

PROFIFOTO SPEZIAL 99

SYSTEMKAMERAS VON SONY

Systemkameras von Sony

Mit und ohne Spiegel

04

SLT Systemkameras

Geschwindigkeit – neu definiert

06

Sony DSLR-A580 und A560

Die Foto- und Video-Experten

08

Sony Galerie

Sony World Photography Awards 2011

10

3D und digitale Bilderrahmen

3D Schwenkpanoramen

Drei Mal 3D

3D-Erlebnis

14

Digitale Bilderrahmen

15

Sony ALPHA

Für alle Fälle

16

ALPHA Objektive von Sony

Für jede Situation

18



SONY
make.believe



Keinen Moment verpassen.

Die neuen **α55** und **α33** SLT-Kameras von Sony mit transparentem Spiegel und dem neuen 15-Punkte-Autofokus ermöglichen eine kontinuierliche Fokussierung bei Serienbildaufnahmen mit bis zu 10 Bildern* pro Sekunde. So werden selbst Motive, die sich schnell auf die Kamera zubewegen, gestochen scharf erfasst – ganz gleich ob als hochauflösende Fotos oder professionelle Full HD-Videoaufnahme. Mehr Informationen auf sony.de



Translucent
Mirror Technology



α55
α33

Sicher kaufen –
bei Ihrem Sony Deutschland Partner.

*10 Bilder / Sek. mit der α55, 7 Bilder / Sek. mit der α33 bei automatischer Belichtungspriorität.
„Sony“, „make.believe“, „α“ und deren Logos sind Marken oder eingetragene Marken der Sony Corporation.

IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial



Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela Dietrich, Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 41

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in ProfiFoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com

SONY SYSTEMKAMERAS DSLR, NEX & SLT

Ob klassisch,
evolutionär oder
revolutionär: Sony
Systemkameras
gehen innovative
Wege

Sony geht neue Wege bei Systemkameras: Neben klassischen Modellen mit Klappspiegel und kompakten Kameras ohne Spiegel gibt es jetzt auch eine Klasse mit teildurchlässigem Spiegel. Über Adapter können alle drei Systemkamera-Klassen – ebenso wie die Handycam NEX-VG10E – auf einen gemeinsamen Objektivpool zugreifen. Eine solche Vielfalt an Wahl- und Kombinationsmöglichkeiten bietet sonst derzeit kein anderer Anbieter. Allen Sony Systemkamera-Neuheiten gemeinsam sind innovative Technologien wie weiterentwickelte Bildsensoren, ihre verbesserte Serienbildfunktion, die Möglichkeit, Full HD Video aufzuzeichnen sowie Bildautomatiken wie 3D Schwenkpanorama oder der Auto HDR Modus. Ob optischer oder elektronischer Sucher – die Wahl obliegt bei Sony dem Anwender ebenso wie die zwischen mehr als 30 Objektiven von Sony und Carl Zeiss. Ständig weiterentwickelt wird außerdem der Sony World Photography Award, der 2011 bereits zum vierten Mal vergeben wird und unter anderem Profifotografen zur Teilnahme in diversen Kategorien einlädt. Alle Details zu den aktuellen Sony Kamera-neuheiten des DSLR, NEX und SLT Systems bringen wir in dieser Ausgabe von ProfiFoto Spezial.

Thomas Gerwers





Systemkameras von Sony MIT UND OHNE SPIEGEL

Gleich drei Systemkamera-Linien kommen ab sofort von Sony: Neben den klassischen DSLRs mit Klappspiegel (A-Mount) aus dem ALPHA Portfolio und den kompakten NEX-Kameras ohne Spiegel (E-Mount) bietet Sony jetzt zusätzlich die neuen SLT-Modelle mit teildurchlässigem Spiegel. Allen gemeinsam ist – ebenso wie der Handycam NEX-VG10E – der Zugriff auf die Wechseloptiken von Sony.

KLASSIKER MIT KLAPPSPIEGEL

Die Klassiker des ALPHA Systems sind die Modelle mit Klappspiegel. Die neuen Spiegelreflexkameras DSLR-A580 und A560 ergänzen das umfangreiche ALPHA Portfolio (Überblick auf Seite 16), das zahlreiche Modelle mit Sensoren im APS-C- und Vollformat umfasst. Die beiden neuen Modelle A580 und A560 (Details auf Seite 8) glänzen mit einem weiterentwickelten Bildsensor, einer deutlich verbesserten Serienbildfunktion, Full HD Video und Bildautoma-



tiken wie dem 3D Schwenkpanorama oder dem Auto HDR Modus.

EVOLUTION MIT TEILDURCHLÄSSIGEM SPIEGEL

Einen völlig neuen Weg schlägt Sony mit den Systemkameras der SLT-Familie (Details ab Seite 6). Diese Kameras dürfen als evolutionäre nächste Stufe der klassischen Spiegelreflexkamera betrachtet werden. Ein teildurchlässiger Spiegel (translucent mirror) ersetzt den traditionellen Klappspiegel und erlaubt so eine kompaktere Bau-



dabei auch bewegte Objekte sowohl auf dem Display als auch im elektronischen Sucher (EVF) der Kamera in optimaler Schärfe und in Echtzeit dar.

REVOLUTION OHNE SPIEGEL

Völlig ohne Spiegel kommen die Sony Modelle der NEX Familie aus. Die beiden spiegel-

losen Systemkameras NEX-5 und NEX-3 kombinieren Wechselobjektive mit ultra-kompakten Abmessungen. Beide Modelle sind mit allen E-Mount Objektiven von Sony kompatibel und lassen sich zusätzlich über den Adapter LA-EA1 mit allen ALPHA und Konica Minolta Objektiven nutzen.

Außerdem erlauben die NEX-Kameras ebenso wie die SLT-Modelle die Aufnahme von 3D Schwenkpanoramen: Einfach den entsprechenden Modus auswählen, den Auslöser drücken und die Kamera horizontal schwenken

– die Kameras erstellen dabei mehrere Aufnahmen, deren Bildinformationen sie automatisch zu einem dreidimensionalen Panoramabild zusammenfügen.

HANDYCAM MIT WECHSEL-OPTIKEN

Mit der Handycam NEX-VG10E präsentiert Sony außerdem einen HD Flash Camcorder mit Wechselobjektiven. Herzstück ist der 14,2 Megapixel APS-C HD CMOS Exmor Sensor, der 19,5 Mal größer ist als die Sensoren



Nicht nur A-Mount Objektive lassen sich per Adapter mit den NEX-Kameras nutzen, auch für Besitzer von Wettbewerber-Systemen prädestinieren sich die Modelle in Kombination beispielsweise mit einem Novoflex-Adapter als ideale Zweitkamera

herkömmlicher Camcorder. Der APS-C-Sensor ermöglicht in Zusammenarbeit mit den vielseitigen Objektiven und den manuellen Einstellmöglichkeiten der Tiefenschärfe brillante Aufnahmen mit Unschärfe-Effekten, die mit herkömmlichen Camcordern ausgeschlossen sind. Die neue Handycam ist mit allen E-Mount Objektiven der NEX-Serie von Sony kompatibel, zusätzlich lassen sich über den Adapter LA-EA1 auch alle ALPHA und Konica Minolta Objektive nutzen.

NEUER ONLINE-SERVICE: PERSONAL SPACE

Allen Käufern einer Foto- oder Videokamera von Sony steht ab sofort kostenlos ein persönlicher Speicherplatz im Internet zur Verfügung – der Personal Space. Dort lassen sich Fotos und Videos hochladen, die schnell und einfach geteilt

werden können. Der Nutzer kann Sharing Groups für eine Bilder- oder Videosammlung anlegen. Sobald er weitere Aufnahmen hinzufügt, erhalten alle Mitglieder einer definierten Gruppe automatisch eine E-Mail zur Aktualisierung und sehen mit einem Klick die neuen

Fotos und Filme auf dem Bildschirm. Den Zugang zum Personal Space hat Sony in die Software „Picture Motion Browser“ (PMB) ab Version 5.2 integriert. Der PMB ist im Lieferumfang vieler Imaging-Produkte von Sony enthalten.

SLT Systemkameras GESCHWINDIGKEIT – NEU DEFINIERT

Neben den digitalen Spiegelreflexkameras des ALPHA Systems und den kompakten Systemkameras der NEX Familie bringt Sony jetzt eine zusätzliche Technologie-Variante ins Spiel: Die neuen SLT-Modelle von Sony arbeiten mit einem teildurchlässigen Spiegel und gehen so neue Wege hinsichtlich Schnelligkeit und Leistungsstärke.

Die beiden Systemkameras SLT-A33 und SLT-A55V betrachtet Sony als evolutionäre nächste Stufe der klassischen Spiegelreflexkamera. Beide Modelle setzen auf die „translucent mirror“ Technologie, also auf einen teildurchlässigen Spiegel. Wäh-

rend in einer Spiegelreflexkamera zur Aufnahme eines Fotos bekanntlich der namenstiftende, bewegliche Spiegel zurückklappen muss, um dem Licht den Weg zum Bildsensor freizugeben, ist in den SLT-Modellen an dieser Stelle ein starrer, teildurchlässiger Spiegel angebracht. Dieser lässt das Licht zum Bildsensor und parallel auch zum Autofokus-System durch. Da der klassische Klappmechanismus entfällt, benötigt das neue optische

siger Spiegel angebracht. Dieser lässt das Licht zum Bildsensor und parallel auch zum Autofokus-System durch. Da der klassische Klappmechanismus entfällt, benötigt das neue optische



System nicht nur weniger Platz und verbraucht weniger Energie, sondern kann auch schneller arbeiten: Die SLT-A55V (16,2 Megapixel) nimmt bis zu zehn Bilder pro Sekunde mit kontinuierlichem Autofokus auf, die SLT-A33 (14,2 Megapixel) schafft sieben Aufnahmen je Sekunde.

Da der teildurchlässige Spiegel zugleich einen schnelleren Autofokus ermöglicht, entwickelte Sony ein neues Autofokus-System, das sich an 15 Fokuspunkten orientiert. Sogar während der ultraschnellen Serienbildaufnahme von sieben oder zehn Fotos pro Sekunde wird das Bild kontinuierlich nachgeschärft.

FULL HD-VIDEOFUNKTION

Auch die Videoaufnahme profitiert von der neuen Technologie: Die A55V und die A33 filmen mit 1080i im AVCHD-Format. Im Gegensatz zu einer Spiegelreflexkamera stellt der schnelle Au-

eine Auflösung von 1.152.000 Punkten und zeigt 100 Prozent des Motivausschnitts sowie alle Einstellmöglichkeiten an.

BILDAUTOMATIKEN – NEU DEFINIERT

Die neuen Modelle überzeugen jedoch nicht nur in Sachen Geschwindigkeit. Eine neue Generation des Exmor APS-C HD CMOS Sensors ermöglicht eine Vielzahl digitaler Gestaltungsmöglichkeiten. Beide Modelle erzeugen neben dem klassischen Panoramabild auch dreidimensionale Schwenkpanoramen, die auf jedem 3D fähigen BRAVIA TV-Gerät via HDMI sowie auch auf anderen 3D kompatiblen Fernsehern betrachtet werden können.

Auch die Auto HDR Funktion sorgt für beste Bilderergebnisse. Sie nimmt ein Motiv dreifach mit unterschiedlicher Belichtungseinstellung auf und

IHR TEILDURCHLÄSSIGER SPIEGEL ERSETZT BEI DEN SLT MODELLEN DEN TRADITIONELLEN KLAPPSPIEGEL UND ERLAUBT SO EINE KOMPAKTERE BAUFORM SOWIE VORTEILE IN SACHEN GESCHWINDIGKEIT

tofokus (Quick AF Movie) dabei auch bewegte Objekte sowohl auf dem Display als auch im elektronischen Sucher (EVF) der Kamera in optimaler Schärfe und in Echtzeit dar. Zusätzliche Unterstützung erhält die Videoaufnahme durch das integrierte Stereomikrofon. Bei Bedarf kann ein externes Mikrofon über den dafür vorhandenen Anschluss genutzt werden. Vom schnellen Autofokus profitiert auch der LiveView: Der Fotograf kann das Motiv schneller begutachten und die Effekte einzelner Einstellungsänderungen live im elektronischen Sucher oder auf dem großen Display verfolgen. Der elektronische Sucher bietet

kombiniert die Bilder zu einem ausgewogenen Foto voller Details, selbst bei starken Kontrastunterschieden im Motiv.

Ähnlich arbeitet die Multi-Frame Rauschunterdrückung. Sie ermittelt bei schwierigen Lichtbedingungen aus sechs Serienbildern die besten Bildinformationen und kreiert daraus ein finales Foto mit verblüffender Qualität.

KOMFORT – NEU DEFINIERT

Der Xtra Fine LCD-Monitor ist mit drei Zoll (7,5 Zentimeter) großzügig dimensioniert und bietet eine Auflösung von 921.600 Punkten. Er zeigt das Bild identisch zum elektronischen Sucher

an. Das Display lässt sich um insgesamt 180 Grad nach unten und oben klappen sowie um 270 Grad schwenken. Damit kann das Motiv auch aus ungewöhnlichen Blickwinkeln eingefangen werden. Zusätzlich kann das Display komplett zugeklappt werden und bleibt so perfekt geschützt – der Fotograf kann bequem mit dem EVF arbeiten.

Neu und praktisch ist auch die Einblendung einer elektronischen Wasserwaage, mit der sich alle Aufnahmen gerade ausrichten lassen. Hierzu können auch die optional einblendbaren horizontalen, vertikalen und diagonalen Führungslinien genutzt werden.

Äußerst attraktiv und komfortabel ist zudem das riesige Angebot an kompatiblen Objektiven: Für die neuen Modelle sind aktuell mehr als 30 Sony oder Carl Zeiss Wechselobjektive (A-Mount) verfügbar.

Zusätzliches Highlight der A55V ist das integrierte GPS-Modul. Während der Aufnahme werden die Geodaten jedes Videos und Fotos protokolliert, so dass der Aufnahmeort jederzeit identifiziert werden kann.

Umfassend ist die Auswahl verwendbarer Speicherkarten: Beide Modelle arbeiten mit Memory Sticks (PRO Duo, PRO-HG Duo) sowie SD-Karten (SD, SDHC sowie SDXC). Die optimale Aufnahmesicherheit genießt der Fotograf mit den Memory Stick PRO-HG Duo HX-Karten, die eine Datenrate von 30 MB pro Sekunde bieten.

Die SLT-A33 kostet im Handel rund 649 Euro, die SLT-A55V 749 Euro. Im Set mit dem DT 18-55 mm SAM kommen jeweils 100 Euro dazu. Zusätzlich mit dem DT 55-200 mm SAM Zoom gibt es die Kameras gegen einen Aufpreis von 300 Euro.





Sony DSLR-A580 und A560 DIE FOTO- UND VIDEO-EXPERTEN

Ein weiterentwickelter Bildsensor, eine deutlich verbesserte Serienbildaufnahme und Full HD-Video sind die herausstechenden Merkmale der neuen Spiegelreflexkameras DSLR-A580 und A560 von Sony.

Die beiden neuen ALPHA Modelle A580 und A560 von Sony überzeugen außer mit klassischen Ausstattungsmerkmalen durch ihre Full HD Movie-Funktion, 3D Schwenkpanoramen, Auto HDR und vielen weiteren Features. Ihr weiterentwickelter Exmor APS HD CMOS Sensor in APS-C Größe arbei-

tet im Zusammenspiel mit dem bewährten BIONZ Bildprozessor der ALPHA Kameras. Die A560 (14,2 Megapixel) und die A580 (16,2 Megapixel) nehmen bis zu sieben Fotos pro Sekunde auf – im LiveView Modus bis zu drei Bilder je Sekunde. Dank ihres neu entwickelten Autofokus-Systems beschleunigt sich vor allem jedoch die Scharfstellung. Diese wieder-

um verbessert den LiveView Modus, durch den der Fotograf in Echtzeit die Auswirkungen der Kameraeinstellungen auf das Bildergebnis verfolgen kann. Das Autofokus-System nutzt 15 Messfelder und schärft während der Serienbildaufnahme das Bild kontinuierlich nach.

FULL HD-VIDEO

Die neuen DSLR Kameras von Sony filmen Videos in Full HD bei einer maximalen Auflösung von 1.920 x 1.080 im AVCHD-Format (50 Halbbilder pro Sekunde). Wer Videos im MPEG4-Format bevorzugt, kann diese ebenfalls in HD mit einer Auflösung von 1.440 x 1.080 und 25 Vollbildern pro Sekunde aufzeichnen. Das MPEG4-Format eignet sich außerdem hervorragend, um kurze Clips im Internet zu veröffentlichen. Und weil zum guten Bild auch ein guter Ton gefragt ist, gehört ein integriertes Stereomikrofon zur Ausstattung. Dieses lässt sich durch ein zusätzliches optionales Mikrofon aufrüsten, das man über den vorhandenen externen Anschluss adaptieren kann.

AUTOMATISCHE BILDFUNKTIONEN

Eine neue Perspektive aufs Motiv gestattet auch die 3D Schwenkpanorama-Funktion. Drückt der Fotograf im 3D Modus den Aufnahmeknopf und schwenkt die Kamera horizontal über das Motiv, entstehen beeindruckende dreidimensionale Panoramen. Zusätzlich erlaubt die Auto HDR-Funktion trotz starker Kontraste im Motiv perfekt belichtete Bilder. Bei einer weiteren automatischen Bildoptimierung kommt die schnelle Serienbildfunktion der Kameras zum Tragen. Ihre Multi-Frame Rauschunterdrückung empfiehlt sich bei kritischen Lichtverhältnissen. Sowohl die A560 als auch die A580 nehmen sechs Serienbilder auf, aus denen anschließend die jeweils korrekt belichteten Teile herausgefiltert und zum finalen Foto zusammengefügt werden. Die Qualität des so entstandenen Bildes

lässt die schlechten Aufnahmebedingungen kaum noch erahnen. Unterstützend wirkt hier die hohe Lichtempfindlichkeit der beiden Kameras von bis zu ISO 25.600.

HÖCHSTER KOMFORT

Wie alle Modelle der ALPHA Serie von Sony bieten auch die A560 und A580 maximalen Komfort. Ihr integrierter optischer Sucher lässt 95 Prozent des Motivausschnitts erkennen. Ein hundertprozentiges Bildfeld bietet der Xtra Fine LCD-Monitor. Auf seinem drei Zoll (7,6 Zentimeter) Display lassen sich dank einer Auflösung von 921.600 Punkten alle Fotos detailliert anzeigen. Zusätzlich kann der Monitor um jeweils 90 Grad geschwenkt werden. Neu und praktisch ist auch die Einblendung einer elektronischen Wasserwaage, mit der sich alle Aufnahmen gerade ausrichten lassen. Zusätzlich lassen sich die optional ein-



Das drei Zoll (7,6 Zentimeter) große Display kann um jeweils 90 Grad nach oben und unten geschwenkt werden

blendbaren horizontalen, vertikalen und diagonalen Führungslinien nutzen. Das Gehäuse der A580 kostet 799 Euro, das der A560 649 Euro. Beide Kameras gibt es wahlweise im Set mit dem DT 18-55 mm SAM Objektiv sowie zusätzlich dem DT 55-200 mm SAM Zoom. Die Preise der Sets liegen 100 beziehungsweise 300 Euro über den jeweiligen Gehäusepreisen.

ALPHA SYSTEM: NEUE FESTBRENNWEITEN

Sony bringt drei neue leistungsstarke Objektive mit Festbrennweite für das ALPHA System: Je ein Weitwinkel- und Teleobjektiv für Vollformat-Kameras sowie ein extrem leichtes und kompaktes Universalobjektiv für Kameras mit Sensoren im APS-C-Format ergänzen das aktuelle Portfolio.

CARL ZEISS WEITWINKELOBJEKTIV

Das Distagon T* 24 mm F2 ZA SSM erweitert die Reihe hochwertiger Carl Zeiss-Objektive für das ALPHA System. Das Weitwinkelobjektiv mit F2.0 maximaler Blendenöffnung bietet bei Vollformat-Kameras eine 24 Millimeter Festbrennweite und bei Kameras mit APS-C-Sensor eine Brennweite von 36 Millimetern. Der Autofokus des 1.249 Euro teuren Objektivs arbeitet mit seinem integrierten „Super Sonic Wave Motor“ (SSM) schnell und leise. Der Fokus-Abstand reicht von 0,19 Meter bis unendlich. Einen maßgeblichen Beitrag zur Bildqualität leistet die Beschichtung der Linsen, die einen optimalen Lichtdurchlass gewährleistet und Reflexe sowie Geistereffekte reduziert. Eine zirkuläre Blende mit neun Lamellen ermöglicht schöne Unschärfefeffekte. Angelehnt an das traditionelle Design

von Carl Zeiss, ist das SAL24F20Z hochwertig aus Metall gefertigt und mit höchstem Standard verarbeitet.

LICHTSTARKES UNIVERSALOBJEKTIV

Das Universalobjektiv DT 35 mm F1.8 SAM für Kameras mit APS-C-Sensor empfiehlt sich zum Preis von 249 Euro als universelles Objektiv. Seine kompakten Maße und vor allem das geringe Gewicht von nur 170 Gramm prädestinieren es für alle Situationen, in denen ein Fotograf mit leichtem Gepäck unterwegs sein will. Im Vergleich zum Kleinbildformat bietet das Objektiv eine Festbrennweite von 52,5 Millimetern. Dank der maximalen Blendenöffnung von F1.8 gelingen diese auch bei schlechten Lichtverhältnissen und ohne Stativ. Der minimale Fokusabstand von nur 0,23 Metern ist einzigartig für diese

Objektivklasse und gestattet ungewöhnliche Nahaufnahmen.

VOLLFORMAT-TELEOBJEKTIV

Mit dem Vollformat-Tele 85 mm F2.8 SAM bringt Sony für 249 Euro außerdem eine Festbrennweite, die sich hervorragend für Porträts eignet. An einer Kamera mit APS-C-Sensor beträgt die Brennweite 127,5 Millimeter (im Vergleich zum Kleinbildformat). Bei einem Gewicht von nur 175 Gramm bietet das Objektiv eine gleichbleibende Schärfe und hohe Kontraste bis in die Randbereiche – und das bei einer maximalen Blendenöffnung von F2.8. Der minimale Fokusabstand von 0,60 Metern sucht in dieser Objektivklasse seinesgleichen. Dank des „Smooth Autofokus Motors“ (SAM) stellt das Objektiv schnell und leise scharf.



Sony World Photography Awards 2011

Der weltweit größte Fotowettbewerb geht in die nächste Runde: Auch in diesem Jahr sind Profi- und Amateurfotografen aufgerufen, sich für die Sony World Photography Awards zu bewerben. Die Beiträge können unter www.worldphoto.org bis zum 5. Januar 2011 eingereicht werden. Eine hochkarätig besetzte Jury wird die besten Werke auswählen und die Gewinner erstmalig in London auszeichnen. Auch der „Student Focus“ hat sich weiterentwickelt und wird exklusiv mit dem Partner Young Tate Online zusammenarbeiten.

Der Wettbewerb ist mit mehr als 80.000 Bewerbern aus 148 Ländern und seinem Programm einzigartig und gehört zu den weltweit größten Events der Fotobranche.

„Wir glauben an die Kraft der Bilder und an die Bedeutung der Fotografie als inspirierendes, unterhaltendes und bildendes Medium“, so Yoshiyuki Nogami, Vice President Digital Imaging bei Sony Europe. Basierend auf den positiven Erfahrungen und dem Erfolg des jährlichen World Photography Festivals in Cannes, wird das Foto-Festival in 2010/11 in insgesamt vier Metropolen stattfinden und macht in San Francisco, Mexiko, Shanghai und London Station. Das Finale der Tour wird in London ausgerichtet. Hier werden im Rahmen einer feierlichen Gala auch die Sony World Photography Awards 2011 verliehen und die besten Fotografen der Welt prämiert.



Foto: © Pere Pascual, courtesy of Sony World Photography Awards 2010



Foto: © Tommaso Bonaventura, courtesy of Sony World Photography Awards 2010

Foto: © Renhui Zhao, courtesy of Sony World Photography Awards 2010



Das World Photography Festival gibt Fotografen aus der ganzen Welt die Möglichkeit, Kontakte zu knüpfen und die aktuellsten Trends, Herausforderungen und Innovationen in der Welt der Fotografie zu diskutieren. Auf jedem Festival werden die Sieger der Sony World Photography Awards 2010 präsentiert und praxisorientierte Workshops, Ausstellungen, Vorträge, Portfolio-Reviews sowie ein Fotosymposium organisiert, das von führenden Vertretern der Branche geleitet wird.

Gleichzeitig kündigt die World Photography Organisation einen neu strukturierten Amateur-Wettbewerb sowie zusätzliche Kategorien für den Profi-Wettbewerb an: Der sogenannte „Offene Wettbewerb“ wird den bisherigen Amateur-Wettbewerb ersetzen und richtet sich an die stetig wachsende Zahl der Foto-Enthusiasten. Er umfasst zehn Kategorien, darunter „Natur & Wilde Tiere“, „Reisen“ und „Bei Nacht“. Die Bewertung erfolgt anhand von eingereichten Einzelbildern.

Professionelle Fotografen und „ambitionierte Foto-Enthusiasten“ sind eingeladen, am Profi-Wettbewerb teilzunehmen, bei dem eine Auswahl mehrerer Bilder bewertet wird. Die 14 Profi-Kategorien verteilen sich auf drei Genres: Kommerzielle Fotografie, Fine Art sowie Fotojournalismus und Dokumentarfotografie. Neu hinzugekommen sind die Kategorien Lifestyle, Stillleben und Menschen.

Die Gewinner in den professionellen und den offenen Kategorien werden ihre Auszeichnungen bei der Gala der Sony World Photography Awards in Empfang nehmen können, die am 27. April 2011 in London stattfindet. Im Rahmen der Preisverleihung

Foto: © Scott Barbour, courtesy of Sony World Photography Awards 2010



wird auch der Gewinner des L'Iris d'Or und damit der Fotograf des Jahres bekannt gegeben. Er erhält ein Preisgeld in Höhe von 25.000 Dollar und eine Alpha DSLR-Ausrüstung von Sony. Der Gesamtsieger im Offenen Wettbewerb erhält 5.000 Dollar und wird ebenfalls mit einer Alpha DSLR-Kamera von Sony ausgestattet.

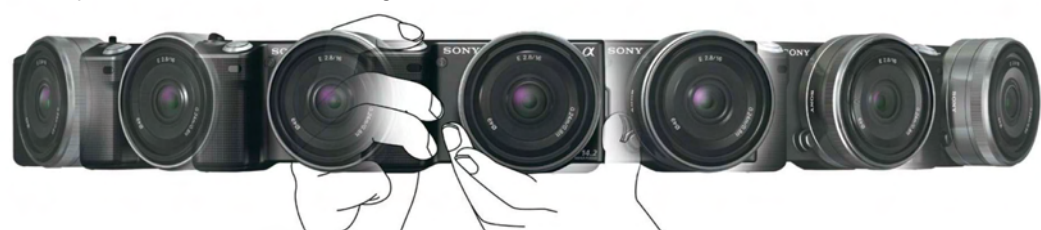
Mit dem internationalen Fortbildungs- und Wettbewerbsprogramm „Student Focus“ will die World Photography Organisation die Fotografen der nächsten Generation einbinden und fördern. Im Rahmen einer exklusiven Partnerschaft mit Young Tate Online wird der „Student Focus“ Wettbewerb 2011 an die neue Fotoausstellung der Tate Gallery of Modern Art in London anknüpfen, die den Titel „Exposed: Voyeurism, Surveillance and the Camera“ trägt. Von dieser Ausstellung inspiriert, wird das Thema des „Student Focus“ Wettbewerbs 2011 „Surveillance“ (Überwachung) lauten. 2011 steht der „Student Focus“ Wettbewerb erstmals allen Universitäten weltweit offen, die ein Fotografiestudium anbieten. Die zehn Studenten, die in die Vorauswahl kommen, werden im April 2011 mit ihren Tutoren nach London fliegen, wo sie im Rahmen des World Photography Festivals ihre Abschlussaufgabe bestehen müssen. Als Preis stiftet Sony ein Alpha DSLR-Kamerapaket im Wert von 45.000 Euro.

Weitere Informationen und Bewerbung unter www.worldphoto.org

SONY 3D SCHWENKPANORAMEN

Aktuelle Sony Systemkameras wie die ALPHA DSLRs A580 und A560, die SLT Modelle und auch die kompakten NEX-Kameras, können dreidimensionale Panoramabilder aufnehmen. Mit der einzigartigen Funktion lassen sich faszinierende 3D Schwenkpanoramen fotografieren.

Ein Panoramafoto in 3D aufzunehmen, ist kinderleicht – die Besitzer einer entsprechenden Sony Kamera müssen dazu nur den Schwenkpanorama-Modus auswählen, den Auslöser drücken und die Kamera horizontal schwenken. Die Kameras erstellen im Hochgeschwindigkeitsmodus viele Aufnahmen, deren Bildinformationen sie automatisch zu einem dreidimensionalen Panoramabild zusammenfügen. Optimal erlebbar sind die Fotos dann auf einem direkt via HDMI mit der Kamera verbundenen BRAVIA 3D LCD-Fernseher von Sony oder per USB-Stick beziehungsweise über eine Playstation auch auf anderen 3D-fähigen TV-Geräten.



BRAVIA LCD-FERNSEHER DREI MAL 3D

Edle Optik dank Monolith Design, Online-Filme via BRAVIA Internet Video und ein außergewöhnliches Seh-Erlebnis mit 3D: Sony erweitert mit den NX715- und NX815-Serien sein Line-up an 3D-fähigen TV-Geräten.

Zusätzlich zu den bestehenden sieben 3D TV-Modellen bringt Sony jetzt drei neue 3D BRAVIA LCD-Fernseher auf den Markt, die auch beim Anschauen des normalen Fernsehprogramms zu überzeugen wissen. Schließlich verbirgt sich hinter der edlen Front die modernste Technik, die Sony zu bieten hat. Die Leuchtdioden im Rahmen der schlanken Fernseher sind zu Gruppen zusammengefasst und lassen sich individuell an- und abschalten. Der Vorteil des Dynamic Edge LED mit Zonendimming: Einzelne Bereiche des Bildschirms können gezielt hell und dunkel geschaltet werden. Deshalb können sie besonders beim Thema Bildkontrast punkten.

Auch in Sachen Bewegungsschärfe sind die neuen 3D Modelle auf der Höhe der Zeit. Um schnelle Action gestochen scharf und klar wiedergeben zu können, verlassen sich die Geräte der NX715-Serie auf die Motionflow 100Hz PRO Technologie. Die Modelle der NX815-Serie zeigen dank Motionflow 200Hz PRO sogar 200 Bilder in der Sekunde. Mit eingebauter 3D Technologie sind die Modelle beider Geräteserien in der Lage, Filme und Fotos dreidimensional wiederzugeben. Eine aktive Shutter-Brille und der externe Infrarot-Transmitter liegen den neuen Fernsehern ab Kauf bei. Und damit 3D Brille und TV-Gerät jederzeit optimal aufeinander abgestimmt sind, überlässt Sony nichts dem Zufall. Insgesamt 15 Infrarot-Dioden im Transmitter garantieren allzeit beste Übertragungsqualität.



PROJEKTOR 3D-ERLEBNIS

Der VPL-VW90ES Beamer von Sony projiziert sowohl 2D- als auch 3D-Bilder in Full HD mit 1.080p und ist mit einem überarbeiteten SXRD 240Hz-Panel ausgestattet, das Bildverzerrungen oder Überlagerungen (Crosstalk) minimiert.

Der Projektor ist zudem in der Lage, 3D-Bilder aus 2D-Videos zu simulieren und Filmklassiker so zu neuem Leben zu erwecken. Die Auswahl an Inhalten, die auf dem Projektor gezeigt werden können, ist somit riesig.

Eines der wichtigsten Merkmale des VPL-VW90ES ist, dass er sehr flexibel angepasst werden kann. Der Projektor ist leicht zu installieren und bietet vielfältige Konfigurationsmöglichkeiten.



DIGITALE BILDERRAHMEN MIT HD VIDEO-WIEDERGABE ODER FOTODRUCK

Sony hat sein S-Frame Portfolio runderneuert. Die Top-Modelle DPF-XR100 und VR100 geben erstmals auch HD Videos im AVCHD-Format und Stereo-Sound wieder. Andere Modelle sind dank ihres Akkubetriebes als mobiles Fotoalbum einsetzbar oder lassen sich zusätzlich als Fotodrucker nutzen.



format aus und messen in der Diagonalen 25,9 Zentimeter (10,2 Zoll). Der Bildschirm des XR100 verfügt zudem über die TruBlack-Technologie, die bei der Bildwiedergabe einen extrem hohen Kontrast und kräftige Farben garantiert. Der TruBlack-Monitor mit einer Auflösung von 1.024 x 600 Bildpunkten ist nahezu frei von Spiegelungen und lässt auch aus dem extremen Blickwinkel von 160 Grad noch alles gut erkennen.

Der XR100 und der VR100 sind außerdem die ersten digitalen Bilderrahmen von Sony mit Stereo-Funktion: AVCHD-Videos, die mit einem Camcorder oder der Digitalkamera in Stereo aufgenommen wurden,

werden über die integrierten Lautsprecher mit glasklarem Stereoklang wiedergegeben. Neben AVCHD-Videos spielen die beiden Top-Modelle auch Clips der Formate MPEG1, MPEG4 und Motion JPEG ab. Daneben können sie Audio-Dateien der Formate MP3, AAC und WAV wiedergeben.

Unabhängig vom Stromnetz kann das S-Frame Album DPF-D830L über Akku betrieben werden. Sein Display im klassischen 4:3 Format ist 20,3 Zentimeter (acht Zoll) groß und besitzt eine Auflösung von 800 x 600 Bildpunkten. Der interne zwei Gigabyte Speicher bietet ausreichend Platz für Foto- und Musik-Dateien sowie Videoclips, die im Format Motion JPEG wiedergegeben werden können.

Der DPP-F800 bietet hingegen eine andere zusätzliche Funktion. Der 20,3 Zentimeter (acht Zoll) große, neigbare Rahmen mit 16:10 Display besitzt einen integrierten Fotodrucker und kann ohne zwischengeschalteten Computer einen Ausdruck des gewünschten Motivs anfertigen. Der Drucker ist diskret hinter dem Monitor verborgen, so dass das Design des Bilderrahmens ebenso klar und kompakt bleibt wie bei den anderen neuen S-Frame Modellen.



DPF-XR100

DPF-VR100

SONY ALPHA FÜR ALLE FÄLLE

STAND OKTOBER 2010

α390



Technische Daten

- 14,2 Mio. Pixel
- APS-C Sensor
- 2,5 Bilder pro Sekunde
- Quick AF Live View

α290



Technische Daten

- 14,2 Mio. Pixel
- APS-C Sensor
- 2,5 Bilder pro Sekunde

NEX-3



Technische Daten

- 14,2 Mio. Pixel
- 720p Video (MPEG4)
- 2D & 3D Schwenkpanorama
- 7,5 cm/3" neigbares TruBlack LC-Display

α450



Technische Daten

- 14,2 Mio. Pixel
- APS-C Sensor
- 7 Bilder pro Sekunde

NEX-5



Technische Daten

- 14,2 Mio. Pixel
- Full HD 1920x1080i Video (AVCHD)
- 2D & 3D Schwenkpanorama
- 7,5 cm/3" neigbares TruBlack LC-Display
- Magnesiumgehäuse

α33



NEU

Technische Daten

- 14,2 Mio. Pixel
- 7 Bilder pro Sekunde
- Full HD Video (1080i im AVCHD-Format)
- Enhanced Quick AF Live View
- 2D & 3D Schwenkpanorama

α55V



α560



NEU

Technische Daten

- 16,2 Mio. Pixel
- Bis zu 10 Bilder pro Sekunde
- Full HD Video (1080i im AVCHD-Format)
- Enhanced Quick AF Live View
- 2D & 3D Schwenkpanorama
- GPS-Recorder

α850



Technische Daten

- 24,6 Mio. Pixel
- Vollformat Sensor
- 3 Bilder pro Sekunde

α580

**NEU**

Technische Daten

- 16,2 Mio. Pixel
- APS-C HD Sensor
- 7 Bilder pro Sekunde
- Quick AF Live View
- 2D & 3D Schwenkpanorama

NEU

Technische Daten

- 14,2 Mio. Pixel
- APS-C HD Sensor
- 7 Bilder pro Sekunde
- Quick AF Live View
- 2D & 3D Schwenkpanorama

α900



Technische Daten

- 24,6 Mio. Pixel
- Vollformat Sensor
- 5 Bilder pro Sekunde

PROTOTYPEN WHAT'S NEXT

Auf der photokina 2010 wurde der Prototyp einer weiteren Systemkamera mit A-Bajonett von Sony vorgestellt. Das neue ALPHA Modell soll die Systemkameras A55V und A33 mit teildurchlässigem Spiegel (Translucent Mirror) erweitern. Neben dem Prototyp kündigt Sony auch neues Zubehör für die Modelle der ALPHA Serie an. In der Entwicklung befinden sich derzeit ein Blitz und ein Hochformat-Funktionshandgriff sowie Standardzoom- und Teleobjektive.

Für das NEX-System sollen gleich sieben neue E-Mount Objektive und weiteres Zubehör bis 2012 verfügbar sein. Ein bereits verfügbares Firmware-Update erweitert die beiden aktuellen NEX-Modelle um neue Funktionen. So wird bei der Nutzung von ALPHA Objektiven mit SAM- und SSM-Antrieb über den Objektiv-Adapter LA-EA1 nun auch der Autofokus-Betrieb unterstützt. Ein entsprechendes Update für die NEX-VG10 ist ab Mitte November verfügbar. Außerdem können den Softkeys häufig verwendete Funktionen benutzerdefiniert zugewiesen werden – des weiteren erlaubt das Update auch die Möglichkeit der manuellen Blendeneinstellung bei der Aufnahme von Videos.

ALPHA BRENNWEITENÜBERSICHT A-MOUNT																	
Brennweite (mm)		15	20	25	30	35	40	50	60	70	90	120	150	200	300	500	
Sony ALPHA Bajonett Objektiv	Sony DT 4,5-5,6 / 11-18mm																
	Sony DT 3,5-5,6 / 16-105mm																
	Sony DT 3,5-5,6 / 18-55mm SAM																
	Sony DT 3,5-6,3 / 18-200mm																
	Sony 3,5-6,3 / 18-250mm																
	Sony 2,8 / 28-75mm SAM																
	Sony DT 4-5,6 / 55-200mm SAM																
	Sony 4,5-5,6 / 75-300mm																
	Sony 2,8 / 16mm Fisheye																
	Sony 2,8 / 20mm																
	Sony 2,8 / 28mm																
	Sony DT 2,8 / 30mm SAM 1:1 Macro																
	Sony DT 1,8 / 35mm SAM																
	Sony 1,4 / 50mm																
	Sony DT 1,8 / 50mm SAM																
	Sony 2,8 / 50mm Macro																
	Sony DT 2,8 / 85mm SAM																
	Sony 2,8 / 100mm Macro																
	Sony 2,8 (T4,5) / 135mm STF																
	Sony 8 / 500mm Reflex																
1.4x Telekonverter																	
2.0x Telekonverter																	



Sony World Photography Awards

Die Profi-Kategorien:

Kommerzielle Fotografie

Reisen
Lifestyle
Stillleben
Mode

Fine Art

Architektur
Porträt
Landschaft
Stillleben
Konzeptkunst

Fotojournalismus und Dokumentarfotografie

Zeitgeschehen
Zeitgenössische Themen
Menschen
Kunst & Kultur
Sport

Die Amateur-Kategorien:

Action
Bei Nacht
Architektur
Kunst & Kultur
Mode
Panorama
Natur & wilde Tiere
Menschen
Reisen
Lächeln

JETZT BEWERBEN

Einsendeschluss:

5. Januar 2011



Foto: © Tommaso Ausili courtesy of Sony World Photography Awards 2010

<http://www.worldphoto.org>