

PROFIFOTO SPEZIAL 78

EPSON PROFIDRUCKER

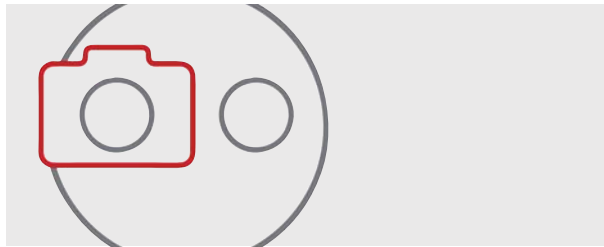
Editorial/Impressum	03
High Tech für Profifotos	
Epson Drucktechnologien	04
Neues Photoshop Print Plugin	08
MyEpsonprinter.eu	09
Proofing für Profis	
Stylus Pro 7900 und 9900	10
High-End Fotodruck bis A3+	
Stylus Photo R1900 und R2880	12
Größer - schneller - besser	
Epson Stylus Pro-Drucker	13
Digigraphie + Kunstbetrieb	
Fotokunst im Focus	14
Helle Bilder	
EB-G5000 Projektoren-Serie	16
Neue Epson Photoviewer	17
Flachbett Boliden	
Perfection V700 Photo + V750 Pro	
Expression 10000XL	18
Faktor Umweltschutz	
The Green Way	19
Epson Pro Partner	20



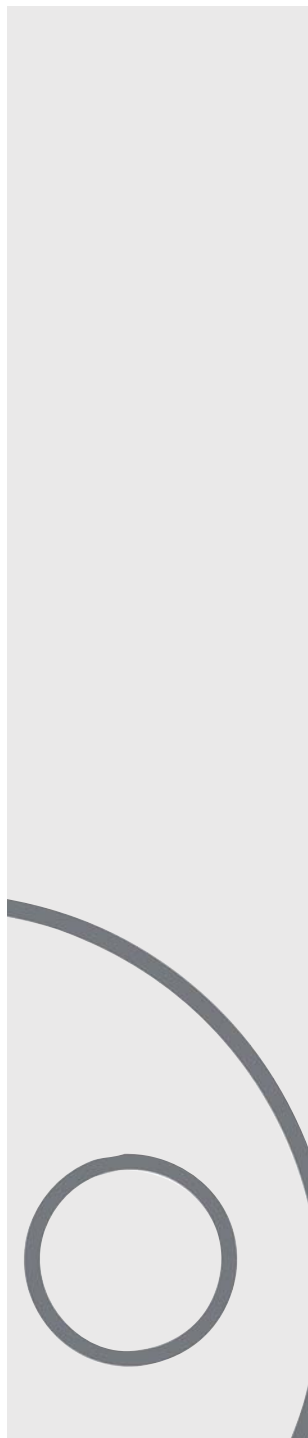
Einsendeschluss: 31. Januar 2009

EPSON

Epson art photo award 2009



weitere Informationen unter:
www.art-photo-award.com



IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Flinger Straße 11
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
40213 Düsseldorf
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 98 16 19

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich),
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen

Walter Hauck,
Alexandra Schneider (verantwortlich)
Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 39

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben
nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder. Alle Einsendungen sind an die
Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel
können von der Redaktion bearbeitet und
gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte
Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung
übernommen. Das Recht der Veröffent-
lichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle
in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder
sind urheberrechtlich geschützt und dürfen
nur mit vorheriger Einwilligung
des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



EDITORIAL

SEIT 40 JAHREN IMAGING BY EPSON

40 Jahre nach
Marktstart seines
ersten digitalen
Kleindruckers
gehört Epson
weiter zu den
Technologieführern
in den Bereichen
Fotodruck und
Digital Imaging

Vor genau 40 Jahren hat Epson mit seinem ersten digitalen Kleindrucker EP-101 Pionierarbeit geleistet. Heute wie früher setzt Epson auf Innovation und Qualität. Anwender profitieren davon in Form leistungsstarker Fotodrucker, die längst herkömmliche und aufwändigere Entwicklungsmethoden ersetzen konnten. Zum Imaging Produktportfolio von Epson gehören bekanntlich außerdem Fotoscanner, Multimediaprojektoren und Original-Verbrauchsmaterialien. Mit Digigra- phie stellt Epson zusätzlich das derzeit ein- zige Gütesiegel für digitale Kunstdrucke zur Verfügung und engagiert sich mit einer eige- nen Galerie, dem Epson Kunstbetrieb, für deren Anerkennung am Kunstmarkt. Junge Fotokünstler profitieren zusätzlich vom hoch- dotierten Epson art photo award. Bemer- kenswerte Impulse setzt das Management des japanischen Elektronik Konzerns aber auch an unerwarteter Stelle: Bei Epson zählen Umweltschutz und Nachhaltigkeit seit Jahren zu den relevanten Erfolgsfaktoren. Beeindru- ckend sind dabei die Konsequenz und der Erfolg, mit denen seit langem nachhaltiges Wirtschaften auf allen Ebenen von Produktion, Forschung, Vertrieb und Management unter dem Motto „The Green Way“ umgesetzt wer- den. Von all diesen Themen - und allen voran zu Epsons Fotodrucktechnologien - berichten wir in dieser Sonderpublikation.

Thomas Gerwers



1968: EPSON EP-101



2008: EPSON Stylus Pro 11880



Epson Drucktechnologien HIGH TECH FÜR PROFIFOTOS

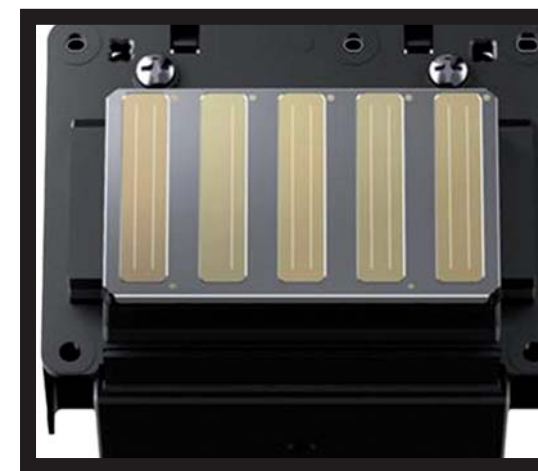
Warum sind Epson Stylus Photo und Pro-Modelle für viele Profi-Fotografen die erste Wahl für die Produktion von Fine Art-Prints und Proofs? Es ist die exakt aufeinander abgestimmte Mischung aus innovativer Druckkopftechnologie, den ständig weiterentwickelten UltraChrome K3-Tinten, einer ausgeklügelten Treibersoftware und der großen Medien-Auswahl.

Epson hat mit den Fotodruckern der Stylus-Familie Fotografen die volle Kontrolle über den Workflow zurück gegeben:

Einfaches und sicheres Handling der Drucker und die extreme Haltbarkeit der hochwertigen Drucke haben zahlreiche Fotoprofis überzeugt und Epson zum führenden Anbieter professioneller Fine Art-, Proof- und Produktionsdrucker gemacht. Verantwortlich für diesen Erfolg ist das Zusammenspiel diverser Technologien.

DRUCKKOPF-TECHNOLOGIE

So passt zum Beispiel die Variable-Sized Droplet Technologie (VSDT) der Epson Micro Piezo Druckköpfe die verwendete Farbmenge für jeden Druckpunkt individuell an. VSDT sorgt dabei nicht nur für ausgezeichnete Druckgeschwindigkeit, geringen Tintenverbrauch und somit hohe Effizienz, sondern vor allem für detailgetreue Bilder. Die optimierte Tintendosierung ermöglicht eine hervorragende Übereinstimmung des Drucks mit der Originaldatei. Das Ergebnis sind erstklassige, natürliche Fotos. Welch rasante Fortschritte Epson bei der Weiterentwicklung seiner Druckköpfe erzielt, zeigt die jüngst mit dem Stylus Pro 11880 neu vorgestellte TFP-Technologie (Thin-Film-Print-head), die bis zu 40.000 Tropfen Tinte pro Sekunde und Düse ausgeben



Die Epson TFP-Druckkopftechnologie (Thin-Film-Print-head) ermöglicht mit bis zu 40.000 Tintentropfen pro Sekunde und Düse hochauflösende Drucke in höchster Geschwindigkeit und Qualität

kann und somit einen hochauflösenden Druck in höchster Geschwindigkeit ermöglicht.

Zweiter wesentlicher Faktor für die Epson-typische Printqualität ist das ausgeklügelte UltraChrome K3 Tintensystem, das ebenfalls ständig weiterentwickelt wird. Typisch für das K3 Tintenkonzept ist unter anderem, das immer drei von vier verschiedenen Schwarz/Grau-Tönen parallel zum Einsatz kommen, was die Epson-Geräte ehemals zur ersten Wahl von Fotografen machte, die auf die exzellente Wiedergabe von Graustufen besonderen Wert legen.

EPSON ULTRACHROME TINTEN-FAMILIE

Die aktuelle UltraChrome Hi-Gloss2 Tinte erzielt dank zusätzlicher Farben vor allem besonders sanfte Abstufungen und bietet einen extrem gro-

ßen Farbraum bei natürlicher Farbwiedergabe. Neben den gängigen Tinten Schwarz, Cyan, Magenta und Gelb verfügt die unter anderem im Stylus Photo R1900 (s. S. 12) zum Einsatz kommende UltraChrome Hi-Gloss2 Tinte über die zusätzlichen Farben Rot, Orange und eine farblose Tinte als Gloss-Optimizer, der auch auf hellen, nicht bedruckten Flächen für gleichmäßigen Glanz sorgt. Zusätzlich stehen für Schwarz die Optionen Photo-Schwarz für den Druck auf glänzenden Medien und Matte-Schwarz für den Druck auf matten Medien zur Auswahl. Die zusätzlichen Tintenfarben dienen besonders der verbesserten Darstellung von Hauttönen und einer Erweiterung des Farbraumes im Bereich Rot-Orange. Und: Die Drucke weisen eine Lichtbeständigkeit von 80 Jahren (gemäß Epson Testbedingungen) auf Epson Premium Glossy Photo Paper auf.

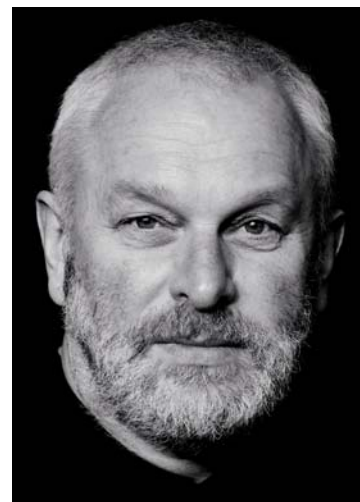
Einen noch stärker erweiterten Farbraum und weiter verbesserte Tintenstabilität erzielt Epsons UltraChrome K3 Tinte mit Vivid Magenta, die zum Beispiel im Stylus Photo R2880 verwendet wird. Diese Tinten repräsentieren bereits die 4. Generation der vielfach ausgezeichneten Epson K3 UltraChrome Tinten. Das Tintenset beinhaltet insgesamt neun Patronen, von denen jeweils acht zur Anwendung kommen: Photo Black, Matte Black, Light Black, Light Light-Black, Cyan, Light Cyan, Yellow, Vivid Magenta und Vivid Light Magenta. Bei

EPSON UltraChrome HDR Tinte

EPSON UltraChrome K3 Tinte



»ICH FOTOGRAFIERE IM RAW FORMAT, „ENTWICKLE“ DIE BILDER MIT 16 BIT UND DRUCKE DIE BILDER IN DER HÖCHSTEN AUFLÖSUNG MEINES EPSON STYLUS 9800. ERST AUF DEN AUSDRUCKEN ENTDECKE ICH OFT BILDDetails UND FEINE STRUKTUREN, DIE AUF DEM MONITOR NICHT ZU SEHEN WAREN«
WALTER RAMMLER, FULDA



den beiden Magenta-Tinten kommen High-Density Pigmenttinten zum Einsatz. Diese Tintentechnologie erlaubt deutlich gesättigtere Farben, besonders in den Bereichen Magenta und Blau. Sie überzeugt durch hohe Farbgenauigkeit der neutralen und dunklen Farben, hervorragende Kurzzeitfarbstabilität und sanfte Tonwertabstufungen. Zudem wurde bei diesen Tinten die Metamerie weiter reduziert und ist in den meisten Fällen nur noch messtechnisch erfassbar.

Beim digitalen Proofing führt die deutliche Erweiterung des Farbraums zu einer noch präziseren Wiedergabe der Druckdaten, was die Vergleichbarkeit mit dem später im Offset-Verfahren gedruckten Endprodukt noch weiter erhöht. Selbst Druckexperten haben Schwierigkeiten, das Original vom Proof zu unterscheiden, die mit K3 Vivid Magenta erstellt wurden - und ein

»DANK EPSON HABEN WIR HEUTE DAS PERFEKTE FACHLABOR IM TAGESLICHT. UND SEITDEM WIR PROOFEN, HAT KEIN KUNDE MEHR FARBREKLAMATIONEN GELTEND GEMACHT«

ROLF NACHBAR, REICHENBERG

größeres Kompliment gibt es wohl für kein System, das die digitale Bildproduktion als Aufgabe hat.

Die Epson UltraChrome Vivid Magenta erreicht mit acht Farben 85 Prozent der Pantone-Farbskala, wofür sonst oftmals zehn bis zwölf Patronen nötig sind. Dabei überzeugt die Tinte übrigens auch durch eine exzellente Graubalance, insbesondere in neutralen und dunklen Tönen sowie durch sanfte



Tonabstufungen von Licht zu Schatten. Die Epson Stylus Pro 7900 und 9900 (s. S. 10-11) verwenden dagegen bereits die fünfte Generation der UltraChrome Pigmenttinten. Die Epson UltraChrome HDR (High Dynamic Range Tinte). Dies ist ein Tintenset, das sich aus den Bestandteilen Photo Black, Matte Black, Light Black, Light Light-Black, Cyan, Light Cyan, Yellow, Vivid Magenta, Vivid Light Magenta, Orange und Green zusammensetzt. Erhältlich in Patronen zu 350ml und 700ml, basiert das System auf der K3 Vivid Magenta Tinte. Dank der Erweiterung des Tintensatzes mit den Farben Orange und Grün lässt sich eine weitere, deutliche Ausweitung des Farbraumes erzielen.

»MEIN EPSON STYLUS PRO 9800 ERÖFFNET MIR GANZ NEUE, KREATIVE SPIELRÄUME: EIN PRINT IM FORMAT 90 X 340 CM OHNE NAHTSTELLE, AUF CANVAS GEPRINTET, DANN MIT LASUR VERÄNDERT UND MEHRERE STUNDEN IN LAUWARMEM TEE GELAGERT, SO INDIVIDUELLE ERGEBNISSE BEGEISTERN DIE KUNDEN UND BEFLÜGELN DIE EIGENE KREATIVITÄT«

FRIEDRUN REINHOLD, AALEN



Dies spiegelt sich besonders in den sensiblen Farben Hellgrün zu Gelb und Gelb zu Rot wider. Insbesondere das neu integrierte Orange verringert die Körnigkeit von Hauttönen sichtbar und beseitigt Unregelmäßigkeiten im Druckbild. Die UltraChrome HDR-Tinte bietet derzeit einen der größten verfügbaren Farbräume am Markt, was auch ideal für die Produktion von Proofs ist, die besondere Anforderungen an die perfekte Darstellung von Sonderfarben stellen.

„Mit der Markteinführung der farbstabilen UltraChrome Tinten kauften wir unseren ersten Epson LFP-Drucker, einfach nur um schöne Bilder zu drucken“, so der Profifotograf Rolf Nachbar, der ein Studio für Werbe- und Industriefotografie mit eigener Postproduction-Abteilung betreibt. „Tatsächlich hat dieser Epson Stylus viele neue Möglichkeiten für uns eröffnet, vom Digital Proof über den Produktionsdruck bis hin zum Fine Art- und Full-Gamut Printing. Mit anderen Worten, wir haben heute das perfekte Fachlabor im Tageslicht!“, beschreibt der Praktiker, mittlerweile auch zertifizierter Digigraphie Partner (s. S. 14-15), die Vorteile der Epson Technologie. Noch eine Entwicklungsstufe weiter als die HDR-Tinten geht in Sachen Haltbarkeit übrigens die ebenfalls neue, mit dem Stylus Pro GS6000 (s. S. 12) zum Einsatz kommende UltraChrome GS Tinte, die mit acht Farben (Cyan, Magenta, Yellow, Black, Light-Cyan, Light-Magenta, Orange, Green) ebenfalls einen großen Farbraum abdeckt, aber als innovative Lösungsmittel-Tinte vor allem für eine hohe Haltbarkeit im Außenbereich sorgt. Die Drucke sind ohne Laminierung bis zu 1,5 Jahre wasserfest und UV-beständig. Doch Drucker- und Tinten-Technologie sind längst nicht alles, um zu perfekten Printouts zu kommen.

DRUCKERTREIBER & CO.

Denn um all diese Tinten perfekt zur Wirkung zu bringen, setzt Epson auf exakt auf deren Eigenschaften abge-



stimmte „Look-Up-Tables“ (LUT) mit verbesserten Rasteralgorithmen für naturgetreue Farben. Mit Hilfe der verbesserten mathematischen Übersetzung des RGB-Schemas in das elf Farben umfassenden CMYK-Modell sorgt diese Technologie für noch feinere Übergänge zwischen einzelnen Farbpartien. Die Epson LUT- und Super Halftone-Technologie ist mit verantwortlich für Epson-typisch gleichmäßige Abstufungen, eine geringe Körnigkeit und hochwertige, neutrale Grauwerte der Ausdrucke.

Die exakte Gestaltung von Schwarzweiß-Aufnahmen gehört nicht umsonst zu den Königsdisziplinen des digitalen Fine Art Printings. Was im Labor über die Wahl der Papiersorte oder über spezielle Chemikalien möglich ist, erreichen aktuelle Epson Drucker per Mausklick.

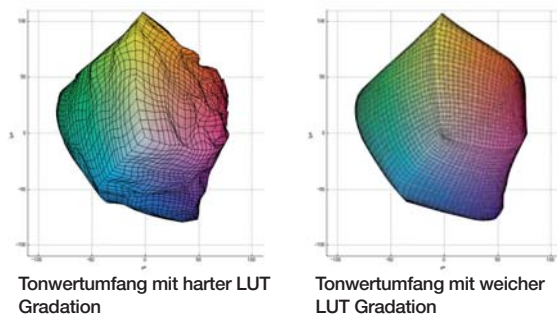
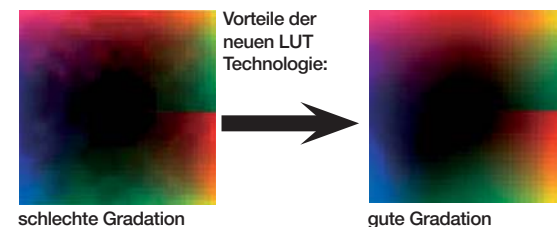
Profifotograf Jürgen Müller, Hamburg, produziert komplette Ausstellungen mit seinem Epson Stylus Pro: „Der Laboraufwand bei der analogen Fotografie trieb mich vor Jahren in die Welt des Tintenstrahl Druckes. Meine „Dunkelkammer“, ein Macbook, ist inzwischen mein ständiger Begleiter und der Ausbelichter, mein Epson Stylus Pro, steht einsatzbereit neben dem Schreibtisch. Besucher meiner Ausstellungen wollen mir angesichts

»DER LABORAUFWAND BEI DER ANALOGEN FOTOGRAFIE TRIEB MICH VOR JAHREN IN DIE WELT DES TINTENSTRAHLDRUCKES. MEINE „DUNKELKAMMER“, EIN MACBOOK, IST INZWISCHEN MEIN STÄNDIGER BEGLEITER UND DER AUSBELICHTER, MEIN EPSON STYLUS PRO, STEHT EINSATZBEREIT NEBEN DEM SCHREIBTISCH«

JÜRGEN MÜLLER, HAMBURG

der Exponate häufig nicht den Einsatz von Tintenstrahltechnologie und Medien abnehmen. Für mich ist das völlig in Ordnung - dann bin ich eben ein moderner Traditionalist!“, so der überzeugte Epson Anwender. Rolf Nachbar, der auf ein konsequent durchgängiges Colormanagement angewiesen ist:

„Bei uns werden alle Linearisierungen und Profilierungen der Drucker und der eingesetzten Medien von unseren Mitarbeitern durchgeführt. Dies garantiert - neben dem geschulten fotografischen Auge - ein konstant hohes Niveau der Drucke und Proofs. Durch die extreme Konstanz der Tinten und Bedruckstoffe von Epson sind Pro-



NEUES PHOTOSHOP PRINT PLUGIN

Ein neues Epson Print Plugin macht den Mehrfachdruck zum Kinderspiel. Speziell für die Adobes Photoshop CS und Elements-Familie entwickelt, ist die Software optimal auf die Nutzung mit Fotodruckern zugeschnitten und bietet eine erheblich erweiterte Funktionalität für den Ausdruck.

„Das neue Epson Print Plugin ist ein wertvolles Tool für den ambitionierten Fotografen“, so Frank Schenk, Leiter Professional Graphics & Photo bei Epson Deutschland. „Es erhöht die Effizienz beim Mehrfachdruck eines Motivs sowie der Kombination verschiedener Projekte.“

UNABHÄNGIGES WERKZEUG

Als eigenständige Ressource erlaubt das Epson Print Plugin ein einfaches Umschalten zwischen eigener Druckschnittstelle und zum Beispiel Photoshop. Somit ist es möglich, einen Mehrfachdruck denkbar einfach zu initiieren und die Zwischenergebnisse einer Bearbeitung für den Nachdruck



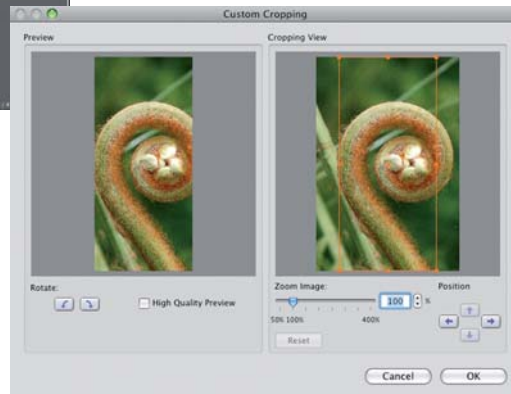
in drei Schritte ein: Bildauswahl, Layout-Auswahl und Festlegung der Druckereinstellungen. Das Fensterlayout eines jeden Arbeitsabschnittes kann zur besseren Übersichtlichkeit frei eingestellt werden.

Innerhalb des Layout-Prozesses besitzt der Benutzer drei verschiedene Arten der Seitengestaltung: Vorlage, Inhalt und ein freies Layout, das sich auch über mehrere Seiten erstrecken kann. Nachdem das Layout ausgewählt ist, werden die Bilder einfach per Drag & Drop in die Vorlage eingefügt und bei Bedarf passend zugeschnitten.

Im Softwarepaket sind 170 standardisierte Vorlagen enthalten - angefangen von der Größe einer Kreditkarte bis hin zum großflächigen A2-Format. Benutzern steht es offen, auch eigene Vorlagen zu entwerfen und diese für den regelmäßigen Gebrauch abzuspeichern.

VEREINFACHTES PROOFING

Das Epson Print Plugin bietet außerdem die Möglichkeit, das Farbmanagement zu automatisieren. Dies gilt sowohl beim ICC-profilbasierten als auch beim



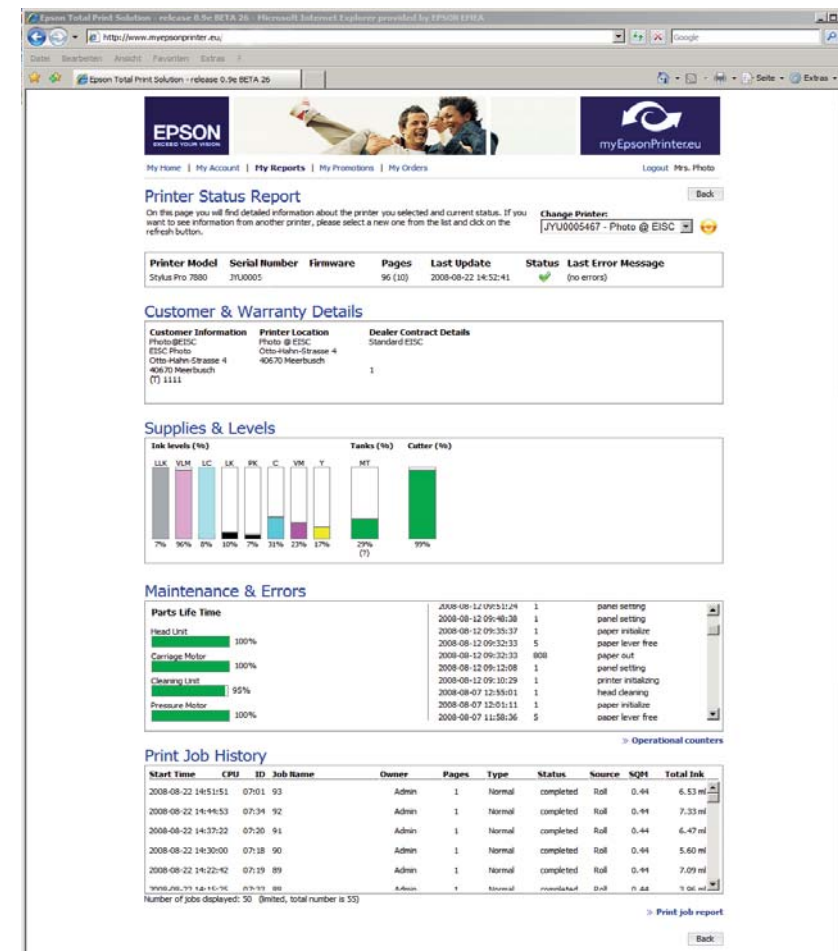
direkten Farbmanagement unter der Verwendung des Druckertreibers. Mit Hilfe der Vorschaufunktion bietet sich eine schnelle und einfache Gelegenheit, vor dem Druck die endgültige Fassung nochmals zu kontrollieren.

Das Programm eignet sich für das Zusammenspiel mit den Epson Druckern Stylus Photo 1400/1410, R1800, R1900, R2400, R2880 und Stylus Pro 3800. Es steht als freier Download auf der Epson Website unter www.epson.de zur Verfügung. Unter dem Menüpunkt Support einfach in der Auswahlbox „Software“ auswählen und anschließend „Print Plugin“ anklicken. Unterstützt werden die Betriebssysteme Mac OS 10.4.3 - 10.4.10 (Tiger), Mac OS 10.5 (Leopard) sowie Windows XP SP2 und Vista.

zu bewahren, auch wenn das Plugin Fenster geschlossen ist. „Für viele Benutzer ist diese Funktion sehr nützlich und kann wesentlich zur Verbesserung der Produktivität beitragen“, betont Frank Schenk.

FLEXIBLE SEITENLAYOUTS

Die Epson-Schnittstelle teilt den Arbeitsablauf des Drucks



Nachdem man sich auf der Internet-Plattform MyEpsonprinter.eu angemeldet hat, werden Informationen über Druckjobs an das Portal übertragen und analysiert. Anschließend erhält man einen übersichtlich aufbereiteten Report aller relevanten Leistungsmerkmale

MyEpsonprinter.eu

Auf der Internet-Plattform MyEpsonprinter.eu finden Anwender ein umfangreiches Analysetool für detaillierte Hardwareinformationen, aktuelle Druckaufträge sowie Archivdaten. Zusätzlich stehen bei Bedarf alle Informationen zur Verfügung, um die wichtigsten Leistungsindikatoren wie Betriebskosten und Kosten pro Druck, berechnen zu können. Praktisch: Nachdem sich der Anwender auf MyEpsonprinter.eu angemeldet hat, muss der Drucker an das Internet angeschlossen werden.

Über eine sichere Verbindung werden dann Informationen über die Druckjobs an das Portal geschickt und analysiert. Als Resultat dieser Analyse erhält man einen übersichtlich aufbereiteten Report aller relevanten Leistungsmerkmale. Diese Informationen können auch per Fernzugriff von Service-Vertragspartnern für eine schnellere Erfassung des Status von Druckanfragen genutzt werden. Dies spart Zeit und unnötige Kosten und sorgt für einen reibungslosen professionellen Einsatz der Epson Drucksysteme.

file, selbst bei ständiger Kontrolle oft über Jahre haltbar. Mit anderen Worten: Die Ups & Downs innerhalb verschiedener Tinten- & Materialchargen sind nahezu vernachlässigbar. Von einer solchen Konstanz und einem so großen Tonwertreichtum konnten wir im klassischen Labor nur träumen“, so der Fotograf. „Wir können heute, nach dem Einmessen der Tinten/Materialkombination nahezu ausschussfrei später reproduzierbare Drucke produzieren. Wobei sich das „nahezu“ meist auf Anwendungsfehler unsererseits bezieht.“

DRUCKMEDIEN

Letzter Eckpfeiler der Epson Druckkompetenz ist das umfangreiche Sortiment unterschiedlicher Printmedien, von Fine Art-, und Produktionspapieren bis hin zu Proofmedien und - für Schwarzweiß-Enthusiasten - Epson Traditional Photo Paper. Der Begriff steht für tiefste Schwärzen, reinstes Weiß und feinste Graustufungen. Jürgen Müller: „Die Ergebnisse sind so überzeugend, dass ich dieses Papier inzwischen für eines der besten zur Zeit am Markt erhältlichen Materialien halte. Tiefen, Lichter und Grautöne sind sensationell abgestuft. Ein sattes Schwarz, wie man es bisher nur von matten Papieren kennt, ist hier kombiniert mit der Schärfe und Detailwiedergabe von Hochglanzmaterialien. Besonders angetan hat es mir die Haptik des Druckmediums. Mit 330 Gramm hat man „richtig was in der Hand“ und mit seiner angenehm sanft schimmernden Oberfläche strahlt das Papier eine hohe Wertigkeit aus - Materialerotik pur!“, schwärmt der Müller. Rolf Nachbar bringt die Vorteile digitaler Bildausgabe auf den Punkt: „Es ist einfach unvergleichlich, am Ende einer harten Fotoproduktion neben dem Drucker zu stehen und zu betrachten, wie das schönste Motiv des Tages einfach so herauskommt. Unser Claim „Rolf Nachbar Fotografie & Design, visuelle Kompetenz“ wird so durch das Large Format Printing mit UltraChrome Tinten über die Beratung und die Fotografie hinaus untermauert.“

Stylus Pro 7900 und 9900: PROOFING FÜR PROFIS

Die Epson Stylus Pro 7900- und 9900-Großformatdrucker setzen auf Ultra-Chrome HDR-Tinte in elf Farben. Mit einer Vielzahl an weiteren Features und Druckbereichen von 61 (24“) beziehungsweise 111,8 cm (64“) setzen die Epson Stylus Pro neue Maßstäbe bei professionellen Drucksystemen.



Neben ihrer verbesserten Tintenrezeptur (s.S. 4 ff.), ihrem neuartigen Drucksystem und der konsequenten Nutzung modernster Drucktechnologien erweitern die beiden Stylus Pro 7900- und 9900-Großformatdrucker das Anwendungsspektrum der Epson Stylus Pro x900-Reihe beträchtlich.

Beide Großformatdrucker eignen sich ideal für anspruchsvolle Proofings sowie hochwertige Kunst- und Foto-Produktionen, bei optionaler Aufrüstung mit dem Epson SpectroProofer sogar für den Einsatz in automatisierten Workflows, bei denen es besonders auf Qualität und Reproduzierbarkeit der Drucke ankommt.

TFP-DRUCKKOPF

Der Druckkopf, der im Epson Stylus Pro 7900 und 9900 zur Anwendung kommt, basiert auf dem Epson MicroPiezo-TFP-Druckkopf (Thin Film Piezo), der im Epson Stylus Pro 11880 seine Premiere feierte. Der TFP-Kopf erzeugt aufgrund seines optimierten Aufbaus präzise, runde Tintentropfen mit einer Auflösung von

bis zu 2.880 dpi. Die Anzahl der Düsen wurden im Vergleich zu den Vorgängermodellen verdoppelt. Dadurch lassen sich mit den neuen Epson-Geräten bis zu 40 Quadratmeter in der Stunde bedrucken. Selbst bei dieser hohen Geschwindigkeit stellt der neue MicroPiezo-TFP-Druckkopf eine Bildqualität in hoher Güte sicher. Die Epson Stylus Pro 7900 und 9900 bieten sich dank ihrer Epson UltraChrome HDR (High Dynamic Range) Tinte mit den Tinten Orange und Grün ideal für die Produktion von Proofs an, die besondere Anforderungen an die perfekte Darstellung von Sonderfarben stellen. Zusätzlich enthalten die neuen Epson Stylus Pro perfekt auf die Tinten abgestimmte „Look-Up-Tables“ (LUT). Mit Hilfe der verbesserten mathematischen Übersetzung des RGB-Schemas in das elf Farben umfassende CMYK-Modell sorgt diese Technologie für noch feinere Übergänge zwischen einzelnen Farbpartien.

SPECTROPROOFER

Als optionale Erweiterung können alle Drucker der Epson Stylus Pro 7900 und 9900-Reihe mit einem Epson SpectroProofer ausgestattet werden. Er ermöglicht ein verlässliches, reproduzierbares Proofing mit voller Verifikation und Kalibrierung des Druckers. Beim Einsatz dieser Spektrophotometer Lösung verläuft die Farbkontrolle bis zur Profilerstellung automatisch. Die Epson SpectroProofer Systeme beinhalten ein X-Rite Spektrophotometer. Die Kontrolle erfolgt über die mitgelieferte Epson SpectroProofer



Epson Stylus Pro 9900 mit optionalem SpectroProofer

Software oder das Programm eines Drittanbieters. Das Spektrophotometer ist mit oder ohne UV-Filter erhältlich und kann entweder gegen Schwarz oder Weiß messen.

INNOVATIVE DETAILS

Weitere neue Technologien im Epson Stylus Pro 7900 und 9900 ermöglichen einen automatischen Wechsel von Photo Black zu Matte Black. Zudem verfügen die Drucker über einen automatischen Mechanismus zum Führen des Papiers. Der neue,

selbstständig durchgeführte Düsencheck von Epson, ein integriertes Kreismesser zur Abtrennung von Medien sowie ein neuer spindelloser Rollenhalter-Mechanismus zählen ebenfalls zu den Innovationen im Epson Stylus Pro 7900 und 9900.

»MIT DEN STYLUS PRO 7900 UND 9900 BAUT EPSON SEIN ANGEBOT AN HOCHWERTIGEN DRUCKSYSTEMEN WEITER AUS, DIE VIELE ZUVERLÄSSIGE PROOFINGVARIANTEN ERMÖGLICHEN«
FRANK SCHENK, EPSON DEUTSCHLAND



Stylus Photo R1900 + R2880

HIGH-END FOTODRUCK BIS A3+

High-Definition Bildqualität bis zum Format DIN A3+ bieten die Epson Stylus Photo R1900 und der neue Stylus Photo R2880. Während das Multitalent R2880 langlebige Drucke in Ausstellungsqualität mit Epson UltraChrome K3 Vivid Magenta Tinte liefert, nutzt der R1900 Epsons UltraChrome Hi-Gloss2-Tintentechnologie.

Der neue Epson Stylus Photo R2880 vereint die Qualitäten einer Dunkelkammer mit der Vielfalt digitalen Bilderdrucks in einem Gehäuse. Dank der UltraChrome K3 Vivid Magenta Tinte bietet der Nachfolger des legendären Epson Stylus Photo R2400 noch größeren Freiraum bei der Medienwahl. Der neue Epson-Fotoprofi verarbeitet Rollenpapiere, Karton bis zu 1,3 mm Stärke und bedruckt auch CDs und DVDs. Wer mit seinen Arbeiten Ausstellungen plant, ist mit der UltraChrome K3 Vivid Magenta auf der sicheren Seite: Der Farbeindruck des Epson A3+ Profis überzeugt in jeder Hinsicht. Und auch die exakte Gestaltung von Schwarzweiß-Aufnahmen gehört zu seinen Königsdisziplinen: Was im Labor über die Wahl der Papiersorte oder über spezielle Chemikalien möglich ist, erreicht der R2880 dank

verbessertem Druckertreiber per Knopfdruck. Zusätzlich bietet er eine weiter optimierte Farbanpassung an das Druckmedium aufgrund eines verbesserten LUT-Verfahrens (Look-Up-Tables, s.S. 4 ff.). Der Drucker besitzt insgesamt drei Schnittstellen. Über den USB-Anschluss mit PictBridge-Unterstützung auf der Vorderseite können Fotos auch direkt von der Kamera und ohne Umweg über den PC ausgedruckt werden. Die beiden USB 2.0 High-Speed Anschlüsse auf der Rückseite stehen für den Anschluss an zwei Computer zur Verfügung. Der Stylus

Photo R1900 nutzt im Gegensatz zum R2880 Epsons UltraChrome Hi-Gloss2-Tintentechnologie. Um aus den zur Verfügung stehenden acht Farben die optimale Mischung berechnen zu können, nutzt auch er die in Zusammenarbeit mit führenden Farbforschungszentren entwickelten „Look-Up-Tables (LUT)“. Für computerunabhängiges Arbeiten können Fotografen ihre Digitalkamera via PictBridge direkt an den Drucker anschließen. Ein umfangreiches Softwarepaket rundet das Angebot beider Epson A3+ Drucker ab. Es beinhaltet den Epson Print CD Manager, die Epson Creativity Suite inklusive Epson Easy Photo Print, FileManager, Web to Page und das Camera RAW Plug-in - alles zusammengefasst in der Epson Creativity Suite. Das neue Epson Photoshop Print Plugin steht für diese Drucker ebenfalls kostenlos zum Download zur Verfügung.



EPSON STYLUS PRO GS6000

Der 64"-Bolide Stylus Pro GS6000 druckt dank seines UltraChrome GS 8 Farb-Tintenset (s.S. 4 ff.) sowohl Prints für den Innen- und den Außeneinsatz - und das mit dem größten Farbraum in diesem Marktsegment. Er eignet sich dabei sowohl für beschichtete als auch unbeschichtete Medien. Der GS6000 bietet eine maximale Auflösung von bis zu 1.440 x 1.440 dpi und nutzt die Epson VSD-Technologie (Variable-Sized-Droplet-Technology) und ein MicroWeave

Verfahren zur Produktion von Drucken in höchster Qualität. Zudem verarbeitet er im Produktionsmodus bis zu 25,3 Quadratmeter Papier pro Stunde mit sofort trockenen und kratzfesten Drucken. Eine automatische Aufrolleinheit nach dem Druck verhindert Stosskanten am Ausdruck und sorgt für eine schnelle und unkomplizierte Abarbeitung auch großer Jobs. Darüber hinaus besitzt der GS6000 drei unabhängig voneinander steuerbare Heizelemente, die sich individuell auf das jeweilige Medium

einstellen lassen und somit für optimale Ergebnisse sorgen. Serienmäßig ist der neue Epson mit Gigabit-Ethernet und USB 2.0 ausgestattet.



Epson Stylus Pro-Drucker

GRÖßER - SCHNELLER - BESSER

Die Großformatdrucker aus der Epson Stylus Pro Serie gehören zum Besten, was man für die digitale Bildreproduktion bekommen kann. Die aktuelle Produktrange umfasst Modelle für jedes Anforderungsprofil im Fine Art und Fotodruckbereich.



EPSON Stylus Pro 3800
Desktop-Drucker für das Format DIN A2+ (17 Zoll) - einer der kleinsten in seiner Klasse



EPSON Stylus Pro 4880
Herausragender Farb- und Schwarzweißdruck bis DIN A2+ (17 Zoll - Bogen und Rolle)



EPSON Stylus Pro 7880
Hervorragende Qualität bis zum Format DIN A1+ (24 Zoll)



EPSON Stylus Pro 7900
Spitzenmodell im Format DIN A1+ (24 Zoll). 11-Farb UltraChrome HDR Tinte mit optionalem Meßgerät SpectroProofer



EPSON Stylus Pro 9880
Neue Standards bei der Erstellung großformatiger Drucke im Format DIN B0+ (44 Zoll)



EPSON Stylus Pro 9900
Spitzenmodell im Format DIN B0+ (44 Zoll). 11-Farb UltraChrome HDR Tinte mit optionalem Meßgerät SpectroProofer



EPSON Stylus Pro 11880
Neue Maßstäbe im wasserbasierenden Großformatdruck bis 64 Zoll (162,6 cm)



EPSON Stylus Pro GS6000
Der erste Epson Drucker, der mit einer lösemittelbasierenden Tinte und 8 Farben im Format bis 64 Zoll (162,6 cm) arbeitet



Digigraphie FOTOKUNST IM FOKUS

Epson betreibt im Düsseldorfer Medienhafen die Galerie „Epson Kunstbetrieb“, die Fotografen, Künstlern und Kunstinteressierten als Forum dient. Der Kunstbetrieb ist gleichzeitig Veranstaltungsort für Ausstellungen und Begegnungen und wird als Produktionsstätte für hochwertige Reproduktionen genutzt. Dabei kommt das firmeneigene Gütesiegel Epson Digigraphie zum Einsatz, das Sammlern die Gewissheit gibt, von den Künstlern autorisierte Prints zu erhalten.

Junge Kunst bildet den Schwerpunkt der Ausstellungen im Epson Kunstbetrieb: Werke, die interessante und ungewohnte Aspekte der Fotografie aufzeigen und durch ihre Präsentation als Digitaldruck ihre visuelle Stärke entfalten - und die dadurch auch für Sammler interessant sind. Henning Ohlsson, Geschäftsführer bei Epson Deutsch-

land: „Der Epson Kunstbetrieb ist die konsequente Weiterentwicklung unseres Engagements zur Förderung junger Kunst. Mit dem Epson art photo award haben wir bereits vor einigen Jahren einen der höchst dotierten Wettbewerbe im Bereich Fotokunst ins Leben gerufen.“

Die im Februar 2008 eröffnete Galerie bietet Fotografen und Sammlern außerdem die Möglichkeit, sich über Di-

Der Epson Kunstbetrieb in Düsseldorf



gigraphie zu informieren, Digigraphien auszustellen und zu erwerben. Alle im Epson Kunstbetrieb ausgestellten Werke sind von den Künstlern beziehungsweise Rechteinhabern autorisierte Digigraphien.

GÜTESIEGEL

„Die Digigraphie ist das derzeit einzige Verfahren, das Kunschtschaffenden und Sammlern Qualität und Authentizität von Fotografie- und Fine-Art-Drucken garantiert“, ergänzt der Leiter des Ep-

son Kunstbetriebs Andreas Schroyen und fügt hinzu: „Die von uns angebotenen Fotografien werden in der Regel nur in sehr kleinen Auflagen von wenigen Exemplaren hergestellt, um ihren Sammlerwert zu gewährleisten.“ Digigraphie wurde erstmals Ende 2005 beim Pariser Herbstsalon vorgestellt. Seither haben Museen und Künstler erfolgreiche Projekte mit Digigraphie verwirklicht, darunter eine viel beachtete Rembrandt-Schau, bei der Bilder des niederländischen Meisters aus privaten und öffentlichen Sammlungen zusammengetragen - und dank Digigraphie in hervorragender Qualität reproduziert wurden. Auf der Internetseite www.digigraphie.com/de haben jetzt auch Fotografen

»DIGIGRAPHIE IST DAS DERZEIT EINZIGE VERFAHREN, DAS KUNSTSCHAFFENDEN UND SAMMLERN QUALITÄT UND AUTHENTIZITÄT VON FOTOGRAFIE- UND FINE-ART-DRUCKEN GARANTIERT«

die Möglichkeit, sich für Digigraphie zu zertifizieren. „Die Bedeutung digitaler Fotografie und Foto-Kunst nimmt von Jahr zu Jahr zu“, so Frank Schenk, Leiter Professional Graphics & Photo bei Ep-

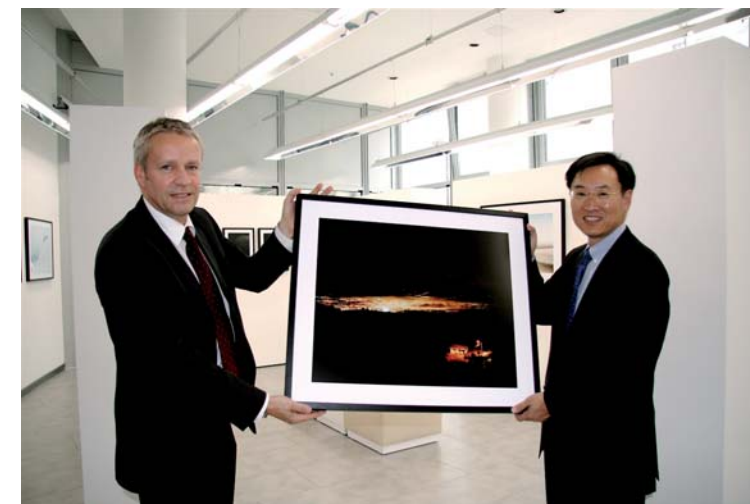
son Deutschland. „Für Fotografen ist es immens wichtig, die Kontrolle über die Reproduktion ihrer Werke zu behalten. Gleichzeitig brauchen auch Kunstsammler Gewissheit über die Echtheit und Qualität digital erstellter Kunstwerke.“

Digigraphie bietet hierfür die Lösung. Es ist das derzeit einzige Verfahren, das Kunschtschaffenden und Sammlern Qualität und Authentizität von Fotografie- und Fine-Art-Drucken garantiert. Die Qualität entsprechender Drucke ergibt sich aus dem Einsatz der Epson Stylus Pro-Drucker mit UltraChrome-Tintentechnologie und darauf abgestimmten und zugelassenen Druckmedien. Jeder Ausdruck wird nummeriert und durch die Unterschrift des Künstlers authentifiziert. Ein Prägestempel und ein Zertifikat bieten außerdem die Garantie, dass es sich um ein vom Fotografen oder Rechteinhaber autorisiertes Werk handelt.

Die Digigraphie Internetseite bündelt alles Wissenswerte zu Technologien und Materialien bis zum Registrierungsverfahren für zertifizierte Drucke. Außerdem haben Fotografen die Möglichkeit, ihre Digigraphien in einer Online-Galerie zu präsentieren. Öffnungszeiten: Mittwoch bis Freitag, 14 bis 20 Uhr, Samstag und Sonntag, 14 bis 18 Uhr (sonntags keine Beratung, kein Verkauf). www.epson-kunstbetrieb.de.



Die im Februar eröffnete Galerie „Epson Kunstbetrieb“ bietet Fotografen und Sammlern die Möglichkeit, sich über Digigraphie zu informieren, Digigraphien auszustellen und zu erwerben



Minoru Usui, Präsident Seiko Epson Corp., erhält von Henning Ohlsson, Geschäftsführer Epson Deutschland, ein limitiertes Kunstwerk als Erinnerung an den Besuch im Epson Kunstbetrieb



EB-G5000 Projektoren-Serie HELLE BILDER

Epson ist Weltmarktführer bei Projektoren. Mit der neuen EB-G5000 Familie wurde das Angebot an hochwertigen Installationsgeräten ausgebaut. Die neue Generation gehört mit einer Lichtstärke von bis zu 5.000 Ansi Lumen zu den hellsten ihrer Klasse und liefert eine herausragende Bildhelligkeit.

Die fünf Modelle der neuen Epson EB-G5000-Serie setzen mit ihrer hohen Bedienerfreundlichkeit, einer Vielzahl verfügbarer Anschlüsse inklusive kabelloser Datenübertragung und PC-freiem Betrieb neue Standards für Präsentationen in großen und hellen Räumen. Dank fünf Wechseloptiken passen sich die Geräte jedoch auch jeder anderen Raumsituation an. Die Pro-

jektion kann dank eingebauter Lens-Shift-Funktion (bis zu 60% vertikal/10%horizontal) ohne Verluste exakt auf die Leinwand eingerichtet werden. Bequem beim Objektivaustausch: Über einen Bajonett-Verschluss können die Optiken mit einem Handgriff ausgetauscht werden. Und auch der elektrostatische Filter kann zur Reinigung oder zum Austausch in Sekundenschnelle über einen Seitenauszug entnommen werden.

PRAKTISCHE AUSSTATTUNG

Zu den praktischen Ausstattungsdetails gehört außerdem ein Bedienfeld, das anstatt auf der Oberseite an der Rückseite des Gehäuses sitzt. Damit ist eine einfache Bedienung sowohl im Stand- als auch im Deckenbetrieb möglich. Ebenfalls clever: Die Anschlüsse sind in verschiedenen Varianten ausgelegt: einmal, in normaler Lage für den Tischbetrieb hinten am Gehäuse (Desktopbetrieb), und einmal an der Unterseite, für den Deckenbetrieb des Projektors. Kabelgewirr und blanke Schnittstellen verschwinden zudem diskret hinter einer Kabelabdeckung. Zusätzlich zu ihrer hohen Flexibilität und Funktionalität zeichnen sich die Projektoren der EB-G5000 Serie auch durch Langlebigkeit aus - das macht sie perfekt für den Einbau. Die Lebensdauer der Lampen beträgt rund 3.000 Betriebsstunden, und auch die Haltbarkeit der elektrostatischen Luftfilter steht dem nicht nach.

MODELLVIELFALT

Die Standardmodelle EB-G5100 und EB-G5150 arbeiten mit einer Helligkeit von 4.000 Lumen. Für besonders helle Räume bieten die Modelle EB-G5300 und EB-G5350 starke 5.000 Lumen. Die verlustfreie Darstellung von Breitbild-Präsentationen beherrscht der EB-G5200W dank WXGA-Auflösung (1.280 x 800 Pixel). Jedes Modell der Epson EB-G5000 Serie wiegt weniger als sieben Kilogramm. Zusätzlich sind die Geräte mit der bewährten Epson Fernwartungssoftware ausgerüstet. Mit ihr lassen sie sich über ein Netzwerk sowohl konfigurieren als auch überwachen. Informationen über etwaige Störungen am Gerät, am Luftfilter oder an der Lampe können darüber abgerufen werden. In der Folge sinken Aufwand und Kosten für die Instandhaltung und Wartung der Projektoren. Die Modelle EB-G5150 und EB-G5350 erlauben außerdem dank der



Easy MP Technik zusätzliche Netzwerk-Funktionen. Dazu gehört die Ansteuerung von bis zu vier Projektoren von einem Rechner aus (Multiscreen) - bei Bedarf sogar kabellos! Solche Präsentationen sind immer dann ideal, wenn viele unterschiedliche Informationsquellen gleichzeitig zum Einsatz kommen. Außerdem lässt sich ein Dokument auf bis zu vier Projektionsflächen aufteilen, was zum Beispiel bei 360-Grad-Panoramen ideal ist.

MULTIMEDIA DIREKT

Multimedia-Präsentationen ohne dazwischen geschalteten Rechner von USB-Stick oder SD-Karte ermöglichen die Modelle EB-G5150 und EB-G5350. Dabei beherrschen die Projektoren viele gängige Dateiformate. Eine vorherige Umwandlung der Daten in ein Spezialformat ist nicht nötig. Weiterer Pluspunkt: Steckt die SD-Karte in einem Projektor, auf den über ein Netzwerk zugegriffen werden kann, lassen sich die

Dank fünf Wechseloptiken passen sich die Projektoren jeder Raumsituation an

Daten über das Fernwartungssystem aufspielen und bearbeiten. Dieses Feature stellt sicher, dass immer und überall die aktuellste Version der Präsentation abläuft. Die Preise (UVP zzgl. MwSt.) liegen inklusive Standard-Objektiv bei 2.053 Euro für die Schwestermodelle Epson EB-G5150NL und EB-G5200WNL, für den EB-G5100 bei 2.667 Euro und für den EB-G5300NL bei 2.786 Euro. Das Topmodell EB-G5350NL kostet 3.080 Euro.

NEUE EPSON PHOTOVIEWER

Ob beim Shooting auf dem Gletscher, in der Wüste oder anderen extremen Locations - mit den neuen Epson Photoviewern können sich Profifotografen vor Ort einen schnellen Detailblick über ihre Aufnahmen verschaffen. Ausgestattet mit Software zur ersten Fotobearbeitung, vielen Schnittstellen und großem Speicherplatz (160 GB bzw. 80 GB) sind der P-7000 und P-6000 für 749 Euro beziehungsweise 599 Euro erhältlich. Wie auf einem großen Computermonitor vermitteln beide bereits unterwegs ein zuverlässiges und farbgetreues Bild vom Endergebnis. Ihr vier Zoll großes Epson Photo Fine Premia LC-Display (640x480 Pixel) deckt 94 Prozent des Adobe RGB-Farbraums ab. In Verbindung mit Adobe Photoshop kann man die Geräte als USB-Wide-Colour-Gamut-Monitor für die Bildbearbeitung oder Nachbearbeitung nutzen. Da die Displays außerdem sehr wenig Strom benötigen, bieten die Geräte zudem eine

extra lange Akkulaufzeit. Zu den durchschlagenden Argumenten für die neuen Epson Photoviewer gehört neben ihrem schlanken und zugleich robusten Äußeren die extrem einfache Bedienbarkeit dank verbesserter Ergonomie, unter anderem mit einem neu gestalteten Scrollrad. Bilder können im RAW-Format beispielsweise schnell vorbereitet und über PictBridge ausgedruckt werden. Neue Software-Funktionen ermöglichen zudem, Bilder zu bearbeiten, zu beschneiden und mit Wasserzeichen zu versehen - wichtig beim Thema Copyright. Sowohl der Epson P-6000 als auch der P-7000 sind kompatibel zu einem großen Spektrum an Speicherkarten, darunter CF- und SD-HC-Karten. Über den USB-Anschluss können außerdem alle marktüblichen Digitalkameras und Kartenleser direkt mit den Photoviewern verbunden werden. Die Geräte unterstüt-

zen JPEG- und die gängigen RAW-Bildformate von allen großen Kameraherstellern, der Support für zukünftige Kameramodelle kann nachgerüstet werden.



Perfection V700 Photo + V750 Pro

FLACHBETT BOLIDEN

Die vielfach ausgezeichneten Epson Scanner Perfection V700 Photo und Perfection V750 Pro wurden gezielt auf die Bedürfnisse professioneller Fotografen zugeschnitten.



zu anderen Flachbettscannern sehr hohe Scanqualität sorgt. Aufsichtsvorlagen werden mit bis zu 4.800 ppi digitalisiert, und das mit 48-Bit-Farbtiefe bei einer optischen Dichte von 4,0 Dmax.

DIGITAL ICE-TECHNOLOGIE

Auch ältere Vorlagen können mit den Epson Perfection Scannern in beeindruckender Qualität rasch und ohne aufwändige Nachbearbeitung gescannt werden. Denn Staub, Kratzer, Schmutz und Fingerabdrücke entfernt die bewährte DIGITAL ICE-Technologie automatisch während des Scanvorgangs. Flexibilität beweisen beide Scanner dank ihrer großen Scan-Fläche, die das Digitalisieren von Vorlagen bis zu 203 x 254 mm ermöglicht. Vom Kleinbild- bis zum Großformat-Film: Epsons Foto-Experten verwandeln all diese Vorlagen im Nu in hochwertige digitale Bildqualität. Der Scanfortschritt kann währenddessen über eine blaue LED-Anzeige verfolgt werden.

DUAL LENS SYSTEM

Dank des Dual Lens Systems der beiden Scanner wird bei Durchlichtvorlagen eine Optik mit längerer Brennweite verwendet. Somit erhält man eine Auflösung von real 6.400 x 9.600 ppi, die für eine im Vergleich

Die innovative Dual-Lens-Technologie der Epson Scanner Perfection V700 Photo und Perfection V750 Pro ist ebenso ausgeklügelt wie die weiteren Features des dynamischen Duos.

EXPRESSION 10000XL

Der Epson Scanner Expression 10000XL ist ein A3+-Grafikscanner, der neben hoher Auflösung und Scangeschwindigkeit umfassende Funktionalität sowie Vernetzungsmöglichkeiten bietet. Seine maximale Auflösung von 2.400 dpi und eine optische Dichte von 3.8 DMax erzielt der 10000XL durch seine für A3-Scans optimierte MatrixCCD. Dank einer Xenon-Kaltlichtlampe ist der Scanner jederzeit einsatzbereit. Optional kommt das Gerät mit einer Durchlichteinheit mit High-Intensity-Duallampensystem. Eine Autofokus-Funktion optimiert die Bildqualität. Sie ermöglicht, den Fokus innerhalb eines Abstands von 6 mm vom Vorlagen-

glas präzise einzustellen; die Möglichkeit der manuellen Einstellung ist ebenfalls gegeben. Der Scannertreiber mit den Funktionen Farbr restaurierung, Staubentfernung und Kornreduzierung stellt sicher, dass die Erscheinung von gescannten Bildern erheblich verbessert werden kann. Der Expression 10000XL verwendet einen Schlitten, der sich durch große Zuverlässigkeit, Staubschutz und Wartungsfreundlichkeit auszeichnet. Für maximale Produktivität kann der Scanner zudem durch die Verwendung einer optionalen Network Image Express Card direkt an bestehende Netzwerke angebunden werden. Um den Anforderungen im professionellen Einsatz gerecht

zu werden, verfügt der Expression 10000XL über die Vollversion von LaserSoft SilverFast Ai 6 inklusive IT8-Targets für die Erstellung und Pflege von Eingabeprofilen für einen kompletten ICC-Workflow.



Dank Multiformat-Filmscans können sogar bis zu vier Streifen 35mm-Film, 12 gerahmte 35mm-Dias, zwei Mittelformat-Filme oder zwei 4x5-Zoll Großformat-Filme gleichzeitig digitalisiert werden. Filmvorlagen bis 8x10 Zoll scannen beide Geräte mit Hilfe des Film Area Guides. Anschluss an einen Computer finden der V700 und der V750 Pro wahlweise mittels einer USB 2.0 High Speed oder einer IEEE 1394 (FireWire)-Schnittstelle.

PERFECTION V750 PRO

Zusätzlich zu dieser bei beiden Geräten identischen Ausstattung verfügt der Epson Perfection V750 Pro über eine spezielle Anti-Reflex-Beschichtung auf seiner Optik. Dadurch werden störende „Geisterbilder“ oder sonstige Unregelmäßigkeiten des Bildes noch weiter minimiert. Außerdem sorgt in diesem Scanner ein hochreflektierendes Spiegelsystem für eine perfekte Erfassung des Objektes. So wird ein absolut scharfer und klarer Scan bei hoher Geschwindigkeit erzeugt.

Damit er auch wirklich allen Bedürfnissen eines anspruchsvollen Fotografen gerecht wird, ist der Scanner mit einem professionellen Softwarepaket ausgestattet, das neben Adobe Photoshop Elements auch SilverFast AI6 zur Scan- und Bildbearbeitung und Monaco Ezcolor sowie IT8 Targets (Color Management Lösung) beinhaltet. Kurz und knapp ausgedrückt: Der Epson Perfection V700 und der große Bruder V750 Pro sind Flachbettscanner, die eine interessante Alternative auch zu vielen Filmscannern sind und die hervorragende Ergebnisse sowohl in punkto Bildqualität als auch Geschwindigkeit liefern.



THE GREEN WAY

FAKTOR UMWELTSCHUTZ

Epson ist Vorreiter einer ökologisch orientierten Unternehmenspolitik. Bei Epson zählen Umweltschutz und Nachhaltigkeit seit Jahren zu den relevanten Erfolgsfaktoren.

Als „THE GREEN WAY“ bezeichnet Epson sein Programm zur nachhaltigen Unternehmensführung. Henning Ohlsson, Epson Deutschland: „Bereits seit mehreren Jahren setzt Epson weltweit nicht nur in der Produktion Maßnahmen für nachhaltiges Wirtschaften um. Dazu arbeiten wir eng mit unabhängigen Umweltorganisationen zusammen. In Deutschland haben wir 2007 einen 7-Punkte-Plan aufgestellt, der uns den Weg zur Reduzierung des CO₂-Ausstoßes weist.“ Der von Epson eingeführte 7-Punkte Plan ist Teil des gewählten Green-Way. Dieses Programm sieht eine Reihe von Punkten vor, die entscheidend für ein erfolgreiches, nachhaltiges Wirtschaften stehen. So werden Flugreisen weitgehend vermieden und dank modernster, hauseigener Technologie durch Videokonferenzen ersetzt. Es gibt ausgefeilte Projekte zur Vermeidung von Abfall. Alle Veranstaltungen, wie Roadshows und Messen, werden CO₂ neutral abgehalten. Für alle anfallenden CO₂ Emissionen, die während eines Events anfallen und mittels der anerkannten Methode von „CarbonNeutral“ berechnet werden (www.carbonneutral.com),



Wigald Boning



Henning Ohlsson

gibt es ein ausgleichendes Projekt. Im Oktober 2007 wurde von der Epson Belegschaft in Meerbusch ein Wald von 12ha Größe aufgeforstet, um den durch die Firmenfahrzeuge unvermeidlichen CO₂ Ausstoß zu kompensieren. Epsons Markenbotschafter Wigald Boning, bekennender Umweltschützer und Aktivist, war mit von der Partie. Bereits 1988 beschloß die Seiko Epson Gruppe die Abschaffung der klima- und Ozonschicht gefährdenden Fluorchlorkohlenwasserstoffe (FCKW). 1995 führte Epson ein Umweltmanagementsystem auf Basis der internationalen Norm ISO 14001 ein, das auf einen kontinuierlichen Verbesserungsprozess abzielt. Seit Mai 2001 sind alle Niederlassungen in Japan und Übersee nach dieser Norm zertifiziert. Der gesamte Abfall aus den Produktionsstätten wird zu hundert Prozent wiederverwertet. Die im Juni diesen Jahres vorgestellte Agenda 2050 sieht unter anderem vor, den CO₂ Ausstoß bis zum Jahr 2050 um 90 % zu senken. Das Recycling von Verbrauchsmaterialien wie Toner gehört zu den Programmen, die intensiv vorangetrieben werden.

EPSON PRO PARTNER

PLZ 0 AVI GmbH, Caspar-David-Friedrich-Straße 37 b, 01217 Dresden • **Hansa Computer GmbH**, Hamburger Straße 3, 04129 Leipzig • **ProSando Informationstechnik AG**, Schubertstraße 18, 09337 Hohenstein-Ernstthal **PLZ 1 Calumet Photographic GmbH**, Lützowstraße 37, 10785 Berlin-Tiergarten • **Need More Pixel GmbH**, Ritterstraße 3, 10969 Berlin • **Fotohandel Richter**, Greifswalder Str.9, 16515 Oranienburg • **Hansephot GmbH**, Mecklenburger Straße 5, 18184 Broderstorf **PLZ 2 IPS. Fotohandel Kleiner Kielort GmbH**, Kleiner Kielort 3-5, 20144 Hamburg • **H. Kertscher & Co (GmbH & Co KG)**, Ruhrstraße 88, 22761 Hamburg • **Probis Media Solutions**, Stresemannstraße 375/11, 22761 Hamburg • **Calumet Photographic GmbH**, Vivo-Center Ottensen/EG Bahrenfelder Str. 260, 22765 Hamburg • **Nordfoto Versand GmbH**, Werkstraße 8, 22844 Norderstedt • **Tetenal AG & Co KG**, Schützenwall 31-35, 22844 Norderstedt • **Imaging One GmbH**, Schützenhof 2, 23558 Lübeck • **FOBI Foto Bischoff**, Balgebrückstr. 18, 28195 Bremen **PLZ 3 Flashlight Inh. Christian Molenaar**, Stiller Weg 8, 31228 Peine **PLZ 4 Hifi & Foto Koch GmbH**, Schadowstraße 60/62, 40212 Düsseldorf • **Calumet Photographic GmbH**, Suitbertusstraße 137, 40223 Düsseldorf • **din.a.x.**, Fuggerstraße 9 a, 41468 Neuss • **scNet GmbH**, Mechtildisstr. 13, 45127 Essen • **Calumet Photographic GmbH**, Bismarckstraße 21, 45128 Essen • **LifeFoto**, An Deckers 6, 47509 Rheurdt • **Foto Köster oHG**, Berliner Platz 4, 48143 Münster • **Foto Erhardt GmbH**, Gartenkamp 101, 49492 Westerkappeln **PLZ 5 BRS GmbH**, Behrgasse 2, 50189 Elsdorf • **Profot GmbH**, Oskar-Jäger-Str. 160, 50825 Köln • **Audiophil-Foto GmbH**, Annuntiatenbach 30, 52061 Aachen • **Bildservice Martina Wehmeyer**, Bahnhofstraße 13, 18, 26, 54655 Kyllburg • **Foto Verbund GmbH**, Marie-Curie-Str. 8, 59192 Bergkamen **PLZ 6 Foto Neithold KG**, Schillerstraße 10, 60313 Frankfurt • **GM Foto GmbH**, Taunusstraße 47, 60329 Frankfurt • **Foto Mayr**, Lehrstraße 13, 63128 Dietzenbach • **fotogena GmbH**, Rheinstraße 7-9, 64283 Darmstadt • **TechnikPro GmbH**, Rheinstraße 7-9, 64283 Darmstadt • **Kamera GmbH**, Neugasse 22, 65183 Wiesbaden • **Besier Oehling GmbH**, Berliner Straße 180, 65205 Wiesbaden • **FOTOCO GmbH & Co KG**, Ludwig-Erhard-Straße 4, 65760 Eschborn • **Le Bon Image Ges. f. Imaging-Systeme u. Zubehör mbH**, Am Holzweg 26, 65830 Kriftel • **Schwindt Bürosysteme GmbH**, Kurt-Schumacher-Straße 27, 66130 Saarbrücken • **optimum.de**, Im Weidenhag 6, 69412 Eberbach **PLZ 7 Hirrlinger Photo Video AV-Medien**, Calwer Str. 30, 70173 Stuttgart • **Photo Universal Kleiber GmbH & Co KG**, Max-Planck-Straße 28, 70736 Fellbach • **Rauch IT GmbH**, In den Schafwiesen 26, 71720 Oberstenfeld • **PPL, Pro Photo Logistik**, Bannwaldallee 14, 76185 Karlsruhe • **LichtBlick Fotofachgeschäft**, Augustinerplatz 11, 78462 Konstanz **PLZ 8 Foto Sauter GmbH**, Sonnenstraße 26, 80331 München • **Calumet Photographic GmbH**, Schwanthalerstraße 35, 80336 München • **Dominik Dinkel KG**, Landwehrstraße 6, 80336 München **PLZ 9 Ringfoto GmbH & Co Alfo Marketing KG**, Benno-Strauß-Straße 39, 90763 Fürth • **Photolux GmbH**, Limbacher Straße 25-27, 91126 Schwabach • **Brenner Foto Versand GmbH**, Mooslohstraße 60, 92637 Weiden i. d. Opf **A Digitalstore Vienna Fotohandelsges. mbH**, Stiftgasse 21, 1070 Wien • **Salon Iris - Stefan Fiedler Imaging GmbH**, Schönbrunner Straße 213-215/im Hof/EG, 1120 Wien **Technicomp GmbH**, Brunnergasse 1-9, 2380 Perchtoldsdorf • **Foto-Video-Kücher**, Innsbrucker Bundesstraße 73, 5020 Salzburg **CH Photo Grancy**, Boulevard de Grancy 58, 1006 Lausanne • **Photo Puig SA**, Place Saint-Gervais 1, 1201 Geneve • **Photo Hall**, Rue de la Confederation, 1204 Geneve • **Photo Verdaine**, 6, Place des Eaux-Vives, 1207 Geneve • **Foto Video Zumstein**, Casinoplatz 8, 3001 Bern • **Photo Vision AG**, Marktgasse 37, 3011 Bern • **Bonafini GmbH**, Hauptstraße 17, 3254 Messen • **Profot AG**, Blegistrasse 17a, 6341 Baar • **Foto Bären Optik**, Löwenstraße 57, 8023 Zürich • **Fuchs Foto Video**, Seestraße 5, 8027 Zürich-Enge • **Tekno AG**, Letzigraben 120, 8047 Zürich • **Light & Byte AG**, Baslerstraße 30, 8048 Zürich • **GP QualiTrade AG**, Neuhoferstraße 10, 8630 Rüti ZH • **Iteko AG**, Moosstrasse 5, 8925 Ebertswil • **Ahlborn AG**, Bahnhofstrasse 11, 9463 Oberriet **FL Wahl Trading AG**, Gewerbeweg 12, 9493 Mauren