

PROFIFOTO SPEZIAL 69

NIKON D3 UND D300

Editorial/Impressum

03

Die Vollformat-Nikon

Nikon D3 mit FX-Sensor

04

Made in Sendai

06

Nikon Wireless Transmission

09

Topmodell im DX-Format

Nikon D300

10

Nikon Galerie

Volker Martin

14

Laci Perenyi

16

Mit Nano und VR

Neue Nikkor Objektive

18

Nikon System Partner

20





At the heart of the image



Für Enthusiasten
D300

Für Profis
D3

Es ist nicht nur eine Kamera, es ist eine Nikon.

Weitere Informationen finden Sie unter www.nikon.de.

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFV PhotoPublishing GmbH
Flinger Straße 11
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
40213 Düsseldorf
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 98 16 19

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktionsleitung

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mürmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout Henning Gerwers

Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck,
Alexandra Schneider (verantwortlich)
Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 38

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



arbeitskreis
adf
digitale fotografie

EDITORIAL

NIKON D3 UND D300 FX- ODER DX-FORMAT

Rund 12 Megapixel Auflösung, wahlweise im FX- oder DX-Sensor-Format, bieten die beiden neuen Topmodelle unter den Nikon D-SLRs, die neue Nikon D3 und die D300 ...

In diesem Jahr feiert Nikon sein 90. Jubiläum. Damit nicht genug: Die Zahl der bis heute produzierten Nikkor Wechselobjektive übersteigt die stolze Zahl von 40 Millionen Stück. Fast alle dieser Objektive haben eines gemeinsam: das Nikon F-Bajonett, das 1959 mit der legendären Nikon F vorgestellt wurde. Ein Bajonett, das jetzt auch für Nikons erste Vollformat-D-SLR Verwendung findet, die Nikon D3. Statt auf die Maximierung der Auflösung setzt Nikon bei diesem neuen Topmodell auf High Speed und liefert so die mit Abstand schnellste Vollformatkamera ihrer Klasse, die auch im Rauschverhalten eine neue Bestmarke setzt. Wem der große Sensor weniger wichtig ist, dem bietet sich mit der ebenfalls neuen D300 eine Alternative mit DX-Format-Sensor. Nur wenig langsamer, bietet auch sie eine Auflösung von rund 12 Megapixel und ist dabei kompakter und leichter als die D3, zu der Nikon zeitgleich fünf neue Profi-Objektive vorgestellt hat. Darunter das erste Ultraweitwinkel-Zoom für das Kleinbildformat mit einem Brennweitenpektrum ab 14 mm. Während all diese Profi-Neuheiten in den nächsten Wochen bei uns in den Handel kommen, hatten Profis bei diversen internationalen Sportevents bereits Gelegenheit, Nikons neue Profimodelle auf Herz und Nieren zu prüfen. Dort entstandene, spektakuläre Fotografien vom Sportgeschehen präsentieren wir ebenso in diesem Sonderheft wie umfassende Hintergrundinformationen zu den neuen Nikon Profi-Kameras und -Objektiven.

Thomas Gerwers



Nikon D3 mit FX-Sensor DIE VOLLFORMAT-NIKON



Nikons erste Digital-Spiegelreflexkamera mit einem Sensor im 36 x 24 mm großen FX-Format, die Nikon D3, ist die schnellste Kamera ihrer Klasse: Keine andere Vollformat-D-SLR schafft neun Bilder pro Sekunde. Designed von Giugiaro ist die Nikon D3 geschaffen für die professionelle Actionfotografie.

Nikon Fotografen blieb eine Kamera mit Vollformat-Sensor lange vorbehalten. Mit der Nikon D3 hat das Warten jetzt ein Ende. Dabei lag der Fokus der Entwickler nicht auf einem Maximum an Auflösung. Hauptziel bei der Entwicklung des FX-Format Bildsensors der D3 war, durch die größere Sensorfläche extrem große Pixel für eine bestmögliche Lichtausbeute realisieren zu können, ohne Kompromisse bei der Auflösung einzugehen. Dies ist mit einer effektiven Auflösung von 12,1 Millionen Pixel und einer Pixelgröße von 8,45 Mikrometer jetzt gelungen.

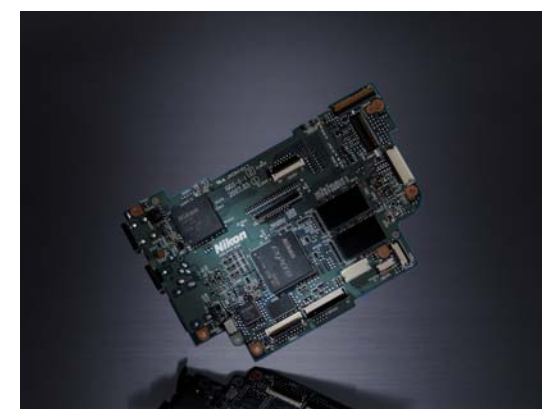


Die Verschlusseinheit der Nikon D3 aus Kevlar-Kohlefaser-Verbundwerkstoff ist für 300.000 Auslösungen getestet

Daraus ergibt sich unter anderem ein höherer Signalrauschabstand und ein erweiterter Dynamikumfang gegenüber Sensoren mit kleineren Bildelementen. Für geringes Rauschen sorgt in der Nikon D3 unter anderem eine frühe Signalverstärkung im Chip. Die lückenlose Anordnung von Mikrolinsen auf der Sensoroberfläche optimiert zusätzlich die Lichtausbeute pro Pixel. Die zwischen ISO 200 und 6.400 variable Lichtempfindlichkeit der Nikon D3 kann bei Bedarf auf sensationelle ISO 25.600 gesteigert (oder auf 100 ISO herabgesetzt) werden. Ganz nebenbei erfüllt Nikon mit der D3 Anforderungen von Profifotografen, die bestimmte Eigenschaften des Kleinbildformats bevorzugen, wie dessen typische Tiefenschärfekarakteristik. Außerdem entfällt bei der D3 der „Brennweiten-Verlängerungseffekt“. Wesentlicher für Sport-, Pres-

se- und Tierfotografen ist die Bildfrequenz der Kamera. Die maximal neun Bilder pro Sekunde im FX-Format lassen sich auf 11 Bilder pro Sekunde steigern, wenn die Kamera im bislang Nikon-typischen DX-Format genutzt wird (5,1 Megapixel). Zusätzlich steht ein Bildformat im Seitenverhältnis 5:4 mit 10 Megapixel für bis zu neun Bilder pro Sekunde zur Wahl. Eine teiltransparente Suchermaskierung mit Polymertechnik zeigt das jeweils aktuelle Format im Sucher an.

Die bislang gültigen, physikalischen Grenzen für die Serienbildgeschwindigkeit überwindet die Nikon D3 unter anderem dank ihrer neu entwickelten Verschlusseinheit aus Kevlar-Kohlefaser-Verbundwerkstoff. Getestet für 300.000 Auslösungen, garantiert die Einheit die konstante Einhaltung der Verschlusszeiten auch unter hoher Belastung. Für Schnelligkeit durch Rationalität sorgt unter anderem die 12-Kanal-Auslesung des FX-Format Sensors der Nikon D3, die zu einer niedrigeren Prozessorbelastung führt. Die A/D-Wandlung erfolgt mit 14-Bit. Die Einschaltzeit der Kamera liegt bei 12 ms, die Auslöseverzögerung bei sensationell geringen 37ms. Der Datentransfer



Eine entscheidende Rolle für die Bildqualität und die Schnelligkeit der Nikon D3 spielt das kamerainterne Bildverarbeitungssystem, das auf den Namen Expeed getauft wurde

Das 3 Zoll große LC-Display der Kamera bietet eine Auflösung von ca. 920.000 Pixeln

der Nikon D3 läuft alles in allem viermal schneller als bei den Vorgängermodellen der D2-Serie, wozu auch ihre Kompatibilität mit UDMA CF-Karten beiträgt.

Zur Verfügung stehen zwei CF-Kartenfächer, so dass eines als Reserve, zur Erstellung einer Sicherungskopie oder zum parallelen Speichern von RAW- oder JPEG-Dateien genutzt werden kann.

Die Bildfolgezahl bei neun Bildern in der Sekunde variiert zwischen 64, 20, beziehungsweise 17 Bildern, je nachdem, ob im JPEG oder im RAW Format mit 12 oder 14 Bit fotografiert wird.

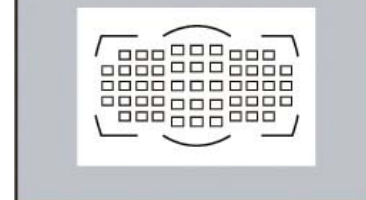
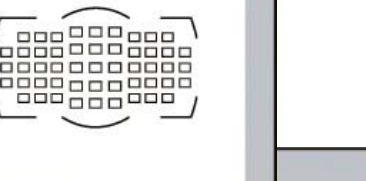
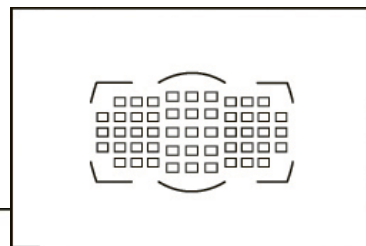
Eine entscheidende Rolle spielt dabei sowie für die Bildqualität das kamerainterne Bildverarbeitungssystem, das auf den Namen Expeed getauft wurde. Es ermöglicht unter anderem

aktives D-Lighting, das bei extrem kontrastreichen Motiven eine bessere Bildqualität bringt. In den drei Stufen „Moderat“, „Normal“ und „Verstärkt“ vorwählbar, bleibt im Bildergebnis der Kontrast erhalten, doch Lichter und Schatten bekommen mehr Zeichnung, ohne dass die Brillanz der Aufnahme leidet. Aktives D-Lighting arbeitet mit der Kombination aus tatsächlicher Belichtungskorrektur und digitaler Bildbearbeitung. Ebenfalls der kamerainternen Bildoptimierung

dient Picture Control, ein neues System für das Einstellen von Bildparametern vor der Aufnahme, die so bei mehreren verwendeten Kameras identisch oder aber bewusst unterschiedlich eingestellt werden können. Vier vorkonfigurierte Optionen lassen sich an persönliche Vorlieben anpassen, wobei erstmals auch eine Konfiguration der Helligkeit möglich ist. Insgesamt fünf Parameter können über Schieberegler beeinflusst werden. Eine einmal gefundene Einstellung lässt sich benennen und speichern und auf andere Kameras übertragen.

Motiv-Erkennungssystem

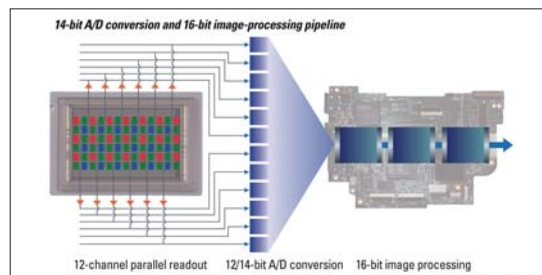
Die Nikon D3 verfügt außerdem über ein neues System, das die Daten aller TTL-Sensoren der Kamera zur Verbesserung von Belichtung, Weißabgleich und Schärfenachführung



Eine Kamera, drei Formate: Neben dem vollen FX-Format kann die Nikon D3 auf das DX-Format oder auf eines mit einem Seitenverhältnis von 5:4 umgeschaltet werden



Der CMOS FX-Format Sensor mit 12,1 Megapixel Auflösung wird parallel über 12 Kanäle ausgelesen



kombiniert. Der 1.005-Pixel-RGB-Sensor der Kamera zur optimierten Color-Matrixmessung erkennt dank einem speziellen Beugungsgitter jetzt auch Umriss und nutzt seine Farberkennung außerdem zur Unterstützung der Autofokus-Steuerung. Dabei hat keine andere Kamera derzeit mehr AF-Sensoren zu bieten als die Nikon D3: Der AF-Sensor Multi-CAM3500FX verfügt über 51 Messfelder und 15 Kreuzsensoren und arbeitet ab einem Lichtwert von -1, was bedeutet, dass alle Einzelsensoren



Das Gehäuse der Nikon D3 besteht aus einer robusten Magnesium-Legierung und ist gegen Staub und Feuchtigkeit abgedichtet

soren selbst bei Objektiven mit Lichtstärke 1:5,6 (oder höher) ansprechen. Ihre gitterförmige Anordnung dient der raschen Motiverfassung, ihre geringen Abstände der besseren Schärfenachführung. Neu ist außerdem der zusätzliche in die D3 integrierte Kontrasterkennungs-AF, der erstmalig in der D-SLR zum Einsatz kommt. Er ermöglicht die automatische Scharfstellung während des Live-View-Betriebs im sogenannten Stativ-Modus. Dazu nutzt er den Kontrast des vom Bildsensor selbst gelieferten Bildes, was auf dem Kameramonitor verfolgt werden kann. Damit kann der AF Punkt präzise auf eine beliebige Stelle im gesamten Bildfeld gelegt werden. Optional funktioniert dies sogar während des Einsatzes der Lupenfunktion. Im Live View Freihand-Modus



Das Motiv-Erkennungssystem der Nikon D3 kombiniert die Daten aller TTL-Sensoren der Kamera und nutzt unter anderem den 1.005-Pixel-RGB-Sensor zur Unterstützung der Autofokus-Steuerung

us arbeitet die D3 mit Phasen-AF, der auch eine schnelle Zwischenfokussierung bei kurzzeitig heruntergeklapptem Spiegel vor der Aufnahme erlaubt. Alternativ zum AF mit 51 Messfeldern können Fotografen auch ein 21- beziehungsweise 9-Feld-Muster oder das von der D2-Serie gewohnte 11-Feld-Muster wählen. Die AF-Sensoren können dabei einzeln, dynamisch oder automatisch angesteuert werden. Neu ist hierbei



MADE IN SENDAI

Die Nikon D3 entsteht im japanischen Stammwerk in Sendai. Die älteste Produktionsstätte des Herstellers liegt nördlich von Tokio. Hier entstanden traditionell die Topmodelle der Marke, von der legendären Nikon F über die D-Serie bis hin zur analogen Nikon F6 unserer Tage und jetzt der Nikon D3. Für eine dieser neuen Profikameras werden in Sendai rund 140 Stunden benötigt. Viele Teile werden dazu in Handarbeit zusammengesetzt, wobei zum Beispiel die Verschlusseinheit von einer einzelnen Mitarbeiterin von Anfang bis Ende fertiggestellt wird. Wie in einer traditionellen Manufaktur herrscht in Sendai kein Produktivitäts-Druck, Präzision hat absolute Priorität. Modernste Technik dient dabei ebenso der Fertigungsqualität wie die Erfahrung der hochspezialisierten Arbeitskräfte.



DIE NIKON D3 VERFÜGT ÜBER EIN NEUES MOTIV-ERKENNUNGSSYSTEM, DAS DIE DATEN ALLER TTL-SENSOREN DER KAMERA KOMBINIERT

die 3D-Tracking Funktion, bei der die Schärfefollowing eines vorgewählten Hauptobjekts auch erstmals anhand von Farbinformationen erfolgt. Dies funktioniert sogar bei Kameraschwenks, wenn der vorgegebene Motivpunkt eine vom Umfeld unterscheidbare Farbe aufweist. Bei der automatischen Messfeldsteuerung mit Personenpriorität konzentriert sich der Autofokus beispielsweise auf Gesichter, auch wenn sich im Vordergrund ein anderes Objekt befinden sollte. Eine bessere Schnappschusstechnik ist derzeit in keiner anderen Profi-SLR zu finden und kann in hektischen Reportagesituationen von unschätzbarem Wert sein. Dank der Option für objektivbezogene AF-Kalibrierung erfolgt ein definierbares Maß an Fokuskompensation für bis zu 20 speicherbare Objekttypen.

HANDLING

Für eine optimierte Ergonomie sorgen bei der D3 leicht geneigte Einstellräder und ein aufgeräumtes Sucherdisplay. Die überarbeiteten Display-Anzeigen können wahlweise auf dem 3-Zoll großen LC-Display (Auflösung: ca. 920.000 Pixel) auf der Rückseite der Kamera angezeigt werden, wobei automatisch eine augenfreundliche Farbanpassung für die Arbeit bei dunklerem Umgebungslicht er-

folgt. Im Hoch- und Querformat hilft die Anzeige eines künstlichen Horizonts bei der perfekten Ausrichtung der Kamera. Häufig verwendete Optionen können in benutzerdefinierten Menüs gespeichert werden. Der Akku der Nikon D3 hält trotz ihres Funktionsumfangs rund 40 Prozent länger als der der D2Xs. Auf höchstem Niveau rangiert die



Zwei UMDA-kompatible CF-Kartenschächte dienen optional der parallelen Aufzeichnung von RAW- und JPEG-Dateien

Nikon D3 außerdem in Sachen Robustheit und Widerstandsfähigkeit. Ihr Gehäuse und der Spiegelkasten sind aus einer Magnesiumlegierung, alle Tasten sind gegen das Eindringen von Feuchtigkeit oder Staub abgedichtet. Eine hochwertige Bildwiedergabe auf geeigneten Bildschirmen ermöglicht der HDMI-Ausgang der Kamera.



NIKON WIRELESS TRANSMISSION

Nikon als Pionier bei der Einbindung von W-LAN in die Kameratechnologie stellt mit dem Wireless Transmitter WT-4 die nächste Generation seiner drahtlosen Bild-daten-Kommunikation ein. Dahinter steht ein innovatives Konzept für die Erstellung von Netzwerken mit mehreren Kameras und einzigartigen ferngesteuerten Browsing- und Download-Möglichkeiten.



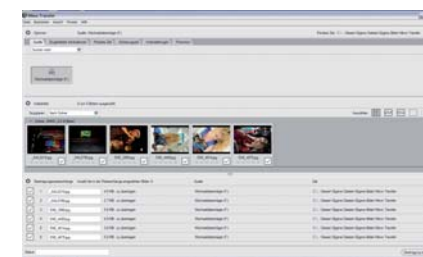
Der zur neuen Nikon D3 und der D300 kompatible Wireless Transmitter WT-4 kann aber auch als Stand-alone-Einheit genutzt werden. Er kann am Gürtel getragen werden, die Verbindung zur Kamera erfolgt via USB-Kabel. Als Stromversorgung dient der Nikon Akku

EN-EL3e. In den Transmitter integriert ist eine 1 GB große Festplatte für die Speicherung von Indexbildern. In der Praxis können im Transmitter gespeicherte Bilder von einem Computer aus kabellos durchsucht, Bilder ausgewählt und heruntergeladen werden, während der Fotograf währenddessen ungestört weiterarbeitet.

Mit der ebenfalls neuen Nikon Transfer Software funktioniert der kabellose Bildtransfer sogar von mehreren Kameras gleichzeitig. Im User Interface werden bis zu fünf ausgewählte Kameras angezeigt, deren Indexbilder mit der dazugehörigen Kamera-ID abgerufen werden können. In welcher Reihenfolge ausgewählte Daten heruntergeladen werden, kann in einer Download-Liste frei definiert werden. Zusätzlich wird über die optionale Software Camera Control Pro 2 die detaillierte und komfortable Fernsteuerung der Kamera per Kabel oder über W-LAN im Verein mit dem WT-4 möglich (inklusive Live-View Option!).

NIKON SOFTWARE SUITE

Bereits im Lieferumfang der Kameras enthalten ist die Nikon Software Suite zur Bildverwaltung mit dem Browser View NX sowie Nikon Transfer zum Datenaustausch. Außerdem bietet die Suite dank des enthaltenen Kodak EasyShare diverse Druckhilfen, Treiber und Links zum Download von Codes



Nikon Transfer

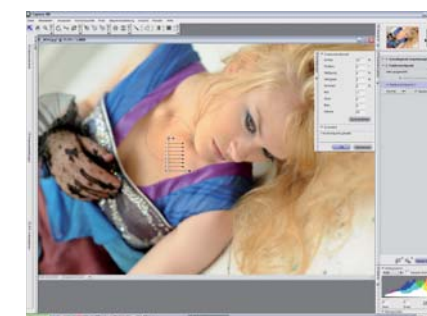
Nikon View NX



und verschiedene Testversionen. Nikon View NX ist ein High-Speed-Bildbrowser zum umfassenden Bildmanagement. Bei der RAW-Konvertierung ermöglicht die Software die Justierung der Belichtung, des Weißabgleichs und über Picture Control die Anpassung des Farbmodus.

Nikon Transfer dient der komfortablen Verwaltung des Bildtransfers zum Computer. Die Benutzeroberfläche der Programme ist ähnlich der von Capture NX und ermöglicht so einen schnelleren und vereinfachten Workflow mit all diesen Software-Tools. Beide Programme, Nikon View NX und Transfer, unterstützen XMP/IPTC zur Bewertung sowie zum Labeln beziehungsweise zur Einbindung von Bild- und Redaktionsnotizen.

Wer die Nikon Softwaresuite testen will, kann die Programme im Support-Bereich der Nikon Homepage (www.nikon.de) kostenlos downloaden.



Nikon Capture NX



Nikon D300 TOPMODELL IM DX-FORMAT

Die neue D300 ist Nikons neues Topmodell der Digital-SLRs mit DX-Sensor, der mit seinen 12,3 Megapixel Auflösung dem des großen Schwestermodells D3 das Wasser reichen kann. Auch sonst darf die Kamera dank großer Familienähnlichkeit als kompakte Alternative gelten, die professionelle Ansprüche in Sachen Bildqualität und Geschwindigkeit erfüllt.

Der CMOS-Sensor der Nikon D300 mit 12,3 Millionen Pixel effektiver Auflösung entspricht mit 24x16 mm dem Nikon-typischen DX-Format. Der zwischen ISO 200 und 3.200 variable, kalibrierte Empfindlichkeitsbereich kann in Drittelstufen bis auf ISO 6.400 gesteigert oder auf ISO 100 reduziert werden. Die A/D Wandlung erfolgt mit 14-Bit.

SENSORREINIGUNG

Das besondere an diesem Sensor ist seine Selbstreinigungsfunktion. Erstmals in einer Nikon kann der Tiefpassfilter vor dem Sensor in hochfrequente Vibrationen versetzt werden, um Staubpartikel abzuschütteln. Dieser Reinigungsprozess erfolgt automatisch beim Ein- und Ausschalten der D300, kann aber auch manuell ausgelöst werden.

HIGH SPEED

Serienmäßig beträgt die maximale Bildfrequenz der kleinen Profikamera sechs Bilder in der Sekunde. Wer in den optional erhältlichen Multifunk-



tionshandgriff zur D300 investiert, kann sogar acht Bilder in der Sekunde aufnehmen, wenn ein leistungsstärkerer Nikon EN-EL4a Akku oder 8 Mignonzellen eingesetzt werden. Der Handgriff kann auch mit dem normalerweise in der D300 verwendeten Akku EN-EL3e und einer maximalen Bildfrequenz von 6 B/s eingesetzt werden.

Wie das der D3 ist das CF-Kartenlaufwerk der D300 UDMA-kompatibel, was mit dazu beiträgt, dass die Kamera rund viermal schneller ist als das Vorgängermodell D200. Bis zu 100 JPEG-Dateien (oder 17 RAW-Files) können bei höchster Bildfrequenz auf eine Sandisk Extreme IV CF-Karte geschrieben werden, bevor die D300 die Verarbeitungsgeschwindigkeit verlangsamen muss. Ebenfalls schneller als bei

Die von Giugiaro gestaltete D300 ist eine kompakte Alternative zur Nikon D3

der D200 sind die Reaktionszeiten der D300: Die Auslöser-Reaktionszeit liegt bei 13 ms, die Auslöseverzögerung bei 45 ms, und die Sucherabdunklung bei 100 ms; Werte, die in dieser Klasse neue Maßstäbe setzen.

BIS ZU ACHT BILDER PRO SEKUNDE MACHEN DIE D300 ZUR IDEAL- LEN ACTION- KAMERA



Die Anzeige der Aufnahmeparameter kann wahlweise auch auf dem 3-Zoll großen Kameradisplay der Nikon D300 eingespiegelt werden

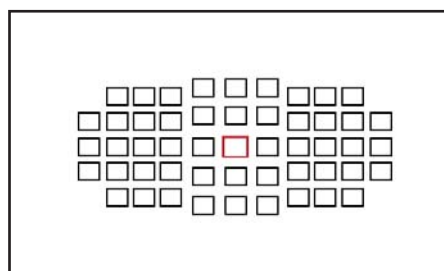
OPTIMIERTE TTL-MESSUNG
Identisch mit dem der Nikon D3 ist das Motiverkennungssystem der



Der neue Nikon Wireless Transmitter WT-4 ist auch zur D300 kompatibel und ermöglicht unter anderem die Vernetzung von bis zu fünf Kameras mit einem Computer

D300 für eine verbesserte TTL-Messung zur optimierten Belichtungssteuerung, AF-Funktion sowie einen besseren Weißabgleich. Dazu werden die Daten des 1.005-Pixel-RGB-Belichtungssensors mit denen des AF-

Moduls Multi-CAM3500DX und des Bildsensors kombiniert. Der Belichtungsmess-Sensor erkennt jetzt wie in der D3 auch Umriss- und nutzt Farbinformationen zur Unterstützung der AF-Steuerung. Die greift bei der optimierten dynamischen AF-Objektverfolgung (3D-Tracking) auch auf die Farbinformation des gewählten Hauptobjektes zurück und nutzt andererseits bei vollautomatischer Meß-



Jedes einzelne der 51 AF-Messfelder der D300 kann einzeln angewählt werden. Mehr AF-Sensoren hat keine andere Kamera

feldwahl die Farb- und Umriss-Information zur schnellen Erkennung von Personen im Bild, wenn menschen-typische Hauttöne erkannt werden. Alternativ zu den 51 AF-Messfeldern können Fotografen das von der D200 und F6 gewohnte 11-Feld-Muster beziehungsweise solche mit 9 oder 21 Feldern einsetzen, deren Lage innerhalb des gesamten AF-Bereichs mit 51 Sensoren vertikal sowie horizontal verschoben werden kann.

LIVE VIEW

Wird die Live View Stativ-Funktion genutzt, stellt die D300 mit dem zusätzlich integrierten Kontrasterkennungs-Autofokus scharf. Dabei kann das gewünschte Messfeld per Multifunktionsrad frei im Live View Monitorbild positioniert werden. Mit der Software Camera Control 2 ist dies auch per Fernsteuerung von einem angeschlossenen Computer aus möglich. Live View ermöglicht die Echtzeitdarstellung des Sensorbilds auf dem mit 920.000 Pixel extrem hochauflösenden LC-Monitor der D300. Im Freihand-Modus nutzt die Kamera den normalen Phasen-AF, der schneller reagiert, allerdings zur Folge hat, dass das Live View-Bild kurz unterbrochen wird, wenn eine Fokussierung erforderlich sein sollte. In beiden Modi ist manuelle Fokussierung ebenso möglich wie der Einsatz einer Lupenfunktion.

EXPEED-PROZESSOR

Die Bildverarbeitung erledigt das neue Expeed-System, das ab sofort in allen neuen Nikon Kameras, also auch denen der CoolPix-Serie, seinen Dienst tut. Wie in der D3 bietet er 16-Bit-Verarbeitung, aktives D-Lighting (siehe Beispielfotos) und dank Picture Control umfassende Möglichkeiten zur Bildoptimierung vor der Aufnahme. Zu den Bildnachbearbeitungs-Optionen gehören unter anderem eine Rote-Augen-Korrektur, verschiedene Schwarzweiß-, Filter- und Farbeffekte sowie die Möglichkeit, Bilder zu beschneiden oder zu



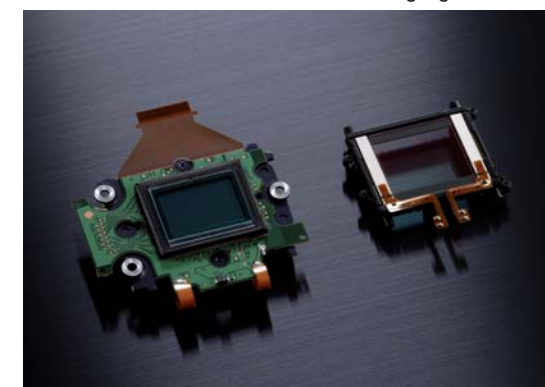
Der Expeed-Bildprozessor arbeitet extrem schnell und ermöglicht eine Vielzahl an Bildoptimierungs-Optionen vor und nach der Aufnahme

montieren. Dabei werden im Sandwich-Verfahren zwei NEF-Aufnahmen zu einem Bild verschmolzen. Der Vorher-Nachher-Vergleich zeigt gleichzeitig die unbearbeitete und die bearbeitete Version einer Bilddatei.

ROBUST UND HANDLICH

Der bereits genannte Handgriff MB-D10 sorgt außer für die optimierte Energieversorgung der D300 für eine verbesserte Handhabung der Kamera bei Hochformataufnahmen. Ähnlich wie beim MB-40 zur analogen Nikon F6 liegt der zusätzliche Auslöser ergonomisch sinnvoll auf der Rückseite des Handgriffs.

Erstmals kommt bei der D300 in einer Nikon Kamera eine aktive Sensorreinigung zum Einsatz



LIVE VIEW ERMÖGLICHT DIE ECHTZEITDARSTELLUNG DES SENSORBILDS AUF DEM MIT 920.000 PIXELN EXTREM HOCHAUFLÖSENDEN LC-MONITOR DER D300





Foto: Volker Martin, Bundesligaspiel FC Bayern München - 1. FC Nürnberg am 7. Okt. 2007

Volker Martin

Kurz nach der Vorstellung der neuen Nikon D3 stellte der Nikon Professional Service NPS Profifotografen bei wichtigen Sportveranstaltungen bereits die neue Kamera für Praxistests zur Verfügung. Die Aufnahmen auf diesen Seiten belegen eindrucksvoll die Leistungsfähigkeit der Kamera. Das Feedback von Fotograf Volker Martin fiel entsprechend positiv aus: „Meine Erwartungen wurden um das Vielfache übertroffen. Die D3 ermöglicht auch bei sehr hohen Empfindlichkeitseinstellungen eine Aufnahmequalität, wie sie bisher nicht möglich war“. Die hier gezeigten Fußballaufnahmen wurden mit dem AF-S Nikkor 400mm/2.8 bei offener Blende und hohen Empfindlichkeiten von ISO 1.250 (Aufnahme oben) bzw. ISO 2.500 (beide Aufnahmen rechte Seite) gemacht.



Foto: Volker Martin, Champions League Spiel Liverpool - Marseille am 3. Okt. 2007

Foto: Volker Martin, Champions League Spiel Liverpool - Marseille am 3. Okt. 2007



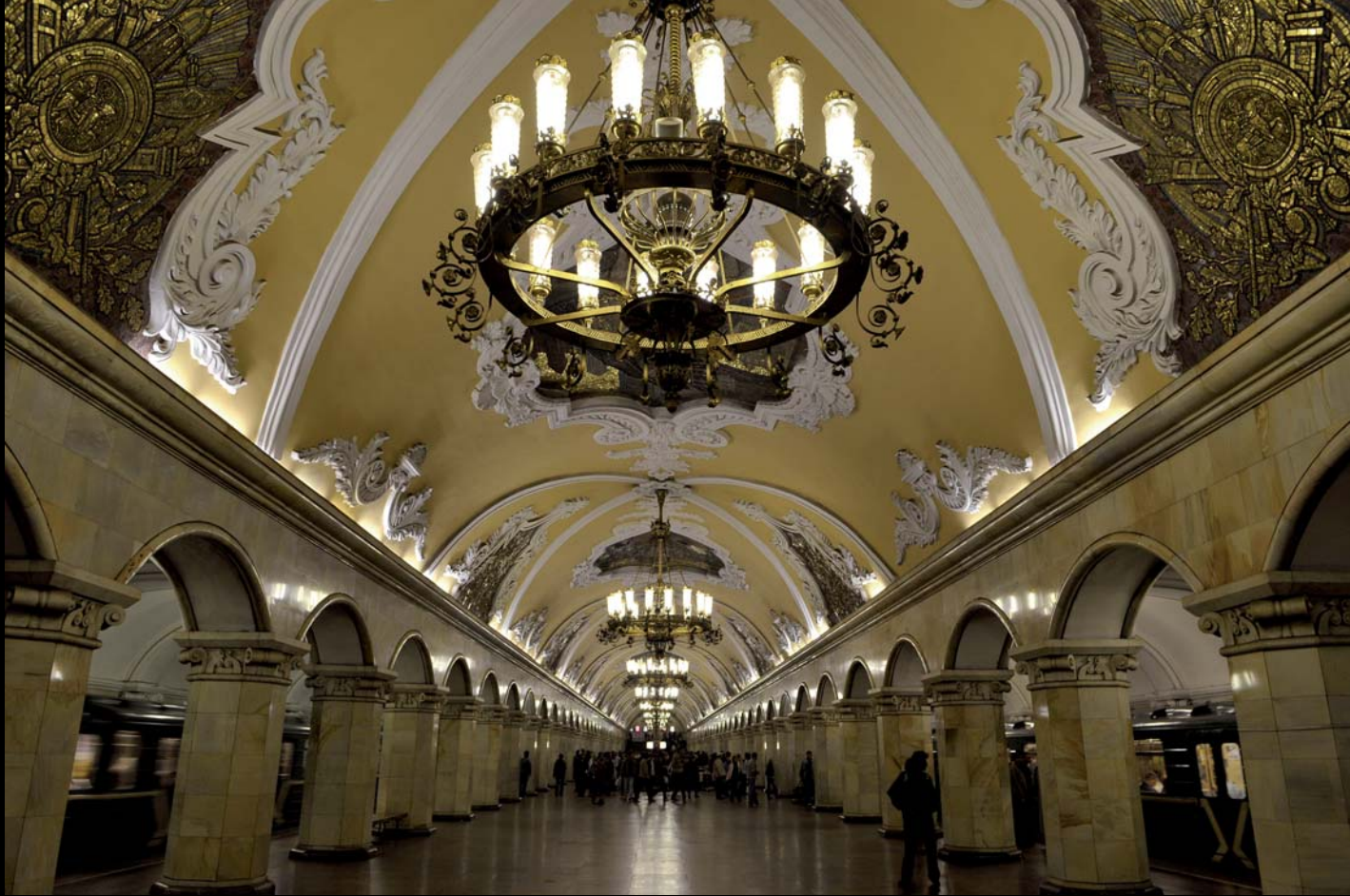


Foto: Laci Perenyi, Metro Moskau

Laci Perenyi

Fotograf Laci Perenyi, dessen Hauptarbeitsgebiet eigentlich Sportfotografie ist, fand während einer Tennis Davis Cup Veranstaltung in Moskau Zeit, mit der neuen D3 ein paar Schüsse von der Moskauer Metro und dem Warenhaus GUM zu machen. Beide hier gezeigten Aufnahmen sind mit 14mm Brennweite entstanden. Auch er berichtet begeistert von der D3: „Es ist unglaublich, welche Qualität die D3 mit dem FX-Sensor selbst bei hohen Empfindlichkeiten abliefern. Die Kamera hat mich auch in allen anderen Belangen, wie zum Beispiel in den Bereichen Autofokus und Geschwindigkeit, mehr als überzeugt. Sie eröffnet dem Profifotografen de facto neue und bessere Möglichkeiten für seine Arbeit“.

Foto: Laci Perenyi, Warenhaus GUM in Moskau

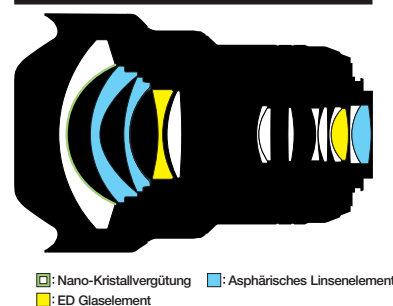


Neue Nikkor Objektive MIT NANO UND VR



Mit dem neuen AF-S Nikkor 14-24 mm/2.8G ED bringt Nikon passend zur D3 das weltweit erste Ultraweitwinkel-Zoom für das 36x24 mm (Sensor-) Format. Ebenfalls neu: Das Standard-Zoom Nikkor AF-S 24-70mm/2.8G ED und drei neue Super-Teleobjektive mit Verwacklungsreduzierung.

Mehr als 40 Millionen Nikkor Objektive wurden in der 90-jährigen Firmengeschichte der Marke Nikon bislang produziert. Seit den 1930er Jahren werden Fotoobjektive unter der Bezeichnung Nikkor hergestellt, seit 1959 gibt es das Nikon F-Bajonett, das bis heute für alle Nikon Spiegelreflexkameras Verwendung findet und umfassende Abwärts-Kompatibilität sicherstellt. Moderne Sensortechnik erfordert jedoch gerade bei extremen Brennweiten zeitgemäße Optik-Konstruktionen.

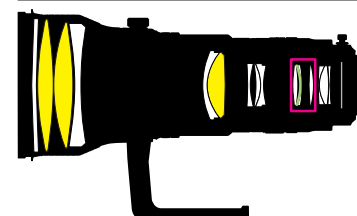


So liefert das neue, weltweit erste Ultraweitwinkel-Zoom für das FX (Voll-)format AF-S 14-24mm/2.8G ED eine exzellente Randschärfe bis in die Ecken, vergleichbar mit der Abbildungsleistung entsprechender Festbrennweiten. Nano-Kristallvergütung reduziert dabei Geisterbilder und Überstrahlungen. ED-Glas sorgt darüber hinaus für scharfe, brillante Aufnahmen. Schnell und ultraleise erle-

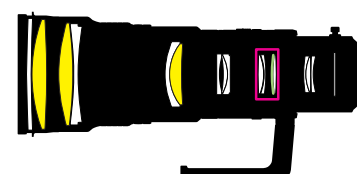
digt der integrierte Silent Wave Motor die Fokussierung. Die optische Konstruktion ist aus insgesamt 14 Elementen in elf Gruppen aufgebaut, darunter drei asphärische Linsen. Die Naheinstellgrenze beträgt 0,28 m (bei 18-24mm) beziehungsweise 0,30 m bei 14 mm Brennweite.



Auch das neue, kompakte Standard-Zoom AF-S 24-70mm/2.8G ED ist für die Digitalfotografie im FX- und DX-Format konstruiert. Der Grad der Randschärfe ist führend in dieser Klasse. Die optische Konstruktion umfasst 15 Elemente in elf Gruppen, darunter drei ED-Glaselemente und drei asphärische Elemente. Auch hier sorgt Nano-Kristallvergütung für die Vermeidung unerwünschter Reflexionen der Glasflächen auf dem Sensor. Diese einzigartige Vergütungstechnik ist eine Weiterentwicklung aus den optischen Systemen der Halbleiterherstellung und bringt zusätzlich eine verbesserte Lichttransmission. Erstmals wurde die Nano-Kristallvergütung im Jahr 2005 in einem Fotoobjektiv verwendet. Millionen kleiner Kristalle in Nanometer (nm)-Größe werden dabei als Beschichtung auf eine Linsenoberfläche aufgebracht. Von dieser Entwicklung profitieren außerdem die drei neuen Super-Teleobjektive mit Verwacklungsreduzierung (VR).



Als lichtstarkes Tele für schlechte Lichtbedingungen bei Sport-, Reportage-, Natur- und Gesellschaftsfotografie empfiehlt sich das AF-S 400mm/2.8G ED VR. Es ist aus 16 Elementen in 13 Gruppen aufgebaut, darunter drei ED-Glaselemente, und bietet die VR II (Tripod)-Funktion. Außerdem integriert: Eine Fokus-Limiter und eine Fokus-Memory Funktion. Als Schutz dient eine Meniskus-Glasfrontlinse.



Auch beim AF-S 500mm/4G ED VR Super-Tele erleichtern moderates Gewicht und Größe die effektive Handhabung. Das VR-Objektiv mit der derzeit längsten Brennweite ist das neue

AF-S 600mm/4G ED VR. Nikons optisches Stabilisierungssystem VR ermöglicht verwacklungsfreie Aufnahmen bei bis um vier Blendenstufen



verlängerter Belichtungszeit im Vergleich zu Aufnahmen ohne VR: Ist ein Bild zum Beispiel ohne VR bei 1/250 s noch scharf aus der Hand zu fotografieren, so ermöglicht Vibration Reduction eine Belichtungszeit bis zu 1/15 s ohne Verwacklungsunschärfe. Die allen drei neuen Super-Tele-Nikkoren eigene VR II (Tripod)-Funktion kompensiert die spezifisch bei langen Belichtungszeiten auf einem Stativ entstehenden Vibrationen.

NIKONS NANO-KRISTALL-VERGÜTUNG IST EINE WEITERENTWICKLUNG AUS DER HALBLEITERFERTIGUNG UND VERHINDERT UNERWÜNSCHTE REFLEXIONEN

Nikon System Partner

PLZ 0 Foto-Service Scheinert, Schweizerstr. 3a, 01069 Dresden, Telefon 0351/8626448 • **AVI Ing.-Gesellschaft mbH**, Caspar-David-Friedrich-Str. 37b, 01217 Dresden, Telefon 0351/478760 • **Foto Wolf**, Bautzner Landstr. 11b, 01324 Dresden, Telefon 0351/2682124 • **Fotoausstattungen und Handel**, Schloßgasse 2-4, 04109 Leipzig, Telefon 0341/9607293 • **Fotohaus Grosswendt**, Grosse Ulrichstr. 54, 06108 Halle, Telefon 0345/219600 • **Foto Thun**, Bahnhofstr. 27, 06295 Lutherstadt Eisleben, Telefon 03475/92790 • **VST GmbH VideoSystemTechnik**, Am Cröstener Weg 33, 07318 Saalfeld, Telefon 03671/575416 **PLZ 1 Foto-Video-Drogerie Hess**, Kaiser-Friedrich-Str. 87, 10585 Berlin, Telefon 030/3413453 • **Wüstefeld**, Grolmanstr. 36, 10623 Berlin, Telefon 030/8819696 • **Foto Meyer**, Welsersstr. 1, 10777 Berlin, Telefon 030/2350990 • **Calumet Photographic**, Lützowstr.38, 10785 Berlin, Telefon 030/2644350 • **Wüstefeld**, Schloßstr. 96, 12163 Berlin, Telefon 030/7918888 • **Foto Kino Kundt**, Goerzallee 141, 12207 Berlin, Telefon 030/8179420 **PLZ 2 Friedo Wiesenhavern**, Mönckebergstr. 11, 20095 Hamburg, Telefon 040/3330100 • **1000 Töpfe Fil. Spitaler Str.**, Spitalerstr.1, 20095 Hamburg, Telefon 040/336715 • **1000 Töpfe Fil. Lange Reihe**, Lange Reihe 99, 20099 Hamburg, Telefon 041/85303192 • **IPS. Fotohandel**, Kleiner Kielort 3-5, 20144 Hamburg, Telefon 040/4227777 • **Fotopartner Strasser**, Hamburgerstr.43, 22083 Hamburg, Telefon 040/66907712 • **Friedo Wiesenhavern Fil. AEZ**, Heegbarg 31 AEZ, 22391 Hamburg, Telefon 040/33301070 • **Friedo Wiesenhavern Fil. EEZ**, Osrdorfer Landstr.131 EEZ, 22609 Hamburg, Telefon 040/33301090 • **1000 Töpfe**, Ruhrstr. 88, 22761 Hamburg, Telefon 040/85303142 • **Probis Media Solutions**, Stresemannstr. 375/11, 22761 Hamburg, Telefon 040/8971340 • **Calumet Photographic**, Bahrenfelder Str. 260, 22765 Hamburg, Telefon 040/4231600 • **Fotopartner Strasser**, Ohlweg 1, 22885 Barsbüttel, Telefon 040/6708520 • **Imaging One**, Schützenhof 2, 23558 Lübeck, Telefon 0451/4797511 • **VICO**, Exerzierplatz 32, 24103 Kiel, Telefon 0431/982620 • **Foto Haas GmbH**, Grosser Plan 21, 29221 Celle, Telefon 05141/25403 **PLZ 3 Mega Foto Haas**, Georgsplatz 10, 30159 Hannover, Telefon 0511/164022 • **Mega Foto Haas**, Georgstr. 1, 30159 Hannover, Telefon 0511/164000 • **Fotoshop**, Westernstr. 34, 33098 Paderborn, Telefon 05251/22363 • **Foto Birwe**, Gehrenberg 33, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/63639 • **Foto Treffpunkt**, Bahnhofstr. 46, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/1368230 • **Top Foto**, Wilhelmstr. 8, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/174038 • **Foto Jeschner**, Wolfsschlucht 13, 34117 Kassel, Telefon 0561/12484 • **Foto Video Digital Ruhl**, Reichensand 11, 35390 Gießen, Telefon 0641/74810 • **Daniel Foto-Video**, Am Kirchplatz 1, 36088 Hünfeld, Telefon 06652/3611 **PLZ 4 Foto Leistschneider**, Schadowstr. 11, 40212 Düsseldorf, Telefon 0211/130050 • **Foto Koch**, Schadowstr. 60-62, 40212 Düsseldorf, Telefon 0211/178800 • **Foto Söhn**, Flingerstr. 20, 40213 Düsseldorf, Telefon 0211/325325 • **Calumet Photographic**, Oberbiller Allee 40, 40215 Düsseldorf, Telefon 0211/9388460 • **Foto Video Rutten**, Schwanenstr. 48, 42103 Wuppertal, Telefon 0202/245270 • **Knittel Foto und Video**, Lütge Brückstr. 11, 44135 Dortmund, Telefon 0231/523313 • **Foto Kosfeld**, Kampstr. 34, 44137 Dortmund, Telefon 0231/9140720 • **Foto Hamer**, Kortumstr. 23, 44787 Bochum, Telefon 0234/9614217 • **Calumet Photographic**, Bismarckstr. 21, 45128 Essen, Telefon 0201/1784011 • **Allkauf Foto**, Horster Str. 18, 45964 Gladbeck, Telefon 02043/67677 • **allMedia**, Sterkrader Str. 270, 46539 Dinslaken, Telefon 02064/827296 • **Foto Brell**, Sonnenwall 19, 47051 Duisburg, Telefon 0203/24407 • **Foto Dommers**, Schlossstr. 3-5, 47533 Kleve, Telefon 02821/21069 • **Wolfgang's Digital & Fotoservice**, Evertsstraße 18, 47798 Krefeld, Telefon 02151/802717 • **Foto Köster**, Siemenstr. 57-59, 48143 Münster, Telefon 0251/482520 • **Foto Erhardt**, Krahnstr.19, 49008 Osnabrück, Telefon 0541/3315342 • **Foto Erhardt**, Johannisstr.56, 49008 Osnabrück, Telefon 0541/21833 • **Foto Koltzenburg**, Dornhof 9, 49074 Osnabrück, Telefon 0541/357300 • **Foto Erhardt**, Gartenkamp 101, 49492 Westerkappeln, Telefon 05404/96330 **PLZ 5 Foto Lambertin**, An der Rechtschule 1, 50667 Köln, Telefon 0221/920793 • **Foto Gregor**, Neumarkt 32-34, 50667 Köln, Telefon 0221/92576618 • **Audiophil Foto**, Annuntiatenbach 30, 52062 Aachen, Telefon 0241/30002 • **Fotohaus Preim**, Ursulinerstr. 3-5, 52062 Aachen, Telefon 0241/33710 • **top-foto.de**, Kaiserplatz 17, 52349 Düren, 02421/408228 • **City Foto Center**, Gerhard-von-Are-Str. 2, 53111 Bonn, Telefon 0228/9659975 • **Foto Brell**, Markt 11, 53111 Bonn, Telefon 0228/638788 **PLZ 6 Foto Neithold**, Schillerstr. 10, 60313 Frankfurt, Telefon 069/282561 • **GM Foto**, Taunusstr. 47, 60329 Frankfurt, Telefon 069/2385700 • **Fotogena**, Rheinstr. 7-9, 64283 Darmstadt, Telefon 06151/177376 • **Rudolph Foto Center**, Kettelerstr. 4a, 64846 Groß-Zimmern, Telefon 06071/4008 • **Kamera**, Neugasse 22, 65183 Wiesbaden, Telefon 0611/900490 • **Photohaus Besier**, Berliner Str. 180, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Telefon 0611/78790 • **Photohaus Oehling**, Berliner Str. 180, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Telefon 0611/78790 • **Foto Express**, Hauptstraße 121, 69117 Heidelberg, Telefon 06221/28453 **PLZ 7 Hirrlinger Photo Video AV-Medien**, Calwer Str. 30, 70173 Stuttgart, Telefon 0711/229080 • **Photo Planet**, Arnulf-Klett-Platz 3, 70173 Stuttgart, Telefon 0711/162840 • **Photo Universal**, Max-Planck-Str. 28, 70736 Fellbach, Telefon 0711/957600 • **Foto-Markt-Zahlen**, Schulstr. 9, 71083 Herrenberg, Telefon 07032/21433 • **Hobby Foto**, Seestr. 14, 71638 Ludwigsburg, Telefon 07141/902224 • **Foto-Markt-Video**, Am Markt 12, 72070 Tübingen, Telefon 07071/559214 • **Foto Wirth**, Marktstr. 31, 72202 Nagold, Telefon 07452/1677 • **Foto Markt**, Wilhelmstr. 14, 72764 Reutlingen, Telefon 07121/340555 • **Pfab's Photoladen**, Küferstr. 54, 73728 Esslingen, Telefon 0711/3517910 • **Foto Wirth**, Badstr. 52, 75365 Calw, Telefon 07051/92760 • **P P L Pro Photo Logistik**, Bannwaldallee 14, 76185 Karlsruhe, Telefon 0721/6630366 • **Foto Wirth**, Badener Tor 11, 76275 Ettlingen, Telefon 07243/16094 • **Lichtblick Fotofachgeschäft**, Augustinerplatz 11, 78462 Konstanz, Telefon 07531/29362 • **Vhf, Vario Foto + Hobby**, Franziskanerstr.9-11, 79098 Freiburg, Telefon 0761/39199 • **Ringfoto Dockhorn**, Friedrichsstr. 4, 79618 Rheinfelden, Telefon 07623/62439 **PLZ 8 Foto Nürbauer**, Zweibrückenstr. 13, 80331 München, Telefon 089/296151 • **Foto-Video-Sauter**, Sonnenstr. 26, 80331 München, Telefon 089/55150433 • **Calumet Photographic**, Schwanthaler Str. 35, 80336 München, Telefon 089/5307280 • **Dinkel**, Landwehrstr. 6, 80336 München, Telefon 089/552180 • **fofrenz**, Münsterplatz 46, 89073 Ulm, Telefon 0731/9740733 **PLZ 9 Fotomax**, Pillenreutherstr. 27, 90459 Nürnberg, Telefon 0911/444895 • **Wolf Werbung**, Frankenstr. 16-18, 90762 Fürth, Telefon 0911/78700122 • **Brenner Foto Versand**, Moosloh Str. 60, 92637 Weiden, Telefon 0961/670600 • **Fotohaus Zacharias**, Gesandtenstr./Rote Hahngasse 7, 93047 Regensburg, Telefon 0941/59529116 • **Foto Kohler**, Franz-Ludwig-Str.10, 96047 Bamberg, Telefon 0951/23496 • **Foto Weber**, Schustergasse 5, 97070 Würzburg, Telefon 0931/13114 • **Foto Siegl**, Schlösserstr. 9, 99084 Erfurt, 0361/5624223