven. So lassen sich mit Leichtigkeit kreative Perspektiven finden, werden Stativ-Aufnahmen zum Kinderspiel



und auch Aufnahmen über eine Menschenmenge hinweg sind kein Problem mehr.

Die hohe Auflösung von 460.000 Bildpunkten und die 100%-Bildfeldanzeige des LCD-Monitors garantieren eine hervorragende Erkennbarkeit und sichere Bildkontrolle. Die High-CRI (Color Rendering Index)-LED-Hintergrundbeleuchtung sorgt dabei für eine weiter verbesserte Farbwiedergabe.



Bodenaufnahme
• Ungewöhnliche Perspektive
• Makro Fotografie



Zentrale Aufnahme
• Kinder fotografieren
• Kreative Aufnahmen
• Entspannt fotografieren



Überkopf-Aufnahme
• Ungewöhnliche Perspektive über die Köpfe hinweg



Mit Stativ, einfache AF-Einstellung
• Video Einstellung

Direkte Videotaste der Lumix G3



Multimedia-Tools FULL HD-VIDEOS

Die Lumix G-Kameramodelle bieten neben der Foto-funktion umfassende Möglichkeiten zur Full HD Video-aufzeichnung und sind damit echte Multimedia-Tools.

Videoaufnahmen können mit den aktuellen Lumix G Modellen dank einer Extra-Starttaste jederzeit spontan aus dem Foto-Modus heraus gestartet werden. Die Aufzeichnung erfolgt im platz-sparenden AVCHD-Format, das nur

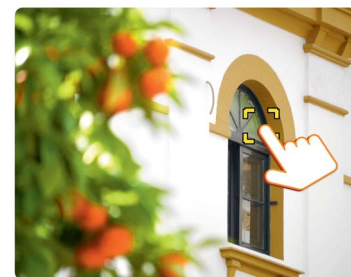
halb soviel Speicher benötigt wie das ebenfalls zur Wahl stehende Motion-JPEG-Format. Spitzenmodell der aktuellen Lumix G-Familie ist die GH2, die ambitionierten Videofilmer besonders zahlreiche Video-Optionen bietet. Im manuellen Modus können Blende beziehungs-

weise Zeit sogar während der laufenden Aufnahme geändert werden, der Cinema-Modus zeichnet mit 24 B/s auf, zusätzlich sind Aufnahmen mit variablen Bildraten möglich. So kann die Lumix GH2 Full-HD-Videos mit 1.920 x 1.080 Pixel im besonders fließenden 50i-Modus aufnehmen, in dem sie den Sensor-Output von 25 auf 50 Auslesungen verdoppelt. Die GH2 unterstützt im Cinema-Modus auch den nativen 1.080/24p-Modus mit 24 Mbps, der höchsten Datenrate im AVCHD-Format, und gibt den Filmen so einen eindrucksvollen Kino-Look mit klassischer Gradation. Auch in der Wiedergabe ist die GH2 flexibel. Je nach Motiv sind Zeitlupen oder Zeitraffer-Effekte mit 80, 160,



Durch Antippen mit dem Finger kann ein Detail im Bild markiert werden, auf das sich der Autofokus konzentrieren soll. Daraufhin bleibt der Fokus der G3 immer auf diesem Detail, ganz gleich, ob es sich bewegt oder die Kamera geschwenkt wird

200 oder 300 Prozent der Normalgeschwindigkeit möglich. Professionelle Bildkontrolle auf einem externen Monitor in Echtzeit ermöglicht die GH2 über ihren HDMI-Ausgang. Für den professionellen Ton sorgt der Dolby Digital Stereo Creator im Zusammenspiel mit dem optionalen Stereo-Mikrofon (DMW-MS1). Ein Windschutzfilter für den Ton unterdrückt störende Windgeräusche. Videos können mit maximal 29 min, 59 s an einem Stück aufgenommen werden. Im Motion-JPEG-Format beträgt die maximale Dateigröße 2 GB. Die Rest-Aufnahmezeit wird angezeigt. Für Aufzeichnungen im AV-



Der Touchscreen-AF ermöglicht auch die Schärfeverlagerung während der Videoaufnahme. Wird bei der Aufnahme auf ein Detail getippt, verlagert der AF die Scharfeinstellung dort hin, z. B. von einer Person im Vordergrund auf eine zweite im Hintergrund

CHD-Format sollten allerdings Speicherkarten der Klassen 4 oder höher verwendet werden, für Motion-JPEG Klasse 6 oder schneller. Während der Video-Aufnahme kann die Fokussierung der aktuellen G Modelle kontinuierlich und mit AF-Verfolgung (Tracking) vorgenommen werden, wobei die schnelle Touch-AF-Steuerung zum Beispiel für eine profi-like Schärfeverlagerung im Bild mit einem einfachen Fingertippen auf den Monitor erfolgt. Funktionen wie iA und iA+ führen mit automatischer Motivprogramm-Wahl, Bildstabilisator (je nach Objektiv) und intelligenter Dynamikbereichskontrolle zu einem überdurchschnittlichen Videoergebnis. Die Dynamikkontrolle sorgt bei kontrastreichen Szenen für verbesserte Farb- und Detailwiedergabe in sehr dunklen oder hellen Motivbereichen.

Mit einem integrierten elektronischen Telekonverter lässt sich bei der Lumix G3 und GF3 der Video-Zoombereich ohne Auflösungs- und Qualitätsverlust virtuell bis zu 4,8x erweitern, indem nicht der komplette Sensor, sondern nur der zentrale Full-HD-Bereich (2MP) genutzt wird.

Die Tonaufzeichnung erfolgt bei beiden über das integrierte, in vier Stufen aussteuerbare Stereo-Mikrofon und einen Dolby Digital Stereo Creator. In der Nachbearbeitung lassen sich einzelne Bilder als Fotos aus Videos herauskopieren und misslungene oder unerwünschte Videoszenen gleich wieder löschen.

Auch bei der Lumix GF3 können neben der intelligenten Automatik zahlreiche manuelle Einstell- und Kontroll-

möglichkeiten genutzt werden. Dank manueller Blenden- oder Zeitvorwahl lassen sich der große Schärfentiefe-Gestaltungsspielraum des Micro-FourThirds-Sensors und die verschiedenen Belichtungszeiten gezielt für die Bildgestaltung ausnutzen. Der „My Color“-Modus bietet neben den Optionen Expressive, Retro, High Key, Sepia und High Dynamic neu einen Miniatur-Effekt-Modus. Dieser erzeugt dioramaartige Fotos oder Videos mit scharfer Mitte und starken Unschärfeflächen zu den Rändern hin. Der Schärfeverlauf kann dabei je nach Motiv waagerecht (Landschaft) oder senkrecht (Porträt) ausgerichtet werden. Wird ein solches Video noch im schnellen 10x-Vorlauf abgespielt, ergibt sich ein ganz besonderer Effekt. Film-Modi erlauben die gezieltere Beeinflussung des Aufnahme-Stils. Die Optionen Standard, lebendig, natürlich, monochrom, Landschaft und Porträt können in Kontrast, Schärfen, Sättigung und Rauschreduzierung variiert werden. Bevorzugte Einstellungen kann der Nutzer als eigene Kombinationen fest speichern.

MAXIMALE AUFNAHMEZEIT NACH SD-KARTEN-KAPAZITÄT*

AVCHD	FHD/SH	H	L
AVCHD-Lite	(17 MB/s)	(13 MB/s)	(9 MB/s)
2 GB	15 Min.	20 Min.	29 Min.
4 GB	30 Min.	40 Min.	1 Std.
8 GB	1 Std.	1 Std. 20 Min.	1 Std. 54 Min.
16 GB	2 Std.	2 Std. 40 Min.	4 Std.
32 GB	4 Std.	5 Std. 20 Min.	8 Std.

* Für hohe Videoauflösungen wird eine schnelle SD-Karte mit 10 MB/s oder mehr empfohlen. AVCHD-Videos können bis max. 29 min, 59 sec kontinuierlich aufgezeichnet werden

Kameras mit System VIELFÄLTIGE AUSBAUMÖGLICHKEITEN

Jede Micro-FourThirds-Ausrüstung kann nach Bedarf erweitert werden. Das Lumix G System hält umfangreiches Zubehör bereit. Wir bieten einen Überblick.

LUMIX OBJEKTIV-ADAPTER

Neben den Lumix-Micro-FourThirds-Objektiven können an den Lumix G Modellen auch zahlreiche weitere Micro-FourThirds-Objektive von Olympus oder anderen Herstellern verwendet werden.

Darüber hinaus erlaubt der Lumix Adapter DMW-MA1 die Verwendung von FourThirds-Objektiven, der Adapter DMW-MA2M ist für Leica M-, der Adapter DMW-MA3R für Leica R-Objektive erhältlich. Weitere Adapter erlauben den Anschluss von Objektiven anderer Systeme. Die Fokussierung erfolgt dabei manuell.



FILTER, MIKROFON, FERNAUSLÖSER UND CO.

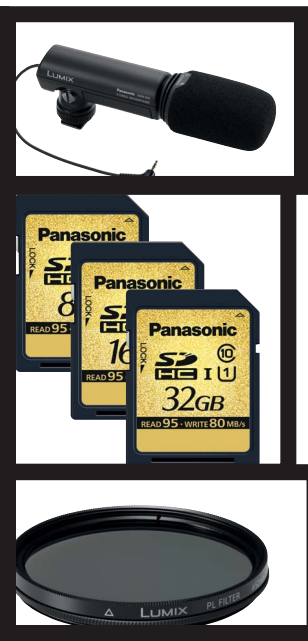
Das Stereomikrofon DMW-MS1E zeichnet sich durch einen weiten Frequenzbereich von 100 bis 20.000 Hz aus. Ein integrierter Windgeräuschfilter sorgt für die Verringerung der störenden Windgeräusche. Das 47 x 55 x 158 mm große DMW-MS1 kann direkt auf den Blitzschuh der Kamera gesteckt werden und findet über die 2,5 mm Klinke Anschluss an entsprechend ausgestattete Lumix-Modelle wie die GH2. Die Stromversorgung erfolgt über Batterien.

Für das verwacklungsfreie Auslösen der G-Modelle hat Panasonic den DMW-RSL1 im Programm. Dieser Kabelfernauslöser ist mit einer Auslösefixierung für Langzeitaufnahmen ausgestattet und verfügt über eine Kabellänge von 1,5 Metern.

Zur Verbesserung der Bildqualität tragen die Panasonic MC-, ND- und Polfilter bei. Während die MC-Filter in erster Linie eine Schutzfunktion übernehmen, reduzieren die ND-Filter die Motivhelligkeit und die Polfilter vermindern störende Reflexe beziehungsweise steigern den Kontrast. Alle Filter, die es mit verschiedenen Durchmessern gibt, zeichnet die hochwertig vergütete Oberfläche aus.

Die Class 10 Speicherkarten von Panasonic bieten höchste Schreibgeschwindigkeiten von bis zu 95 MB pro Sekunde und Lesegeschwindigkeit von bis zu 80 MB pro Sekunde. Damit ist die neue Gold Pro-Serie (SDA) für den Einsatz in der professionellen Fotografie prädestiniert. Die Karten meistern mit ihrer enormen Schreibgeschwindigkeit schnelle Bildfolgen im RAW-Format.

Und wohin mit der Kamera und dem ganzen Zubehör? In der auf die Lumix G-Serie abgestimmte Kameraschutzhülle DMW-CZ18 findet sich Platz für die gesamte Ausrüstung.



SYSTEMBLITZE

Der kompakte Systemblitz DMW-FL220 bietet Leitzahl 22 in einem handlichen Gehäuse. Mit Abmessungen von 12 x 8 x 4 Zentimetern passt der 111 Gramm leichte DMW-FL200 auch in kleine Fototaschen. Einziger Nachteil, der Blitzreflektor ist fix. Nicht so bei den größeren Brüdern FL360 und DMW-FL500. Diese haben mit Leitzahl 36 beziehungsweise 50 nicht nur mehr Leuchtkraft, sondern der Blitzreflektor lässt sich auch um bis zu 90 Grad nach oben, 7 Grad nach unten, 90 Grad nach rechts und 180 Grad nach links schwenken. Die Blitze werden beim Einsatz mit einer Lumix G vollständig von der Kamera gesteuert.



3D-OBJEKTIV

Mit dem 3D-Objektiv Lumix G 3D 12/12,5mm (entsprechend 65mm-KB-Brennweite) bietet Panasonic das erste Spezialobjektiv für die 3D-Fotografie mit digitalen Systemkameras. Die aktuellen Lumix Modelle G2H, G3 und GF3 sind 3D-kompatibel und erlauben die unkomplizierte Aufnahme dreidimensionaler Fotos. Das Objektiv nimmt die nötigen linken und rechten Teilbilder auf, und die Kamera errechnet daraus eine Bilddatei im MPO-Format. Die 3D-Fotos können direkt aus der Kamera auf 3D-tauglichen HDTV-Geräten präsentiert oder auf dem Computer bearbeitet und betrachtet werden. Auf den Panasonic Viera 3D-HDTV-Flachbildfernsehern kommt ihre räumliche Wirkung optimal zur Geltung.

VIERA-NETWORKING

Mit einem Lumix G Modell auf einer SD-Karte aufgenommene Fotos und Videos können in Full-HD-Qualität über HDTV-Flachbildfernseher präsentiert werden. Dazu wird nur die Speicherkarte in einen Panasonic Viera HDTV-Flachbildfernseher, den angeschlossenen Viera Image-Viewer oder den Blu-ray-Player mit integriertem Kartenleser gesteckt.

Wird die Kamera über ein optionales HDMI-Kabel direkt an einen Viera HDTV-Flachbildfernseher angeschlossen, kann mit Hilfe der Viera Link-Funktion die Wiedergabe aus der Kamera (inklusive der Diaschau-Funktion mit fortlaufender Wiedergabe von Fotos und Videos, der Kalender-Ansicht usw.) mit der TV-Fernbedienung gesteuert werden.

Ohne den Viera-Link-Komfort können die Bilder aus der Lumix G über HDMI-Anschluss auch auf HDTV-Geräten anderer Hersteller, die nicht über einen SD-Kartenleser verfügen, ebenfalls problemlos wiedergegeben werden.



Systemkamera der neuen Generation
LUMIX G™
MICRO SYSTEM

Kreative Freiheit auch bei wenig Licht



W
MICRO
FOURTHIRDS



NEU



Panasonic

ideas for life