

PROFI FOTO SPEZIAL

148

TAMRON SUPER PERFORMANCE

SP = Super Performance

Neu definierte Festbrennweiten

Galerie

Christian Altengarten

Martin Krolop

04

Kompromisslose Qualität

Super Performance Serie

14

10

Human touch

Interview: Die neue SP-Serie

18

12





Brennweite: 15mm · Belichtung: F/8, 1/40 sek · ISO 400 · © Ian Plant

Fantastische Perspektiven
mit höchster Bildqualität

SP 15-30mm

F/2.8 Di VC USD

Modell A012

Neu von Tamron: Das weltweit erste* Ultra-Weitwinkelzoom
mit F/2.8, Bildstabilisierung und Spritzwasserschutz.

Mit dem 15-30mm F/2.8 setzt Tamron einen neuen Standard im
Bereich der Ultra-Weitwinkelzoom-Objektive. Das neueste Mitglied der
Tamron SP-Serie (Super Performance) überzeugt durch höchste
Bildqualität und modernste Technologie:

- VC-Bildstabilisierung für beste Aufnahmen auch bei wenig Licht
- USD-Ultraschallmotor für einen präzisen und leisen Autofokus
- Hohe Lichtstärke von F/2.8
- **NEU:** Schmutz und Feuchtigkeit abweisende Fluor-Beschichtung
auf der Frontlinse ergänzt das spritzwassergeschützte Gehäuse

Erhältlich für: Canon, Nikon, Sony**

* Gilt für lichtstarke Ultra-Weitwinkelzoom-Objektive, kompatibel mit Vollformat-Spiegelreflexkameras
(Stand der Informationen: November 2014, Irrtum und Änderungen vorbehalten).

** Ausführung für Sony ohne Bildstabilisator (SP 15-30mm F/2.8 Di USD)

www.tamron.de

TAMRON
New eyes for industry



IMPRESSUM



PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei PF Publishing GmbH
Muermeln 83b, 41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Geschäftsführender Gesellschafter
Thomas Gerwers

Redaktion
Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktionsadresse:
Muermeln 83 B
41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Herstellung und Layout Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwort-
lich), Dr. Björn Hambach
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 45

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Alle Einsendungen
sind an die Verlagsanschrift zu richten.
Zugesandte Artikel können von der
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-
men. Das Recht der Veröffentlichung wird
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur
mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der



www.tipa.com



**Tamron definiert
seine Super Per-
formance Objek-
tivreihe neu**

Tamron Super Performance

Gegründet wurde Tamron vor 65 Jahren,
im Jahr 1950 von Takeyuki Arai. Dieses
Jubiläum nutzt Tamron, um einen ech-
ten Meilenstein in der Geschichte der Objektiv-
marke zu setzen: Zwei neue, lichtstarke Fest-
brennweiten, die Tamrons SP-Reihe neu defi-
nieren. Eingeführt wurde die Tamron SP (Super
Performance) Objektivreihe im Jahr 1979. SP
kennzeichnet Objektive mit außergewöhnlicher
Konstruktion und herausragender optischer Lei-
stung. In dem jetzt vorgestellten, neuen Objek-
tiv-Duo spiegeln sich Jahrzehnte der Forschung
und Entwicklungsarbeit wider, die Fotografen
heute ein vollkommen neues Tamron-Erlebnis
vermitteln wollen. In diesem ProfiFoto Spezial
stellen wir die beiden Objektiv-Neuheiten und
weitere aktuelle SP-Brennweiten ausführlich
vor.

Die Redaktion





SP = Super Performance

Neu definierte Festbrennweiten

Kameras mit erhöhter Pixeldichte verlangen nach Objektiven mit entsprechend hohem Auflösungsvermögen. Die neue SP-Objektivserie von Tamron wurde entwickelt, um diesen optischen Anforderungen gerecht zu werden. Zwei neue lichtstarke F/1.8 Festbrennweiten mit 35mm und 45mm Brennweite machen den Anfang.



Die Kamerasysteme haben sich in den vergangenen Jahren mit enormer Geschwindigkeit weiterentwickelt. Neue Technologien ermöglichen Auflösungsrekorde mit verbesserten Bildsensoren, die eine immer höhere Leistung der Objektive voraussetzen. Tamron befasst sich fortlaufend mit der Frage, welche Anforderungen an die Objektive diese rasante Entwicklung nach sich zieht. Das erste Objektiv der Tamron SP-Serie kam 1979 auf den Markt: das SP 90mm F/2.5. Vom technologischen Standpunkt her zeichnete es sich durch ein wegweisendes Produktdesign und – dank effektiver Produktionsprozesse – ein günstiges Preis-Leistungsverhältnis aus. Vor allem aber bot die Tamron Super Performance Familie ein besonders hohes Leistungslevel. Seitdem ist mehr als ein Vierteljahrhundert vergangen; Zeit, die Serie komplett zu überarbeiten und neue Objektive zu entwickeln, die den Fortschritten in der Sensortechnik gerecht werden. Aspekte wie Funktionalität, Bedienkomfort und Handhabung standen dabei im Mittelpunkt. Das Ergebnis dieser Herangehensweise an das optische und elektro-mechanische Design liegt jetzt in Form der beiden neuen Objektive der SP-Serie vor.

Technische Daten

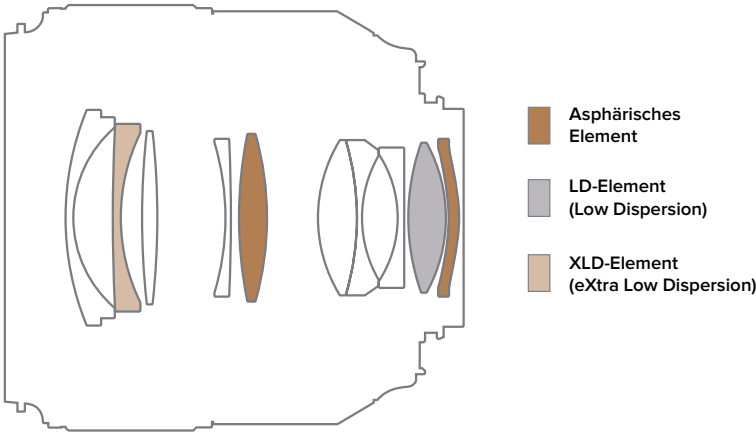
	SP 35mm F/1.8 Di VC USD	SP 45mm F/1.8 Di VC USD
Brennweite (mm)	35	45
Lichtstärke	F/1.8	F/1.8
kürzeste Einstellentfernung (m)	0,20	0,29
Max. Abbildungsmaßstab	1:2,5	1:3,4
Filtergröße (mm)	67	67
Gewicht (g)	480 (Canon), 450 (Nikon)	540 (Canon), 520 (Nikon)
Artikelnummer	F012	F013
Gruppen / Elemente	10 / 9	10 / 8
Bildwinkel	63°26'	38°28'
Anzahl Blendenlamellen	9	9
kleinste Blende	F/16	F/16
Größter Durchmesser x Baulänge (mm)	80,4 x 80,8 (Canon) 80,4 x 78,3 (Nikon)	80,4 x 91,7 (Canon) 80,4 x 89,2 (Nikon)
Verfügbare Farben	Schwarz	Schwarz
Objektiv Kategorie	Festbrennweite	Festbrennweite
Kameramarke	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)

Diese beiden neuen SP-Objektive sind mit einer Vielzahl von innovativen Funktionsmerkmalen ausgestattet. Beide nutzen das volle Potenzial hochauflösender Kameras und erreichen eine exzellente Abbildungsleistung bei jeder Blendenöffnung. Dazu gehört die integrierte Bildstabilisierung (Vibration Compensation) ebenso wie die Möglichkeit zur Fokussierung selbst auf kürzeste Distanz.

SP 35mm und SP 45mm
Die klassischen Brennweiten 35mm

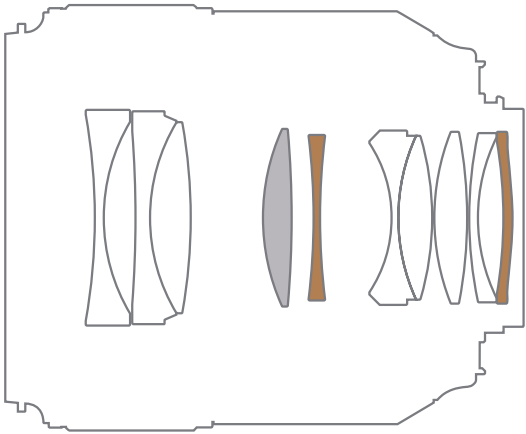
und 45mm bilden den Auftakt zur neuen SP-Serie. Beide verfügen über hochauflösende optische Konstruktionen und geben feinste Detailzeichnung wieder. Zudem bieten sie eine spektakuläre Hintergrundunschärfe. Die Gestaltung der optischen und elektro-mechanischen Komponenten geht bei den neuen SP-Objektiven Hand in Hand mit einer neuen Design-Philosophie. Das gut ausbalancierte Metallgehäuse der beiden Objektive vermittelt den Eindruck von Qualität und Wertigkeit.

35mm Optischer Aufbau
(10 Elemente in 9 Gruppen)



Für eine effektive Korrektur der Bildfeldkrümmung kommen im SP 35mm und im SP 45mm je zwei gepresste asphärische Glaselemente zum Einsatz. Diese Elemente garantieren eine erstklassige Schärfel Leistung über das gesamte Bildfeld, da auch sphärische und chromatische Aberrationen beseitigt werden. Zudem unterbinden die Asphären unerwünschtes Streulicht bei Nachtaufnahmen. Insbesondere in den Bildecken wird dadurch der Lichthofeffekt reduziert, bei dem um punktförmige Lichtquellen herum eine Überstrahlung auftritt. Zur weitergehenden Korrektur chromatischer Aberrationen sind in bei-

45mm Optischer Aufbau
(10 Elemente in 8 Gruppen)



den Objektiven gering streuende LD-Elemente verbaut. Beim 35mm wird das LD-Element zusätzlich mit einem extra gering streuenden XLD-Element kombiniert. Die speziellen Linsen begünstigen scharfe, brillante Aufnahmen ohne Farbsäume. Die Lichtstärke von F/1.8 ist der ideale Kompromiss zwischen hoher Abbildungsleistung sowie effektiver Bildstabilisierung und möglichst handlichen Abmessungen. Beide SP-Objektive bieten eine gleichmäßige helle Abbildung über das gesamte Bildfeld. Fotografen können ihr Bild komponieren, ohne sich um den bei lichtstarken Objektiven typischen Lichtabfall an den Bildrändern

Die neuen Tamron SP-Objektive nutzen das volle Potenzial hochauflösender Kameras selbst bei offener Blende





Die geringe Naheinstellgrenze der beiden SP-Neuheiten erweitert ihr Einsatzspektrum erheblich

Angular Dependency) und BBAR (Broad Band Anti-Reflection), gewährleisten erstklassige Antireflex-Eigenschaften und es werden Oberflächen-Reflexionen unterbunden, die zu Streulicht und Geisterbildern führen. Das Ergebnis sind kristallklare Aufnahmen. Die eBAND-Beschichtung besteht aus einer strukturierten Nano-Vergrütung, die auf die kritischen Bereiche der Linsenoberfläche aufgetragen wird. Im Vergleich zu herkömmlichen Antireflexbeschichtungen bietet eBAND eine höhere Lichtdurchlässigkeit bei gleichzeitig deutlich besserer Absorption von schräg einfallenden Lichtstrahlen. Ursprünglich entwickelt für Objektive, die in der Industrie eingesetzt werden, bietet die Fluor-Vergrütung einen beständigen Schutz gegen

Wasser und Öl. Die Frontlinse lässt sich problemlos sauber halten, da sich Feuchtigkeit und Schmutz sehr leicht wegwischen lassen. Sowohl das SP 35mm als auch das SP 45mm bieten die kürzeste Aufnahmestanz ihrer Objektiv-Klasse. Ein Floating-Element gewährleistet eine hohe Abbildungsqualität bei Nahaufnahmen, da einzelne Elemente in Relation zur Fokus-Einheit bewegt werden. Einzigartige Aufnahme-Möglichkeiten bietet insbesondere das SP 35mm, das als Weitwinkel-Makro-Objektiv charakterisiert werden kann. Durch ihre hohe Pixeldichte sind Kameras mit hochauflösenden Bildsensoren sehr anfällig gegenüber Verwacklungen durch feinste Vibrationen. Es ist daher wichtiger denn je, dass das Objektiv ein best-

(Vignettierung) sorgen zu müssen. Die Blende besteht aus neun Lamellen, die selbst zweifach abgeblendet noch eine kreisrunde Öffnung formen – und somit zur ästhetischen Hintergrundunschärfe beitragen.

eBAND & BBAR

Zwei spezielle Beschichtungen, eBAND (Extended Bandwidth &



Sowohl beim SP 35mm als auch beim SP 45mm gewährleistet ein Floating-Element eine hohe Abbildungsqualität bei Nahaufnahmen, da einzelne Elemente in Relation zur Fokus-Einheit bewegt werden

möglich optimiertes Bild auf den Sensor projiziert. Hier zeigt sich der Vorteil von Tamrons VC-Bildstabilisierung, die ihre Stärken nicht nur bei Teleaufnahmen ausspielt. Damit sie das volle Potenzial hochauflösender Kameras ausreizen können, wurden beide neuen SP-Objektive mit einem VC-Bildstabilisator ausgestattet. Ein Novum: Das SP 45mm ist die erste Standard-Festbrennweite für Vollformat-DSLRs mit Blende F/1.8 und integriertem Bildstabilisator. Der AF-Motor wandelt Ultraschallwellen in eine Rotationsbewegung um. Das Ergebnis ist ein schneller, präziser und leiser Autofokus. Der Fotograf hat dabei auch im AF-Modus jederzeit die Möglichkeit, den Fokus manuell anzupassen, ohne dafür erst den entsprechenden

Schalter bedienen zu müssen. Der Tubus der Objektive ist sorgfältig abgedichtet, um die Technologie im Inneren vor eindringender Feuchtigkeit zu schützen. Selbst unter widrigen Bedingungen können Outdoor-Fotografen mit der neuen SP-Serie problemlos weiterarbeiten. Zwischen der Optik und dem Kameragehäuse befindet sich der markante Ring, der in der gleichen Farbgebung gehalten ist wie das Emblem: Ein einfacher leuchtender Goldring, der die Verbindung zwischen Tamron und dem Fotografen sowie zwischen Objektiv und Kamera symbolisiert und das Markenzeichen der neuen SP-Serie ist. Die SP-Objektive verfügen außerdem über eine größere, einfach abzulesende Beschriftung und ein 120 Prozent größeres Sichtfenster. Zu-

dem entwickelte Tamron eine eigene Schriftart, um die Lesbarkeit noch weiter zu verbessern. Zu guter Letzt wurde auch das Design der Gegenlichtblende komplett überarbeitet, um ihr ein schlankes, aufgeräumtes Aussehen zu verleihen. Das elegante Design des Objektivdeckels passt zum Tubus und komplettiert das SP-Design.

TAMRON GALERIE

Christian Altengarten

Der Profifotograf Christian Altengarten war einer der ersten, der die neuen Tamron SP-Objektive in der Praxis testen konnte: „Beide Objektive zeichnet ihr bemerkenswert weiches, besonders schönes Bokeh inklusive exzellenter Schärfe selbst bei offener Blende aus. Ihre sehr hohe Abbildungsleistung hat in Kombination mit einer entsprechend hochauflösenden Kamera zu einer Vielzahl perfekter Bildmotive geführt“, so Altengarten. Die Mode- und Landschaftsaufnahmen entstanden mit einer Nikon D810. „Beide Objektive machen einen wertigen Eindruck und fassen sich angenehm an, liegen sehr gut in der Hand und haben ein für mich perfekt ausbalanciertes Gewicht. Die recht kompakte Bauweise und das auf Design ausgerichtete Finish gefallen mir persönlich ausgesprochen gut“, so der erfahrene Profi. Neben seiner Begeisterung für das Bokeh und die hervorragende Schärfe war er vor allem von den Naheinstell-

grenzen beider Objektive überrascht: „Das hat mir beim Arbeiten zusätzliche Freiheit gegeben und führte schneller zu einem perfekten Endergebnis. Beim 45er kam ich auf unter 30cm Aufnahmeabstand und beim 35mm tatsächlich noch ein gutes Stück näher. Der Einsatz eines Makro-Objektivs war in diesem Fall nicht notwendig. Bei der digitalen Ausarbeitung fiel auch recht schnell auf, dass der Lichtabfall zu den Rändern hin im direkten Vergleich mit meinen anderen Objektiven nicht ins Gewicht fällt. Da ich einige Schmuckaufnahmen aus der Hand recht zügig innerhalb einer Reportage umsetzen musste, war außerdem die Bildstabilisierung sehr hilfreich. Die kannte ich bisher lediglich von längeren Brennweiten. Der umständliche Einsatz eines Stativs war dadurch jedenfalls hinfällig“, so Altengarten. „Beide Objektive werden in Zukunft in meinen Kamerataschen bei Aufträgen dabei sein und regelmäßig zum Einsatz kommen“, so sein Fazit. „Falls ich mich entscheiden müsste, wäre das SP 45mm F/1.8 mein Favorit.“

Brennweite: 35mm, Belichtung: F/1.8, 1/15 Sek.



Brennweite: 35mm, Belichtung: F/2.2, 1/500 Sek.

Brennweite: 45mm, Belichtung: F/1.8, 1/320 Sek.



Fotos: © altengarten.de

TAMRON GALERIE



Brennweite: 35mm, Belichtung: F/4.0, 1/60 Sek., ISO 400



Brennweite: 45mm, Belichtung: F/5.6, 1/3.200 Sek., ISO 400



Brennweite: 35mm, Belichtung: F/3.2, 1/2.000 Sek., ISO 100

Martin Krolop

Martin Krolop über die neuen Tamron SP-Objektive: „Beide Brennweiten sind trotz der gebotenen Lichtstärke und der integrierten Bildstabilisatoren extrem leicht und setzen neue Maßstäbe in der Reportage-Fotografie. Hochzeits- und Porträtfotografen werden sowohl das 35er als auch das 45er genauso lieben wie Landschafts- oder Reportagefotografen. So ähnlich die Brennweiten sind, so unterschiedlich ist der Look. Die 35er Aufnahmen sehen deutlich nach Weitwinkel aus, während die 45er Aufnahmen eher den Look eines Normalobjektivs besitzen“, so Martin Krolop. „Die Schärfe ist hervorragend, und beide Objektive lassen sich bei Offenblende ohne Einschränkungen nutzen. Auch bei starkem Gegenlicht, und das hatten wir bei

unserem Test in Island fast nur, bilden die Objektive sehr scharf ab. Das neue Design ist sehr zeitlos und puristisch gehalten. Der Fokus arbeitet sehr schnell und auch unsere Erfahrungen beim Modelshooting waren sehr positiv. Trotz widriger Bedingungen produzierten wir kaum Ausschuss.“

Krolops Resümee: „Mit beiden Objektiven gelingt Tamron ein unglaublich produktiver Spagat. Gewicht und Größe eines Objektivs steigen bei einer noch höheren Lichtstärke exponentiell, wobei der Unterschied von F1.4 oder F1.8 in der Praxis bei heutigen ISO-Kapazitäten kaum einen Unterschied macht. Dabei ist der Bildstabilisator gerade in Grenzsituationen einfach ein unglaublicher Gewinn. Der holt nämlich mehr Leistung raus als eine halbe Blende mehr Lichtstärke und ermöglicht mit den beiden Objektiven noch bei 1/10s aus der Hand scharfe Bilder.“

Brennweite: 45mm, Belichtung: F/3.2, 1/400 Sek., ISO 100



Fotos: © www.krolop-gerst.com

Super Performance Serie

Kompromisslose Qualität

Tamrons SP-Serie (Super Performance) ist eine Objektivlinie, die mit ihrer hohen optischen Leistung für die aktuelle Generation von Objektiven steht, die auch den Herausforderungen hochauflösender Vollformat-Sensoren voll gerecht werden.

Tamron SP-Objektive werden nach genauesten Spezifikationen für professionelle Fotografen und Anwender gebaut, die Wert auf größtmögliche Bildqualität legen. Beim aktuellen SP Line up haben die Ingenieure bewusst auf Kompromisse bei Qualität und Kosten verzichtet und eine Objektivbaureihe geschaffen, die sich durch ihre hohe Leistungsfähigkeit auszeichnet.

SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

Das SP 15-30mm F/2.8 etwa ist ein Hochleistungs-Objektiv, das im gesamten Brennweitenbereich eine exzellente Abbildungsleistung bietet, die durch ein XGM-Linsenelement (eXpanded Glass Molded Aspherical) ermöglicht wird, welches effektiv Aberrationen reduziert und die Bildschärfe erhöht. Im Vergleich zu asphärischen Pressgläsern besitzen XGM-Elemente eine größere asphärische Oberfläche. Das XGM-Linsenelement des SP 15-30mm ist mit seinem großen Durchmesser das erste Element in einer Gruppe verschiedener Linsen, darunter auch mehrere LD-Elemente (Low Dispersion). Insgesamt besitzt das optische Design 18 Elemente in 13 Gruppen.

Bedingt durch den großen Durchmesser und die stark konvexe Form der Frontlinse, ist die Verwendung



SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

eines Filters allerdings nicht möglich. Um die Linse trotzdem effektiv vor Verschmutzungen zu schützen, besitzt dieses Element eine schmutz- und feuchtigkeitsabweisende Fluor-Beschichtung, welche zusätzlich auch die Reinigung vereinfacht.

Die von Tamron entwickelte eBAND-Nanobeschichtung (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) unterdrückt unerwünschte Reflexionen, während die neueste Generation der BBAR-Beschichtung (Broad-Band Anti-Reflection) speziell für den Einsatz auf Ultra-Weitwinkel-Linsen optimiert wurde. In Kombination ermöglichen beide Techniken eine deutlich verbesserte Reduktion von Reflexen und Artefakten für Bil-

der von außergewöhnlicher Klarheit und Schärfe.

Eine weitere Besonderheit des 15-30mm ist die Kombination seines Brennweitenbereichs mit einer durchgehenden Blende von F/2.8 und Bildstabilisation. Dank der großen Blende entstehen im Bild weiche Vorder- oder Hintergründe. Und mit der kürzesten Einstellentfernung von nur 28 cm über den gesamten Brennweitenbereich können selbst ungewöhnliche Weitwinkel-Makro-Aufnahmen realisiert werden. Die aufwändige Objektivkonstruktion ist spritzwassergeschützt. Dadurch ist dieses Objektiv auch ideal für anspruchsvolle Outdoor-Fotografie geeignet.

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD

Das Ultra-Tele SP 150-600mm erweitert das kreative Potential von Tele-Fotografen und bietet damit beste Bedingungen für Natur-, Tier- oder Sportaufnahmen. Das optische Design dieses Objektivs verwendet ebenfalls ein XLD (Extra Low Dispersion) Element mit extrem niedrigen Farberstreuungs-Index. Damit wird die Fähigkeit des Glases angegeben, einen Lichtstrahl in seine Spektralfarben zu zerlegen. Die Zerstreuungseigenschaften entsprechen etwa den Wert von Fluoriten und verhindern auch hier in effektiver Weise die vor allem in der Tele-



SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

DESIGNED IN JAPAN



SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD

Fotografie problematische chromatische Aberration. Das Ergebnis ist ein Objektiv, welches die Farbbländefehler und axialen Vergrößerungsfehler im gesamten Zoombereich kompensiert und höchste Auflösung sowie Brillanz bietet.

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD
Das lichtstarke SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD Telezoom-Objektiv ist gleichsam aus speziellem XLD-Glas und vier LD-Elementen (Low Disper-

sion) aufgebaut. Mit Hilfe der abgerundeten Blende können spektakuläre Unschärfe-Effekte erzielt werden. Die aufwändige Objektivkonstruktion ist zudem spritzwassergeschützt.

SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD
Ein lichtstarkes Standardzoomobjektiv ist das SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD. Unter anderem kommen hier drei LD-Linsen (Low Dispersion) und zwei XR-Linsen (Extra Refrac-



SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD

tive Index) zum Einsatz. Dies reduziert Verzerrungen verschiedenster Art. Außerdem lassen sich auch hier durch die hohe Lichtstärke und die kreisrunde Blendenöffnung gekonnt Unschärfe-Effekte verwirklichen, während die hohe Auflösung feinste Bilddetails wiedergibt. Das spritzwassergeschützte Gehäuse sorgt für Schutz gegen Feuchtigkeit.

SP AF 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD
Die ideale Ergänzung zum vorge-

nannten SP 24-70mm ist das SP 70-300mm. Auch dieses Objektiv kompensiert effektiv die Farbbländefehler und axialen Vergrößerungsfehler im gesamten Zoombereich und bietet höchste Auflösung sowie Brillanz.

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1
Modernste optische Technologie bietet ebenfalls das SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1. Allen genannten Objektiven gemeinsam: Ihr Ultrasonic Silent Drive (USD), Tamrons neueste Generation von Auto-

fokus-Motoren. Dank fortschrittlicher Motoren und einer neu entwickelten Software ermöglicht der USD schnelles, präzises und nahezu geräuschloses Fotografieren. Es gibt kaum eine bessere Option für schnelle und dynamische Motive, wie sie in der Sportfotografie, bei schnellen Fahrzeugen oder auch in der Naturfotografie vorkommen. Der bewährte Tamron VC-Bildstabilisator (Vibration Compensation) sorgt in diesen Objektiven außerdem für scharfe und verwacklungsfreie Bilder. Damit können die Tamron SP-Objektive auch bei hand-

gehaltenen Aufnahmen oder bei wenig Licht perfekt genutzt werden. Der Tamron VC-Bildstabilisator kompensiert bis zu vier Blendenstufen.

SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1



SP AF 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD

Technische Daten SP-Objektive

	SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD	SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD	SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD	SP AF 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD	SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD	SP 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1	
Brennweite (mm)	15-30	24-70	70-200	70-300	150-600	90	Brennweite (mm)
Lichtstärke	F/2.8	F/2.8	F/2.8	F/4-5.6	F/5-6.3	F/2.8	Lichtstärke
kürzeste Einstellentfernung (m)	0,28	0,38	1,30	1,50	2,70	0,3	kürzeste Einstellentfernung (m)
Max. Abbildungsmaßstab	1:5	1:5	1:8	1:4	1:5	1:1	Max. Abbildungsmaßstab
Filtergröße (mm)	N/A	82	77	62	95	58	Filtergröße (mm)
Gewicht (g)	1.100	825	1.470	765	1.951	550	Gewicht (g)
Artikelnummer	A012	A007	A009	A005	A011	F004	Artikelnummer
Gruppen / Elemente	13 / 18	12 / 17	17 / 23	12 / 17	13 / 20	11-14	Gruppen / Elemente
Bildwinkel	110°32'-71°35'	84-34°	34-12°	34-8°	16-4°	27°	Bildwinkel
Anzahl Blendenlamellen	9	9	9	9	9	9	Anzahl Blendenlamellen
kleinste Blende	F/22	F/22	F/32	F/32	F/32	F/32	kleinste Blende
Größter Durchmesser x Baulänge (mm)	98,4 x 145	88,2 x 116,9	85,8 x 196,7	81,5 x 142,7	105,6 x 257,8	76,4 x 122,9	Größter Durchmesser x Baulänge (mm)
Verfügbare Farben	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Verfügbare Farben
Objektiv Kategorie	Weitwinkel, Zoom	Standard, Zoom	Telezoom	Telezoom	Telezoom, Zoom	Macro	Objektiv Kategorie
Kameramarke	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)	Canon, Nikon, Sony Alpha DSLR (A-Mount)	Kameramarke

Interview: Die neue SP-Serie

Human touch

ProfiFoto im Gespräch mit Kinya Tagawa von Takram Design Engineering, der an der Objektiventwicklung der neuen SP-Linie beteiligt war.

Takram Design Engineering ist ein führendes kreatives Unternehmen, das innovative Entwicklungsprozesse für eine Vielzahl von Branchen anbietet. Es ist unter anderem mit dem Red Dot Design Award und dem Good Design Award ausgezeichnet worden. Kinya Tagawa, der persönlich an der Entwicklung der neuen Tam-

ron SP-Objektive beteiligt war: „Alles begann mit einer einfachen Anforderung nach einem nie zuvor dagewesenen Design für ein neues Objektiv. Dabei ging es nicht nur darum, einfach ein neues Produktdesign zu entwickeln. Gefordert war vielmehr ein Design, das die neue Ausrichtung von Tamron zum Ausdruck bringen sollte“, so der Entwickler.

Denn: „Während die SP-Serie dem neuesten technologischen Stand entspricht, symbolisiert sie zugleich die Beziehung zwischen Tamron und den Menschen, die dieses Objektiv in ihren Händen halten, es verwenden und seine Leistung erleben.“ Besondere Aufmerksamkeit schenkte Tagawa dem Ring, der in der Historie der Marke das Symbol der Produkte von Tamron ist. „In antiken Kulturen dienten Ringe als Amulett zum Schutz der Gelenke“, so Kinya Tagawa, „und die Menschen trugen sie häufig an den Fingern und Armen oder um den Hals. Heutzutage gelten sie zum Beispiel immer noch als Symbol für die Verbindung zweier Menschen. Der Ring verbindet gleichsam das Objektiv mit der Kamera. Bei dem Entwicklungsprozess ging es neben der Form aber auch um die Funktion. Als wir das Design ge-

meinsam mit dem internen Entwicklungsteam von Tamron überarbeiteten, waren einige sehr sorgfältige Anpassungen erforderlich, um eine hochwertige Benutzererfahrung zu bieten. Alle neuen SP-Objektive werden über den Ring verfügen – er ist das Symbol für das neue Gesicht von Tamron.“

Bei der Linienführung der SP-Serie setzten die Entwickler auf organische Formen, „um dem Objektiv eine vertraute, familiäre Haptik zu verleihen“, so Tagawa. „Der aus Metall gearbeitete Tubus bildet einen Kontrapunkt zur optischen Qualität und Leistung. Um eine einfache Handhabung und eine geschmeidige Bedienbarkeit zu gewährleisten, haben wir die Schal-

Fortschrittliche und akkurate Fertigung

Die drei Werke von Tamron in Aomori im Norden Japans setzen die Maßstäbe für die Produktion und Qualitätssicherung aller anderen Fertigungsstätten der Marke. Im Werk Namioka werden die Glaselemente geschliffen, poliert und beschichtet. Das Werk in Owani ist auf Spritzguss spezialisiert, und im Werk Hirosaki produziert Tamron Metallteile und setzt die finalen Produkte zusammen. Jeder einzelne Produktionsschritt verlangt nach äußerster Präzision und unterliegt höchsten Standards.



Alle neuen SP-Objektive werden über den Ring verfügen – er ist das Symbol für das neue Gesicht von Tamron

Ein einfacher, leuchtender Goldring symbolisiert die Verbindung zwischen Tamron und dem Fotografen

ter vergrößert. Zudem haben wir die Beschriftungen gründlich überarbeitet, so dass alle Funktionen leicht ablesbar sind. Alles in allem haben wir bei der Entwicklung der Anwenderfreundlichkeit besonderes Augenmerk geschenkt“, resümiert der Designer, denn für ihn steht fest: „Die SP-Objektive stehen für eine neue Verbindung zwischen dem Unternehmen Tamron und seinen Kunden, und ihr Design liefert eine unvergleichliche Erfahrung, ausgelöst durch den Human Touch – die menschliche Komponente. All das könne man fühlen, wenn man eines der neuen SP-Objektive in die Hand nimmt.“

Für Kinya Tagawa repräsentiert die neue SP-Serie Spitzenleistung in optischer Technologie und Mechatronik: „Passend zum neuen Design haben wir das Tamron Markenzeichen auf den Objektiven aufpoliert. In Großbuchstaben geschrieben, drückt Tamron eine klare Präsenz aus. Dieses Markenzeichen steht symbolisch für Tamrons optische Technologie.“ Wesentlich in der Entwicklung der SP-Serie war jedoch auch, die Funktionsweise des Objektivs grundlegend

zu hinterfragen. „Die SP-Serie ist das Resultat aufmerksamen Zuhörens, Verstehens und Kennenlernens der Bedürfnisse von Fotografen“, so der Entwickler. „Wir haben jedes Objektiv so gestaltet, dass es sich genau richtig anfühlt – von der Platzierung der Schalter bis hin zum ausbalancierten Gewicht. Super Performance ist unsere Antwort auf die Bedürfnisse der Fotografen weltweit.“ Tatsächlich verbirgt sich die SP-Technik in einem weichen, intuitiven Design: „Trotz der innovativen Technologie im Inneren des Objektivs, vermittelt das Äußere menschliche Eigenschaften. Wir beschreiben dieses Design mit den Worten „Human Touch“, so Kinya Tagawa. Und tatsächlich, je nach Umgebungslicht wirken die organischen Linien und Oberflächenreflexionen immer etwas anders. Der Aluminium-Tubus der SP-Objektive liegt gut in der Hand. Kinya Tagawa: „Wir waren sehr fokussiert auf die Ring-Linie und wie sie aus Sicht des Fotografen wirkt. Der Human Touch der SP-Serie ist das Ergebnis des Strebens nach einem Objektiv, das zum besten Freund des Fotografen werden soll.“

Brennweite: 45mm Belichtung: F/2.8 1/320 sek.

SP 35 mm & SP 45 mm



Zwei neue Festbrennweiten-Objektive mit Lichtstärke F/1.8 und brillanter Abbildungsleistung markieren den Start der neuen Tamron SP-Serie. Ein neues, wegweisendes Design, VC-Bildstabilisierung und extrem kurze Aufnahmedistanzen sorgen für Begeisterung bei jedem Fotografen.

TAMRON

www.tamron.de