

PROFIFOTO SPEZIAL 80

SONY α 900: DIE VOLLFORMAT α

Editorial/Impressum	03
Sony α900 mit 24,6 Megapixel	
Die Vollformat α	04
Funktionshandgriff VG-C90AM	
Mehr Power	07
HVL-F58AM	
Quick Shift Bounce-Systemblitz	08
Sony α200, α300, α350 und α700	
Das α Team	09
Sony Galerie	
Sony World Photography Awards	12
Sony α Systemobjektive	
Von Sony & Zeiss	16
PhotoTV HD	
Images like.no.other	18



„Europas beste Kamera des Jahres 2008-2009“

Die $\alpha 350$ von Sony mit schnellstem Autofokus im Live View Modus.*



$\alpha 350$



EISA ist der größte europäische Verbund für Multimedia-Zeitschriften mit einer Jury aus Journalisten und unabhängigen Technikexperten.

Die $\alpha 350$ von Sony mit schnellstem und natürlichem Autofokus im Live View Modus. Selbst im Live View Modus verfügt die $\alpha 350$ über einen äußerst präzisen und reaktionsschnellen Autofokus, der sicheres Fotografieren auch bei bewegten Motiven ermöglicht – weil jeder Augenblick zählt.

SONY

images like.no.other™

*Sony α und α sind Marken oder eingetragene Marken der Sony Corporation, Japan. Geleitet von Sony im Februar 2008 unter allen mit Live View Funktion ausgestatteten DSLR-Modellen.

IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf Postfach 26 02 41 (PLZ 40095) Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0 Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck, Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen

Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela König, Alexandra Schneider
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 40

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in ProfiFoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



EDITORIAL

SONY $\alpha 900$ DIE VOLLFORMAT α

Mit der $\alpha 900$ setzt Sony neue Maßstäbe für all jene Fotografen, die eine professionelle Bildqualität und insbesondere den großen, kreativen Spielraum der Vollformat-Fotografie schätzen

Sony hat sich innerhalb kürzester Zeit unter den drei großen Playern im Markt für digitale Spiegelreflexkameras etabliert. Mit der $\alpha 900$ setzt Sony jetzt die Benchmark in Sachen Vollformat: Keine andere Digital-SLR bietet derzeit eine höhere Auflösung als die $\alpha 900$. Und die Kamera hat insbesondere für Profis noch eine Menge mehr zu bieten. Der eigens für die $\alpha 900$ entwickelte DUAL-BIONZ Bildprozessor verarbeitet die anfallenden Datenmengen schnell zu rauscharmen Bilddaten, die hinsichtlich Detailreichtum, Farbwiedergabe und feinsten Tonwertabstufungen Maßstäbe setzen. Schon auf den ersten Blick überzeugt der helle und klare Sucher der $\alpha 900$, der 100 Prozent des Bildfeldes zeigt. Die $\alpha 900$ ist gleichzeitig die erste Vollformatkamera mit integriertem Bildstabilisator. Ihr 9-Punkt-AF mit 10-Punkt-Messfelddetektion meistert auch schwierigste Motive, und der hochauflösende Xtra Fine LC-Monitor ermöglicht eine echte Bildbeurteilung schon in der Kamera. Dank integriertem HDMI-Anschluss können Bilder direkt von der $\alpha 900$ hochaufgelöst auf entsprechenden Bildschirmen wiedergegeben werden, wobei Anwender von der großen Expertise profitieren, die Sony auch in Sachen Unterhaltungselektronik und Computertechnik hat. Alles zur neuen $\alpha 900$, dem α System und Sonys Engagement für die Fotografie finden Sie in diesem ProfiFoto-Sonderheft.

Thomas Gerwers



Sony α 900 mit 24,6 Megapixel DIE VOLLFORMAT α

Die neue Sony High-End Kamera α 900 ist mit 24,6 Megapixel Auflösung die derzeit hochauflösendste Vollformat-Spiegelreflexkamera auf dem Markt. Mit ihrem integrierten Verwacklungsschutz (SteadyShot INSIDE™) und ihrem ultra-schnellen Dual-BIONZ Prozessor komplettiert sie das aktuelle Portfolio des Sony α Systems und wird mit ihrer brillanten Bildqualität professionellen Ansprüchen gerecht.



Das neue Flaggschiff der α Serie setzt mit seinem Vollformat Exmor™ CMOS Sensor mit einer Auflösung von 24,6 Megapixel einen neuen Maßstab bei D-SLRs. Von Sony entwi-

ckelt, liefert dieser große, extrem hoch auflösende Sensor einen außergewöhnlichen Detailreichtum und ausgedehnten Dynamikumfang. Wie erste Tests bereits bewiesen haben, liefert der Sensor der neuesten Generation Bilder mit beispielloser

Detailtreue, die sich durch leuchtende Farben, besonders realistische Strukturen und feinste Tonwertabstufungen auszeichnen. Zusätzlich zu der extrem hohen, systemeigenen Auflösung leistet der Exmor™ Sensor eine spaltenweise On-Chip Ana-



log-Digitalwandlung des Bildsignals sowie eine zweistufige Rauschminderung. So sind rauscharme Ergebnisse sichergestellt, die den Vorteil des Auflösungsvermögens der hochpräzisen α Objektive ausschöpfen.

DUAL-BIONZ BILDPROZESSOR

Der 24,6 Megapixel Vollformatsensor sorgt für auffallend differenzierte Bild-details, während die beiden BIONZ™ Prozessoren die gewaltigen Mengen an Bilddaten in extrem hoher Geschwindigkeit parallel verarbeiten und so Serienbilder mit bis zu fünf Bildern pro Sekunde bei voller Auflösung ermöglichen. Bei JPEG-Serien bietet der integrierte Zwischenspeicher der α 900 Platz für rund 100 Bilder. Bildrauschen wird gleich zu Beginn der Datenverarbeitung auf RAW-

Ebene reduziert. Bei der Exmor™-Technologie findet die Analog-Digital-Wandlung spaltenweise bereits auf dem Sensor statt, was sich zu-

DER 24,6 MEGAPIXEL VOLLFORMAT-SENSOR SORGT FÜR AUFFALLEND DIFFERENZIERTE BILDDetails, WÄHREND DIE BEIDEN BIONZ PROZESSOREN DIE GEWALTIGEN MENGEN AN BILDDATEN IN EXTREM HOHER GESCHWINDIGKEIT VERARBEITEN

sätzlich positiv auf das Rauschverhalten auswirkt. Im Ergebnis entstehen detailreiche Bilder auf minimalem Rauschniveau.

100 PROZENT BILDFELD

Profi-Fotografen beurteilen beim spontanen Erstkontakt jedoch vor allem den optischen Sucher mit seinem Glas-Pentaprisma besonders positiv. Er bietet eine außerordentliche Helligkeit und ein Sichtfeld, das 100 Prozent der Fläche des Vollformatsensors bei einer Vergrößerung von circa 0,74 abdeckt. Eine Hochleistungs-Kondensorlinse und die Mattscheibe mit sphärischen Mikrowaben der α 900 tragen zusätzlich zu dem besonders hellen Sucherbild bei. In dieser Kombination ist der Sucher der α 900 einzigartig und stellt einen integralen Bestandteil des Designs dar.

STEADYSHOT @ INSIDE

Was man nicht auf den ersten Blick bemerkt: Die α 900 ist die erste Vollformatkamera der Welt mit einem ins Gehäuse integrierten Stabilisierungssystem. Zum Vergleich: Die 2,35 mal größere Sensoreinheit der α 900 ist fünfmal schwerer als die der α 700, ihr SteadyShot jedoch 1,5 mal leistungsfähiger und 1,3 mal schneller. Damit gelingen mit allen Objektiven der α Serie Aufnahmen mit bis zu vier Lichtwerten längeren Verschlusszeiten aus freier Hand.

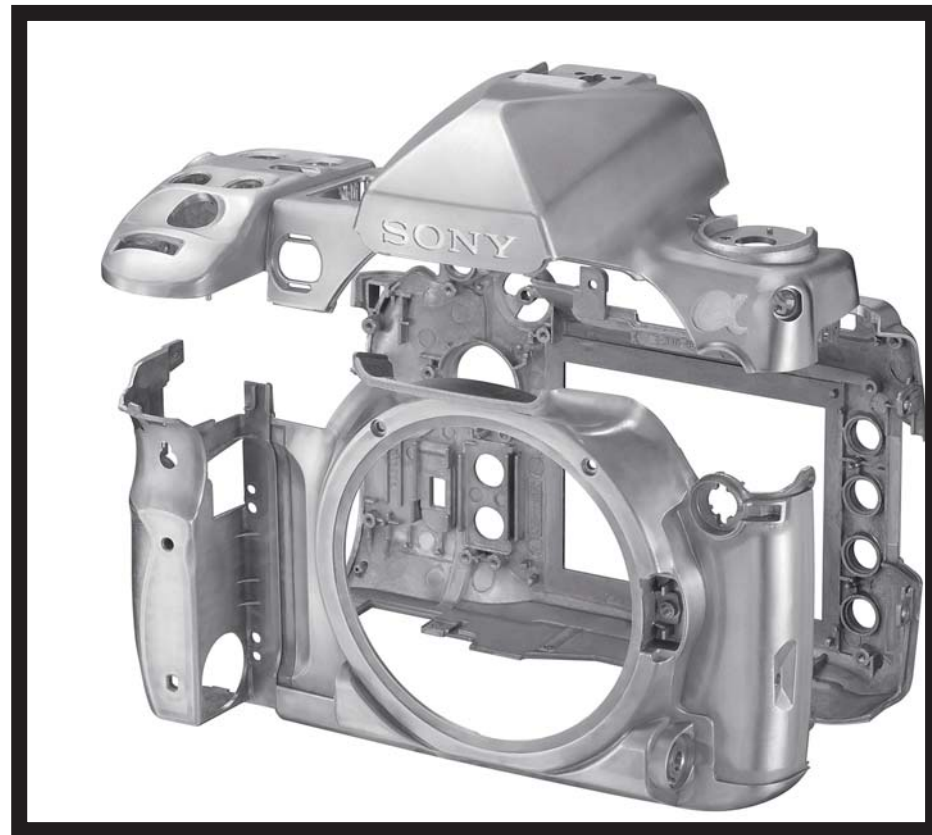
AF MIT MESSFELDDETEKTION

Einer der weiteren, unangefochtenen Vorzüge der neuen Kamera ist ihr schnelles und präzises Autofokussystem, das mit neun Messfeldern ausgestattet ist. Eine 10-Punkt-Messfelddetektion mit Motiverkennung sorgt für eine punktgenaue AF-Messfeldaktivierung auch bei schwierigen Motiven. Zusätzlich ist der AF mit einer verbesserten Unschärfeerkennung zur Reduktion des Schärfepumpens ausgestattet. Ein spezieller, zentraler F2,8-Doppelkreuzsensor erhöht die Präzision bei Verwendung lichtstarker Objektive.

XTRA FINE LCD-MONITOR

Alle Aufnahmen lassen sich auf dem drei Zoll großen Xtra Fine LCD-Monitor mit einer VGA-Auflösung von 921.000 Punkten (640x480 Pixel) beurteilen, das auch im Freien oder hellem Umgebungslicht eine scharfe und klare Sicht ermöglicht. Vielfältige Indexfunktionen und eine Anzeige mit RGB-Histogramm und Aufnahmedetails erleichtern die Auswahl der besten Aufnahme.

Mit einem Tastendruck auf die Fn-Taste wechselt die Ansicht des LCD-Monitors in den Quick-Navi-Modus, der schnelle Anpassungen der Kameraeinstellungen erlaubt, ohne den kreativen Arbeitsablauf zu unterbrechen.



Eine intelligente Vorschau-Funktion simuliert den Effekt des Weißabgleichs, der Dynamikbereichoptimierung und der Belichtungseinstellung, ohne tatsächlich ein Bild aufzuzeichnen. Durch einfaches Bestätigen werden alle neuen Einstellungen übernommen und für die

DIE α900 IST DIE ERSTE VOLLFORMATKAMERA DER WELT MIT EINEM INS GEHÄUSE INTEGRIERTEN STABILISIERUNGSSYSTEM

nächste Aufnahme angewandt. Dies vereinfacht die exakte Handhabung komplexer Einstellungen für das fertige Bild. Die fertigen Aufnahmen lassen sich nicht nur auf dem hochauflö-



lösenden Kameradisplay, sondern auch auf einem HD-Fernsehgerät betrachten. Der HDMI-Anschluss gestattet die HD-Bildbetrachtung auf jedem kompatiblen Fernsehgerät. Eine besonders optimale Standbildbetrachtung in atemberaubender Klarheit und naturgetreuen Farben erlauben BRAVIA™ TV-Geräte im PhotoTV HD Modus.

ROBUST KONSTRUIERT

Die α900 besteht auch Dauereinsätze unter schwierigen Bedingungen. Ein Aluminiumchassis und ein Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung ermöglichen die robuste Bauweise der Kamera. Für das Fotografieren unter extremen Bedingungen sind Sucher, Kartensteckplätze, Bedienelemente und weitere empfindliche Bereiche durch Gummidichtungen vor Staub und Feuchtigkeit gesichert.



Auch im Inneren der Kamera sind Staubschutzvorkehrungen vorhanden, die den Vollbildsensor schützen.

FAZIT

Mit der α900 definiert Sony das Verhältnis von Preis und Leistung neu.

Funktionshandgriff VG-C90AM MEHR POWER

Der optionale VG-C90AM Funktionshandgriff zur Sony α900 erlaubt eine ruhige und komfortable Handhabung im Hoch- und Querformat und kann zwei Hochleistungsakkus für eine längere Betriebsdauer aufnehmen.

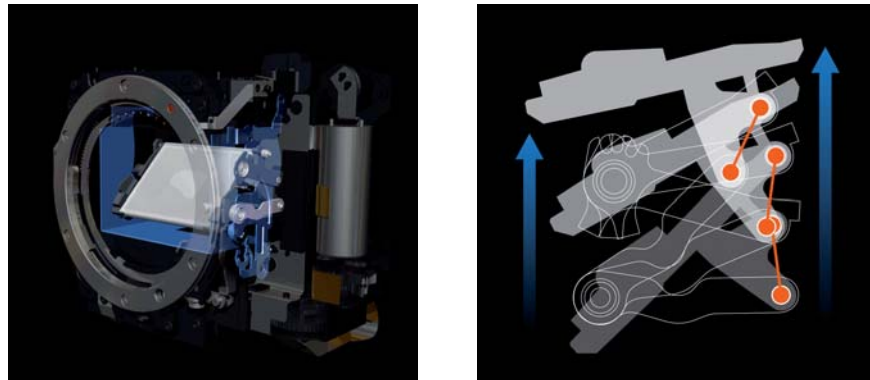
Der stabile, ergonomische Griff eignet sich unter anderem optimal für Porträt-Fotografien. Zur einfacheren Handhabung sind alle wichtigen Bedienelemente zusätzlich auch am Funktionshandgriff vorhanden. Sein niedrig angeordneter Auslöser sorgt dabei nicht nur für mehr Komfort, sondern verbessert auch die Stabilität beim Fotografieren. Die gummierte Oberfläche im Daumenbereich und an der Unterseite des Griffs sorgen zusätzlich für eine sicherere Handhabung.

Die wichtigsten Steuerungstasten wurden an ergonomisch sinnvollen Stellen positioniert, um in beiden Aufnahmepositionen maximale Benutzerfreundlichkeit zu erreichen. Dank zwei Aussparungen zur Gurtbefestigung lässt sich das Gerät mit der optionalen Handschlaufe

STP-GB1AM kombinieren, wenn zusätzliche Stabilität gewünscht ist. Der VG-C90AM ist aus der gleichen, hochwertigen Magnesiumlegierung zum Schutz gegen Feuchtigkeit und Staub gefertigt wie die α900 selbst und kostet 380 Euro.



Mit einer unverbindlichen Preisempfehlung von 2.800 Euro für das Gehäuse schafft die Kamera ein neues Preisgefüge bei Vollformat D-SLRs, auf das der Wettbewerb bereits reagieren musste. Die α 900 unterstreicht eindrucksvoll den Anspruch von Sony, sich ernsthaft im Spiegelreflexmarkt zu engagieren und bietet Profis eine ernsthafte Alternative zu etablierten Systemen.



HVL-F58AM

QUICK SHIFT BOUNCE-SYSTEMBLITZ

Das umfangreiche α System wird durch den neuen HVL-F58AM Hochleistungsblitz (LZ 58) mit innovativem „Quick Shift Bounce“ System erweitert. Dieses einzigartige Design erlaubt das schnelle Drehen des Blitzkopfes in Hochformatposition bei gleich bleibender Abstrahlrichtung und ermöglicht damit eine natürlichere Motivausleuchtung.

Das innovative Gelenk des Blitzes ermöglicht ein schnelles Schwenken des Reflektors um 90° nach links oder rechts, um eine korrekte Belichtung des Motivs auch bei vertikaler Nutzung der Kamera zu gewährleisten. Dadurch bleibt auch die Ausrichtung

des intuitiven, leicht verständlichen Displays erhalten. Der mit Leitzahl 58 zur Spitzenklasse zählende Kompaktblitz ist innerhalb von fünf Sekunden wieder aufgeladen. Für die neuen α Modelle mit Vollformat- und APS-C-Sensor wurde unter anderem der Weißabgleich optimiert, der jetzt auch Farbtemperaturinformationen bei der Blitzsteuerung berücksichtigt. Die Hochgeschwindigkeits-Synchronisation erlaubt den Blitzeinsatz bei allen Verschlusszeiten bis 1/8.000 Sekunde. Der TTL-Modus arbeitet auch drahtlos und mit mehreren Blitzgeräten. Für kreative Blitzlichtfotografie wie in einem Fotostudio berechnet die Wireless Auto Flash Control des

HVL-F58AM die Leistungseinstellungen für bis zu drei Blitzgruppen und ermöglicht damit die problemlose Handhabung komplexer Beleuchtungsvarianten. Der Blitzreflektor kann 150° nach oben, 10° nach unten und jeweils 90° nach rechts und links eingestellt werden. Integriert ist außerdem eine weiße Reflektorkarte, die sowohl horizontal als auch vertikal verwendbar ist. Zusätzlich gehört eine integrierte Weitwinkelstreuscheibe zur Ausstattung, die ein Bildfeld bis zum Bildwinkel eines 16 mm Objektivs abdeckt.



Sony α 200, α 300, α 350 und α 700 DAS α TEAM

Neben dem neuen Vollformatmodell α 900 bilden aktuell vier weitere Digital-Spiegelreflexkameras das Sony Alpha Team.

Sony hat es in Rekordzeit geschafft, sein D-SLR Portfolio auszubauen. Aktuelle Sony Einsteiger SLR ist die α 200, die in den Disziplinen digitale Bilderfassung und Rauschreduzierung ihren großen

Schwestern kaum nachsteht. Ihr CCD-Sensor bietet eine effektive Auflösung von 10,2 Megapixel und verfügt über ein Anti-Staub-System.

α 200
Der Super SteadyShot $\circledR$ erstreckt

sich bei der α 200 über einen Korrekturbereich von 2,5 bis 3,5 Lichtwerten (EV). Und auch der Autofokus der α 200 nutzt die Basis der Schwestermodelle α 300 und α 350 mit neun AF-Messpunkten und einem zentralen Kreuzsensor sowie deren AF-Motor und -Kontrolle. Mittels eines leicht zugänglichen Bedienknopfes kann die AF-Messzone auch bei der kleinen Sony schnell gewechselt und beispielsweise auf einen zentralen Punkt gelegt werden. Für weiteren Komfort sorgt der 2,7 Zoll (6,8 cm) LCD-Monitor. Auch bei der Einsteiger α gestattet ein spezieller RGB-Histogramm-Modus, die Farbbalance jeder Aufnahme zu überprüfen.

α300 & α350

Die bis auf die Auflösung baugleichen Modelle α300 und α350 verfügen beide über ein Display, das scheinbar losgelöst vom Kameragehäuse aufgeklappt werden kann. Es lässt sich nach oben um bis zu 130 Grad und nach unten um bis zu 40 Grad schwenken. Dadurch ermöglichen beide Kameras auch aus ungewöhnlichen Perspektiven einen direkten Blick auf den Monitor.

Zusätzlich wurde in beiden Modellen erstmalig die Quick AF Live-View-Technologie integriert. In Zusammenarbeit mit einem beschleunigten Autofokus und einer Serienbildfunktion mit zwei Bildern/Sekunde im Live-View-Modus gestattet sie dem Fotografen, das von der Kameraoptik eingefangene Bildmotiv live auf dem LCD-Monitor zu betrachten.

Auf dem 2,7 Zoll (6,8 cm) großen Display mit 231.000 Punkten lassen sich zusätzlich Einstellungsparameter wie die Belichtungskorrektur und der Weißabgleich in Echtzeit prüfen. Eine weitere Besonderheit: Der 9-Punkte-



Autofokus der α300 und α350 funktioniert dank zweitem CCD auch in der Live-View-Funktion hervorragend und zwingt Anwender auch bei schnellen Motiven nicht zum Einsatz des optischen Suchers. Während die α300 Aufnahmen mit effektiv 10,2 Megapixel ermöglicht, bie-

tet die α350 sogar effektiv 14,2 Megapixel.

Ihr Sony BIONZ Bildprozessor und die Dynamikbereichsoptimierung versprechen perfekte Kontraste, ausgewogene Belichtung und natürliche Farbwiedergabe.

Eine integrierte Rauschminderung reduziert die Störungen, die bei Dämmerlicht und unter Verwendung sehr hoher ISO-Einstellungen (max. 3200) entstehen können. Zudem vermindern ein Staubschutzmechanismus und die Antistatik-Beschichtung Verschmutzungen des Bildsensors. Für Verwacklungsschutz sorgt auch in den beiden Mittelklassemodellen der α Serie der im Gehäuse integrierte Super SteadyShot ®. Ebenfalls mit allen α Objektiven lässt sich die digitale Smart-Telekonverter-Funktion der neuen Mittelklassemodelle anwenden, bei der die Brennweite um den Faktor 1,4 oder 2,0 verlängert wird.

α700

Speziell für semi-professionelle Anwender konzipiert wurde die α700. Die Kamera überzeugt unter anderem mit ihrer robusten, hochwertigen Verarbeitung, professionellen Funktionen und ihrer Benutzerfreundlichkeit. Herzstück der α700 ist ihr Exmor™

CMOS-Sensor mit einer effektiven Auflösung von 12,24 Megapixel. Unabhängige Tests - unter anderem auch von ProfiFoto - haben ergeben, dass dieser Sensor in Kombination mit der Signalverarbeitung und der Analog-Digital-Wandlung der α700 für Bilder mit einer außergewöhnlichen Klarheit, Schärfe und Detailtreue sowie natürlichen Farben und feinsten Strukturen sorgt. Mit einer maximalen Empfindlichkeit von ISO 3200 (ISO 6400 im erweiterten Bereich) ermöglicht die α700 brillante Aufnahmen von Sport- und Action-Szenen sowie Innen- und Porträtaufnahmen bei jedem Licht. Der auch bei der α700 in das Gehäuse integrierte Bildstabilisator Super SteadyShot ® nimmt bei diesem Modell die Korrektur von 2,5 bis vier Lichtwerten vor. Der mit 11 AF-Punkten dem der α300 und α350 überlegene Autofokus der α700 bietet zusätzlich einen zentralen Doppelkreuz-Sensor. Die Benutzeroberfläche der α700 mit „Schnell-Navigation“ ermöglicht Einstellungen über einen Joystick und Symbole auf dem Display. Bei individuellen Vorlie-



parate Steckplätze zur Verfügung. Die Dynamikbereichsoptimierung der α700 (DRO) verbessert Kontrast und Farben bei der Aufnahme schwieriger Motive und sorgt für optimal belichte-

JPEG-Dateien steht der zusätzliche Modus „Extra fein“ zur Verfügung. Ein 16:9-Aufnahmemodus eignet sich außerdem für Aufnahmen von Landschaften im Breitbild-Format für die optimale Wiedergabe auf einem HDTV-Gerät.

MIT DEM NEUEN FLAGGSSCHIFF-MODELL LEGT SONY DIE MESSLATTE IN SACHEN AUFLÖSUNG IN DIESER KAMERAKLASSE EINDEUTIG HÖHER

ben können bis zu 28 Voreinstellungen zum sofortigen Abruf in einem von drei Benutzerspeichern hinterlegt werden. Eine der 15 am häufigsten benötigten Funktionen, wie die Auswahl der Dateigröße und des Autofokusbereichs, kann der Fotograf einer speziell für diesen Zweck geeigneten Taste zuordnen.

Für die Speicherung von Bildern auf verschiedenen Memory Stick- oder CompactFlash-Medien stehen se-

te Fotos. Der Reihenaufnahmen-Modus der α700 nimmt dieselbe Szene mit drei verschiedenen DRO-Einstellungen auf und sorgt so für Variationen des Kontrasts und der Tonwertverteilung.

Das mit der α700 optional verfügbare RAW-Komprimierungsverfahren erhöht die Speicherkapazität, ohne an Flexibilität einzubüßen, die RAW-Bilddateien für die spätere Bildverarbeitung bieten. Für hochwertigste





Alle Fotos: © Vanessa Winship; courtesy of Sony World Photography Awards

Sony World Photography Awards

Die Sony World Photography Awards gehen in die nächste Runde. Zusätzlich zu den für 2009 erneut ausgeschriebenen zwölf Kategorien für Profifotografen und neun Kategorien für Amateure geht der in Partnerschaft mit dem „Prince's Rainforests Project“ ins Leben gerufene PRP Award an den Start. Professionelle Fotografen sind aufgerufen, sich mit ihren Portfolios um ein damit verbundenes Stipendium zu bewerben, mit dessen Unterstützung sie an der Dokumentation des Regenwalds arbeiten sollen. Von zehn auf jetzt 60 internationale Fotoschulen erweitert wird der für Studenten ausgelobte Fotopreis, bei dem 2009 ebenfalls Arbeiten zum Thema Umweltschutz gefragt sind. Zu einem einwöchigen Festival werden im April 2009 Veranstaltungen rund um die Preisverleihung im südfranzösischen Cannes zusammengefasst. Zu den Jurymitgliedern zählen unter anderem bekannte Fotografen wie Elliott Erwitt, Mary-Ellen Mark, Susan Meiselas, Bruce Davidson und Tom Stoddart. Einsendeschluss ist der 31. Dezember 2008, die Bekanntgabe der Gewinner erfolgt im März 2009. Das Festival soll vom 14. bis 19. April stattfinden. Mehr Informationen: www.worldphotographyawards.org.

Gewinnerin der Sony World Photography Awards 2008 war Vanessa Winship, deren Siegerbilder wir auf diesen Seiten zeigen.





VON SONY & ZEISS

Mit einem neuen Weitwinkel- und einem neuen Telezoom-KB-Vollformat-Objektiv wächst das Sony α System auf insgesamt 26 Wechselobjektive und zwei Konverter.



Besitzer einer Sony D-SLR profitieren seit Einführung des ersten α Gehäuses im Sommer 2006 nicht nur von der Kompatibilität zu allen Konica Minolta AF-Objektiven, sondern auch von einem stetig wachsenden Portfolio an neuen Sony Objektiven und der Kooperation mit Carl Zeiss. Dieser gemeinsamen Entwicklungsarbeit entstammt unter anderem das neue Weitwinkelzoom-Objektiv Vario-Sonnar T* 16-35 mm F2,8 ZA SSM. Zusätzlich wird Sonys G-Serie um das neue Supertele-Zoomobjektiv 70-400 mm F4-5,6 G SSM erweitert. Das Vario-Sonnar T* Weitwinkelzoom-Objektiv empfiehlt sich unter anderem für Landschafts- und Reportagefotografie. Es bietet einen Brennweitenbereich von 16 bis 35 mm und eine durchgehende Blendenöffnung von

F2.8. Seine exzellente Abbildungsqualität ist über den gesamten Brennweitenbereich absolut vergleichbar mit einer Festbrennweite. Die Konstruktion besteht aus 17 Linsenelementen in 13 Gruppen, inklusive drei asphärischer Linsen und einem Super-ED-Glas-element.

Das Zeiss Objektiv überzeugt durch ausgezeichneten Kontrast und eine konstant hohe Auflösung von der Bildmitte bis zum Bildrand. Die Carl Zeiss T* Mehrschichtvergütung minimiert Reflexe und Geisterbilder und steigert dadurch die Transmission, woraus brillante Bilder mit intensiven Farben resultieren. Für harmonische Unschärfefeffekte des Hintergrunds bei Porträtaufnahmen sorgt die kreisrunde Blende aus neun speziell geformten Lamellen. Sonys „Super Sonic Wave Motor“ (SSM) bewirkt einen verzögerungs-

freien und leisen Autofokusdirektantrieb und liefert dadurch eine extrem schnelle und präzise Scharfstellung - besonders wichtig bei lichtstarken Objektiven.

Die Objektivkonstruktion des ebenfalls neuen 70-400 mm Supertele-Zooms aus Sonys G-Serie besteht aus 18 Elementen in zwölf Gruppen, inklusive ED-Glaselementen, was für hohe Detailgenauigkeit in allen Bildbereichen, optimale Kontraste und eine hohe Bildschärfe über den gesamten Brennweitenbereich sorgt. ED-Glaselemente kompensieren die chromatische Aberration, deren Vermeidung für Tele-Objektive immer eine besondere Herausforderung darstellt, und liefern eine exzellente Abbildungsqualität von der Bildmitte bis zum Bildrand. Der besonders für diesen Brennweitenbereich bemerkenswert kurze minimale Aufnahmeabstand liegt bei 1,5 Metern. Genau wie bei dem Vario-Sonnar T* und zahlreichen anderen Sony α Objektiven wurde auch hier der leise, hoch präzise SSM-Antrieb integriert, der gerade bei Aufnahmen mit langen Telebrennweiten für die nötige Geschwindigkeit und Genauigkeit sorgt. Auf Wunsch lässt sich der Scharfeinstellbereich durch die praktische Fokussierwegbegrenzung (Limiter) auf einen Mindestabstand begrenzen. Zudem verfügt das Objektiv über insgesamt drei Schärfespeichertasten.



α BRENNWEITENÜBERSICHT																				
Brennweite (mm)		15	20	25	30	35	40	50	60	70	90	120	150	200	300	500				
Zeiss Objektive	Zeiss Vario-Sonnar T* DT 16-35mm F2.8 ZA																NEU			
	Zeiss Vario-Sonnar T* DT 16-80mm F3.5-4.5ZA																			
	Zeiss Vario-Sonnar T* 2,8 / 24-70mm ZA SSM																			
	Zeiss Planar T* 85mm F1.4ZA																			
	Zeiss Sonnar T* 135mm F1.8ZA																			
G Objektive	Sony 2,8 G / 70-200mm																			
	Sony G 4,5-5,6 / 70-300mm SSM																			
	Sony G 4,5-5,6 / 70-400mm SSM																		NEU	
	Sony 1,4 G / 35mm																			
	Sony 2,8 G / 300mm																			
Sony α Bajonett Objektive	Sony DT 4,5-5,6 / 11-18mm																			
	Sony DT 3,5-5,6 / 16-105mm																			
	Sony DT 3,5-5,6 / 18-70mm																			
	Sony DT 3,5-6,3 / 18-200mm																			
	Sony 3,5-6,3 / 18-250mm																			
	Sony 3,5-4,5 / 24-105mm																			
	Sony DT 4-5,6 / 55-200mm																			
	Sony 4,5-5,6 / 75-300mm																			
	Sony 2,8 / 16mm Fisheye																			
	Sony 2,8 / 20mm																			
	Sony 2,8 / 28mm																			
	Sony 1,4 / 50mm																			
	Sony 2,8 / 50mm Macro																			
	Sony 2,8 / 100mm Macro																			
	Sony 2,8 (T4,5) / 135mm STF																			
	8 / 500mm Reflex Sony																			
	1.4x Telekonverter																			
	2.0x Telekonverter																			



PhotoTV HD IMAGES LIKE.NO.OTHER

Images like.no.other - das verspricht die aktuelle Sony Kampagne. Die PhotoTV HD Technologie, über die zahlreiche Produkte der Sony Produktpalette verfügen, löst dieses Versprechen eines einmaligen Seherlebnisses ein.

Spiegelreflexkameras des α Systems, High Definition Handycams und zahlreiche Cyber-shot Digitalkameras liefern Bilddaten in PhotoTV HD Qualität, die über digitale Bilderrahmen,

BRAVIA Fensehgeräte und Notebooks der VAIO AW-Serie von Sony ein einmaliges Seherlebnis ermöglicht.

BRAVIA EX1-SERIE

Die neuen, lediglich fünf Zentimeter tiefen BRAVIA LCD-Fernseher sind

dank des „Picture Frame Mode“ ein echtes Kunst-Statement. Im extravaganen Passepartout-Design mit schwarzem oder silbernen Rahmen verwirklichen die Sony Fernseher den Traum von der Galerie in den eigenen vier Wänden. Für die Darstellung des



SONY S-FRAME

Einiges kleiner, aber hinsichtlich der Bildwiedergabequalität durchaus ebenbürtig, sind die digitalen Sony Bilderrahmen S-Frame DPF-

gewünschten Lieblingsbildes sorgt der Picture Frame Mode. Neben bereits vorinstallierten Bildern verschiedener Kunststile können auch eigene Fotos oder Bilder wie in einer Galerie präsentiert werden.

Im Inneren der EX1-Modelle arbeitet der Sony Bildprozessor BRAVIA Engine 2, um Bildsignale in jeder Hinsicht zu optimieren. Daraus resultieren brillante Bilder mit satten Schwarzwerten, enormer Detail- und Tiefenschärfe sowie lebhaften BRAVIA Farben ohne Bildfehler oder Rauschen. Erhältlich mit 52, 46 und 40 Zoll Bildschirmdiagonale (132, 117 und 102 Zentimeter) verfügen die EX1-Modelle über einen separaten Media-Receiver. Dank der „BRAVIA 1080 Wireless“ Technologie können unkomprimierte High Definition Signale ohne Qualitätsverlust in Echtzeit drahtlos zum Fernseher übertragen werden.

Der Media-Receiver und die daran angeschlossenen Signalkabel und Zusprieler wie Blu-ray Disc Player oder PLAYSTATION 3 können an jeder Stelle des Raums platziert werden und stören somit nicht den optischen Eindruck des Bilderrahmens an der Wand.



PHOTOTV HD ERMÖGLICHT BRILLANTE BILDER MIT REALISTISCHEN SCHWARZWERTEN, ENORMER DETAIL- UND TIEFENSCHÄRFE SOWIE LEBHAFTEN BRAVIA FARBEN OHNE BILDFEHLER ODER RAUSCHEN

D80 und D100. Beide Modelle überzeugen nicht nur durch ihr edles Design, sondern auch mit einer spielend leichten Handhabung, einem großen Datenspeicher und nicht zuletzt durch ihre brillante Bildwiedergabe im 4:3 Standard-Format. Der DPF-D100 wirkt mit seinem 10,4 Zoll (26,4 Zentimeter) großen Bildschirm und dem schwarz glänzenden Rahmen wie ein edles Einrichtungs-Accessoire. Der DPF-D80 tritt mit seinem 8-Zoll-Display (20,3 Zentimeter) nur wenig zurückhaltender auf. Er ist in den Farben Braun und Schwarz erhältlich.

VAIO AW-SERIE

Speziell für Nutzer digitaler Spiegelreflexkameras steht mit den Notebook Modellen der neuen VAIO AW-Serie jetzt außerdem die optimale Ergänzung zur professionellen mobilen Bildbearbeitung zur Verfügung. In die neuen High-End Notebooks dieser Serie fließen wertvolle Erfahrungen aus den Bereichen LCD-TV sowie professional Imaging ein. So bieten sie eine maßgeschneiderte Lösung für alle Foto- und Video-Anwender. Neben einem exzellenten, farbtreuen 18,4 Zoll Full HD-Display mit RGB LED Hintergrundbeleuchtung bieten die Modelle der AW-Serie weitere neue Technologien, ausreichende Ressourcen auch für aufwändigste Anwendungen sowie abgestimmte, hochwertige Software.



Optische Höchstleistungen mit 24,6 Megapixeln.

Die neue $\alpha 900$ von Sony mit
Vollformat-Exmor™-CMOS-Sensor.



Die weltweit erste digitale Spiegelreflexkamera mit Vollformat-Exmor™-CMOS-Sensor und 24,6 Megapixeln. Mit der $\alpha 900$ von Sony wurde die Produktrange um ein weiteres Aufnahmetalent erweitert. Dabei schärfen der 100 % optische Bildsucher und der SteadyShot® INSIDE für verwacklungsfreie Aufnahmen zusätzlich das Ergebnis.

SONY



images like.no.other™