

PROFIFOTO SPEZIAL 76

TIPA AWARDS 2008
DIE PROFIPRODUKTE DES JAHRES

**TECHNICAL
IMAGE
PRESS
ASSOCIATION**

TIPA

Editorial/Impressum	03
Übersicht	04
Nikon D300	06
Nikon AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED	07
Nikon D3	08
Sony α200	
Sony DPF-V900, DPF-V700	09
Canon EOS 450D	10
Canon EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS	
Canon CanoScan 8800F	
Canon PIXMA MP970	11
SanDisk Extreme Ducati Line	12
Olympus Zuiko ED 12-60mm 1:2,8-4,0	14
Metz Mecablitz 48 AF-1 digital	16
Manfrotto ModoSteady 585	17
Panasonic Lumix DMC-FX500	18
Panasonic PT-AX200E	
Panasonic HDC-SD9	19
Ilford Galerie Gold Fibre Silk	20
Kodak Professional T-MAX 400	21
Fujifilm FinePix S100FS	22
Casio EXILIM Pro EX-F1	23
Sigma DP1	24
X-Rite ColorMunki Photo	25
CeWe Color Fotobücher	26

PRODUCTGUIDE 2008: DAS JAHRBUCH DER PROFESSIONELLEN FOTOGRAFIE



Der neue **PROFIFOTO PRODUCTGUIDE 2008** präsentiert auf über 140 Seiten die wichtigsten Produkte und Neuheiten aus den Bereichen Foto, Digital Imaging, Studioequipment, Präsentation und Zubehör - klar gegliedert und ausführlich beschrieben inklusive zahlreicher Illustrationen. Bearbeitet von den Spezialisten der **PROFIFOTO** Redaktion.

AUSSERDEM: Viele ausführliche Produkt-Highlights und interessante Technik-Reports sowie wichtige Adressen von Herstellern, Bilddienstleistern und Serviceunternehmen.

STANDARD ODER PREMIUM* MIT DVD

JETZT BESTELLEN!

☐ Ja, ich will den **PROFIFOTO ProductGuide Standard 7,90 €** zzgl. Versandkosten

☐ Ja, ich will den **PROFIFOTO ProductGuide Premium 9,90 €** zzgl. Versandkosten

Gewünschte Zahlungsweise (bitte ankreuzen):

☐ Bequem und bargeldlos per Bankeinzug

Vorname, Name

Straße, Nr.

BLZ

Kontonummer

PLZ, Ort

Datum, 1. Unterschrift

Geldinstitut, Ort

☐ Durch Überweisung nach Erhalt der Rechnung

GFW PhotoPublishing GmbH · Flinger Straße 11 · 40213 Düsseldorf

Telefon 0211/39 00 90 · Fax 0211/3 98 16 19 · **www.gfw.de**

PF 7-8/08

Datum, Unterschrift des Abonnenten

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Flinger Straße 11
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
40213 Düsseldorf
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 98 16 19

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich),
Dirk Böttger
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen

Walter Hauck,
Alexandra Schneider (verantwortlich)
Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 39

Konten

Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



arbeitskreis
adf
digitale fotografie

EDITORIAL

Technical Image Press Association DIE BESTEN FOTOPRODUKTE 2008

Mit den renommierten TIPA Awards zeichnet die Technical Image Press Association (TIPA) jedes Jahr die besten Foto- und Imaging-Produkte aus.

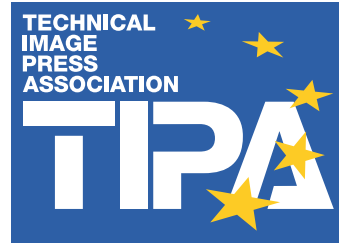
Bereits zum 18. Mal vergibt die TIPA (Technical Image Press Association) in diesem Jahr die begehrten Awards für ausgezeichnete Foto- und Imagingprodukte. Das etablierte Gütesiegel der unabhängigen Non-Profit-Organisation TIPA steht für Produkte, die sich durch Innovation, wegweisende Technologie und nicht zuletzt außergewöhnliches Design von der Masse abheben. Über die Vergabe der TIPA-Awards entscheiden die Fachredakteure der 27 Mitgliedszeitschriften aus zwölf europäischen Ländern. Die Awards werden in insgesamt 36 unterschiedlichen Kategorien, angefangen bei der besten Einsteigerkamera bis hin zum besten Foto-Service, vergeben. Mehr als tausend neue Produkte und Dienstleistungen werden dafür von den Fachredakteuren der TIPA-Magazine mehrfach genauestens unter die Lupe genommen und nur die Besten der Besten erhalten die begehrten Auszeichnungen. Die TIPA-Awards sind Gütesiegel. Sie stehen für innovative, technisch fortschrittliche und qualitativ hochwertige Fotoprodukte und dienen somit als Orientierungshilfe beim Kaufentscheid. Dieses ProfiFoto-Spezial gibt einen Überblick über alle TIPA Awards und stellt die ausgezeichneten Produkte für Profis ausführlicher dar.



Die Redaktion



DIE FOTOPRODUKTE DES JAHRES



Best D-SLR Entry Level
Sony α200 **S.9**



Best Medium Format D System
Sinar Hy6



Best Entry Level Lens
Canon EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS **S.11**



Best Innovative Design
Manfrotto ModoSteady 585 **S.17**



Best D-SLR Advanced
Canon EOS 450D **S.10**



Best Ultra Compact D-Camera
Samsung NV24HD



Best Expert Lens
Olympus Zuiko ED 12-60mm f/2.8-4 SWD **S.14**



Best Flatbed Photo Scanner
Canon CanoScan 8800F **S.11**



Best D-SLR Expert
Nikon D300 **S.6**



Best Compact D-Camera
Panasonic Lumix DMC-FX500 **S.18**



Best Professional Lens
Nikon AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED **S.7**



Best Small Format Photo Printer
HP Photosmart A826



Best D-SLR Professional
Nikon D3 **S.8**



Best Superzoom D-Camera
Fujifilm FinePix S100FS **S.22**



Best Prestige Camera
Sigma DP1 **S.24**



Best Expert Photo Printer
Epson Stylus Photo R1900



Best Multifunction Photo Printer
Canon PIXMA MP970 **S.11**



Best Imaging Innovation
Casio EXILIM Pro EX-F1 **S.23**



Best Photo Frame
Sony DPF-V900, DPF-V700 **S.9**



Best Mobile Imaging Device
Nokia N82



Best Large Format Printer
Epson Stylus Pro 11800



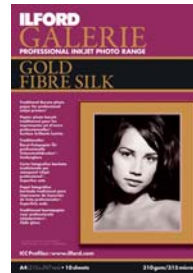
Best Photo Software
Apple Aperture 2



Best Expert Photo Projector
Panasonic PT-AX200E **S.19**



Best Mobile Imaging Device
Kodak Adaptive Picture Exchange (APEX)



Best FineArt Inkjet Paper
Ilford Galerie Gold Fibre Silk **S.20**



Best Color Management System
X-Rite ColorMunki Photo **S.25**



Best Pro Photo Projector
JVC DLA-HD100



Best Photo Kiosk
Sony Compact Picture Station



Best Imaging Storage Media
SanDisk Extreme Ducati Line **S.12**



Best Accessory
Metz Mecablitz 48 AF-1 digital **S.16**



Best Film
Kodak Professional T-MAX 400 Film **S.21**



Best Photographic Display
Samsung SyncMaster XL30 LED BLU



Best Storage Back-Up
LaCie 2big Triple



Best Digital Accessory
Wacom Cintiq 12WX



Best Camcorder
Panasonic HDC-SD9 **S.19**



Best Photo Service
CeWe Color Photobooks **S.26**

D3, D300 und AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED DREIFACH-SIEG

Nikon siegt in drei der wichtigsten Kategorien der TIPA Awards 2008: Beste Profi-D-SLR wurde die Nikon D3, zur besten D-SLR Expert wählte die Jury die D300 und die Auszeichnung Bestes Profi-Objektiv sicherte sich das AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED.



Nikon zählt zu den diesjährigen „Abräumern“ bei den TIPA Awards. Zur „BEST D-SLR PROFESSIONAL“ kürte die TIPA mit der D3 Nikons erste Kamera mit Bildsensor im FX-Vollformat (23,9x36 mm). „Die professionelle D-SLR markiert für Nikon einen Meilenstein“ begründen die TIPA-Fachredakteure ihre Wahl. Die Leis-

tungsmerkmale der Kamera machen deutlich, worauf die Juroren Ihre Entscheidung begründen.

BEST D-SLR PROFESSIONAL

Die Nikon D3 ist ein Spitzenwerkzeug für Fotografen, die unter extremen Bedingungen arbeiten. Sie besitzt einen hochempfindlichen CMOS-Bildsensor mit 12,1 Megapixel (effektiv) und erweitertem Empfindlich-

keitsbereich von ISO 200 bis 6400. Falls notwendig, kann der ISO-Wert auf ein unglaubliches Äquivalent von 25600 angehoben werden.

Der Verschluss der D3 aus einem Kevlar-/Kohlefaserverbundmaterial und ihre Expeed-Bildverarbeitungs-Engine ermöglichen Serienaufnahmen mit neun Bildern pro Sekunde oder elf Bildern pro Sekunde im kleineren DX-Bildformat. Die fortschrittliche Motiverkennung sorgt für eine präzise Belichtungssteuerung und unterstützt das Nikon-AF-System der nächsten Generation mit 51 Messfeldern, das einen sehr großen Bildbereich abdeckt und sich auch unter schlechten Lichtbedingungen durch hohe Empfindlichkeit auszeichnet. Verschiedene Bildoptimierungskonfigurationen vereinfachen die kamerainterne Bildverarbeitung und sparen Zeit bei der Nachbearbeitung. Der hochauflösende 3-Zoll-LCD-Monitor der D3 unterstützt zwei Live-View-Betriebsarten, die auch über den HDMI-Videoausgang genutzt werden können. Das Bildverarbeitungssystem Expeed ist das Herzstück der D3, das es der Kamera ermöglicht, sehr große Datenmengen mit feiner Tonwertabstufung zu erfassen und zu verarbeiten. Es zeichnet sich durch einen 14-Bit-A/D-Wandler mit 16-Bit-Bildverarbeitung aus. Die D3 ist außerdem die erste Kamera, in der ein neuer Ansatz zur Berechnung von Belichtungswerten und Weißabgleich umgesetzt wurde und die zudem über intelligente Unterstützung für die Schärfenachführung verfügt. Herzstück der Motiverkennung ist der bewährte 1005-Pixel-RGB-Messsensor von Nikon. Dieser wurde überarbeitet und kann nun

Form und Position von Motivelementen unterscheiden, was der Präzision von Belichtungsmessung und Autofokus zugute kommt.

Die Auslöseverzögerung beträgt kaum wahrnehmbare 41 Millisekunden (gemäß CIPA-Standard), während die integrierte 12-Kanal-Datenausgabe des Bildsensors sowohl die Geschwindigkeit von Serienaufnahmen als auch die Live-View-Leistung steigert. Die D3 ist zudem schnell einsatzbereit: Die Einschaltzeit beträgt gerade einmal 0,12 Sekunden und die Sucherabdunklung ist mit nur 74 Millisekunden die kürzeste in dieser Klasse. Geschützt durch ein robustes, gegen Umwelteinflüsse abgedichtetes Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung, setzt die D3 den Maßstab in der professionellen Actionfotografie.

BEST PROFESSIONAL LENS

Bei der Wahl des besten Profi-Objektivs des Jahres einigten sich die TIPA-Fachjournalisten schnell auf das AF-S Nikkor 14-24mm f/2.8G ED. Das Ultraweitwinkelobjektiv schöpft das Potenzial der D3 und ihres neuen FX-Formates voll aus. Unter Beibehaltung voller Kompatibilität zu Nikons digitalen Spiegelreflexkameras mit Bildsensor im DX-Format, weist

»MIT IHREM SOLIDEN DESIGN, EXZELLENTER HANDHABUNG UND DER ROBUSTEN, WETTER-BESTÄNDIGEN BAUWEISE BIETET DIE NIKON D300 PROFESSIONELLE QUALITÄT ZUM GÜNSTIGEN PREIS«

es die lichtstarke Blendenöffnung von 1:2.8 über den gesamten Zoombereich auf. Die Objektivkonstruktion besteht aus 14 Elementen in 11 Gruppen, darunter zwei ED Glaselemente und drei asphärische Linsen. Eine neu entwickelte Nano-Kristallvergütung reduziert Geisterbilder und Streulicht zwischen den Linsenelementen und dem Sensor. Das Objektiv bietet eine konstante größte Blende von f/2.8 bei allen Brennweiten - optimal für das Fotografieren bei wenig Licht - und die Naheinstellgrenze liegt bei nur 0,28m/0,9ft. Die runde Blendenöffnung, die aus 9 Lamellen besteht, zeigt nicht fokussierte Elemente in natürlicher Art und Weise (Bokeh-Effekt). Der SWM (Silent Wave Motor) ermöglicht leises und

schnelles Fokussieren und erlaubt es zudem, zu jeder Zeit direkt manuell einzugreifen. Eine Gummidichtung am Bajonettanschluss verhindert das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit. Das AF-S 14-24 mm 1:2.8G ED hat eine Größe von 98 mal 131,5 mm und wiegt etwa 1000 Gramm. Die TIPA-Juroren bilanzierten: „Dieses Ultraweitwinkelobjektiv bietet eine Palette an Einstellmöglichkeiten für

»DAS AF-S NIKKOR 14-24MM F/2.8G ED ULTRAWEITWINKELOBJEKTIV BIETET EINE PALETTE AN EINSTELLMÖGLICHKEITEN FÜR PROFIS UND AMBITIONIERTE FOTOENTHUSIASTEN, DIE HERVORRAGENDE OPTISCHE QUALITÄT SUCHEN«



Profis und ambitionierte Fotoenthusiasten, die hervorragende optische Qualität suchen.“ Dem ist wohl nichts hinzuzufügen.

BEST D-SLR EXPERT

Eine neue Klasse kompakter professioneller Spiegelreflexkameras definiert die D300, die viele Technologien und Leistungsmerkmale der D3 in einem kompakten Gehäuse vereint. Auch die TIPA-Juroren zeigten sich beeindruckt und zeichneten die D300 als beste Experten D-SLR aus. „Mit ihrem soliden Design, exzellenter Handhabung und der robusten, wetterbeständigen Bauweise, bietet die Nikon D300 professionelle Qualität zum günstigen Preis“, kommentierten die TIPA-Fachredakteure ihre Entscheidung. Der CMOS-Sensor der D300 im DX-Format mit 12,3 Megapixel verfügt über ein Selbstreinigungssystem zur Staubentfernung. Die Expeed Bildverarbeitungs-Engine bietet in dieser Klasse einmalige sechs Bilder/s (und sogar acht Bilder/s mit optionalem Multifunktionshandgriff), hohe ISO-Empfindlichkeiten und hervorragende Tonwertabstufungen. Die fortschrittliche Motiverkennung sorgt für eine präzise Belichtungssteuerung. Verschiedene Bildoptimierungskonfigurationen vereinfachen die kamerainterne Bildverarbeitung und sparen Zeit bei der Nachbearbeitung. Die D300 ist in nur 0,13 Sekunden nach dem Einschalten aufnahmebereit und besitzt eine fast unmerkliche Auslöseverzögerung von nur 45 Millisekunden.



Die Kamera hat einen großen ISO-Empfindlichkeitsbereich von 200 bis 3.200 und zusätzlich die Einstellungen Lo 1 (entspricht ISO 100) sowie Hi (entspricht ISO 6.400). Zur weiteren Verbesserung der Bildpräzision dient die neue Nikon-Motiverkennung, die den viel gelobten Nikon 1.005-Pixel-RGB-Messsensor verwendet, der überarbeitet wurde, um

Form und Position von Motivelementen vor der Aufnahme des Bildes zu erkennen. Diese Funktion unterstützt auch das Autofokussystem mit 51 Messfeldern bei der Schärfenachführung anhand der Farbe von Objekten und verbessert gleichzeitig die Belichtungsgenauigkeit und die Weißabgleichsmessung. Die D300 verfügt zudem über die Live-View-Funktion, die dem Fotografen ein Livebild auf dem LCD-Monitor darstellt, mit zwei Modi für Freihand- beziehungsweise Stativaufnahmen. Die Autofokus-Funktion steht in beiden Live-View-Modi zur Verfügung. Die D300 ist vollständig hochauflösend. Vom 3-Zoll-LCD-Monitor mit 920.000 Bildpunkten und 170 Grad Betrachtungswinkel bis zur HDMI-Schnittstelle für HD-fähige Displays ist die D300 in jeder Hinsicht für die zukünftige Bildverarbeitungsumgebung gerüstet.

»DIE NIKON D3 IST AUCH BEI ISO 6400 EINSETZBAR UND, FALLS NOTWENDIG, KANN DER ISO-WERT AUF EIN UNGLAUBLICHES ÄQUIVALENT VON 25600 ANGEHOBE WERDEN«

Best D-SLR Entry Level SONY α200

Mit gleich zwei Awards würdigten die TIPA-Juroren die Innovationskraft von Sony im Bereich Digital Imaging. Neben dem Award für den besten digitalen Bilderrahmen konnte sich Sony den prestigeträchtigen Award für die beste Einsteiger-SLR sichern.



Die digitale Spiegelreflexkamera α200 wurde vom Editorial Panel des renommiertesten Preises der europäischen Fotoindustrie zur „Besten Einsteiger-DSLR-Kamera in Europa“ gewählt. In der Begründung heißt es: „Die benutzerfreundliche, leichte und mit ihrem 18-70 mm Zoomobjektiv zu einem sehr attraktiven Preis erhältliche Sony α200 ist eine Traumkamera für Einsteiger, die erstmals all die Vorteile nutzen möchten, die die DSLR-Fotografie bietet. Der Sensor mit 10,2-Megapixel ermöglicht Bilder in Topqualität bis ISO 400 und noch

darüber hinaus. Das Autofokussystem arbeitet schnell und präzise. Mit dem großen LCD-Screen steht ein klares, helles Display zum Betrachten der Bilder zur Verfügung, und sowohl die integrierte Bildstabilisierung als auch das Anti-Staubsystem sind ausgesprochen wirkungsvoll. Eine hervorragende, preisgünstige Kamera, die leicht zu bedienen ist und diese Auszeichnung wirklich verdient hat.“ Neben den schönen Worten sprechen aber auch harte technische Fakten für die Vergabe des Awards: Im Nachfolger der α100 präsentiert Sony den Bionz-Bildprozessor, der ab ISO 1600 eine ver-

besserte Rauschminderung zugeschaltet und ISO-Werte bis 3200 zulässt. Bei schlechten Lichtverhältnissen erfolgt automatisch eine Rauschminderung. Der Super-Steady-Shot-Bildstabilisator wurde gegenüber der α100 durch einen neuen Kontroll-Algorithmus verbessert. Ebenfalls verbessert: Der Autofokus. Neun AF-Messpunkte mit einem zentralen Kreuzsensor, ein neuer AF-Motor und eine verbesserte AF-Kontrolle kommen zum Einsatz. Mit dem 2,7 Zoll (6,8 cm) LCD-Monitor hat der Benutzer alle aktuellen Kameraeinstellungen im Blick, inklusive eines RGB-Histogramms.

BEST PHOTO FRAME SONY DPF-V900, DPF-V700

Der Sony S-Frame DPF-V900/V700 wurde zum diesjährigen „Besten Fotorahmen in Europa“ gekürt. Die Jury begründete diese Entscheidung wie folgt: „Die digitalen Fotorahmen DPF-V900 (9"-Display) und DPF-V700 (7"-Display) von Sony verfügen über WVGA-Auflösung (800x480 Pixel) und Bildschirme mit einem Seitenverhältnis von 15:9. Der Sony BIONZ-Prozessor mit Gesichtserkennungstechno-

logie ermöglicht die rasche Anzeige großer Dateien und bietet zudem Korrekturfunktionen wie Fokuskorrektur, Reduzierung des Rote-Augen-Effekts und Belichtungskorrektur. Digitalbilder können von Speicherkarten oder via USB-Kabel vom PC beziehungsweise einer Kamera in den internen Speicher übertragen werden. Die digitalen Fotorahmen DPF-

V900 und DPF-V700 unterstützen die Bildformate JPEG, TIFF und BMP.





Vier TIPA Awards für Canon EOS, CANOSCAN + PIXMA

And the winner is: Canon, Canon, Canon und nochmals Canon. Gleich vier Awards erhielt der Marktführer für sein intensives Engagement im Bereich Digital Imaging, welches weit über den Kamerabereich hinausgeht.

Den Titel: „Beste D-SLR Advanced“ sicherte sich Canon mit der EOS 450D. „Mit ihrem 12,2-Megapixel-Sensor, ISO-Werten zwischen 100 und 1600, einem schnellen Autofokus-System und hervorragender Bildqualität ist die

Canon EOS 450D eine ausgezeichnete Kamera, um die nächste Stufe in der digitalen Fotografie zu entdecken. Zusammen mit dem 18-55mm 1:3,5-5,6 IS Standardobjektiv mit optischem Bildstabilisator im Set, bietet die Kamera fortgeschrittene Ausstattungsmerkmale wie Live View und zeigt

zudem auf ihrem beeindruckenden LCD-Monitor ihre knackig scharfen und technisch sauberen Bilder“, lautet das Urteil der TIPA. Das EOS-Integrated-Cleaning-System, der neue Auto-Lighting-Optimizer, ein 3,0 Zoll großes LC-Display und ein 9-Punkt-Weitbereich-Autofokussystem sind weitere

Leistungsmerkmale. Bei der Kamera stand die professionelle EOS-1-Serie Pate. So wurden ihr diverse Leistungsmerkmale aus der Profi-Serie in die Wiege gelegt: unter anderem der aktuelle DIGIC-III-Prozessor und eine optimierte Menüführung beispielsweise für die direkte Steuerung des Canon Speedlite 580EX II über das Kameradisplay. Der DIGIC-III-Prozessor verarbeitet Bildsignale mit 14 Bit Farbtiefe pro Farbkanal und ermöglicht Reihenaufnahmen mit bis zu 3,3 Bildern pro Sekunde und einem Pufferspeicher für bis zu 53 Large-JPEG-komprimierte

Bilder in Folge (6 bei RAW-Dateien). Erstmals in eine Canon-D-SLR-Kamera der Amateurlasse wurde das LC-Display mit Livebild-Funktion integriert. Es stehen zwei Autofokusmodi zur Verfügung: Quick-AF - der AF-Spiegel wird kurzfristig wieder heruntergeklappt, um den AF-Sensor zu nutzen - und Live-AF: Hier werden die Bildkontrastdaten zur Fokussierung hinzugezogen. Neben den ganzen technischen Highlights ist die EOS 450 D kompakt und leicht, zudem lässt sie sich einfach bedienen. Genug Gründe für die TIPA-Juroren, diese Kamera, die



»CANON BRINGT PROFITECHNOLOGIE INS EINSTEIGERSEGMENT«

Profitechnologie ins Einsteigersegment bringt, mit einem Award zu bedenken.

BESTES EINSTEIGEROBJEKTIV: CANON EF-S 55-250MM 1:4-5,6 IS

Dieses Zoomobjektiv bietet eine große Auswahl an Brennweiten und einen optischen Bildstabilisator, der bis zu vier Blendenstufen kompensiert. Dieser Vorteil gleicht die moderate Lichtstärke von 1:4-5,6 IS zumindest beim Verwacklungsschutz mehr als aus. Die optische Konstruktion von 12 Linsen in 10 Gruppen ermöglicht volle Kontrolle über Schärfe und Verzeichnung, und an einer Canon D-SLR mit EF-S Bajonett bietet es ein zu Kleinbild äquivalentes Zoom von 88-400mm. Trotz alledem wiegt es nur 390 Gramm und somit ist es leicht genug, um von Fotografen als Standardausrüstung mitgeführt zu werden.

BEST FLATBED PHOTO SCANNER + BEST MULTIFUNCTION PHOTO PRINTER CANON CANOSCAN 8800F + CANON PIXMA MP970

BESTER FLACHBETT-FOTOSCANNER: CANON CANOSCAN 8800F

„Der Canon CanoScan 8800F versorgt mit seiner Fähigkeit, neben Standarddokumenten und Bildern bis zu zwölf 35mm Dias oder Negative in einem Vorgang zu scannen, Anwender mit einer Lösung für alle Fotoarchivierungs-Anforderungen“, das finden nicht nur die TIPA-Juroren praktisch.



Der CanoScan 8800F ist der erste Canon Scanner, der mit einer hochergiebigen weißen LED-Leuchte ausgestattet ist. Diese Technologie benötigt keine Aufwärmzeit und ermöglicht sofortiges Scannen aus dem Standby-Modus. Die maximale Auflösung beträgt 4800x9600 dpi.

BESTER MULTIFUNKTIONS-FOTODRUCKER: CANON PIXMA MP970

Fotos und mehr! Canons multifunktionales Tintendrucker-Flaggschiff kombiniert hochwertigen Fotodruck mit fortschrittlichen Scan- und Kopierfunktionen. Das Multifunktionsgerät nutzt sieben Tinten in separaten Tanks für natürliche Farben und Canons 9600x2400 dpi FINE Druckkopf garantiert

superbe Fotoqualität. Die Scanfunktion bietet eine maximale Auflösung von 4800 dpi und der MP970 kann via USB oder Ethernet-Netzwerk angeschlossen werden. Anwender können direkt von der Kamera über PictBridge oder von der Speicherkarte drucken. Dabei bietet der 3-Zoll Farbmonitor inklusive des Easy-Scroll-Bedienrads eine bequeme Bedienung.



Best Imaging Storage Media

SANDISK EXTREME DUCATI LINE



Fotoenthusiasten schließen mehr und mehr hochauflösende Bilder und Videos und die Speicherkartenserie der SanDisk Ducati Line bietet schnellere Performance, um deren Ansprüche zu befriedigen. Die Ducati Line bietet CF- und SD-Speicherkarten und einen USB 2.0 Speicherstick mit Topgeschwindigkeiten.

Die SanDisk Extreme Ducati Edition SD Plus Karte ist beides - eine High-speed 4GB SD Karte und USB Laufwerk in einem - ein klappbare Abdeckung verbirgt den USB-2.0-Stecker für den direkten Anschluss an einen PC. Die Schreib- und Lesegeschwindigkeit reicht bis zu eindrucksvollen 20MB/Sekunde. Profifotografen bietet diese Karte die Geschwindigkeit und Zuverlässigkeit einer SanDisk Extreme SD-Karte und gleichzeitig die zeitsparende Möglichkeit, Bilder auf einen PC zu übertragen, ohne dass dafür ein weiteres Lesegerät oder ein Kabel er-

Aufnahmesituationen, konzipiert. Die doppelte Einsatzmöglichkeit als Speicherkarte oder USB-Stecker gibt professionellen Nutzern genau die Flexibilität, die sie brauchen. Das fanden auch die TIPA Juroren. Dank der im Lieferumfang enthaltenen RescuePro Deluxe-Software kann der Benutzer jetzt fast alle Bilder, Dokumente, Musik- oder andere Dateien wiederherstellen, die versehentlich gelöscht wurden.

SNELLER SPEICHERN: SANDISK EXTREME DUCATI EDITION COMPACTFLASH

Die SanDisk Extreme Ducati CompactFlash Karte ist erste Wahl für

»WIE EINE DUCATI IST AUCH DIESE KARTE HART IM NEHMEN. SIE WURDE EIGENS FÜR DEN EINSATZ UNTER EXTREMEN BEDINGUNGEN KONZIPIERT«

forderlich wäre. Wie eine Ducati ist auch diese Karte hart im Nehmen. Sie wurde eigens für den Einsatz unter extremen Umwelt- und Temperaturbedingungen, also für schwierigste

professionell arbeitende Fotografen und erhältlich mit 4 oder 8 GB Kapazität bei bis zu 45MB/Sekunde Schreib- und Lesegeschwindigkeit. Und genau aus diesem Grund verlas-

sen sich auch Profifotografen schon lange auf die Reaktionsgeschwindigkeit und Leistungsstärke der Flash-Speicherkarten vom Typ SanDisk Extreme. Mit dieser neuen, schnelleren Karte haben anspruchsvolle Profifotografen, auch im Mittelformat- und Digitalback-Bereich, die Möglichkeit, Bilder schneller aufzunehmen, mehr Bilder zu speichern, diese viel schneller anzuzeigen und auf den PC herunterzuladen. Auch diese Karte wurde wie alle Mitglieder der Ducati-Edition eigens für den Einsatz unter extremsten Umwelt- und Temperaturbedingungen konzipiert. Genau das Richtige also für den Profi, der auch einmal „abseits des Weges“ fotografiert. Und wenn mal etwas schief geht, können ja mit der RescuePro Deluxe-Software Fotos, Dokumente, Musik- oder andere Dateien wiederhergestellt werden.

Das SanDisk Extreme Ducati Edition USB-Flash-Laufwerk komplettiert die Ducati-Serie. In Anlehnung an Ducatis unverwechselbares italienisches Design und Technik ist der neue USB-Stick mit dem gleichen glänzend roten Chassis und der schwarzen Verkleidung der Ducati Corse Team Motorräder ausgestattet, die in der MotoGP einen Sieg nach dem anderen einfahren. Im Inneren bietet das Laufwerk einen großzügigen 4 Gigabyte Speicher und Lese- und Schreibgeschwindigkeiten von 20 Megabyte pro Sekunde. Damit ist es das schnellste USB-Flash-Laufwerk im SanDisk Portfolio von Consumer USB-Sticks. Mit anderen Worten: Das Laufwerk lässt sich im Handumdrehen mit Dokumenten, Bildern, Musik und anderen digitalen Daten volltanken.

Im Lieferumfang des SanDisk Extreme Ducati Edition USB-Sticks ist ein passender Tragegurt sowie die SanDisk RescuePro Deluxe Software zur Wiederherstellung versehentlich gelöschter Daten enthalten. Das Laufwerk ist mit den Betriebssystemen Windows 2000, Windows XP, Windows Vista und allen Mac-Versionen ab 10.1.2 kompatibel.





Bestes Experten-Objektiv

OLYMPUS ZUIKO DIGITAL ED 12-60 MM 1:2,8-4,0

Dieses Zoomobjektiv ist ein Teil des FourThirds-Systems und aus diesem Grund ergibt das Brennweitenäquivalent gegenüber Kleinbild 24-120mm. Mit seiner großen Blendenöffnung von 1:2,8-4,0 eignet sich dieses Objektiv auch für den Einsatz bei ungünstigen Lichtverhältnissen. Die SWD-Technologie bietet fortschrittliche Autofokusgeschwindigkeiten - von der natürlich auch alle bisherigen E-System Kameras profitieren.

Im Zuge der Professionalisierung des FourThirds-Portfolios erweiterte Olympus zeitgleich zur Markteinführung der professionellen D-SLR E-3 sein Sortiment an ZUIKO DIGITAL-Objektiven. Zu den Neuzugängen, die selbstverständlich mit allen Kameras des FourThirds-Systems kompatibel sind, gehört auch das jetzt von der TIPA ausgezeichnete ZUIKO DIGITAL ED 12-60 mm 1:2,8-4,0 SWD.

Das Objektiv bietet eine hohe Qualität und ist aus 14 Elementen in zehn Gruppen konstruiert. Mit einer minimalen Fokussierdistanz von nur 25 Zentimetern und dem ausgewogenen Gewicht von 575 Gramm ist es eine echte Alternative für FourThirds-Anwender. Das technische Highlight des ZUIKO DIGITAL ED 12-60 mm 1:2,8-4,0 SWD verbirgt sich in der Abkürzung SWD. Diese steht für Supersonic Wave Drive und kennzeichnet bei Olympus Modelle mit Ultraschall-Antrieb. Eine Kombination aus zwei leistungsstarken und kompakten Ultraschall-Motoren, gewährleistet eine hohe Präzision, Geschwindigkeit und Kontrolle. In den E-System-Kameras von Olympus wird der SWD auf drei Arten genutzt: Erstens: Gemeinsam mit Gyro-Sensor, Bildsensor und anderen integrierten Komponenten verhindert er durch Kameraverwacklungen verursachte Bildunschärfen. Zweitens: In Kombination mit SWD-Objektiven fungiert der SWD als ein ultrakompakter Impulsgeber für einen superschnellen, präzisen und leichtgängigen Autofokus. Drittens: Der SWD dient ebenfalls als Antrieb für den Supersonic Wave Filter

(Staubschutzsystem). Mit der entsprechenden Kamera wie der E-3 bieten Olympus SWD-Objektive schnellste Autofokus-Geschwindigkeiten und setzen einen neuen Standard in Sachen professioneller Vielseitigkeit und Leistung. Das war auch für den Kreis der TIPA-Fachjournalisten ausschlaggebend, dem Olympus ZUIKO DIGITAL ED 12-60 mm 1:2,8-4,0 SWD die Auszeichnung „Best Expert Lens“ zu verleihen.

Das ZUIKO DIGITAL ED 12-60 mm 1:2,8-4,0 SWD zählt zu den FourThirds-Objektiven, die speziell für die Anforderungen der digitalen Fotografie konstruiert wurden. Das Besondere daran: Jedes Objektiv überzeugt dank einer nahezu telezentrischen Konstruktion mit Ergebnissen von höchster Qualität: Aufgrund des Konstruktionsprinzips von Sensoren kommt es bei nicht senkrechtem Lichteinfall zu Bilddatenverlusten sowie möglicherweise auch zu Interferenzen. Dies äußert sich in Qualitätsverlusten die vor allem in den Bildecken sichtbar sind. Das Phänomen bezeichnet man als Vignettierung (Cornershading). Es tritt vor allem bei Digitalkameras mit Vollformat-Sensoren auf, da hier das Licht sehr stark gebrochen werden muss, damit es auch die äußeren Ecken des Sensors erreicht. Die mit einer telezentrischen Optik bestückten FourThirds-Objektive gewährleisten, dass das Licht senkrecht auf den Sensor trifft. Aus diesem Grund stimmen bei den mit ihnen gemachten Aufnahmen sowohl Farbe als auch Schärfe und Helligkeit bis in die Bildecken. Die neueren ZUIKO DIGITAL-Objektive wie das



Supersonic Wave Drive (SWD) AF-System

12-60 mm verfügen über mindestens eine ED (Extra-low Dispersion) Glaslinse, die chromatische Aberrationen im gesamten Bildbereich reduziert. Trotz der Fülle an Bauteilen sind Objektive, die auf dem Four Thirds Standard basieren, deutlich leichter und kompakter als herkömmliche Modelle - das TIPA-ausgezeichnete 5-fach Zoom wiegt wie eingangs erwähnt sogar nur 575 Gramm.

Das ZUIKO DIGITAL ED 12-60 mm 1:2,8-4,0 SWD vereint alle Vorteile des offenen FourThirds-Standards: Es treten keine Abstriche bei der Bildauflösung aufgrund unzulänglicher Objektivrechnung auf. Damit ist die Erschließung des vollen Sensorpotenzials gewährleistet. Es gibt keine Einschränkungen bei der Weitwinkelfähigkeit bei gleichzeitig verringertem Auftreten von Vignettierung und Randabschattung. Es ist lichtstark und kompakt zugleich. Zudem kann das ZUIKO DIGITAL ED 12-60 mm 1:2,8-4,0 SWD mit anderen FourThirds-Kameragehäusen genutzt werden.

Olympus ZUIKO DIGITAL Objektive



Best Accessory

METZ MECABLITZ 48 AF-1 DIGITAL

Mit dem 48 AF-1 digital Kompaktblitz zeigt Metz, dass voll ausgestattete Blitzgeräte zu einem günstigen Preis angeboten werden können. Der von der TIPA zum Zubehör des Jahres gewählte Blitz ist mit allen größeren Kameramarken kompatibel und verfügt über die Leitzahl 48 (ISO 100 bei 105mm Brennweite).

Formschön und technisch auf dem neuesten Stand präsentiert sich der Metz mecablitz 48 AF-1 digital. Ausgestattet mit einer USB-Schnittstelle zum Firmware Update via Internet, zeigt er sich ebenso innovativ wie sein großer Bruder 58 AF-1 digital. Jeweils perfekt abgestimmt auf die Digitalkameras der führenden Hersteller Canon, Nikon, Olympus/Panasonic, Pentax/Samsung oder Sony Alpha, steht er in

fünf unterschiedlichen Versionen zur Verfügung. Seine vollautomatischen Blitzbetriebsarten ermöglichen eine präzise, auf jedes einzelne Motiv zugeschnittene Lichtabgabe. Vielfältige manuelle Eingriffsmöglichkeiten ergänzen den fotografischen Gestaltungsspielraum. Unterstützt von einem voll schwenkbaren Reflektorsystem, das zudem eine herausziehbare Reflektorkarte und eine Streuscheibe beinhaltet, eröffnen sich nahezu unbegrenzte Möglichkeiten



für eine kreative Lichtführung. Doch es kommt noch besser, denn der 48 AF-1 digital lässt sich dank Slave-Funktion sogar entfesselt verwenden. Selbstverständlich lassen sich mit der jeweiligen Variante des mecablitz 48 AF-1 digital neben vielen anderen Sonderfunktionen, wie der Kurzzeitsynchronisation, auch die verfeinerten Blitzbelichtungs-techniken des jeweiligen Kameraherstellers nutzen. So bietet der 48 AF-1 digital für Canon E-TTL und E-TTL II Blitzbetrieb - für Nikon iTTL und D-TTL - für Pentax/Samsung P-TTL - für Sony Alpha ADI und für Olympus/Panasonic TTL-Blitzbetrieb. Kurzum: das 48 AF-1 ist ein Premium-Blitzgerät für engagierte Amateurfotografen zu einem ausgesprochen attraktiven Preis-Leistungsverhältnis.



Best Innovative Design

MANFROTTO MODOSTEADY 585

Das Manfrotto ModoSteady 585 ist ein intelligentes, wandlungsfähiges Kamerastativ, das vielseitig eingesetzt werden kann. Das innovative Konzept und dessen Umsetzung würdigte die TIPA mit dem Award für „Best Innovative Design“.

Das Manfrotto ModoSteady 585 ist ein intelligentes, wandlungsfähiges Kamerastativ, das vielseitig eingesetzt werden kann. Es vereint drei Stative in einem: Schulterstativ, Schwebestativ mit Ausgleichsfunktion und Tischstativ. Mit seiner ultrakompakten Form und mit einem Gewicht von nur 0,6 kg ist es das ideale Stabilisierungssystem für drehfertige Camcorder bis maximal 750 g. Die Handhabung ist sehr einfach: Stativ auseinanderfalten und schon gelingen Videobilder ohne Ruckeln und Verwackeln. Die Bauweise des ungewöhnlichen Stativs orientiert sich an den Systemen professioneller Steadicams. Durch die Überarbeitung und Optimierung von italienischen Designern entstand die einzigartige Form des ModoSteady. Modo ist Kult und passt in den urbanen Lifestyle genauso wie zum Sport oder in den Outdoor-Bereich. Beim Einsatz als Schulterstativ wird der mit hartem und weichem Material

gummierte Stativfuß - enthält fünf Gewichte bis 180 g - umgeklappt und als ergonomische Stütze eingesetzt. Für die Kamera-Stabilisierung aus der Hand kommt der Handgriff aus hartem und weichem Gummi zum Einsatz. Den gewichtsausgleichenden Stabilisator - ist über einen mit einer Feststellschraube ausgerüsteten Verbindungspunkt am Stativkopf befestigt - sollte man zunächst austarieren. Hierzu wird der Gewichtsschwerpunkt zwischen Camcorder und den im Stativfuß befindlichen Gewichten (fünf Stück wechselbar) ermittelt. Der Stabilisator hängt dann frei unterhalb des Camcorders und ermöglicht so absolut profiferechte Freihandaufnahmen und Schwenks. Soll das ModoSteady als Tischstativ dienen, wird zuerst der ausklappbare Stabilisierungsarm komplett zusammengeklappt und dann der gummierte Handgriff geöffnet. Ganz gleich, welcher Einsatz gefragt ist, auch beim Montieren und Bedienen des Camcorder auf dem Stativkopf setzt das



ModoSteady auf einfachste und sichere Bedienung. Die runde, rotierende Schnellwechselplatte kommt unter den Camcorder und stellt blitzschnell die unterschiedlichen Positionierungen der Kamera (von der Steadicam-Benutzung bis zum Einsatz als Schulterstativ) sicher. Das ModoSteady ist ein wahres multifunktionales Kamera-Support-System, das nicht nur große Flexibilität bietet, sondern auch effektiv in allen seinen Einsatzgebieten arbeitet. Der Preis für das ModoSteady liegt bei 149 Euro, weitere Informationen unter www.bogenimaging.de

» DAS MODOSTEADY IST EIN MULTIFUNKTIONALES KAMERA-SUPPORT-SYSTEM, DAS EFFEKTIV ARBEITET «



PT-AX200E, Lumix DMC-FX500 und HDC-SD9 DREI GEWINNT!

Gleich drei Panasonic-Produkte überzeugten die TIPA-Juroren: Die digitale Kompaktkamera Lumix FX500, der High Definition-Camcorder HDC-SD9 und der Projektor PT-AX200E sicherten sich in ihrer jeweiligen Klasse den begehrten Award.

Die beste Kompakt-Digitalkamera 2008 baute Panasonic. Die Lumix DMC-FX500 ist das erste Modell einer neuen Generation Kompaktkameras mit einem 5-fach bildstabilisierten Zoom,

der einen Brennweitenbereich von 25 bis 125 mm abdeckt. Mit ihrem Super-Weitwinkel-Zoom Leica DC Vario-Elmarit 2,8-5,9/25-125mm bietet die kompakte Lumix mehr Gestaltungsspielraum im Weitwinkelbereich, größeren Überblick und mehr Schärf-

tiefe als andere Kompaktkameras. Die vom 10,1 Megapixel-Sensor eingefangenen Aufnahmen verarbeitet der neue Venus Engine IV Bildprozessor. Die Lichtempfindlichkeit reicht von ISO 100 bis ISO 1.600, im Hochempfindlichkeitsmodus so-



gar von ISO 1.600 bis ISO 6.400. Der Clou der Lumix ist ihr drei Zoll großes berührungsempfindliches Touchscreen-Display, das die Bedienung der Kamera einfach und komfortabel gestaltet. Erstmals in der FX-Serie können zahlreiche manuelle Optionen direkt über den Touchscreen individuell angepasst werden. Die normale Menüführung hingegen wird - wie gewohnt - einfach über Tasten vorgenommen. Bemerkenswert ist auch die Autofokus(AF)-Tracking-Funktion der FX500. Wurde der Autofokus auf ein Objekt fokussiert, verfolgt er dieses weiter, selbst wenn es seine Position im Bild verändert, wie es etwa bei spielenden Kindern oder Tieren der Fall sein kann. Für höchste Bedienungssicherheit sorgt zudem der iA („Intelligent Auto“-)Modus, der für den Nutzer die optimale Einstellung der wichtigsten Funktionen übernimmt. Der Fotograf braucht nur noch das wichtigste Motivdetail auf dem LCD-Monitor anzutippen, den Rest erledigt die intelligente Automatik ganz individuell so, wie es das Motiv erfordert. Weitere innovative Details wie der automatische Kontrastausgleich, Bildershows mit Musik direkt aus der Kamera sowie HD-Foto- und Videofunktionen samt HDTV-Ausgang machen die FX500 zu einem Trendsetter und einem würdigen TIPA Award-Gewinner.

DER BESTE CAMCORDER: PANASONIC HDC-SD9

Mit diesem 3CCD Full HD Camcorder ist es Panasonic gelungen, ein sehr kompaktes Modell auf den Markt zu bringen. Zur exzellenten Bildqualität dazu gibt es fortschrittliche Features wie die Gesichtserkennung und den einzigartigen intelligenten Aufnahme-Guide. Trotz seiner zierlichen Abmessungen nennt der Camcorder insgesamt fünf Mikrofone für eine wahrlich umwerfende Soundperformance sein Eigen. Der Panasonic HDC-SD9 hat eine Full HD-Auflösung von 1.920 x 1.080 Pixel. Seine extrem scharfen, dynamischen Bilder stellen das Leica Dicomar Objektiv und der Bildstabilisator OIS plus sicher. Weitere besondere Merkmale sind seine Aufnahmefähigkeit selbst bei nur 5 Lux Beleuchtungsstärke, eine exzellente Bildqualität im 16:9-Format, ein optisches 10-fach-Zoom und ein 2,7 Zoll-LCD-Monitor. Der Camcorder speichert Bilder und Videos auf SD-Speicherkarte und wiegt nur 275 Gramm.



»DIE FARBPROFILIERUNG ERLAUBT EINE FARBNEUTRALE FOTOWIEDERGABE AUF LEINWAND«

DER BESTE EXPERTEN-FOTOPROJEKTOR: PANASONIC PT-AX200E

Der Panasonic PT-AX200E ist - den TIPA-Experten zur Folge - der ideale Projektor für Filme und digitale Dia-Shows. 2.000 ANSI-Lumen Lichtstärke und die neue Light Harmonizer 2-Technologie machen es Nutzern leicht, auch ohne speziellen Vorführraum Bilder voller Lebendigkeit und Dynamik zu genießen. Panasonics fortschrittliche Technologie macht den PT-AX200E zum vollkommenen Mittelpunkt eines Heimkino-Systems: Sie verbessert die Genauigkeit der Farbwiedergabe bei Filmen und liefert Bilder in verfeinerter „Hollywood Picture“ Qualität. Die hochentwickelte Farbprofilierung macht es möglich, die Ausgabe des Projektors auf die Nutzervorlieben abzustimmen, und erlaubt außerdem eine akkurate, farbneutrale Fotowiedergabe auf der Leinwand.

Best FineArt Inkjet Paper

ILFORD GALERIE GOLD FIBRE SILK

Hochaufgelöste Bilder, ein erweiterter Tonwertumfang und hervorragende Archivierungseigenschaften für anspruchsvolle Profifotografen - diese Argumente überzeugten die TIPA-Jury. Der „Best FineArt Inkjet Paper Award“ geht an das Galerie Gold Fibre Silk von Ilford.

Im Einklang mit den Marktveränderungen und der steigenden Tendenz der Fotografen, sich vermehrt der Digitalfotografie zuzuwenden, entwickelte Ilford ein Äquivalent zu luftgetrockneten, glänzenden Baryt-Abzügen, das im Tintenstrahldruck eingesetzt werden kann. Galerie Gold Fibre Silk ist ein 310g/m² schweres Tintenstrahlmedium mit einer traditionellen Baryt (Bariumsulfat) Schicht, welche für cremige Weiß- und samtige Schwarztöne und jene einzigartige Haptik sorgt, die man von den echten Fotoabzügen auf Barytpapier kennt und die seit über einem Jahrhundert zum Standard der Kunstfotografen auf der ganzen Welt gehören. Dieses Medium erlaubt außerdem hochaufgelöste Bilder in guter Qualität mit einem erweiterten Tonwertumfang. Es eignet sich für

Fotos in Ausstellungsqualität, die von lebendigen Farbbildern bis hin zu dramatischen Schwarzweißaufnahmen reichen. Vervollständigt wird das Baryt-Papier mit einer Rückschicht, um das „Curling“ des gedruckten Fotos zu vermeiden. Den Galerie Gold Papieren werden keine unnötigen Zusatzstoffe beigelegt, damit ein Druck so lange hält wie ein traditionelles Foto. Die optimale Kombination zwischen Rohmaterial und Beschichtung, zusammen mit den außergewöhnlichen Archivierungseigenschaften machen das Galerie Gold zur perfekten Ergänzung der Ilford Galerie Smooth und Classic Produktreihe. Ein traditionelles Silberhalogenid-Foto kann dank seiner warmen oder kalten Farbgebung



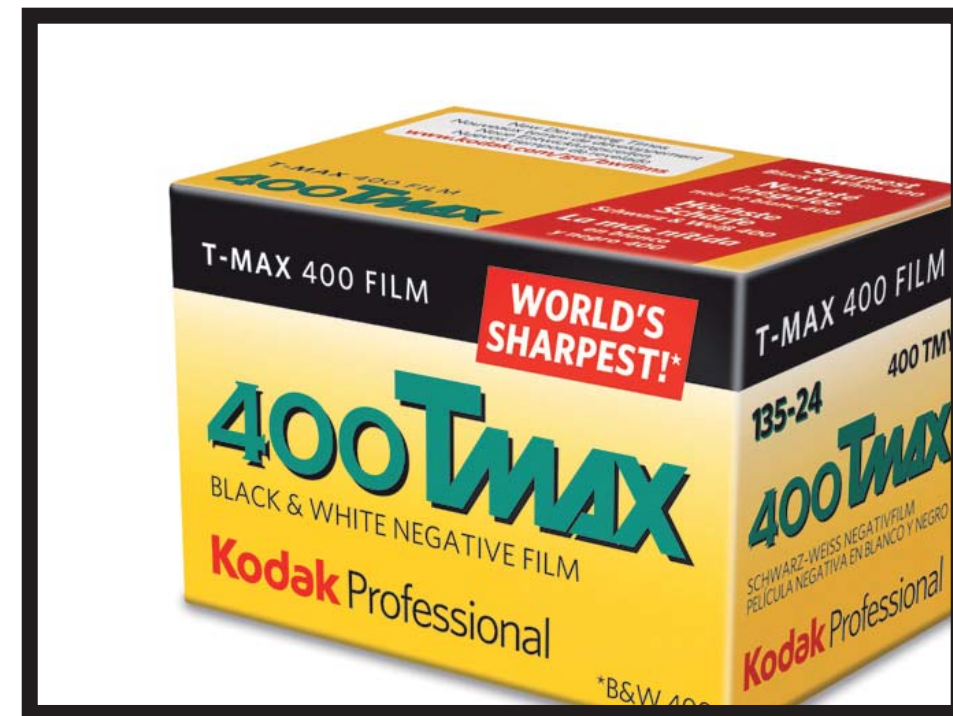
extreme Gefühle vermitteln. Dasselbe Ergebnis kann digital erzeugt werden. Ilford hat hierfür spezielle Empfehlungen abgegeben, wie Filterfaktoren genutzt werden können, um digitales Tönen zu erzielen. Dem Fotografen sind keine Grenzen gesetzt. Die Farbpalette reicht vom klassischen Schwarzweiß Standard, Warm- und Kaltton, Sepiaton, Goldton bis zum Blauton. Diese Filterfaktoren sind zusammen mit den ICC-Profilen kostenlos auf der Webseite www.ilford.com erhältlich.

»DIE FARBPALETTE REICHT VOM KLASSISCHEN SCHWARZWEISS ÜBER GOLDTON BIS ZU SEPIA«

Best Film

KODAK PROFESSIONAL T-MAX 400 FILM

Kodak kann seinen Erfolg vom Vorjahr wiederholen und sichert sich zum zweiten Mal in Folge den TIPA Best Film Award. Prämiert wurde der Kodak Professional T-MAX 400.



Die TIPA-Mitglieder honorierten den Kodak T-MAX 400 Film aufgrund des hohen ISO-Wertes, der Bildschärfe und feinkörnigste Schwarzweiß-Film auf dem Markt und nutzt die von Kodak patentierte T-Grain Emulsion. Mit dem noch feineren Korn sowie der erhöh-

ten Bildschärfe bietet er dieselben Bildeigenschaften wie ein ISO-100-Schwarzweiß-Film. Damit kombiniert der T-MAX 400 eine ungewöhnliche Schärfleistung mit zusätzlicher Flexibilität, die seine 400 ISO auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen und Actionaufnahmen bietet. Die neueste Version der beliebten Kodak Schwarzweiß-Emulsion beweist, dass Film dem Fotografen im-

mer noch einiges zu bieten hat. „Die Veränderungen sind eher subtiler Natur als dass sie spektakulär wären, aber die Verbesserungen von Empfindlichkeit und Schärfe sind sehr deutlich“, urteilt die TIPA, „dieser ISO 400 Film kann auf Grund seiner feinen Kornstruktur durchaus mit weit lichtunempfindlicheren ISO 100 Filmen konkurrieren.“ Das macht den neuen T-MAX 400 zu einem wahrhaft vielseitigen Allrounder. Seine ISO-Empfindlichkeit reicht für schnelle Reportagearbeiten bei schlechten Lichtbedingungen, dennoch betont sein feines Korn die Details, wie beispielsweise von Landschaftsfotografen gefordert. Ein exzellenter Film, der von vielen Schwarzweiß-Liebhabern geschätzt werden wird. In einer von Kodak durchgeführten Studie unter über 17.000 professionellen Fotografen in ganz Europa bestätigten Profis die Vorteile von Schwarzweiß-Film im Allgemeinen. Die Profis gaben an, dass sie zwar die Vorzüge digitaler Kameras schätzen, aber für bestimmte Aufnahmen, insbesondere Schwarzweiß-Fotos, lieber mit Film arbeiten. Die Profis argumentieren, dass die Wirkung, die sich mit Schwarzweiß-Aufnahmen erzeugen lässt, ihre persönliche Handschrift unterstreicht. Details im Bereich Schwarzweiß-Filmen von Kodak sind online unter www.Kodak.com/go/bwfilms verfügbar.

Best Superzoom D-Camera

FUJIFILM FINEPIX S100FS

In die Entwicklung der S100FS sind eine ganze Reihe von Funktionen aus Highend-Kameras wie der Fujifilm Profi-DSLR S5 Pro eingeflossen. Das hat wiederum Einfluss auf die technische Ausstattung der Kamera und das wiederum überzeugte die TIPA-Jury.



Der 2/3 Zoll große Super CCD VIII HR der S100FS mit 11,1 Megapixeln sorgt in Kombination mit dem neu entwickelten Real Photo Prozessor III für hochauflösende Bilderergebnisse mit minimalem Rauschen - selbst in der höchsten Empfindlichkeitseinstellung mit ISO 3200. Die Fujifilm wäre aber keine Superzoomkamera, wenn sie nicht über einen großen Brennweitenbereich verfügen würde. Das Fujinon-Objektiv glänzt mit einer Brennweite von 28

bis 400 mm und einer Lichtstärke von f2.8-5.3. Unscharfe Bilder gehören dank des optischen Bildstabilisators der Vergangenheit an. Das Objektiv ist aus 13 Elementen in 10 Gruppen mit einer asphärischen Linse und einer AD-Linse aufgebaut. Außerdem lässt sich das Objektiv mit dem manuellen Zoomring präzise fokussieren. Die Kontrolle der Schärfe erfolgt auf dem schwenkbaren 2,5 Zoll Display. Die TIPA-Fachredakteure lobten unter anderem den Filmsimulationsmodus der S100FS.

Dieser ermöglicht es, aus einem Angebot von vier Modi den idealen „Film“ für das aktuelle Motiv zu wählen. Der „Velvia-Modus“ sorgt für Aufnahmen mit höchster Schärfe, hoher Farbsättigung und dynamischen Tonwerten - genau wie mit „echtem“ Velvia-Filmmaterial. Dieser Modus bildet farbstarke Landschaften mit ebenso lebhaften, kräftigen Farben ideal ab. Als weitere Modi stehen „Provia“, „Soft“ und „Portrait“ mit subtilen Variationen in Tonalität und Farbwiedergabe zur Verfügung. Die Serienbildfunktion arbeitet mit drei Bildern pro Sekunde bei 11,1 Megapixeln Auflösung. Im RAW-Format schafft die S100FS drei Aufnahmen in Folge, bei JPEG-Bilder bis zu sieben Fotos in Folge. Der Dynamikumfang der S100FS gehört zu den Ausstattungsmerkmalen, die von der großen DSLR-Schwester übernommen wurden. Der Fotograf kann zwischen verschiedenen Abstufungen wählen, um auch feine Nuancen einzufangen. Die S100FS ist damit unter anderem ideal für Landschafts- und Naturfotografie geeignet, bei der exzellente Ergebnisse nur mit einem weiten Dynamikumfang gelingen.



Best Imaging Innovation

CASIO EXILIM PRO EX-F1

Schnell, schneller, Casio. Mit einer bisher unerreichten Serienbildgeschwindigkeit von 60 Bildern in der Sekunde sicherte sich die Casio Exilim Pro EX-F1 den TIPA Award für die beste Imaging Innovation.



Die EXILIM Pro EX-F1 beinhaltet einen neuartigen Highspeed CMOS-Sensor und einen Highspeed LSI-Prozessor. Neben einer Bildauflösung mit 6,0 Millionen Pixel (effektiv) und einem 12-fach optischen Zoom (36 mm bis 432 mm bei 35 mm Kleinbildkamera), haben sich die Entwickler darauf konzentriert, eine Burst Shooting Geschwindigkeitskapazität zu erreichen, die bislang noch nie dagewesen ist. Mit der Ultra Highspeed Burst Shooting-Funktion für Standbilder mit 60 Fotos pro Sekunde oder der Highspeed-Videoaufzeichnung kann der Anwender eine Bewegung

in einem Sekundenbruchteil mit größerer Detailgenauigkeit als zuvor erfassen. Zusätzlich kann im Burst Mode die Bildrate auch zwischen 1 und 60 Fotos pro Sekunde bei der Aufnahme variiert werden. Bis zu 60 Aufnahmen können auf einmal gemacht werden, also 60 Aufnahmen pro Sekunde eine Sekunde lang oder 5 Aufnahmen pro Sekunde 12 Sekunden lang sind möglich. Selbst Bewegungsabläufe, die das menschliche Auge normalerweise nicht wahrnimmt, werden so festgehalten. Der Anwender kann zudem Fotos aufnehmen, während sich auf dem Display das augenblickliche Gesche-

hen vor seinen Augen in Zeitlupe abspielt. Es ist, als sei die Zeit verlangsamt. Der Anwender beobachtet den Bewegungsablauf des Objekts, während der Auslöser gedrückt ist, und stellt so sicher, dass er den entscheidenden Moment nicht verpasst. Mit Blitzlicht ist es möglich, bis zu 20 aufeinander folgende Aufnahmen mit einer Geschwindigkeit von bis zu 7 Bildern pro Sekunde aufzunehmen. Schnellere Bildsequenzen als sie der Blitz erlaubt, unterstützt die eingebaute LED-Lampe. Diese ermöglicht Highspeed Burst Aufnahmen mit zwischen 10 und 60 Bildern pro Sekunde. Die Kamera zeichnet neben Highspeed- auch Full HD-Videos auf. Die Auflösung beträgt 1920x1080 Pixel, mit einer Geschwindigkeit von 60 Halbbildern pro Sekunde. Ein Standard-AV-Kabel zum Anschluss an TV-Geräte ist im Lieferumfang inbegriffen. Über ein optionales HDMI-Kabel kann die Kamera auch an einen entsprechend kompatiblen Fernseher angeschlossen werden.



Best Prestige Camera SIGMA DP1

„Diese Luxuskompakte ist ein neuer Weg in der Klasse der digitalen Kompakten und zeigt eine viel versprechende Entwicklungslinie für die Zukunft.“ Darüber hinaus attestiert die TIPA der Sigma DP1 eine „schlichte Eleganz und angenehme Bedienung“.



Was macht die Sigma DP1 so außergewöhnlich? Das Herzstück jeder digitalen Kamera ist der Bildsensor. Hier unterscheidet sich die DP1 grundsätzlich von den Modellen anderer Hersteller. Sie ist mit einem Foveon X3 Direktbild-Sensor ausgestattet. Er ist etwa 7-12mal größer als Sensoren in üblichen Kompaktkameras, und wird auch in der Sigma Spiegelreflexkamera SD 14 verbaut. Der Sensor erlaubt die vollständige Aufzeichnung der drei Grundfarben Rot, Grün und Blau in jedem einzelnen Pixel des Sensorchip und erreicht somit 14 Megapixel Auflösung. Damit wird eine Farbbinterpolation wie bei anderen Bildsensoren überflüssig. Diese Technik sorgt in Verbindung mit dem speziell dafür von Sigma entwickelten „True“-Bildprozessor für die gute Bildqualität.

Auch das Objektiv, eine 16,6 mm Festbrennweite mit einer Lichtstärke von 4,0, wurde eigens für die DP1 entwickelt. Vier Gruppen von asphärischen Linsen sorgen für

eine optische Qualität, die maßgeblich an der guten Abbildungsqualität beteiligt ist.

Speziell bei Architektur- und Landschaftsaufnahmen macht sich das positiv bemerkbar. Die geringe Verzeichnung und gute Abbildungsleistung des Objektivs garantieren im Zusammenspiel mit der hohen Auflösung des Sensors kontrastreiche Bilder mit feinen Farbabstufungen. Geringes Bildrauschen und die großen Dateien, im RAW-Format sind es über 15 MB pro Bild, erlauben großformatige Ausdrucke oder Ausschnittsvergrößerungen.

Mit der DP1 lassen sich neben dem JPEG- auch Bilder im RAW-Format aufnehmen. Diese X3F-RAW-Da-

teien werden mit der beiliegenden Sigma Photo Pro Software konvertiert und bearbeitet. Veränderungen können entweder automatisch oder manuell vorgenommen werden. Im Auto-Mode analysiert und korrigiert die Software die Bilder selbstständig. Ein Novum ist die manuelle Scharfstellmöglichkeit der Kamera. Aber nicht wie üblich über einen Einstellring am Objektiv, sondern mithilfe eines Einstellrads, das sich hinterhalb des Auslösers befindet. Die Entfernung wird zusätzlich auch im Display angezeigt.

Der integrierte Blitz, mit Leitzahl 6 bei 100 ISO, wird manuell ausgeklappt. Ein externes Blitzgerät ist über den Blitzschuh einsetzbar. Die Motivkontrolle erfolgt über das 2,5 Zoll große Display mit 230.000 Pixel. Schalten sie die Kamera ein, sehen sie auf dem Display, je nach gewähltem Aufnahmeprogramm, die Aufnahmeinformationen eingeblendet. Wichtig sind, am unteren Rand des Monitors von links, der verwendete Belichtungsmodus sowie Verschlusszeit, Blende und das Symbol für den eingestellten Belichtungsmessmodus. Es stehen Mehrfeldmessung, mittentbetonte Messung und Spotmessung zur Verfügung. Ein optischer Aufstecksucher ist optional erhältlich.



Best Color Management System X-RITE COLORMUNKI PHOTO

Der ColorMunki Photo gibt Fotografen mehr Farbkontrolle über ihre Bilder. Er wurde für den digitalen Workflow von Fotografen entwickelt und bietet eine integrierte Lösung für die Farbanpassungen von Displays bis hin zum finalen Ausdruck. Der ColorMunki kombiniert ein Spektralphotometer mit einer intuitiv zu bedienenden Software.

Mit dem ColorMunki Photo erhält der Anwender eine einfache aber funktionale Lösung für die Kalibrierung und Profilierung von Monitoren, Beamern und Druckern. Der ColorMunki besteht aus einem Spektralphotometer, einer Schutztasche und einer mit interessanten Funktionen programmierte Create-Software. Weiteres Zubehör wie Halter oder Lineale sind nicht nötig.

Bei der Monitorkalibrierung dient die Tasche als Halter, bei der iterativen Druckerkalibrierung wird das Gerät aus der Tasche heraus genommen und über ausgedruckte Testcharts gezogen. Die RGB- und CMYK-Druckerkalibrierungstechnik basiert auf großen 50+50 Patches, die für Farben,

Schwarz-Weiß-Bilder und Hauttöne optimiert wurden. Weiterhin kann unter Nutzung individueller Bilder und automatischer Farbextraktion daraus die Kalibration noch weiter auf diese Farben optimiert werden. Bei der Monitorkalibrierung im Advanced-Modus kann auch das Umgebungslicht in die Messung mit einbezogen oder ein Weißpunkt gesetzt werden. Auch Beamer können farbecht eingestellt werden, was besonders für Fotografen interessant ist, die auf diese Weise ihren Kunden die Bilder präsentieren. Über den Fotobereich hinaus kann der ColorMunki auch bei grafischen Aufgaben helfen. Beispielsweise bei der genauen Erfassung von Spektralfarben von jeder Oberfläche oder beim Erstellen eines Farbauszugs von eigenen Vorlagen. Das PrintSafe-Feature hilft



bei der Erstellung und Verwaltung individueller Farbpaletten. Diese werden automatisch zwischen ColorMunki, Adobe- und Quark-Programmen sowie der Farb-Communityseite www.colormunki.com synchronisiert. ColorMunki ist dementsprechend kompatibel mit allen wichtigen Programmen wie Adobe Photoshop, InDesign und QuarkXpress sowie mit Standard-ICC-Profilen. Eines der Highlights der ColorMunki Software ist die DigitalPouch-Applikation. In dieser Java basierten Datei werden die bearbeiteten Bilder gesammelt, die zum Kunden gesendet werden sollen. Beim Kunden sucht die selbst startende Applikation dann nach den Farbmanagereinstellungen und gleicht diese so an, dass die Bilder mit den verbindlichen Farben wie auf dem Monitor des Fotografen angezeigt werden. Der Empfänger der Bilddaten benötigt dazu keine spezielle Software, lediglich ein Monitorprofil muss vorhanden sein. Fehlt ein Monitorprofil, zeigt DigitalPouch zwar die Bilder an, allerdings dann ohne Farbverbindlichkeit.





Best Photo Service

CEWE FOTOBÜCHER

Fotobücher werden bei den Anwendern immer beliebter, die mehr aus ihren digitalen Bildern machen wollen. Mit seinem Fotobuchkonzept bietet CeWe Color eine Komplettlösung für die Gestaltung und Bestellung von hochqualitativen Fotobüchern.

Das CeWe Fotobuch besticht, so die TIPA Jury, vor allem durch seine Qualität, Flexibilität und Einfachheit der Erstellung. Das CeWe Fotobuch zeichnet sich durch eine besonders große Bandbreite an Formaten, Hintergrün-

den sowie Zusatzleistungen wie ein Archiv mit professionellen Bildern aus. Auf der Internetseite www.cewe-fotobuch.de erhält man kostenlos eine umfangreiche Software mit vielen Gestaltungsmöglichkeiten und als fertiges CeWe Fotobuch eine hervorragende Qualität. Das Preis-Leis-

tungsverhältnis wurde von den TIPA Juroren als sehr gut bezeichnet. Die Software ist eingängig und lässt sich nach kürzester Zeit problemlos bedienen. Digitale Fotos können mit Hintergründen, Text- und Seitendesign verknüpft werden und zudem ist die CeWe-Fotobuch-Software kos-



tenfrei und leicht zu bedienen. Das Angebot an Standardthemen umfasst Reise und Layoutvorlagen zu besonderen Ereignissen, so dass der Anwender schnell und unkompliziert ein

Das „schwierigste“ am ganzen Bestellprozess ist die Entscheidung für ein Buchformat und einen passenden Umschlag. Ob klein (ca. 14x13 cm) oder groß (ca. 21x28 cm), quadra-

GESTALTERISCHE FREIHEIT FOTOBUCH PRO-SOFTWARE

Für fortgeschrittene Anwender ist eine Software mit erweiterten Optionen erhältlich. Die Fotobuch Pro-Software bietet einen hohen Bedienkomfort und eine strukturierte Benutzeroberfläche, die freies Gestalten der Seiten ohne Einschränkungen ermöglicht. Es können eigene Designvorlagen erstellt oder auf eine der über 250 Vorlagen zurück gegriffen werden. Eine Vielzahl an Kreativwerkzeugen hilft bei der individuellen Seitengestaltung. Man kann zudem auf mehreren Ebenen arbeiten, und die Verwendung von Smart Objects, die verlustfrei skaliert, gedreht und gekrümmt werden können, wird ebenfalls unterstützt.

Auch diese Software steht kostenlos auf den Seiten von CeWe zum Download bereit. Ausprobieren kostet nichts. Und das Fotobuch als zeitgemäße Präsentationsform für Bilder wird immer beliebter - auch als originelles Geschenk.

» DAS CEWE FOTOBUCH BESTICHT, SO DIE TIPA-JURY, VOR ALLEM DURCH SEINE QUALITÄT, FLEXIBILITÄT UND DURCH DIE EINFACHHEIT BEI DER ERSTELLUNG«

Fotobuch nach seinen eigenen Vorgaben gestalten kann. Außerdem bietet das Programm viele Bildbearbeitungstools. Ist das Fotobuch erst einmal gestaltet, kann die Bestellung Online versendet werden oder auf CD gespeichert und bei einem beliebigen CeWe-Color-Einzelhandelspartner abgegeben werden.

tisch (ca. 21x21 cm) oder XL (ca. 30x30 cm) beziehungsweise XXL (ca. 42x30 cm) - die Auswahl an Formaten ist groß. Noch größer die Varianten beim Einband: Vom edlen Kunstleder über robustes Leinen bis hin zu Hard- oder Softcover mit eigenem Foto stehen verschiedene Möglichkeiten zur Wahl.



FRANCE Repenses Photo **GERMANY** Digi! • Foto Hits Magazin • Inpho • Photographie • PhotoPresse • ProfiFoto **GREECE** Photographos • Photo Business **HUNGARY** Digitális Fotó Magazin **ITALY** Fotografia Reflex • Fotografia **NETHERLANDS** Fotografie • FotoVisie • P/F **POLAND** **PORTUGAL** Foto-Vendas Digital **SPAIN** Arte Fotográfico • Diorama • FotoVentas • FV/Foto-Video Actualidad • La Fotografia Actual **SWITZERLAND** Fotointern **UNITED KINGDOM** Digital Photo • Practical Photography • Professional Photographer • Which Digital Camera?



TIPA BRINGS OUT THE BEST IN IMAGING



Wer die besten Foto-, Video- und Imaging-Produkte sucht, sollte nach dem TIPA Award-Logo Ausschau halten. Jedes Jahr versammeln sich die Chefredakteure von 27 führenden europäischen Foto- und Imaging- Zeitschriften, um darüber abzustimmen, welche neuen Produkte die besten in ihrer Kategorie sind. Die TIPA Awards werden nach Kriterien wie Qualität, Leistungsfähigkeit und Preis-Leistungs-Verhältnis vergeben. Dies macht sie zu unabhängigen Foto- und Imaging-Awards, denen Sie vertrauen können.