

PROFI FOTO SPEZIAL

116

TIPA AWARDS DIE FOTOPRODUKTE DES JAHRES

Vom Einsteiger bis zum Profi

Nikon-DSLR-Systemlösungen

Ausgezeichnete Leistung

Canon EOS, Powershot und Pixma

Leica M9-P

Beste Premium-Kamera

Für Fortgeschrittene

Sony erhält drei TIPA Awards

Innovative CSC-Technik

Panasonic Lumix GX1 und Lumix G X Vario PZ 14-42mm 12

Zweifacher Erfolg in der CSC-Klasse

Olympus – Beste Einsteiger CSC und beste CSC Festbrennweite 13

Megazoom

06 Bestes Systemkameraobjektiv für Einsteiger 14

Vanguard doppelt ausgezeichnet

08 Bestes Fotozubehör und beste Fototasche 15

Fujifilm Fotoservice Pro

10 Bester Fotodienst 16

X-Rite i1Display Pro

11 Bestes Farbmanagement-System 17

Ilford Galerie Prestige

Bestes Fine-Art-Tintenstrahl-drucker-Papier 18

TIPA Awards 2012

Die weiteren Gewinner 19





THE MOST
COVETED
PHOTO &
IMAGING
AWARDS
WORLDWIDE

INTERNATIONALER FOTOWETTBEWERB

EINE
WELT

AUSTRALIA • Camera • CANADA • Photo Life • CHINA • Chinese Photography • FRANCE • Réponses Photo • GERMANY • digiti! • Foto Hits • Magazin • Inpho Imaging & Business • Italy • Inpho • JAPAN • In cooperation with Camera Journal Press Club • ITALY • Fotografie • Business • Photographie • Photo Presse • ProfiFoto • GREECE • Photographos • Photobusiness • HUNGARY • Digitalis Foto • NETHERLANDS • Fotografie F+D • FotoVisie • P/F • POLAND • Foto • SOUTH AFRICA • PIX • Magazine • SPAIN • Arte • Fotográfico • Diorama • FV/Foto-Video • Actualidad • La Fotografía • Actual • UNITED KINGDOM • Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer • UNITED STATES OF AMERICA • Shutterstock • In cooperation with Camera Journal Press Club

Machen Sie mit beim TIPA Fotowettbewerb 2012 zum Thema „EINE WELT“! Unser Planet ist eine Gemeinschaft vieler Länder, Kulturen und Menschen, die mehr denn je miteinander vernetzt sind – sei es über moderne Transportwege oder über das Internet. Amateur- und Profifotografen sind aufgerufen, an dem mit Preisen im Wert von 4.000 bzw. 6.000 Euro dotierten Wettbewerb teilzunehmen. Machen Sie Bilder, die unseren Planeten als gemeinsames Erbe zeigen, auf dem Menschen in Solidarität handeln. Mehr Informationen und Upload-Möglichkeit für Ihre Bildbeiträge finden Sie unter www.tipa.com

PREISE IM WERT VON
10.000
EURO
EINSENDESCHLUSS 14.07.2012

Photo: PhotoDisc

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Gesamt-Anzeigenleitung Walter Hauck

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwort-
lich), Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 43

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Alle Einsendungen
sind an die Verlagsanschrift zu richten.
Zugesandte Artikel können von der
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-
men. Das Recht der Veröffentlichung wird
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur
mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com

arbeitskreis
adf
digitale fotografie



TIPA Awards 2012 Die Fotoprodukte des Jahres

Aus tausenden
Produkten die
besten auszuwäh-
len ist eine Mam-
mutaufgabe, der
sich alljährlich die
Technical Image
Press Association
stellt ...

Einmal im Jahr treffen sich Redakteure von
30 internationalen Fotomagazinen und
der japanischen Fachjournalisten-Orga-
nisation Camera Journal Press Club of Japan,
CJPC, um gemeinsam die besten Fotoprodukte
der zurückliegenden 12 Monate zu küren. Um
nicht Äpfel mit Birnen zu vergleichen, findet die
Wahl in nicht weniger als 40 Produktkategorien
statt. Differenziert wird dabei in den wichtigsten
Kameragattungen sowie bei Wechselobjektiven
nach Klassen und Zielgruppen. Denn was für
einen Profi die beste Kamera ist, kann für einen
Amateur das absolut falsche Produkt sein. Was
für die eine Anwendung die perfekte Lösung
darstellt, ist für eine andere Aufgabenstellung
keine Empfehlung wert. Neue Technologien
erfordern außerdem die flexible Adaption einzel-
ner Kategorien. Neu in diesem Jahr ist zum
Beispiel Zubehör für das Filmen mit Systemka-
meras. Diskutiert werden alljährlich hunderte
Produkte, nachdem diese getestet, ausprobiert
und in Augenschein genommen worden sind.
Die Expertise der TIPA reicht weit und geht tief,
denn aufgrund der Mitgliederstruktur finden
sich Fachleute für jede einzelne der 40 Kate-
gorien. Eine Auswahl der TIPA Produkte des
Jahres präsentieren wir Ihnen in diesem Spe-
zial. Für weitere Informationen empfehlen wir
die TIPA Webseite www.tipa.com.

Thomas Gerwers



Der wiedergewählte Vorstandsvorsitzende der
TIPA Thomas Gerwers (links) und der für seine
Verdienste um die TIPA zum Ehrenvorsitzenden
auf Lebenszeit ernannte Juan Varela

Der TIPA Vorstand (v.l.n.r.): Giulio Forti (Vice-President), Thomas Gerwers
(Chairman), Louise Donald (Treasurer), Jean-Christophe Béchet (Vice-Presi-
dent), Johan Elzenga (Secretary), Alison Davey (Assistant)

TIPA 2012

Die Repräsentanten der TIPA Mitgliedsmagazine 2012: **AUSTRALIEN** Camera **KANADA** Photo Life **CHINA** Chinese Photography **FRANKREICH** Réponses Photo **DEUTSCHLAND** digit! • Foto HitsMagazin • Inpho Imaging & Business • Photographie • Photo Presse • ProfiFoto **GRIECHENLAND** Photographos • Photobusiness **UNGARN** Digitális Fotó

ITALIEN Fotografia Reflex • FotoGraphia **NIEDERLANDE** Fotografie F+D • FotoVisie • P/F **POLEN** Foto **SÜDAFRIKA** PiX Magazine **SPANIEN** Arte Fotográfico • Diorama • FV/Foto-Vídeo Actualidad • La Fotografía Actual **ENGLAND** Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer **USA** Shutterbug • In Kooperation mit Camera Journal Press Club **JAPAN**



Nikon-DSLR-Systemlösungen

Vom Einsteiger bis zum Profi



Mit gleich drei TIPA Awards unterstreicht Nikon seine Kernkompetenz in der DSLR-Klasse. Das Unternehmen erhielt die begehrten TIPA Awards in den Kategorien: „Beste Experten-DSLR“, „Beste Einsteiger-DSLR“ und „Bestes professionelles Blitzsystem“.

Für die TIPA-Mitglieder erfüllt die Nikon D800 gleichermaßen die Ansprüche von Profifotografen und -filmern: „Die als Multimedia-Kamera bezeichnete Nikon bietet einen hervorragenden 24x36-mm-Vollbildsensor, dank dem Fotografen Bilder in beeindruckender Qualität aufnehmen können. Die Bilddateigröße reicht an die Bildgröße digi-

taler Mittelformat-Kameras heran und der Full-HD-Video-Modus der Kamera wird auch anspruchsvolle Fotografen, die Videos in hoher Qualität aufnehmen möchten, begeistern“, so lautet die Begründung der TIPA-Jury für die Vergabe des Awards für die „Beste Experten-DSLR“. Der 36,3-Megapixel-CMOS-Vollformatsensor der D800 ist das herausragende Ausstattungsmerkmal dieser Kamera. Dank der



Bildverarbeitungs-Engine Expeed3 meistert die D800 viele rechenintensive Aufgaben gleichzeitig. Auf die 14-Bit-A/D-Umwandlung folgt eine Highspeed-16-Bit-Bildverarbeitung für natürliche Abstufungen mit großem Detailreichtum – selbst bei Aufnahmen im JPEG-Format. Zudem arbeitet das erweiterte Motiverkennungssystem von Nikon jetzt mit einem neuen 91.000-Pixel-RGB-

Sensor, der Motive noch präziser analysiert. Ebenfalls weiter verbessert wurde das in anderen Nikon DSLRs bereits hoch gelobte AF-System Multi-CAM 3500FX mit individuell auswählbaren beziehungsweise konfigurierbaren Einstellungen (9, 21 oder 51 Messfelder).

Das Autofokus-Sensormodul und die Algorithmen verbessern die Empfindlichkeit bei schlechten Lichtbedingungen deutlich, nämlich bis zu -2LW (ISO 100, 20°C). Alle 51 AF-Sensoren, darunter 15 Kreuzsensoren, bieten in Kombination mit sämtlichen AF-NIKKOR-Objektiven mit einer Mindestlichtstärke von 1:5,6 volle Leistung – und ein Teil der AF-Sensoren geht sogar darüber hinaus.

Im FX-Format schafft die D800 vier Bilder/s, in den Beschnittformaten 1,2fach oder DX-Format sind fünf Bilder/s möglich. Mit dem optionalen Multifunktionshandgriff MB-D12 können im DX-Format circa sechs Bilder pro Sekunde erreicht werden. Mit einem ISO-Bereich von 100 bis 6400, der bis auf ISO 25600 bzw. 50 erweitert werden kann, ist die Kamera flexibel einsetzbar.

Die D800 zeichnet hochaufgelöste Filme mit verschiedenen Bildraten auf. Full-HD-Filme (1080p) sind mit 30, 25 oder 24p möglich, bei 720p werden die Optionen 60, 50, 30 und 25p angeboten. Filmsequenzen können jeweils mit einer Länge von fast 30 Minuten (29 min 59 s) aufgezeichnet werden.

Bei Full-HD-Filmaufnahmen (1080p) stehen sowohl das FX- als auch das DX-Format zur Auswahl. Als Reaktion auf Anwenderfeedback bietet die D800 außerdem neue Möglichkeiten für die Tonaufnahme. Neben einem Eingang für ein externes Stereomikrofon bietet die Nikon einen Audioausgang für externe Kopfhörer, der eine kontrollierte Feinabstimmung des Tonpegels ermöglicht. Auch eine Aufzeichnung über externe PCM-Rekorder ist möglich. Benutzer, die die reinste Videosignalausgabe zur professionellen Bearbeitung benötigen, können mit der D800 den unkomprimierten Video-Stream an externe Aufnahme-geräte und Monitore ausgeben.

mierten Video-Stream an externe Aufnahme-geräte und Monitore ausgeben.

Beste Einsteiger DSLR: Nikon D5100

„Mit ihrem 16,2-MP-Sensor, der Bildqualität bei hoher ISO-Empfindlichkeit und der hervorragenden Auflösung des hinteren Monitors bietet die Nikon D5100 Einsteigern die Möglichkeit, die Qualität einer echten Spiegelreflexkamera zu erleben. Erfahrene Benutzer erhalten eine voll ausgestattete Kamera zu einem attraktiven Preis“, resümiert die TIPA in der Begründung zur Vergabe des Awards für die „Beste Einsteiger DSLR“. Der einfache Zugriff auf veränderbare Einstellungen und der beeindruckende drei Zoll große Vari-Angle-LCD mit 921.000 Bildpunkten erleichtern, so die TIPA, das Fotografieren. Darüber hinaus bietet die Kamera zahlreiche Spezialeffekt-Modi einschließlich kamerainternem HDR. Des Weiteren bietet die D5100 eine Full-HD-Aufnahmefunktion mit 1080p. Der Expeed Bildprozessor bietet auch bei widrigen Lichtverhältnissen rauschfreie und qualitativ hochwertige Bilderergebnisse. Der Empfindlichkeitsbereich reicht dabei von ISO 100 bis 6400 und kann bis auf ISO 25600 erweitert werden. Das AF-System arbeitet mit elf Messfeldern, die annähernd das gesamte Bildfeld abdecken.

Bestes professionelles Blitzsystem: Nikon SB-910

Das neue SB-910-Blitzgerät basiert auf dem Creative-Lighting-System (CLS) von Nikon und umfasst ein verbessertes intuitives Betriebssystem sowie eine grafische Benutzeroberfläche (GUI). Das SB-910 Speedlight deckt die am häufigsten verwendeten



ten Brennweiten ab und verfügt über eine integrierte FX/DX-Formaterkennung, die die Zoomeinstellungen auf der Grundlage des Kameragehäuses optimiert. Das neue Speedlight bietet darüber hinaus eine effizientere Batterienutzung sowie eine verbesserte Wärmeabschaltfunktion, die die Recycle-Zeiten beim Aufheizen des Blitzes erhöht anstatt diesen komplett abzuschalten, bis er abgekühlt ist. Das SB-910 umfasst neue Hard-Type-Farbkompressionsfilter für den Leuchtröhren- und Glühlicht-Farbt temperatenausgleich, die die Weißabgleich-Einstellung der Kamera automatisch ändern.



Canon EOS, Powershot und Pixma

Ausgezeichnete Leistung

Der Abräumer bei den diesjährigen TIPA Awards heißt Canon. Das Unternehmen konnte sich sechs der begehrten Trophäen in den Kategorien „Beste Profi-DSLR“, „Bestes Profi-DSLR-Objektiv“, „Beste Profi-Videokamera“, „Beste Video-DSLR“, „Beste Kompaktkamera für Experten“ und „Bester Multifunktions-Fotodrucker“ sichern.



Canons führende Profi-DSLR kombiniert die kreativen Vorteile eines Vollformat-Sensors mit einer schnellen Serienbildgeschwindigkeit und einer hohen Empfindlichkeit. „Mit dem 18-MP-CMOS-Sensor und dualen DIGIC 5+ Bildprozessoren bietet die EOS-1D X ein ausgewogenes Paket aus Bildqualität und Aufnahmegeschwindigkeit, das im Highspeed-Modus Aufnahmen mit bis zu 14 Bildern pro Sekunde ermöglicht. Der Standard-ISO-Bereich der Kamera von 100 bis 51200 ISO kann auf ISO 50 bis ISO 204800 erweitert werden. Das neu entwickelte RGB-Belichtungsmesssystem hat einen Messsensor mit 100.000 Pixeln zur Seite bekommen, der mit dem AF-System verknüpft ist und von einem eigenen DIGIC 4 Prozessor gesteuert wird. „Das 61-Punkte-AF-System mit 41 Kreuz-, darunter fünf Doppelkreuzsensoren, ist das derzeit schnellste und präziseste Autofokussystem“, heißt es in der Begründung der TIPA-Jury zur Vergabe des Awards für die „Beste professionelle DSLR-Kamera“. Im Zusammenspiel mit dem RGB-Messsensor wird durch die Farb- und Gesichtserkennung eine optimierte AF-Nachführung auch bei der Aufnahme höchst komplexer Motive sichergestellt. Die Canon EOS-1D X führt die beiden bisher entweder auf Schnelligkeit oder auf maximale Auflösung ausgelegten Baureihen D und DS wieder zusammen. „Eine für alles“ heißt das Motto und neben dem Fotografieren beherrscht die Canon EOS-1D X auch das Aufzeichnen von Videos in Full-HD-Auflösung mit 1.920 x 1.080p über den Vollformatsensor. Dabei lassen sich Belichtung, Schärfe und Bildrate (1.920 x 1.080: 30 (29,97), 25, 24 (23,976) Bilder pro Sekunde; 1.280 x 720: 60 (59,94), 50 Bilder pro Sekunde; 640 x 480: 30 (29,97), 25 Bilder pro Sekunde) manuell einstellen. Die Aussteuerung des Tonsignals kann über das LCD kontrolliert werden. EOS Movie bietet jetzt

längere Aufnahmeoptionen: Es wird automatisch eine neue Datei erstellt, sobald die Dateiobergrenze von vier Gigabyte erreicht wurde. In puncto Bauweise präsentiert sich das neue Modell als sorgfältig überarbeitete Version des klassischen EOS-1 Designs – mit größeren ergonomischen Tasten für leichtes Navigieren durch die Einstellungen. Der entspiegelte 3,2 Zoll Clear View II LCD bringt eine Auflösung von 1.041.000 Bildpunkten mit. Der optimierte Verschlussmechanismus für rund 400.000 Auslösungen und ein integrierter Ethernet-Anschluss vervollständigen das Profi-Modell.



Bestes Profi-DSLR-Objektiv: Canon EF 8-15mm f/4L USM

Fisheye-Objektive ermöglichen Fotografen spektakuläre Aufnahmen mit extremen Bildwinkeln. In Kombination mit einer Vollformat-DSLR-Kamera ermöglicht das Canon EF 8-15mm wahlweise Vollbild- oder kreisrunde Fisheye-Bilder. „Der 180-Grad-Bildwinkel eröffnet dem Fotografen neue Möglichkeiten in der Gestaltung“, so die TIPA, „das Objektiv der Premium-L-Serie von Canon zeichnet sich zudem durch außergewöhnliches optisches Design, Qualität und Robustheit aus“, heißt es weiter in der Begründung der Jury. Die patentierte SubWavelength-Structure-Coating-Beschichtung (SWC) reduziert Ghosting- und Blendeffekte. Die zusätzliche Fluorbeschichtung erleichtert die Reinigung des großen Frontelements. Der ringförmige Ultraschallmotor ermöglicht eine schnelle und geräuscharme automatische Scharfstellung.

Beste Profi-Videokamera: Canon EOS C300

Für die Entwicklung der C300 nutzte Canon seine Expertise in verschiedenen Bereichen des digital Imaging – einschließlich des Know-hows im



Bereich Sensorfertigung, Bildprozessortechnik und Optik. Das Ergebnis ist eine in zwei Versionen erhältliche professionelle Videokamera: die EOS C300 mit EF-Wechselobjektivanschluss und die EOS C300 PL mit PL-Anschluss. Der hochauflösende 8,3MP Super35mm-CMOS-Sensor wurde speziell für dieses System entwickelt. Die Camcorder zeichnen sich durch eine modulare Bauweise aus und werden durch eine neue Serie von hochwertigen Cinema-Videoobjektiven ergänzt. Die TIPA-Jury zeigte sich vor allem von der Bildqualität und der Flexibilität des Systems als Summe aller Eigenschaften aus der Verschmelzung des EOS-Systems mit professioneller Broadcasting-Technologie beeindruckt.

Beste Video-DSLR: Canon EOS 5D Mark III

Die Canon EOS 5D Mark III hat die Landschaft der digitalen Fotografie verändert. Digitale Fotos und Videos sind nicht mehr länger zwei unterschiedliche Welten und müssen nicht mehr mit unterschiedlichen Systemen aufgenommen werden. Benutzer können sich jetzt nach Belieben vor Ort entscheiden, Fotos oder Videos (oder beides) mit nur einem Kamerasystem aufzunehmen. Die EOS 5D Mark III verbessert dieses Erlebnis zusätzlich mit einem neuen 61-Punkte-Autofokus und einem 63-Zonen-Belichtungsmessfeld sowie einem neuen 22-MP-Sensor mit extrem hoher ISO-Empfindlichkeit. Zu den zusätzlichen Videofunktionen zählen die manuelle Belichtungssteuerung und eine größere Auswahl an Videokomprimierungsfunktionen mit hoher Bitrate und Unterstützung für Intraframe- (ALL-I) und Interframe (IPB)-Verfahren.



Beste Kompaktkamera für Experten: PowerShot G1 X

„Professionelle Bildqualität wird oftmals mit Wechselobjektiven in Verbindung gebracht. Tatsächlich sind diese beiden Optionen aber nicht notwendigerweise miteinander verknüpft. Canon hat erkannt, dass viele Fotografen sich die Bildqualität einer DSLR in einem Kompaktkamera-Gehäuse mit einem integrierten Zoom-Objektiv wünschen. Die PowerShot G1 X bietet einen 14,3-MP-CMOS-Sensor mit einer Größe von 18,7 x 14 mm, der damit annähernd die Abmessungen der APS-C-Sensoren aus EOS-DSLR-Modellen entspricht. Das Ergebnis ist eine Kompaktkamera, die selbst bei schlechten Lichtverhältnissen eine überlegene Bildqualität liefert“, so die TIPA-Jury.



Beste Multifunktionsdrucker: Canon PIXMA MG8250

„Sein schlankes Design und die verbesserte Konnektivität, die Zugang zu der neuen PIXMA-Cloud und den kabellosen Druck über mobile Endgeräte ermöglicht, zeichnen den Canon PIXMA MG8250 aus. Es produziert Drucke in Fotolabor-Qualität in beeindruckender Geschwindigkeit. Der Druckkopf produziert Tröpfchen mit einer Größe von 1 Pikoliter und liefert eine Druckauflösung von bis zu 9.600 dpi. Ein CCD-Scanner mit 35mm Film-Scanfunktion bei 4.800 x 9.600 dpi ergänzt die Funktionalität und macht den Drucker zu einem begehrten Werkzeug für jeden Foto-Enthusiasten“, heißt es in der Erklärung der TIPA.



Beste Premium-Kamera

Leica M9-P

Die Leica M9-P und ihre Schwester M9 stehen ganz in der Tradition der legendären Ur-Leica und setzen die mehr als 100jährige Tradition im digitalen Zeitalter fort. Sie sind die kleinsten Systemkameras der Welt, die über einen 24x36 mm Vollformatsensor verfügen.



Die TIPA-Jury zeigte sich vom Leica M-Konzept 2.0 beeindruckt: „Die Leica M9-P kombiniert die technischen Spezifikationen der M9 wie kompakte Größe, 18-MP-Vollbildsensor, intelligente Bildverarbeitung und robuste Konstruktion mit besonderen Merkmalen, die auf die Bedürfnisse von Profifotografen abgestimmt sind. Die Leica M9-P ist mit einer kratzfesten Saphirkristallbeschichtung auf dem LCD-Bildschirm ausgestattet. Das äußere Gehäuse der Kamera bietet eine grif-

fige Oberfläche, sodass die M9-P besonders sicher in der Hand liegt.“ Handhabung ist das A und O im Leica M-Konzept – steht doch das M für Messsucher und damit für eine bestimmte Art zu fotografieren. Denn die besonderen Vorzüge des Messsuchersystems ermöglichen es dem Fotografen, eine unverwechselbare Bildsprache zu entwickeln, die seine ureigenste subjektive „Bildvorstellung“ zum realen Bild werden lässt. Dabei ist die Leica M einfach und intuitiv zu bedienen. Der nicht benötigte Spiegelkasten erlaubt z. B. bei

der M9/M9-P eine Bautiefe von weniger als 37 mm. Die außergewöhnliche Kompaktheit der M-Kameras und -Objektive macht sie zur idealen Ausrüstung für Reise- und Reportagefotografen. Nahezu alle M-Objektive seit 1954 eignen sich für die Verwendung mit der digitalen M. Die Kamera ist unauffällig und es gibt keine überflüssigen Funktionen und keine komplizierten Menüs. Unter allen denkbaren Bedingungen soll die M beständig, verlässlich und robust sein. Das honoriert die TIPA mit dem Award für die beste Premium-Kamera.



Sony erhält drei TIPA Awards

Für Fortgeschrittene

Sony hat sich als Marke neben dem Einsteiger- auch im Fortgeschrittenen-Segment etabliert. Drei TIPA Awards für die Alpha SLT-A65, die Alpha NEX-7 und das innovative XQD-Speicherformat belegen dies eindrucksvoll.

Die Alpha SLT-A65 von Sony darf sich mit dem Titel „Beste DSLR für Fortgeschrittene“ schmücken. Mit ihrer Kombination aus innovativen Funktionen und einem hochwertigen 24,3-MP-Sensor ermöglicht die Translucent-Mirror-Technologie der Alpha SLT-A65 von Sony Aufnahmen mit zehn Bildern pro Sekunde – bei voller Auflösung. Zudem arbeitet Live View mit einem Phase Detection Focus in allen Aufnahmemodi

einschließlich HD Movie. Die TIPA-Mitglieder waren besonders von der Qualität des weltweit ersten elektronischen OLED-Suchers mit Echtzeit-Vorschau der Kameraeinstellungen beeindruckt. Dieser löst mit rund 2,4 Millionen Bildpunkten derart fein auf, dass das Suchbild detailreich wie bei einem optischen Sucher erscheint. Die Kamera bietet zudem Video-Modi mit 24p und 60p in Full-HD-Auflösung an. Für Web-Anwender ermöglicht die SLT-A65 auch die Aufnahme von Videos im MP4-Format.



Beste Systemkamera für Experten
Mit der Alpha NEX-7 kommt die „Beste Systemkamera für Experten“ ebenfalls aus dem Hause Sony. Die Bildqualität dieses CSC-Modells ist mit der einer Profi-Spiegelreflexkamera vergleichbar. Sie verfügt über denselben 24-MP-Exmor APS HD CMOS Sensor wie die Sony Alpha SLT-A65 und bietet dank des relativ großen Sensors und des leistungsstarken BIONZ Bildprozessors detaillierte Aufnahmen mit niedrigem Rauschen. Dabei ist die Kamera kompakt und bietet einen klappbaren OLED-EVF-Monitor. Zudem bietet sie zahlreiche Spezialeffekt-Modi wie



Schwenkpanorama und Auto HDR und kann bis zu zehn Bilder pro Sekunde in voller Auflösung in Serie aufnehmen. Hinzu kommen zahlreiche HD-Video-Optionen. Nach Ansicht der TIPA-Mitglieder kombiniert die NEX-7 exzellente Bildqualität mit einer flexiblen und aufregenden Art zu fotografieren.

Bestes Bildspeichermedium
Die derzeit mit einer Speicherkapazität von 16 und 32 GB erhältlichen XQD-Speicherkarten von Sony erfüllen die hohen Ansprüche vieler Profifotografen und -Videofilmer. Mit Lese- und Schreibgeschwindigkeiten von bis zu 125 MB pro Sekunde (aktuell bei Verwendung mit der Nikon D4s) kann die Karte ca. 100 RAW-Fotos im Serienaufnahmemodus speichern. Die TIPA-Mitglieder waren darüber hinaus von der stabilen Konstruktion sowie der PCIe-Schnittstelle und dem Controller, dessen Leistung jede herkömmliche CompactFlash-Karte übertrifft, beeindruckt.

Panasonic LUMIX GX1 und LUMIX G X Vario PZ 14-42mm

Innovative CSC-Technik



Panasonic hat sich als einer der führenden Anbieter im Systemkameramarkt etabliert und bietet innovative Technik für Einsteiger und Fortgeschrittene.

Die beste Systemkamera für Fortgeschrittene, die Lumix GX1, steht für höchste Bildqualität im kompakten Design. Der 16-MP-Live-MOS-Sensor umfasst ein intelligentes Rauschunterdrückungssystem für Belichtungen bis ISO 12800 mit 144 Multi-Pattern-Messfeldern. Die TIPA-Mitglieder waren von der Konstruktion der GX1 sowie dem enorm schnellen Autofokus und der Serienbildgeschwindigkeit von 4,2 Bildern pro Sekunde bei voller Auflösung beeindruckt. Dasselbe gilt für die Full-HD-Video-Funktion, die Autofokussteuerung über den Touchscreen-Monitor, die Viel-

zahl kreativer Motivprogramme und die breit gefächerte Auswahl an optionalem Systemzubehör. Die Micro-FourThirds-Kamera ist mit LUMIX-G- und Leica DG-Objektiven kompatibel, die ihren Teil zu der ausgezeichneten Bildqualität beitragen.

Bestes CSC-Objektiv für Experten

Das durch vier asphärische Linsen und zwei ED-Linsen ultrakompakte LUMIX G X Vario PZ 14-42mm (28-84mm analog Kleinbild) ist ein Power-Zoomobjektiv, das sich für Fotos und insbesondere für Videoaufnahmen gleichermaßen eignet. Der Motor-Zoomhebel am Objektiv erlaubt gleichmäßiges Zoomen während der

Aufnahme – eine Grundvoraussetzung für ansprechende Filmaufnahmen. Zudem erfolgt die Fokussierung mit dem schnellen Kontrast-AF weitgehend geräuschlos.

Dieses Pancake-Objektiv ist so flach, kompakt und leicht wie eine Festbrennweite, aber variabel wie ein normales Zoomobjektiv. Die kompakte Bauweise von etwa 26,8 mm wird durch die Konstruktion mit versenkbaren Linsenelementen ermöglicht. Mit nur 95 g Gewicht ist das Pancake ein echtes Leichtgewicht. Es verfügt außerdem über einen Bildstabilisator sowie über eine Nano-Oberflächenvergütung, die Geisterbilder und Streulicht minimiert. Alle Ausstattungsmerkmale zusammengekommen stehen für eine herausragende Bildqualität, die maßgeblich für die Wahl dieses Objektives zum Besten CSC-Objektiv für Experten durch die TIPA-Jury war.



Olympus – Beste Einsteiger CSC und beste CSC Festbrennweite

Zweifacher Erfolg in der CSC-Klasse

Die Ingenieure aus dem Hause Olympus überzeugten die TIPA Jury im Bereich der CSC-Klasse gleich doppelt. Die Olympus PEN E-PL3 erhielt die Auszeichnung „Beste Einsteiger CSC“ und das Olympus M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm 1:2.0 wurde als „Beste CSC Festbrennweite“ gewürdigt.

Mit einem neuen 12,3-MP-Live-MOS-Sensor, der für die Nutzung von M.ZUIKO-Objektiven optimiert wurde, der integrierten Bildstabilisierung, einem extrem schnellen Autofokus mit 35 Fokuspunkten und Aufnahmen mit fünf Bildern pro Sekunde setzt die PEN Lite einen hohen Standard in der CSC-Kategorie“, urteilte die TIPA Jury. „Diese hervorragenden Eigenschaften werden durch Full-HD-Video mit 1080 60i, eine Vielzahl integrierter Kunstfilter und einen neuen universellen Standard-3D-Aufnahmemodus kom-

plettiert. Um kreative Aufnahme- und Wiedergabeoptionen zu unterstützen, bietet die Kamera einen neuen kippbaren 3-Zoll-Widescreen-Monitor sowie die Möglichkeit, Fotos über ein optionales Bluetooth PP-1 PEN-PAL oder eine Eye-Fi-Karte zu versenden,“ heißt es weiter in der Begründung der Jury.

Olympus M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm 1:2.0

Das Olympus M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm 1:2.0 in hochwertiger Metalloptik bietet ein Kleinbild-Äquivalent von 24 mm Brennweite. Seine hohe Lichtstärke eignet sich hervor-

ragend für Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen – auch ohne Blitz. Ebenso lässt sich mit ihm bei kreativen Porträt- und Naturaufnahmen ein leichter Tiefenschärfeverlauf erzielen. Und wenn eine schnelle Reaktion gefragt ist, spielt es seine Stärke dank kurzer Verschlusszeiten aus. „Das ansprechend gestaltete Objektiv bietet beste Bildqualität und dank der MSC-Technologie von Olympus einen schnellen Autofokus. Das leichte (130 g) und kompakte Objektiv ermöglicht nicht nur Nahaufnahmen (ab 0,2 m), sondern eignet sich auch hervorragend für eine Vielzahl kreativer Fotoanwendungen“, begründet die TIPA Jury die Auszeichnung zur besten CSC Festbrennweite.





Bestes Systemkameraobjektiv für Einsteiger

Megazoom

Eines für alles – dieses Zoom für Sony-Systemkameras eignet sich mit seinem Brennweitenbereich von 18 bis 200 Millimetern für eine Vielzahl an Aufnahmesituationen.

Das Tamron 18-200mm F/3.5-6.3 Di III VC entspricht in Design und Bauweise dem Systemkameragedanken. Es ist 460 Gramm leicht, kompakt und deckt einen Brennweitenbereich von 27-300mm entsprechend dem 35mm-Format ab. Das speziell für die Sony CSC-Kameraserie mit E-Mount entwickelte Megazoom kann auch am Sony NEX-VG10 HD Video-Camcorder verwendet werden. Der AF-Antrieb ist

mit einem für die Verwendung mit dem Kontrasterkennungs-AF-System der Sony NEX-Modelle optimierten Schrittmotor ausgestattet. Bei voll ausgefahrenem Zoom liegt die Naheinstellgrenze bei 50 Zentimetern. Der maximale Abbildungsmaßstab liegt bei 1:3,7. Das optische Design aus 17 Elementen in 13 Gruppen beinhaltet eine Anordnung spezieller Glaselemente, welche Aberration verhindern und damit zur Steigerung der Bildqualität beitragen.



Im Detail beinhaltet das Objektiv zwei LD-Elemente (Low Dispersion), drei aus Glas geformte asphärische Elemente, ein XR-Element (Extra Refractive Index) sowie ein hybrid-asphärisches Element. Tamrons selbstentwickelte Vibration Compensation Bildstabilisierung (VC) vermindert zudem die Verwacklungsgefahr bei schlechten Lichtverhältnissen und trägt ihren Teil dazu bei, dass dieses Zoom so vielseitig eingesetzt werden kann.

Bestes Fotozubehör und beste Fototasche

Vanguard doppelt ausgezeichnet

Der Vanguard BBH-200 ist ein leichter und dennoch stabiler Kugelkopf, der eine professionelle DSLR mit einem langen Teleobjektiv aufnehmen kann und diese dank Rapid-Level-System schnell und exakt positioniert.



Fotograf die Kamera bei perfekter Ausrichtung schnell verriegeln. Außerdem kann der BBH-200 in Sekundenschnelle in einem 90 Grad-Winkel positioniert werden. Zusammen mit den beiden Libellen am Kugelkopf ermöglicht das Rapid-Level-System exakte 360 Grad Panoramafotografie und entsprechende Videoschwenks. Der Magnesium-Kugelkopf mit kratzunempfindlicher oxidierte Oberfläche ist für den extrem ruckelfreien Einsatz geeignet. Darüber hinaus ist die Serie mit einem 1/4- bis 3/8-Zoll-Adapter und einer universellen Schnellwechselplatte ausgestattet.

Beste Fototasche: Vanguard Heralder

„Die Serie der Vanguard Heralder Messenger Bags verbindet den schnellen und komfortablen Zugang zu wichtigen Ausrüstungselementen mit viel Stauraum für alles, was Profis für ihre Arbeit benötigen,“ urteilte die TIPA Jury. Der in drei Größen erhältliche Heralder bietet einen schnellen Zugriff von oben, durch den wichtige Ausrüstungsteile direkt zur Hand sind. Mit der praktischen, integrierten Stativ-Schleife eignet sich die Tasche für den Transport von Foto- und Video-Stativen. Die Tasche ist mit einem breiten, gepolsterten Schultergurt und einer Innentasche sowie einem Laptop/Tablet-Fach ausgestattet, welche sich beide auch aus der Tasche herausnehmen lassen.



Die perfekte Ausrichtung der Kamera mit einem Kugelkopf ist von jeher eine Herausforderung. Vanguard's einzigartiges Rapid-Level-System des neuen BBH-200 Ball Head macht Fo-

tografen in dieser Hinsicht das Leben leichter. Das war den TIPA Juroren die Auszeichnung für das beste Fotozubehör wert. Durch einfaches Drücken des orangefarbenen Schiebers auf der Vorderseite des Kugelkopfs kann der

Bester Fotodienst

Fujifilm Fotoservice Pro

Fujifilm Fotoservice Pro arbeitet mit integriertem Farbmanagement und garantiert einen farbverbindlichen Workflow, was der Online-Bestellsoftware die Auszeichnung „Bester Fotodienst“ einbringt.



Die meisten Online-Fotodienste gehen bei den hochgeladenen Bildern von sRGB-Farben aus. Professionell arbeitende Fotografen, die einen größeren Farbraum bevorzugen, werden hierbei nicht berücksichtigt. Es blieb also oft nur die Wahl, die Bilddaten letztendlich in den kleineren sRGB-

Farbraum zu konvertieren, um Farbfehlern aufgrund eines falschen Farbraums entgegenzuwirken. Fujifilm Fotoservice Pro bietet dagegen volles Farbmanagement. Beim Import der Bilddateien speichert Fotoservice Pro automatisch das eingebettete Farbprofil. Bevor der Auftrag in den Warenkorb des Bestellprogramms wandert, lassen sich

die Bilder mit der integrierten Softproof-Funktion kontrollieren. So ist nicht nur gewährleistet, dass die fertigen Fotoprodukte exakt den Farbwünschen des Bestellers entsprechen, sondern auch, dass bei einer Nachbestellung, unabhängig von dem Zeitraum seit dem ersten Auftrag, das gleiche Farbergebnis erzielt wird. Herzstück der Softproof-Funktion ist die Wahl des Rendering Intent. Der Rendering Intent bestimmt die Methode für die Umrechnung des Bildes vom Monitor-Farbraum in den Farbraum, der im Fotolabor verwendet wird. Fotoservice Pro arbeitet mit allen gängigen pixelorientierten Dateiformaten wie JPEG, TIFF, PSD, PNG, BMP, GIF, JPEG2000 und PDF. Für eine komfortable Bedienung hat Fujifilm den Funktionsumfang der Software schlank gehalten ohne zusätzliche Werkzeuge für die Bildbearbeitung. Darüber hinaus stellt Fujifilm auf der Internetseite von Fotoservice Pro Templates für Kalender und Fotobücher zur Verfügung. Der TIPA-Jury ist bewusst, dass dieser Service derzeit nur in Deutschland verfügbar ist, doch wir sind zuversichtlich, dass die Auszeichnung Fujifilm ermutigen wird, den Service schnellstmöglich weltweit zur Verfügung zu stellen.



Bestes Farbmanagement-System

X-Rite i1Display Pro

Das i1Display Pro bietet erweiterte Einstellungen und Qualitätssicherungsfunktionen zur präzisen Farbsteuerung und beeindruckte die TIPA Jury durch die einfache Handhabung bei maximaler Flexibilität bezüglich des individuellen Workflows.

Das Farbmessgerät i1Display Pro richtet sich an professionelle Anwender in der Bildbearbeitung und ist für die Kalibration von Monitoren oder auch Videoprojektoren geeignet. Es verwendet einen neuen Filtersatz sowie eine verbesserte Optik und arbeitet mit fünffacher Messgeschwindigkeit, um mehr Farbfelder für präzisere Messungen zu erfassen. Eine neue Funktion vereinfacht das Um-

schalten zwischen der Profilierung von Monitoren und Projektoren sowie die Erfassung des Umgebungslichts. Die ADC-Technik erlaubt es, die Hardware des Monitors beziehungsweise dessen Einstellungen für Helligkeit, Kontrast und Farbtemperatur zu automatisieren. „Profifotografen wissen, dass ein kalibrierter und profilierter Monitor ein wesentliches Element des digitalen Arbeitsablaufs ist. Niemand möchte viel Zeit am Computer mit der Per-

fektionierung seiner Bilder verbringen, um anschließend festzustellen, dass der Monitor die Farben der Fotos nicht richtig angezeigt hat. Das Bild auf dem Monitor oder Projektor muss dem Foto so genau wie möglich entsprechen. X-Rite i1Display Pro ist die ultimative Lösung für Profis, die eine einfach anzuwendende Farbmanagementlösung suchen, die die beste Farbgenauigkeit liefert“, heißt es in der Begründung der TIPA-Jury. www.xritephoto.com



Bestes Fine-Art-Tintenstrahldrucker-Papier

ILFORD GALERIE Prestige



Die mit allen professionellen Tintenstrahldruckern kompatiblen Papiersorten ermöglichen hochwertige Ausdrücke in Archivqualität mit hervorragender Reproduktion der Farbskala.



Die Technical Image Press Association zeichnet die ILFORD Papiere GALERIE Prestige Smooth Gloss 310 g/m² und Smooth Pearl 310 g/m² für ihr größeres Gewicht bei gleichzeitiger Beibehaltung der technischen Merkmale aus. Ihre leichtgewichtigeren Vorgänger wurden dank dieser Merkmale zur Referenz. Diese Papiere, die vollständig mit allen professionellen Tintenstrahldruckern kompatibel sind, ermöglichen hochwertige Druckwerke in Archivqualität mit ausgezeichneter Wiedergabe des Farbspektrums. Ausschlaggebend für TIPA war, dass die neuen 310 g/m²-Papiere Fotografen eine angenehmere Oberflächenqualität bieten und gedruckten Bildern mehr Ausdruck verleihen. „Die Papiersorten GALERIE Prestige Smooth Gloss 310 g/m² und Smooth Pearl 310 g/m² haben ein größeres Gewicht und bieten all die technischen Eigenschaften, die diese Artikel zu Referenzprodukten in der Welt des Profidrucks gemacht haben“, heißt es in der Begründung der TIPA-Jury. Die Papiere GALERIE Prestige Smooth Gloss 310 g/m² und Smooth Pearl 310 g/m² werden in Deutschland und Österreich exklusiv von Tetenal vertrieben und sind eine Antwort auf die steigende Nachfrage nach schwergewichtigeren Medien. Bezugsquellen und Händlerverzeichnis unter www.tetenal.de, weitere Informationen unter www.ilford.com, www.facebook.com/ilfordimaging und [twitter@ilfordimaging](https://twitter.com/ilfordimaging).



Die weiteren Gewinner



Beste allgemeine Kompaktkamera
Samsung MV800



Beste Superzoom Kamera
Fujifilm X-S1



Beste Outdoor-Kompaktkamera
Pentax Optio WG-2



Beste ProFI Compact System Camera (CSC)
Fujifilm X-Pro1



Bestes Einsteiger-DSLR-Objektiv
Sigma 18-200mm F3.5-6.3 II DC OS HSM



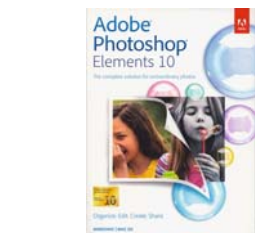
Bestes Experten-DSLR-Objektiv
Sigma APO Macro 180mm F2.8 EX DG OS HSM



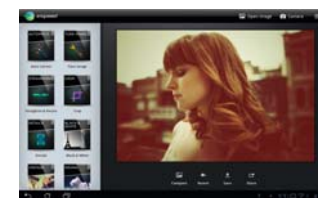
Bester Experten-Fotodrucker
Epson Stylus Photo 1500Ws



Bester Fotoprojektor
Epson EH-TW9000W



Beste Fotosoftware
Adobe Photoshop Elements 10



Beste mobile Photo App
Snapseed by Nik Software



Bestes digitales Zubehör
Wacom Intuos 5 Serie



Bestes Stativ
Gitzo New Systematic Serie



Bestes mobiles Bilderfassungsgerät
Samsung Galaxy Nexus



Bester Fotomonitor
Samsung S24/27A850 (PLS)



Bestes Foto-TV-Display
Samsung Smart OLED TV



Bestes DSLR-Videozubehör
OConnor O-Focus Dual Mini



Beste Bilderfassungsinnovation
Nokia PureView Technologie



THE MOST
COVETED
PHOTO &
IMAGING
AWARDS
WORLDWIDE

TIPA BRINGS OUT **THE BEST** IN IMAGING

AUSTRALIA Camera **CANADA** Photo Life **CHINA** Chinese Photography **FRANCE** Réponses Photo **GERMANY** digiti! • Foto Hits Magazin • Inpho Imaging & Business • Photographie • Photo Presse • ProfiFoto **GREECE** Photographos • Photobusiness **HUNGARY** Digitális Fotó **ITALY** Fotografia Reflex • FotoGrafia **NETHERLANDS** Fotografie F+D • FotoVisie • P/F **POLAND** Foto **SOUTH AFRICA** PiX Magazine **SPAIN** Arte Fotográfico • Diorama • FV/Foto-Video Actualidad • La Fotografía Actual **UNITED KINGDOM** Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer **UNITED STATES OF AMERICA** Shutterstock In cooperation with Camera Journal Press Club **JAPAN**



Wer die besten Foto-, Video- und Imaging-Produkte sucht, sollte nach dem TIPA Award-Logo Ausschau halten. Jedes Jahr versammeln sich die Chefredakteure von 29 weltweit führenden Foto- und Imaging-Zeitschriften, um darüber abzustimmen, welche neuen Produkte die besten in ihrer Kategorie sind. Die TIPA Awards werden nach Kriterien wie Qualität, Leistungsfähigkeit und Preis-Leistungs-Verhältnis vergeben. Dies macht sie zu unabhängigen Foto- und Imaging-Awards, denen Sie vertrauen können.