

PROFI FOTOFOTO SPEZIAL

124

SIGMA GLOBAL VISION

Sigma

Die Objektiv Manufaktur

Sigma Global Vision

Contemporary, Art und Sports

04

Sigma Galerie

Alexander Heinrichs

10

08

C, A, S: Von 17 mm bis 300 mm

Objektive mit System

14



SIGMA

A Das erste Modell der neuen Art-Produktlinie 35mm F1.4 DG HSM

Unser neues lichtstarkes Weitwinkelobjektiv mit einer Blende von 1.4 besitzt eine hervorragende Auflösung und liefert eine exzellente Bildqualität - ein wahres Flaggschiff des künstlerischen Ausdrucks. Bringen Sie Ihre fotografische Kreativität auf ein neues Niveau.

- Korrigiert Farbfehler, um eine unübertroffen ausdrucksstarke Leistung zu gewährleisten.
- Perfekt für Landschaften, Porträts, Stillleben, Nahaufnahmen und für die Art von Fotografie, die den Künstler im Fotografen weckt.
- Die nahezu runde Blendenöffnung sorgt für ein sehr angenehmes Bokeh.



* Bei Registrierung des Produkts innerhalb 8 Wochen nach Kauf auf www.sigma-foto.de.

www.sigma-foto.de • www.sigma-global.com • www.facebook.com/SIGMAFoto

IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial



Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mürmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Gesamt-Anzeigenleitung Walter Hauck

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwort-
lich), Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 44

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Alle Einsendungen
sind an die Verlagsanschrift zu richten.
Zugesandte Artikel können von der
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-
men. Das Recht der Veröffentlichung wird
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in ProfiFoto
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur
mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



Sigma Global Vision

**Sigma erfindet
sich neu: Mit
extrem hochwer-
tigen Objektiven
wird die Marke zu
einem Premium-
Anbieter für Foto-
Optik**

Ein Foto ist nur so gut, wie das Objektiv,
mit dem es aufgenommen wurde. Sigma
hat es sich zur Aufgabe gemacht, den
steigenden Ansprüchen von Fotografen
Rechnung zu tragen und deren Ansprüche zu
erfüllen. Ab sofort gruppiert Sigma seine ge-
samten Wechselobjektive in drei Produktlinien.
Während die Contemporary-Produktlinie hohe
optische Qualität mit kompakter Bauweise kom-
biniert, setzt die Art-Produktlinie auf anspruchsvolle
optische Leistung. Die Sports-Objektive
bieten anspruchsvolle optische Qualität und
können ebenso wie die Contemporary- und
Art-Objektive individuell konfiguriert werden.
Dabei gibt es drei Kriterien für herausragende
Objektive: hervorragende Konstruktion, präzise
Produktion und eine rigorose Qualitätskontrolle.
Sigma-Objektive sind das Ergebnis eines wohl-
überlegten Designs und intelligenter moderner
japanischer Fertigungstechnologie in Sigmas
einziger Produktionsstätte in Aizu. Dieses
Spezial gibt einen Einblick in diese High Tech
Manufaktur und stellt die neue Generation der
Sigma Objektive vor.

Die Redaktion



Sigma

Die Objektiv Manufaktur

Man benötigt drei Dinge, um hervorragende Objektive zu produzieren: erstens eine ausgezeichnete Konstruktion, zweitens eine präzise Produktion und drittens eine strenge Qualitätskontrolle, die die Erfüllung aller technischen Spezifikationen sicherstellt.

Sigmas neue Objektiv-Produktlinien Contemporary, Art und Sports erfüllen in allen drei Bereichen höchste Ansprüche. Zum Ersten definiert ihre Konstruktion das Objektivdesign völlig neu. Zum zweiten werden die Objektive in Japan durch Sigmas vertikal integriertes Produktionssystem und unter Verwendung der modernsten Fertigungstechnologien hergestellt. Und zum Dritten werden die Leistungsmesswerte der Objektive anhand einzigartiger Methoden geprüft, die von Sigma von Grund auf im Hinblick auf höchste Leistungsansprüche entwickelt wurden.



Sigma-Objektive sind das Ergebnis eines wohlüberlegten Designs und intelligenter moderner japanischer Fertigungstechnologie, hochspezialisierter Fachkenntnis und Objektivqualitätsprüfung

grierten Produktionssysteme komplett in Japan. Diesem System verdankt Sigma seine Fähigkeit, Dinge reibungslos und punktgenau zu koordinieren. Abgesehen von einigen wenigen Prozessen findet der gesamte Ablauf im eigenen Werk statt. Dieser umfasst das Schleifen der Linsen, den Formguss von Kunststoffteilen, die Lackierung, den Einbau von Trägermaterialien, die Montage, die Herstellung von Schrauben und anderen Teilen sowie die Herstellung der Formen. Angesichts der Fertigungsstraßen, die anhand eines sorgfältig ausgearbeiteten Produktionsplans flexibel angepasst werden können und selbst kleine Serien mit einer hohen Produktmischung problemlos bewältigen, ist die Fertigung in Aizu Sigmas größtes Plus. Mit diesem Werk als einziger Produktionsstätte des Unternehmens ist Sigmas Geschichte eng verbunden.

Messsystem

Früher wurde die Leistung von Objektiven bei Sigma mit MTF-Messsystemen, die herkömmliche Sensoren nutzten, gemessen. Mittlerweile entwickelte Sigma jedoch ein eigenes MTF (Modulation Transfer Function) Messsystem „A1“, das einen 46-Me-

Um neue Maßstäbe hinsichtlich der Leistungsfähigkeit der Objektive zu setzen, hat Sigma eine einfache Kennzeichnungsstrategie entwickelt, die es dem Benutzer leicht macht, das gesuchte Objektiv zu finden. Aufbauend auf dieser Idee werden alle neuen Sigma Objektive zukünftig in drei Produktlinien gruppiert, die sich jeweils durch ein klar definiertes Konzept unterscheiden (mehr dazu ab Seite 8). Das neue System soll die Suche nach dem benötigten Objektiv für den Benutzer erleichtern.

Basierend auf diesen neuen Produktlinien hat Sigma eine spezielle

Software (SIGMA Optimization Pro) entwickelt, mit der die Objektiv-Firmware aktualisiert werden kann und die Parameter beeinflussbar macht. So kann z. B. bei Sports-Objektiven unter anderem der Fokussierbereich angepasst werden. Mithilfe eines speziellen USB-Docks kann der Benutzer das Objektiv an seinen PC anschließen und über die einfache Menüsteuerung den Fokus justieren und andere Parameter an die persönlichen Präferenzen anpassen.

Made in Japan

Die gesamte Fertigung bei Sigma erfolgt auf der Grundlage eines inte-



gapixel Foveon Direktbildsensor verwendet. Selbst zuvor nicht erkennbare Hochfrequenzdetails sind jetzt im Rahmen dieser Qualitätskontrolle prüfbar geworden. Alle Objektive der neuen Produktlinien werden vor dem Versand durch dieses neue System geprüft. Aber Sigma Objektive erfüllen nicht nur alle Anforderungen im Hinblick auf ihre optische Leistungsstärke, sondern auch in Bezug auf ihre Benutzerfreundlichkeit, Robustheit, Haltbarkeit und mehr. Indem Sigma die grundlegenden Produkteigenschaften immer weiter verbessert, wird eine extrem hohe Funktionalität erreicht.

Denn die Leistungsanforderungen an Objektive sind heute höher als jemals zuvor. Fotos können auf Computermotoren Pixel für Pixel geprüft werden, so dass Farbabweichungen deutlich zu sehen und Unterschiede in der Objektivleistung auf den ersten Blick zu erkennen sind. Genau aus diesem Grund konzentriert Sigma sich auf höchste Bildqualität und unternimmt alle Anstrengungen, um Abbildungsfehler bereits in der Produktionsphase zu eliminieren. So wird sichergestellt, dass optische Daten den Bildsensor unbeeinträchtigt erreichen.



Für weitere Informationen zu Sigmas neuen Produktlinien QR-Code scannen



Sigma Global Vision

Contemporary, Art und Sports

Die Leistung einer Systemkamera hängt von der Auswahl ihres Objektivs ab. Mit den drei Objektivlinien Contemporary, Art und Sports bietet Sigma jetzt für alle Anwendungsgebiete Premium-Objektive an.

Beim Fotografieren spielt das Objektiv bekanntlich eine besonders kritische Rolle. Einerseits sind die Kameras extrem leistungstark geworden und bieten unterschiedlichste Sensorgrößen, Auflösungen und vieles mehr. Andererseits aber ist das Foto nur so gut, wie das Objektiv, mit dem es aufgenommen wurde. Sigma hat sich mit seiner Global

Vision Strategie jetzt zur Aufgabe gemacht, den zunehmend anspruchsvolleren und vielfältigeren Wünschen von Fotografen noch besser Rechnung zu tragen. Bereits die unter Berücksichtigung der gewünschten Bildwirkung getroffene Auswahl des Objektivs ist Teil des kreativen Prozesses des Fotografierens. Die richtige Wahl zu treffen und die perfekte Bildwirkung zu erhalten – genau darum geht es

bei der radikalen Umstellung des Sigma Objektiv-Sortiments. Alle neuen Sigma Objektiv-Modelle werden ab sofort einer von drei Produktlinien zugeordnet, der jeweils ein klar definiertes Konzept zugewiesen wurde. Ziel ist, in einer Welt, in der SLR-Kameras immer multifunktioneller und vielfältiger werden, die Auswahl der Objektive überschaubar zu gestalten, um Fotografen dabei zu unter-

stützen, das volle Potenzial ihres DSLR-Systems zu nutzen. Dabei soll keine neue Methode zur Kategorisierung von Equipment eingeführt werden. Vielmehr geht es darum, den für die Entwicklung der neuen Objektive gewählten Ansatz klar zu definieren und einen Überblick darüber zu bieten, für welche Art von Fotos jedes einzelne Objektiv entwickelt wurde. Es ist ungefähr so, als würde man Tags zu einer Datenbank hinzufügen. Die Kategorien der neuen Produktlinien bieten einen zusätzlichen Leitfaden. Letztendlich liegt die Entscheidung beim Fotografen, ob er sich bei der Auswahl des richtigen Objektivs daran orientiert, aber während Sigma gleichzeitig bei der Qualität seiner Objektive neue Maßstäbe setzen will, beschreiben die zusätzlichen Informationen diese aus einer neuen Perspektive. Durch die einfache Identifizierung der Produktlinie, die seiner fotografischen Orientierung entspricht, findet der Fotograf schnell und einfach das passende Sigma-Objektiv.

Contemporary
Leistungstark und dennoch kompakt und leicht – echte All-round-Objektive. Durch die

Einbindung der modernsten Technologie in diese Objektive hat Sigma das schwierige Problem der Reduzierung der Größe und des Gewichts ohne Beeinträchtigung der hohen optischen Qualität oder Praktikabilität gelöst. Die leistungstarken, vielseitigen, kompakten und leichten Objektive unserer Contemporary-Produktlinie eignen sich gleichermaßen für Landschaftsaufnahmen auf Reisen

wie für Schnappschüsse, Familienfotos und alle anderen Arten von Aufnahmen. Objektiv-Kategorien: Standardzoom-Objektive, Telezoom-Objektive, Superzoom-Objektive und mehr.

Art

Unübertroffene Ausdrucksstärke – Objektive für den Künstler in Ihnen. Die mit besonders hohem Augenmerk auf den künstlerischen Touch ausgelegten Objektive unserer Art-Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, dramatisches Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit. Neben Landschaften, Porträts, Stillleben, Nahaufnahmen und Schnappschüssen eignen sich diese Objektive hervorragend für die Art von Fotografie, die den Künstler in einem Fotografen weckt. Die Objektive sind nicht nur ideal für die Studiofotografie, sondern bieten ebenso viel Ausdrucksstärke bei Architekturaufnahmen, Sternenhimmeln, Unterwasseraufnahmen und anderen Szenen. Objektiv-Kategorien: Lichtstarke Festbrennweiten-Objektive, Weitwinkel-Objektive, Ultra-Weitwinkel-Objektive, Makro-Objektive, Fisheye-Objektive und mehr.

Sports

Intelligent und schnell, wenn es darum geht, Action in der Bewegung zu erfassen – Hochleistungsobjektive für dynamische Aufnahmen. Dank ihrer optischen Leistungsstärke und Ausdrucksstärke können diese Objektive sich

Bei Sigma beginnt sorgfältiges Design mit den Details

schnell bewegende Motive auch aus der Entfernung einfangen. Diese leistungsstarke Produktlinie bietet darüber hinaus eine Vielzahl von Funktionen, die dem Fotografen bei schwierigen Situationen und Szenen helfen. Neben der Sportfotografie eignen sich die Objektive auch hervorragend für Naturaufnahmen von Vögeln, Wildtieren und anderen Lebewesen sowie Fotos von Flugzeugen, Zügen, Rennwagen und mehr. Eine weitere wesentliche Eigenschaft unserer Objektive der Sports-Produktlinie ist die kundenspezifische Anpassungsfähigkeit für ein breites Feld an Funktionen. Objektiv-Kategorien: Teleobjektive, Telezoom-Objektive, Supertele-Objektive, Superzoom-Teleobjektive und mehr. Einen Überblick über die aktuelle Sigma Objektivpalette bieten wir ab Seite 14.



SIGMA GALERIE



Alexander Heinrichs

Alexander Heinrichs arbeitet als selbstständiger Fotograf mit eigenem Studio in Aschaffenburg. Seine Schwerpunkte sind hochwertige Portrait- und Werbefotos. Er verwendet sehr gerne Sigma Objektive, da er, wie auch seine Kunden, Wert auf höchste Bildqualität legt. „Mein Standardobjektiv ist das SIGMA 85mm F1,4 EX DG HSM, das bereits bei Offenblende scharfe und kontrastreiche Bilder liefert. In meinem Studio habe ich eigentlich kein anderes Objektiv mehr auf der Kamera“. Mit den Objektiven der Global Vision Linie kam Heinrichs das erste Mal auf der Photokina 2012 in Kontakt. „Die ersten Objektive haben mich sehr beeindruckt, sie sind äußerst wertig verarbeitet“, so der Fotograf.

Nach dem ersten Test des SIGMA 35mm F1,4 DG HSM im Outdoor-Einsatz bestätigt er den hohen Anspruch der neuen Objektivlinie: „Mein erster Eindruck wurde in der Praxis bestätigt, das Objektiv liefert eine unglaubliche Schärfe und ein wunderbares Bokeh. Die Global Vision Linie bietet professionelle Objektive für professionelle Fotografen.“

A. Heinrichs ist einer der Dozenten der Sigma Praxisworkshops, die der Sigma Produktmanager Harald Bauer zu vielen Fotothemen veranstaltet und die allen interessierten Kunden offenstehen. Auf diesen Praxisworkshops werden selbst komplexe Inhalte leicht verständlich und unterhaltsam vermittelt und man kann sich auch persönlich von der Qualität der zum Einsatz kommenden Produkte überzeugen. Weitere Informationen: www.sigma-foto.de/workshops



SIGMA GALERIE



C A S: Von 17 mm bis 300 mm

Objektive mit System

Die Auswahl des Objektivs ist Teil des kreativen Prozesses des Fotografierens. Die richtige Wahl zu treffen und das perfekte Bild zu erhalten ist nicht immer einfach, aber es sollte keine Wissenschaft sein. Aus diesem Grund hat Sigma sein Objektiv-Sortiment radikal umgestellt und eine einfache Kennzeichnungsstrategie entwickelt, die es leicht macht, das gesuchte Objektiv zu finden.

Sigma gruppiert seine gesamten Wechselobjektive ab jetzt in drei Produktlinien: Contemporary, Art und Sports. Die Sigma Art-Objektive mit ihrer hohen optischen Leistung eignen sich hervorragend für die Art von Fotografie, die den Künstler in einem Fotografen weckt. Die Objektive sind nicht nur ideal für die Studiofotografie, sondern auch für Architektur-, Unterwasseraufnahmen und andere anspruchsvolle Motivbereiche. Das SIGMA 35mm F1,4 DG HSM ist das erste Objektiv der Art-Produktlinie und konnte bereits in zahlreichen Tests seine Qualität unter Beweis stellen.

Art-Objektive

Viele ambitionierte Fotografen werden das SIGMA 35mm F1,4 DG HSM einem 50mm-Normalobjektiv vorziehen. Durch seine bahnbrechende Konstruktion und modernste Produktionstechnologie hat Sigma die Leistung des Objektivs bis zu einem Punkt verbessert, an dem es der Abbildungsleistung modernster Digitalkameras gerecht wird. Dieses lichtstarke Weitwinkel-Objektiv verleiht aufgrund seiner großen Blendenöffnung von F1,4 dem Hintergrund einen schönen Bokeh-Effekt. Die Lichtstärke von F1,4 ermöglicht es, einzigartige Bilder wie beispielsweise Aufnahmen in der Abenddämmerung oder Porträts im Innenraum aus der Hand zu erstellen. Neben dem speziell für Vollformat-Sensoren entwickelten Standard-Objektiv SIGMA 50mm F1,4 EX DG HSM und dem lichtstarken mittleren Teleobjektiv 85mm F1,4 EX DG HSM ist das 35mm F1,4 DG HSM ein weiteres Sigma Objektiv, das die außerordentlich hohe Lichtstärke F1,4 erzielt.

35mm F1,4 DG HSM

Die bei diesem Objektiv im Höchstmaß korrigierten Abbildungsfehler sind ein entscheidender Faktor für die Leistungseigenschaft eines Objektivs. Bei der Realisierung eines Hochleistungs-Objektivs stellt die



Bildfehlerkorrektur eine der wichtigsten Aufgaben dar. Bei der chromatischen Aberration unterscheidet man zwischen dem Farbquerfehler und dem Farblängsfehler. Der Farbquerfehler kann in einer Bildbearbeitungssoftware später korrigiert werden, wohingegen der Farblängsfehler nicht nachträglich behoben werden kann. Dieses Objektiv beinhaltet FLD Glaselemente („F“ niedrige Dispersion), die die gleiche Leistung wie Fluoridglas aufweisen, sowie SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselemente. Durch ein optimales Power Alignment des Objektivs konnten beide Arten der Abbildungsfehler korrigiert werden. Das Objektiv erreicht dadurch eine enorm hohe Abbildungsleistung über den gesamten Entfernungsbereich. Durch das passende Alignment asphärischer Linsen wurden Astigmatismus und Bildfeldwölbung ebenfalls korrigiert. Daraus resultiert eine extrem hohe Auflösung selbst in den Randbereichen. Die Korrektur der Koma (Asymmetriefehler) sorgt für weniger Unschärfe bei punktförmigen Lichtquellen im Randbereich, wodurch sich das Objektiv hervorragend für die Astrofotografie und Nachtaufnahmen eignet. Die nahezu runde Blendenöffnung sorgt für ein sehr angenehmes Bokeh außerhalb der Schärfeebene des

Bildes. Das asphärische Linsenelement, das als erste Linse eingesetzt wird, sorgt für die optimale Randausleuchtung und behebt gleichzeitig die Verzeichnung.

Das Floating Innenfokussierungssystem des Weitwinkels ermöglicht die Korrektur sowohl des Astigmatismus als auch der sphärischen Aberration und liefert eine extrem hohe optische Leistung bei Nahaufnahmen. Reflexe und Geisterbilder wurden für scharfe und kontrastreiche Bilder auch bei Gegenlicht dank Super Multi Layer Vergütung wirkungsvoll reduziert.

Der HSM (Hyper Sonic Motor) Antrieb sorgt für den schnellen und geräuschlosen Autofokus, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann. Mit dem verbesserten AF-Algorithmus wird ein lauffähiger AF erreicht. Das 35mm F1,4 DG HSM ist, so wie alle neuen Premium Objektive von Sigma, mit einem massiven und präzisen Bajonett aus Messing ausgestattet. Die spezielle Behandlung der Oberfläche zur Verstärkung der Festigkeit ermöglicht den langlebigen Einsatz. Ebenfalls gemeinsam mit den übrigen Premium Objektiven der neuen Produktlinien beinhaltet das 35mm eine Gummierung am Ansatz der mitgelieferten Gegenlichtblende. Für eine bessere Bedienung wurde das Design des Objektivdeckels und des AF/MF-Schalters optimiert. Um eine hohe Präzision zu gewährleisten, sind metallische Teile und der neue Verbundwerkstoff TSC (Thermally Stable Composite), der eine hohe Metall-Affinität besitzt, verbaut.

30mm F1,4 DC HSM

Das SIGMA 30mm F1,4 DC HSM ist ein lichtstarkes Standard-Objektiv mit einem Bildwinkel äquivalent einem 45mm Objektiv an einer 35mm Kamera. Aufgrund der großen F1,4 Anfangsöffnung und einem Bildwinkel ähnlich dem des menschlichen Auges, ist dieses Objektiv ideal für viele verschiedene fotografische Ausdrucksformen geeignet. Mit seinem fortschrittlichen Design



und den neuesten Fertigungstechnologien liefert auch das lichtstarke SIGMA 30mm F1,4 DC HSM bei offener Blende geringe Schärfentiefe mit schönem Bokeh. Der optimierte optische Aufbau minimiert Bildfeldwölbung, wodurch ein Verlust der Bildqualität an den Rändern verhindert wird. Die Verwendung einer doppelseitigen asphärischen Linse minimiert sphärische Aberration, Astigmatismus und Koma. Die Koma von Punktlichtquellen ist bis nahe der Bildränder minimiert und beim Einsatz großer Blendenöffnungen wird ein attraktives, weiches Bokeh erzeugt. Das Objektiv beinhaltet eine Hinterlinsenfokussierung, die fokusabhängigen Abbildungsfehlern vorbeugt, was für eine sehr hohe Bildqualität über das gesamte Bildfeld sorgt. Durch die konstante Baulänge verbessert sich auch die Balance und Stabilität des Objektivs für den Fotografen. Da sich die Frontlinse des Objektivs nicht dreht, können darüber hinaus Polarisationsfilter problemlos eingesetzt werden. Der größte Abbildungsmaßstab von 1:6,8 eignet sich sehr gut für Nahaufnahmen. Der HSM (Hyper Sonic Motor) sorgt für eine leise und sehr schnelle AF-Funktion. Mit dem verbesserten AF-Algorithmus wird ein laurhigerer AF erreicht. Es kann auch jederzeit manuell eingegriffen werden, was eine genaue Fokuseinstellung durch einfaches Drehen des Fokusrings erlaubt.

Contemporary
Die wichtigsten Eigenschaften eines Standard-Zoom-Objektivs für Digital-Spiegelreflexkameras sind, eine hohe Bildqualität zu gewährleisten, die Anforderungen der verschiedensten Anlässe zu erfüllen und handlich und kompakt zu sein.

17-70mm F2,8-4 DC MACRO OS HSM
Das erste Produkt der Sigma Contemporary-Produktlinie ist das SIGMA 17-70mm F2,8-4 DC MACRO OS HSM. Durch die Einbindung der modernsten Technologie in diese Objektiv hat Sigma das schwierige Problem der Reduzierung der Größe und des Gewichts ohne Beeinträchtigung der optischen Qualität gelöst. Das Objektiv hebt die üblichen Einschränkungen eines Standardzooms auf und bietet eine kurze Naheinstellgrenze, genügend Telebrennweite und eine komfortable Lichtstärke. Das hauptsächlich für alltägliche Fotosituationen verwendete Objektiv für jeden Tag bietet einen Brennweitenbereich äquivalent zu 25,5-105mm, bezogen auf eine 35mm Kamera. Das mit einer Anfangslichtstärke von F2,8 ausgestattete Zoom ist überraschend kompakt. Es eignet sich nicht nur für die Schnappschüsse, sondern auch für kreativere Fotos. Dieses leichte Objektiv, das man jederzeit bei sich tragen kann, zeichnet sich durch eine unkomplizierte Anwendung aus und stellt dank seiner Benutzerfreundlichkeit auch die anspruchsvollsten Fotografen zufrieden. Das Objektiv bietet eine Naheinstellgrenze von nur 22 cm und ermöglicht den Abbildungsmaßstab 1:2,8. Im 70mm Telebereich beträgt der Arbeitsabstand nur 5,52 cm und es lassen sich ähnlich sensationelle Bilder wie mit einem Makro-Objektiv einfangen. Ohne die Notwendigkeit eines Objektivwechsels können bequem Nahaufnahmen von Motiven wie beispielsweise Schmuck oder Blüten erstellt werden. Für ein alltäglich verwendetes Objektiv macht die geringe Baugröße einen

großen Unterschied. Durch den Einbau einer kleineren OS-Einheit und die Optimierung der Struktur und Leistungsverteilung der optischen Komponenten wurde das Objektivgehäuse noch kompakter. Um eine hohe Präzision zu gewährleisten, kommt der neue Verbundwerkstoff TSC (Thermally Stable Composite) auch hier zum Einsatz. Die Abmessungen dieses Objektivs sind 30 % kleiner als bei herkömmlichen Modellen. Zum optischen Aufbau zählen zwei FLD („F“ niedrige Dispersion) Glaselemente, ein SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselement und drei asphärische Glaslinsen inklusive einer doppelseitigen asphärischen Linse. Das Objektiv erzielt eine ausgezeichnete Bildqualität über den gesamten Zoombereich, von Unendlich bis Makro und beinhaltet Sigmas eigene OS (Optischer Stabilisator) Funktion. Sie kompensiert effektiv Kamerabewegungen und ermöglicht dadurch bis zu vier Belichtungsstufen längere Freihandaufnahmen, was die fotografischen Möglichkeiten deutlich erhöht – selbst bei Makroaufnahmen, wo bereits leichte Verwacklungen schnell sichtbar werden. Die hohe Bildqualität dieses Objektiv-Flaggschiffs wurde auch dadurch erreicht, dass man Reflexe und Geisterbilder in einem frühen Stadium der



Konstruktion gründlich auswertete, um das optische Design zu schaffen, das gegen ungünstig einfallendes Licht, wie beispielsweise Gegenlicht, resistent ist. Ein HSM (Hyper Sonic Motor) Antrieb sorgt für den schnellen und geräuschlosen AF. Mit dem verbesserten AF-Algorithmus wird ein sanfterer AF erreicht.

Sports
Auch die Objektiv der Sigma Sports-Produktlinie bieten anspruchsvolle optische Qualität und Ausdrucksstärke, wodurch sie sich hervorragend für schnelle Action-Aufnahmen eignen und Fotografen in die Lage versetzen, genau die Aufnahmen zu erstellen, die sie sich wünschen. Dank ihrer optischen Leistungsstärke können diese Objektiv sich schnell bewegende Motive auch aus der Entfernung einfangen. Diese Produktlinie bietet darüber hinaus eine Vielzahl von Funktionen, die dem Fotografen bei schwierigen Situationen und Szenen helfen. Neben der Sportfotografie eignen sich die Objektiv auch hervorragend für Naturaufnahmen von Vögeln, Wildtieren und ande-

ren Motiven aus der Tier- und Pflanzenwelt, sowie Fotos von Flugzeugen, Zügen, Rennwagen und mehr. Eine weitere wesentliche Eigenschaft der Objektiv der Sports-Produktlinie ist die kundenspezifische Anpassungsfähigkeit für ein breites Feld an Funktionen: Dank der bereitgestellten Software können alle Arten von Einstellungen an die persönlichen Präferenzen des Fotografen angepasst werden. Das SIGMA 120-300mm F2,8 DG OS HSM ist das erste Produkt der Sports-Produktlinie.

120-300mm F2,8 DG OS HSM
Bislang wurden lichtstarke Objektiv mit 300mm F2,8 von professionellen Anwendern aufgrund ihrer brillanten Darstellungseigenschaften und großen Blende geschätzt. Sie haben sich einen festen Platz in der Welt der Fotografie erobert. Ausgehend von dem Konzept, ein 300mm F2,8 Objektiv in ein Zoomobjektiv umzufunktionieren, das die Aufnahmemöglichkeiten der Fotografen erweitern würde, entwickelte Sigma das 120-300mm F2,8 und brachte es auf den Markt. Mit einem 300mm Objektiv ist es nicht einfach, schnell eine neue

Mit USB Dock: Optimization Pro

Ein von Sigma speziell für die neuen Produktlinien neu entwickeltes „USB DOCK“ verschafft Objektiv eine nie dagewesene Anpassungsfähigkeit, die dem Anwender jede Freiheit lässt. Basierend auf den neuen Produktlinien hat Sigma die spezielle SIGMA Optimization Pro Software entwickelt, mit der die Objektiv-Firmware aktualisiert wird und beispielsweise Fokusparameter angepasst werden können. Bei Sports-Objektiv lässt sich auch der Fokussierbereich steuern. Mit Hilfe eines speziellen USB-Docks kann der Benutzer das Objektiv an seinen PC anschließen und die einfach anzuwendende Menüsteuerung auf dem Bildschirm nutzen, um den Fokus zu justieren und andere Parameter an die persönlichen Präferenzen anzupassen.



Technische Daten (für Sigma Anschluss)

	35mm F1,4 DG HSM	30mm F1,4 DC HSM	17-70mm F2,8-4 DC MACRO OS HSM	120-300mm F2,8 DG OS HSM
Objektivkonstruktion	13 Elemente in 11 Gruppen	8 Elemente in 9 Gruppen	16 Elemente in 14 Gruppen	23 Elemente in 18 Gruppen
Kleinste Blende	F16	F16	F22	F22
Filterdurchmesser	67 mm	62 mm	72 mm	105 mm
Bildwinkel (35 mm äquivalent)	63,4°	50,7°	79,7°-22,9°	20,4°-8,2°
Naheinstellgrenze	30 cm	30 cm	22 cm	150 cm - 250 cm
Abmessungen (ø x L)	77 mm x 94 mm	74,2 mm x 63,3 mm	79 mm x 82 mm	121,4 mm x 291 mm
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	7 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)
Größter Abbildungsmaßstab	1:5,2	1:6,8	1:2,8	1:8,1 (f=200mm)
Gewicht	665 g	435 g	465 g	k.A.
Preis	999 Euro	k.A.	559 Euro	3.999 Euro
Verfügbare Kameraanschlüsse	SIGMA, Sony (D), Nikon (D), Pentax, Canon	Liefertermin: k.A.	SIGMA, Sony (D), Nikon (D), Pentax, Canon	SIGMA, Nikon (D), Canon
Zubehör	Gegenlichtblende (LH730-03), Köcher		Tulpenförmige Gegenlichtblende (LH780-03)	Köcher, Gegenlichtblende (LH1220-01), Trageriemen und Stativschelle (TS-51)



Für kompakte Systemkameras: Sigma DN Objektive

Mit ihren kompakten Gehäusen und facettenreichen Designs haben sich spiegellose Wechselobjektiv-Kameras einen festen Platz im Kameramarkt erobert. Mit dem Weitwinkel-Objektiv 19mm F2,8 DN, dem 30mm F2,8 DN Standard-Objektiv und dem mittleren Tele-Objektiv SIGMA 60mm F2,8 DN bietet Sigma jetzt auch innerhalb seiner Art-Produktlinie Premium-Wechselobjektive für diese Kameraklasse an.

19mm F2,8 DN

Beim 19mm F2,8 DN werden modernste optische Technologien eingesetzt. Das Objektiv ist ideal für Schnappschüsse und profitiert bei Aufnahmen im Innenraum von seinem großen Bildwinkel. Das Weitwinkel-Objektiv hat einen Bildwinkel äquivalent einem 38mm Objektiv am Micro-Four-Thirds-System und einem 28,5mm Objektiv am E-Mount-System (35mm äquivalente Brennweite). Die einfache Form des Fokusrings, veränderte Texturen, die jedes Teil des Objektivs kennzeichnen, die Verwendung von Metall bei fast allen externen Gehäuseteilen, die Unibody Gestaltung der Gegenlichtblende – all diese Bestandteile addieren sich zu einem idealen Objektivdesign für kompakte Systemkameras. Darüber hinaus haben Fotografen die Wahl zwischen Schwarz oder Silber, um die Optik ihrer Ausrüstung anzupassen. Das 19mm Objektiv beinhaltet drei blankgepresste asphärische Glaslinsen, die für

die exzellente Korrektur von Verzeichnungen und Bildfeldwölbungen sorgen. Die Innenfokussierung behebt die häufigsten Abbildungsfehler, um die Bildqualität über den gesamten Fokussierbereich zu erhalten. Das überlegene telezentrische optische Design verbessert die Bildqualität über das gesamte Bildfeld. Außerdem profitiert dieses Objektiv von einem linearen AF-Motor, der die Linsen direkt und ohne die Notwendigkeit eines Getriebes oder anderer mechanischer Teile bewegt. Dieses System gewährleistet ein präzises und dabei leises Scharfstellen, was das Objektiv neben dem Einsatz für Standbilder auch für Videoaufnahmen interessant macht. Der größte Abbildungsmaßstab beträgt 1:7,4. Die runde Blendenöffnung aus sieben Lamellen erzeugt ein attraktives, weiches Bokeh bei Offenblende.

30mm F2,8 DN

Ebenfalls mit einer Lichtstärke von F2,8 kommt das Sigma 30 mm Standard-Objektiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras. Es hat einen Bildwinkel äquivalent einem 60mm Objektiv am Micro-Four-Thirds-System und einem 45mm Objektiv am E-Mount-System (35mm äquivalente Brennweite). Durch seine ausgezeichnete Mobilität eignet es sich ideal für Schnappschüsse sowie für Porträts. Das Hochleistungs-Objektiv ist vom optischen Design der SIGMA DP2

Merrill geprägt, der digitalen Kompaktkamera mit Foveon X3 Direktbildsensor. Zwei blankgepresste asphärische Linsen, darunter eine doppelseitige asphärische Linse, sorgen für eine exzellente Korrektur von Verzeichnung und weiteren Arten von Abbildungsfehlern. Die Innenfokussierung behebt die häufigsten Abbildungsfehler, um die Bildqualität über den gesamten Fokussierbereich zu erhalten. Auch dieses Objektiv profitiert von einem linearen AF-Motor.

60mm F2,8 DN

Das dritte Sigma Objektiv für kompakte Systemkameras ist das mittlere Tele-Objektiv 60mm F2,8 DN. Die natürliche Perspektive eines mittleren Tele-Objektivs und eine geringe Schärfentiefe ermöglichen es, einen Teil des Motivs optisch aus seinem Umfeld herauszulösen. Der Bildwinkel ist äquivalent einem 120mm Objektiv am Micro-Four-Thirds-System und einem 90mm Objektiv am E-Mount-System (35mm äquivalente Brennweite). Das Tele beinhaltet SLD (speziell niedrige Dispersion) Glas, das wirkungsvoll den Farblängs- und Farbquerfehler minimiert. Blankgepresste asphärische Linsen mindern Koma für eine hohe Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern. Darüber hinaus korrigiert die Innenfokussierung die Fluktuation von Abbildungsfehlern, um die Bildqualität unabhängig von der Entfernungseinstellung zu erhalten.

Bildkomposition zu erzielen. Speziell bei Sport und Theateraufführungen ist die Arbeitsposition meist unveränderlich und ein Objektivwechsel könnte dazu führen, wichtige Aufnahmen zu verpassen. Durch das Hinzufügen eines Zoombereichs zu einem lichtstarken 300mm F2,8 Objektiv sind andere Wechselobjektive nicht länger erforderlich und die veränderliche Brennweite gewährleistet den ausgezeichneten Bildausschnitt. Mit anderen Worten, unter schwierigen Bedingungen schafft dieses Hochleistungs-Objektiv mehr Spielraum, um die gewünschten Aufnahmen umzusetzen. Für professionelle Zwecke erzielt Sigma eine ausgezeichnete Haltbarkeit, indem staub- und spritzwassergeschützte Teile an Kontaktpunkten, wie beispielsweise am Bajonett, Fokus- und Zoomring und an Schaltern für die Individualisierung und anderen externen Schaltflächen, eingesetzt werden. Dies verhindert, dass Staub und Schmutz ins Objektiv eindringt. Ebenso sind der Fokus- und Zoomring für bequemes Arbeiten zweckmäßig positioniert. Das Objektiv beinhaltet zwei FLD („L“ niedrige Dispersion) und ein SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselement, welche die typischen Farbfehler bis auf das äußerste kompensieren. Ebenso eliminieren diese die

sagittale Koma und minimieren die Unschärfe durch Punktlichtquellen in den Randbereichen. Das Objektiv liefert eine sehr hohe Bildqualität, ähnlich der einer Festbrennweite. Die Innenfokussierung und innenliegende Zoomfunktion gewährleisten die hervorragende Handhabung, da das Objektiv seine Baulänge jederzeit beibehält. Aufgrund der nicht rotierenden Frontlinse kann beispielsweise ein Zirkularpolarfilter problemlos eingesetzt werden. Dank des Fokusbereichsbegrenzers kann der Fokusbereich eingegrenzt werden, was eine noch schnellere Fokussierung verspricht. Der USB Dock (siehe Seite 17) ermöglicht dem Fotografen, den Autofokusbereich für seine speziellen Zwecke anzupassen. Viele Teile des Objektivs wurden für eine komfortable Bedienung designed. So ist der Zoomring mit einer griffigen Oberfläche versehen und die Einstellungen der vier harmonisch ins Design integrierten Bedienschalter sind auf einen Blick zu erkennen. Im Lieferumfang enthaltenes Zubehör, wie die abnehmbare Gegenlichtblende und die neu gestaltete Stativschelle mit Trageriemen, steigern die einfache Handhabung. Sigmas Super-Multi-La-

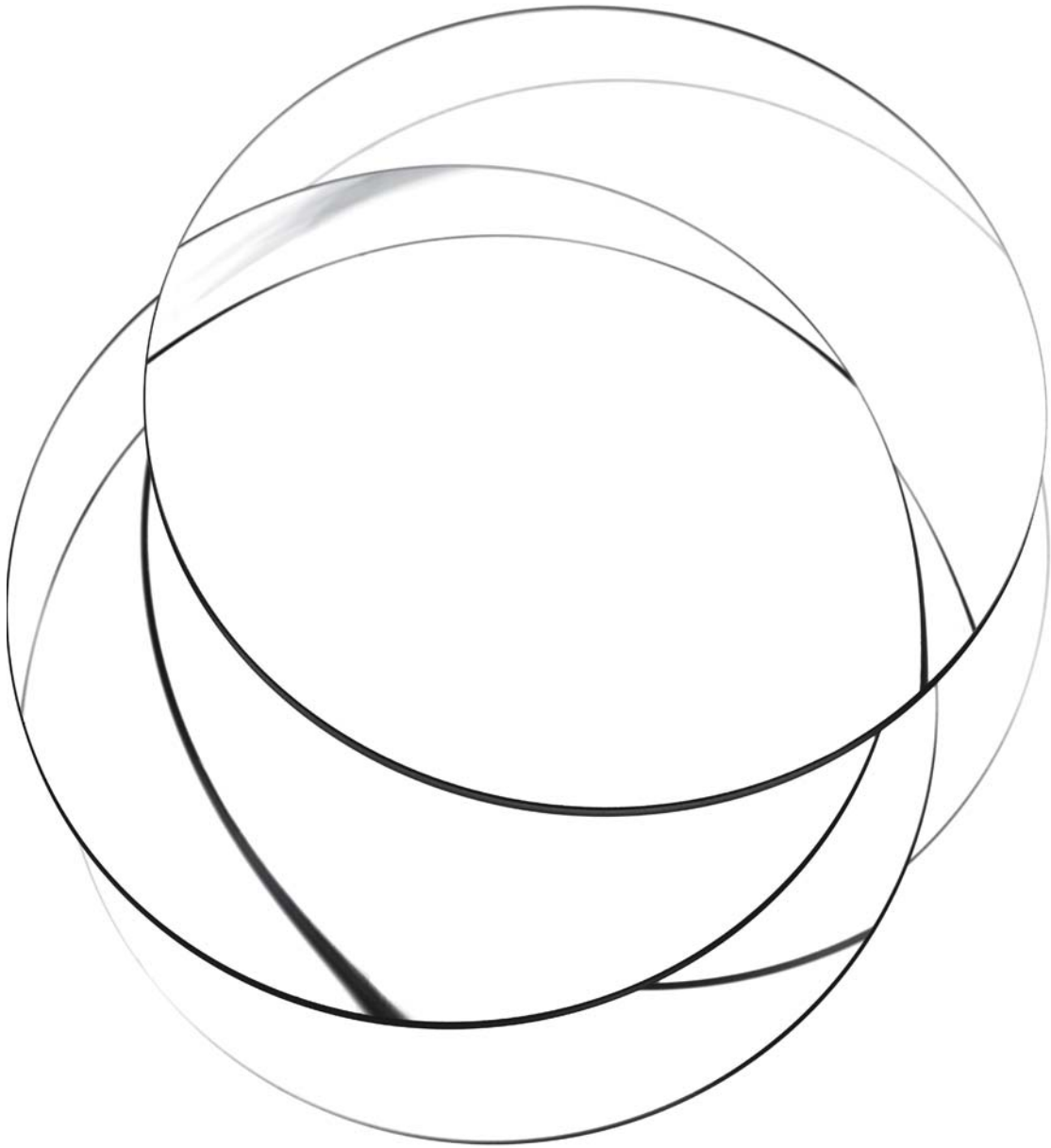
yer Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder für scharfe und kontrastreiche Bilder über den gesamten Zoombereich. Das Objektiv beinhaltet außerdem die OS Technologie (OS = optischer Stabilisator) für bis zu vier Stufen längere Verschlusszeiten, als sonst aus freier Hand möglich wären, und gewährleistet den problemlosen Einsatz für Teleaufnahmen aus freier Hand. Das OS-System hat zwei Modi: OS-Modus 1 eignet sich für die alltägliche Fotografie und OS-Modus 2 eignet sich am besten für das Mitziehen bei bewegten Motiven wie Flugzeugen oder Rennwagen. Der OS kann mithilfe des USB Dock individualisiert werden. In Kombination mit Sigmas 1,4x EX DG APO oder 2x EX DG APO TELE-KONVERTER entsteht ein 168-420mm F4 AF Tele-Zoomobjektiv, beziehungsweise ein 240-600mm F5.6 AF Tele-Zoomobjektiv.



Technische Daten (für Micro-Four-Thirds)

	19mm F2,8 DN	30mm F2,8 DN	60mm F2,8 DN
Objektivkonstruktion	8 Elemente in 6 Gruppen	7 Elemente in 5 Gruppen	8 Elemente in 6 Gruppen
Kleinste Blende	F22	F22	F22
Filterdurchmesser	46 mm	46 mm	46 mm
Bildwinkel (35 mm äquivalent)	59,3° (Sony E-Mount: 73,5°)	39,6° (Sony E-Mount: 50,7°)	20,4° (Sony E-Mount: 26,6°)
Naheinstellgrenze	20 cm	30 cm	50 cm
Abmessungen (ø x L)	79 mm x 45,7 mm	60,8 mm x 40,5 mm	60,8 mm x 55,5 mm
Anzahl der Blendenlamellen	7 (runde Blendenöffnung)	7 (runde Blendenöffnung)	7 (runde Blendenöffnung)
Größter Abbildungsmaßstab	1:7,4	1:8,1	1:7,2
Gewicht	k.A.	k.A.	k.A.
Preis	k.A.	k.A.	k.A.
Verfügbare Kameraanschlüsse	Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount	Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount	Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount
Zubehör	Köcher; Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang	Köcher; Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang	Köcher; Gegenlichtblende (LH520-03) im Lieferumfang

SIGMA



www.sigma-global.com
www.sigma-foto.de
www.facebook.com/SIGMAFoto