

PROFIFOTO SPEZIAL 82

NIKON: DIE FX-KLASSE
VOLLES FORMAT



Editorial/Impressum	03
Nikon D3X: 24,5 Megapixel	
D3 mit Faktor X	04
Nikon Galerie	
Mayk Azzato	08
Nikon D3 + D700	
Mit 12,1 Megapixel FX-Sensor	07
Highend-Blitzgerät SB-900	
Ein Licht im Dunkeln	15
NIKKORE für das FX-Format	
Spitzenklasse	16
Nikon Capture NX2	
Software Tool	19
Nikon System Partner	20



At the heart of the image

Meet the family.



Die Nikon FX-Sensor-Familie.

45
million
NIKKOR
EXPEED

D700

D3X

D3

www.nikon.de

IMPRESSUM

PROFI FOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mülmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela König, Dominik A.J. Sourek
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 40

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben
nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder. Alle Einsendungen sind an die
Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel
können von der Redaktion bearbeitet und
gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte
Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung
übernommen. Das Recht der Veröffent-
lichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle
in ProfiFoto veröffentlichten Beiträge und Bilder
sind urheberrechtlich geschützt und dürfen
nur mit vorheriger Einwilligung
des Verlages nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



arbeitskreis
digitale fotografie

EDITORIAL

NIKON: DIE FX-KLASSE VOLLES FORMAT

Nikon bietet aktuell
gleich drei digitale
Spiegelreflex-
kameras mit
FX-Sensoren
im sogenann-
ten Vollformat an,
allen voran die
neue D3X mit 24,5
Megapixeln.

Es ist noch nicht lange her, dass die
Zukunftsfähigkeit des über 70 Jah-
re alten Nikon F-Bajonetts in Zwei-
fel gezogen wurde. Sein Durchmesser von
44 mm sei zu klein zum Anschluss entspre-
chend leistungsfähiger Objektive. Dann über-
raschte Nikon Skeptiker mit der D3, die als
erste von mittlerweile drei Nikon Profikame-
ras mit einem Sensor im FX-(Voll-)format
debütierte. Die Kamera sorgt nicht zuletzt
wegen ihrer rasanten Serienbild-Geschwin-
digkeit für Furore und veranlasste nicht weni-
ge Profis zum Systemwechsel. Jetzt steht im
Nikon Total Imaging System mit der D3X ein
hochauflösendes Schwestermodell mit sat-
ten 24,5 Megapixel Auflösung zur Verfügung.
Dieser Pixelbolide ermöglicht es schon heu-
te, Bilder für die Qualitätsanforderungen von
morgen zu machen und wird seinen Sieges-
zug unter anderem bei Mode- und Werbe-
fotografen antreten, soviel ist sicher. Aber
nicht nur im absoluten Top-Segment bietet
Nikon Vollformat-Sensoren, auch in der Mit-
telklasse steht mit der D700 eine leistung-
fähige Kamera der FX-Klasse zur Verfügung.
Alles zu diesen drei D-SLRs, Systemzube-
hör und der umfassenden Objektivpalette für
das Vollformat finden Sie in diesem ProfiFoto
Spezial.

Thomas Gerwers



Nikon D3X: 24,5 Megapixel

D3 MIT FAKTOR X

Mit einer Auflösung von 24,5 Megapixel und einem Sensor im FX-Vollformat setzt die Nikon D3X einen neuen Maßstab im Nikon System. Das neue Spitzenmodell in der Produktlinie der digitalen Spiegelreflexkameras vereint die Zuverlässigkeit, intuitive Bedienbarkeit, Robustheit und Top-Ausstattung der preisgekrönten D3 mit einem extrem hochauflösenden Bildsensor. Das Ergebnis: eine bahnbrechende Bildqualität.

Auf diese Kamera haben viele professionelle Nikon Fotografen gewartet: Ebenso wie die D3 für viele Profis in der Sportfotografie die Kamera ihrer Wahl geworden ist, setzt jetzt auch die D3X mit ihrer extrem hohen Bildauflösung Maßstäbe in der professionellen Werbe- und Modelfotografie. Die D3X ist ohne Zweifel das bis dato hochwertigste Nikon Modell.

HI-RES AUFLÖSUNG

Ihr CMOS-Bildsensor mit einer Auflösung von 24,5 Megapixel prädestiniert die D3X für unterschiedlichste Aufnahmesituationen, sowohl im Studio als auch bei Außenaufnahmen, und findet schon jetzt vor allem bei Natur-, Studio- und Modelfotografen große Anerkennung, die bei ihrer Arbeit keine Kompromisse eingehen wollen.

Der FX-Vollformat Sensor der Kamera wartet schließlich nicht nur mit einer hohen physikalischen Auflösung von 6.048 x 4.032 Pixeln auf, sondern unter anderem auch mit 12-Kanal-Datenausgabe, einer lückenlosen Mikrolinsenanordnung und einer in den Bildsensor integrierten Rauschreduzierung. Nikons Topmodell bietet dank des aus dem



Schwestermodell D3 bekannten Bildverarbeitungssystems EXPEED die in dieser Klasse höchste Bildrate bei Serienaufnahmen: Die Bildrate bei Serienaufnahmen beträgt bis zu fünf Bilder pro Sekunde bei voller Auflösung im FX-Format und sieben Bilder pro Sekunde beim Fotografieren im DX-Format mit 10 Megapixel.

Die Kamera profitiert aber vor allem in Sachen Bildqualität von der Bilddatenverarbeitung des EXPEED-Systems und sorgt für eine effiziente Rauschreduzierung auch bei höheren Empfindlichkeitseinstellungen ohne den Verlust feiner Bilddetails.

Um Dateien zu liefern, die auch die Erfordernisse kommerzieller Auftraggeber und Bildagenturen von morgen erfüllen, erzeugt die D3X NEF-(RAW)-Dateien mit einer Farbtiefe von 14-Bit und einer Dateigröße von 50 MB. Die Konvertierung der Bilder in 16-Bit-RGB-TIFF-Dateien mit der Nikon Software Capture NX2 zeigt, dass diese Kamera in das Terrain der digitalen Mittelformatfoto-

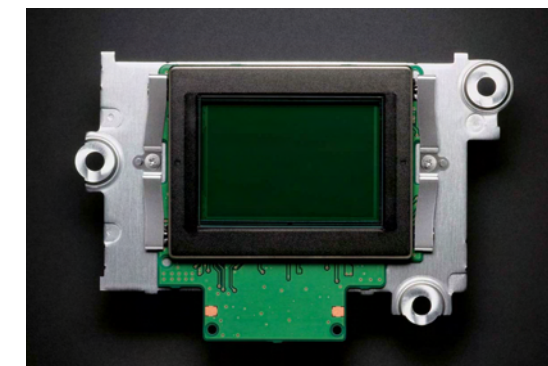
grafie vorstößt: Ein Bild kommt dann auf 140 MB. Feinste Details werden mit unglaublicher Klarheit, Lichter- und Schattenpartien mit einem enormen Tonwertreichtum und nur minimalem Clipping wiedergegeben. So entstehen Bilder mit einer einzigartigen Note.

Die D3X setzt wie das Schwestermodell D3 auf Motiverkennung zur Berechnung von Belichtungswerten und Weißabgleich sowie zur intelligenten Unterstützung der Schärfenachführung. Der Schlüssel zu dieser Motiverkennung ist der bewährte 1005-Pixel-RGB-Messsensor von Nikon, der unter anderem Form und Position von Motivelementen unterscheiden kann, was der Präzision von Belichtungsmessung und Autofokus zugute kommt. Dank 3D-Color-Matrixmessung und integriertem Beugungsgitter erkennt die D3X Gesichter anhand der Hauttöne sowie auch andere Farben und kann so relevante Motivbestandteile bei der Fokussachführung erkennen.

MIT PICTURE CONTROL

Das Bildoptimierungssystem „Picture Control“ von Nikon, in dessen Entwicklung umfassendes Feedback von Fotografen eingeflossen ist, ermöglicht auch in der D3X eine höhere Produktivität bei JPEG-Aufnahmen. Mithilfe von Bildoptimierungskonfigurationen können Anwender das Aussehen ihrer Bilder direkt in der Kamera verwalten und anpassen. Diese integrierte Bildoptimierung spart viel Zeit bei der Nachbearbei-

Der 24,5 Megapixel Vollformat-sensor der D3X liefert Bilder in bahnbrechender Qualität





tung. Die Kamera bietet Fotografen neben zahlreichen Standardeinstellungen auch die Möglichkeit, Konfigurationen anzupassen und die Einstellungen mehrerer Bodys untereinander auszutauschen.

Mit einem Empfindlichkeitsbereich von ISO 100 bis ISO 1.600 erfüllt die D3X außerdem die Anforderungen von Reise- und Locationfotografen, die die Bedingungen, unter denen sie arbeiten, nicht beeinflussen können. Reicht auch das nicht aus, kann die Empfindlichkeit bis auf Werte entsprechend ISO 50 beziehungsweise ISO 6.400 erweitert werden. Die Funktion „Active D-Lighting“ ermöglicht die optimale Ausnutzung des Dynamikspielraums bei kontrast-

reichen Motiven. Die Kamera belichtet in diesem Modus etwas knapper, um die Lichtzeichnung zu bewahren und hebt automatisch die Helligkeit der Schattenpartien an, ohne dass die Brillanz der Aufnahmen leidet. Zur Auswahl stehen bei der D3X zusätzlich zu den vordefinierten Stufen Moderat, Normal und Verstärkt jetzt auch Extrastark und Auto.

AF-MODUL MIT 51 MESSFELDERN

Das bereits in der D3 hochgelobte Autofokusmodul Multi-CAM 3500FX mit 51 Messfeldern ermöglicht auch mit der D3X eine außerordentlich präzise Fokussierung im jeweiligen Messfeld und eine sichere Schärfenachführung - selbst bei schnell bewegten Motiven und schlechten Lichtverhältnissen. Aufbauend auf jahrelanger Erfahrung in der Entwicklung von analogen und digitalen Spiegelreflexkameras hat Nikon mit dem Multi-CAM 3500FX Maßstäbe bei optischen Autofokussystemen gesetzt. Das Autofokusmodul verfügt über mehr AF-Messfelder als jedes andere AF-Modul im SLR-Markt. Dank intelligenter Kopplung mit dem in acht Richtungen zu bewegend Multifunktionswähler von Nikon können einzelne AF-Messfelder schnell und problemlos ausgewählt werden. Zudem kann das AF-System indivi-



Das EXPEED Bildverarbeitungssystem der D3X ermöglicht eine hohe Bildrate und liefert NEF-(RAW)-Dateien mit einer Farbtiefe von 14-Bit

duell an jede nur mögliche Aufnahmebedingung angepasst werden. Dies gilt auch für die allgemeine Anpassung des Gehäuses an Objektive. Eine benutzerdefinierte Korrektur eines eventuellen Front- oder Backfokus ist global für alle Objektive oder individuell für einzelne Objektivtypen möglich, wobei AF-Kalibrierungsdaten für bis zu 20 Objektive gespeichert werden können. Mit einer Einschaltzeit von nur 0,12 Sekunden und einer Auslöseverzögerung von gerade einmal 40 Millisekunden bietet die D3X außerdem fantastische Reaktionszeiten.

DOPPELTE SPEICHERSLOTS

Die D3X bietet wie die D3 zwei Fächer für CompactFlash-Speicherkarten. Fotografen können die Karten entweder nacheinander zum Speichern ihrer Bilder verwenden oder ihre Aufnahmen jeweils auf beiden Karten gleichzeitig speichern, um eine Sicherungskopie zu haben. Beim Aufnehmen von kombinierten NEF+JPEG-Dateien kann die NEF-Bilddatei auf der einen und die JPEG-Version auf der anderen Karte gespeichert werden. Bilddateien können außerdem nach der Aufnahme ausgewählt und von einer Karte auf die andere kopiert werden. Darüber hinaus unterstützt die Kamera das Wireless-LAN-System von Nikon (WT-4, siehe Kasten) und ist zu dem neuen GPS-Empfänger GP-1 kompatibel.

Das D3X Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung trotz widrigsten Bedingungen



DIE D3X IST OHNE ZWEIFEL DAS BIS DATO HOCHWERTIGSTE NIKON MODELL

DIREKTE, INTUITIVE BEDIENUNG

Handhabung und Ergonomie der D3X entsprechen der D3 und ermöglichen einen schnellen und effizienten Kameraeinsatz in der Praxis. Das helle übersichtliche Sucherbild verfügt über eine Bildfeldabdeckung von 100 % und umfassende Sucheranzeigen mit heller Hintergrundbeleuchtung. An der D3X ist alles „High Definition“: Angefangen vom HDMI-Ausgang (High Definition Multimedia Interface) zum Anschluss an hochmoderne HD-Bildschirme bis hin zum 3-Zoll-LCD-Monitor, der es mit 920.000 Bildpunkten und einem Betrachtungswinkel von 170 Grad ermöglicht, Bilder mit beeindruckender

Das Autofokus-Modul der D3X verfügt über 51 Messfelder



der Detailschärfe wiederzugeben. Der Monitor kommt außerdem bei der Live-View-Funktion der D3X - die bereits in der D3 und D300 Premiere feierte - voll zu Geltung. Sie vereinfacht die Arbeit im Studio und in Aufnahmesituationen, in denen die Wahl des Bildausschnitts mit dem Sucher unpraktisch wäre. Im Gegensatz zu anderen Live-Ansichtstechnologien wird in allen Nikon-Live-View-Modi die Autofokusfunktion unterstützt. Zusätzlich steht hier ein Kontrasterkennungs-AF im Modus „Stativ“ zur Wahl, der den Kontrast des vom Bildsensor selbst gelieferten Kontrasts nutzt und dabei das gesamte Bildfeld nutzt. Das Messfeld kann daher mit dem Multifunktionswähler der Kamera frei im Bildfeld des Live-View-Bildes positioniert werden, was übrigens auch per Fernsteuerung mit der Software Camera Control 2 vom Rechner aus möglich ist. Der Kontrasterkennungs-AF steht im Live-View auch in Kombination mit der vergrößerten Ansicht zur Verfügung was eine Vorab-Beurteilung der Schärfe auf Pixelebene ermöglicht. Schon seit langem sind die Spiegel-



Wie die D3 verfügt auch die D3X über Fächer für zwei CompactFlash-Speicherkarten

reflexkameras von Nikon aber auch deshalb die erste Wahl von Profifotografen, weil sie berühmt dafür sind, selbst widrigsten Bedingungen zu trotzen. Ob arktische Tiefsttemperaturen oder die feuchte Hitze des Regenwalds - Nikon-Kameras funktionieren zuverlässig, lange nachdem andere Kameras bereits kaputtgefallen haben. Diese Tradition wird von der D3X fortgesetzt. Die äußere Abdeckung, das Gehäuse und das Spiegelgehäuse bestehen aus einer Magnesiumlegierung, während die Nahtstellen und Tasten des Kameragehäuses versiegelt sind, um das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit zu verhindern. Der Verschluss aus einem Kevlar-/Kohlefaserverbundmaterial wurde für die intensive professionelle Nutzung entwickelt und auf 300.000 Auslösungen ausgelegt.

WIRELESS LAN TRANSMISSION

Nikon ist der Wegbereiter der kabellosen Bildübertragung. Mit dem Wireless-LAN-Adapter WT-4 hat Nikon das Zeitalter des Multikamera-Netzwerks eingeläutet. Mit ihm können nicht nur Bilder auf Server übertragen und die Kamera ferngesteuert werden, der WT-4 ermöglicht

auch ein Durchsuchen der Indexbilder auf der Kamera aus der Ferne. In einer kabellosen Umgebung können Netzwerke aus bis zu fünf Kameras aufgebaut werden. So können zum Beispiel bei einer Sportveranstaltung die Fotoredakteure alle Indexbilder auf allen Kameras gleichzeitig durchsuchen und

die benötigten Bilder auswählen, während die Fotografen ihre Arbeit ungestört fortsetzen. Aber auch in immer mehr Studios kommt W-LAN zur Übermittlung von Bilddaten während eines Shootings zur sofortigen Bildkontrolle am Computermonitor und zur Speicherung zum Einsatz.





Mayk Azzato

Mayk Azzato war einer der ersten Profifotografen, die die neue Nikon D3X bereits kurz nach dem Verkaufsstart in der Praxis einsetzen konnte. Die hier präsentierten Bilder belegen die überragende Bildqualität der neuen Highend Nikon. Als Objektiv setzte Azzato auf ein Nikkor AF-S 24-70 mm 1:2,8G ED, als Location diente das Bergers in Frankfurt am Main. Mayk Azzato: „Die D3X liefert Bilddaten mit einer Farbtiefe von 14-bit und einer Dateigröße von 50 MB. Als 16-Bit-RGB-TIFF-Datei kommt man auf 140 MB. Das entspricht dem Qualitätslevel der digitalen Mittelformatfotografie. Die Bilder zeigen feinste Details in unglaublicher Klarheit, und auch Lichter- und Schattenpartien enthalten einen enormen Tonwertreichtum“, so der Fotograf, der sich mit der D3X sofort vertraut fühlte. „Handhabung und Ergonomie entsprechen der D3, was mir in der Praxis einen schnellen und effizienten Kameraeinsatz ermöglicht“, so Azzato.

Stylistin: Vanessa Fellitsch, Model: Hana Nitsche, Assistenten: Frithjof Kjer, Tim Wulf, Chong-Chin Jan Hong



[**Nikon**Galerie]

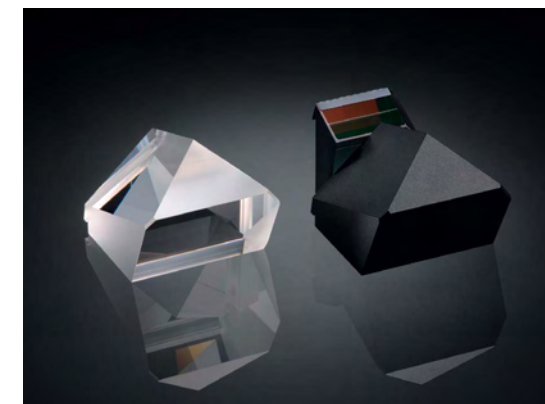




Nikon D3 + D700

MIT 12,1 MEGAPIXEL
FX-SENSOR

Die Nikon D3 mit 12,1 Megapixel Sensor im FX-Format hat als erste Nikon Spiegelreflexkamera die Action-Fotografie im Sturm erobert und viele Profis dazu gebracht, die Marke zu wechseln. Ihr Schwestermodell D700 bietet die Bildqualität der D3 in einem kompakteren Gehäuse. Beide stehen für Fotografieren ohne Kompromisse - für atemberaubende Bildqualität, Schnelligkeit, Vielseitigkeit und Zuverlässigkeit in allen Einsatzbereichen.



Alternativ zum hellen 100 % SLR-Sucher bietet die D3 Live-View über ihren 3"-Monitor

ISO 200 bis 6.400, der bis auf Werte entsprechend ISO 25.600 erhöht oder bis auf ISO 100 verringert werden kann.

Die beeindruckende Bildqualität der D3 kommt im Paket mit einer über-

Die D3 ist eine Kamera, die unglaubliche Geschwindigkeit mit hoher Auflösung und Flexibilität verbindet. Die Kamera wartet mit einem Bildsensor im FX-Format (36,0 x 23,9 mm) mit einer effektiven Auflösung von 12,1 Megapixeln und 12-Kanal-Datenausgabe, Serienaufnahmen mit neun Bildern in der Sekunde, einem Empfindlichkeitsbereich von ISO 200 bis 6.400 mit zusätzlichen Optionen für die Erweiterung (Hi/LO), einem Autofokussystem mit 51 Messfeldern, 3-Zoll-LCD-Monitor mit Live View sowie einem hochmodernen Bildverarbeitungssystem auf.

Der FX-Format-CMOS-Bildsensor der D3 wurde von Grund auf neu entwickelt. Seine außergewöhnlich gute Lichtausbeute ermöglicht hervorragende Bildqualität selbst bei schlechten Lichtbedingungen. Hierzu tragen der große Signal-Rausch-Abstand, der Pixelabstand, der

um 15 Prozent über dem vergleichbarer Kameras liegt, das lückenlose Mikrolinsenlayout auf der Sensoroberfläche und nicht zuletzt die in den Bildsensor integrierte Rauschreduzierung bei. Der Sensor unterstützt einen Empfindlichkeitsbereich von

DIE NIKON D3 UND
D700 BIETEN BEIDE
EINE AUFLÖSUNG
VON 12,1 MEGAPIXELN
MIT VOLLFORMAT-SENSOREN

ragend schnellen Bildrate. Mit neun Bildern/s ist die D3 die weltweit schnellste digitale Spiegelreflexkamera im Vollformat, wobei im DX-Bildformat mit 11 Bildern/s sogar noch schnellere Serienaufnahmen möglich sind. Die Auslöseverzögerung beträgt kaum wahrnehmbare 41 Millisekunden (gemäß CIPA-Standard), während die integrierte 12-Kanal-Datenausgabe des Bildsensors sowohl die Geschwindigkeit von Serienaufnahmen als auch die Live-View-Leistung steigert. Die D3 ist zudem schnell einsatzbereit: Die

WÄHREND DIE NIKON D3 VOR ALLEM MIT IHRER GESCHWINDKEIT PUNKTET, LOCKT DIE D700 MIT INTEGRIERTEM SENSOR-REINIGUNGSSYSTEM UND KOMPAKTEREN ABMESSUNGEN

Einschaltzeit beträgt gerade einmal 0,12 Sekunden und die Sucherabdunklung ist mit nur 74 Millisekunden die kürzeste in dieser Klasse.

NIKON D700

Mit dem selben CMOS-Bildsensor im FX-Vollformat ausgestattet ist die Nikon D700. Und auch bei dem extrem schnellen EXPEED-Bildverarbeitungssystem mit 14-Bit-A/D-Wandlung und der 16-Bit-Verarbeitungskette greift die D700 auf dasselbe System wie die D3 und die D3X zurück. Sie verfügt sogar über ein Bildsensor-Reinigungssystem, bei dem eventueller Staub auf der Oberfläche des Bildsensors durch hochfrequente Vibrationen entfernt wird.

Dafür geht sie mit fünf Bildern pro Sekunde nicht ganz so rasant wie die D3 zur Sache. Mit dem optional erhältlichen Multifunktionshandgriff MB-D10 kann die D700 aber immerhin auf eine Seriengeschwindigkeit von bis zu acht Bilder/s getunt werden.

Und: Anders als die D3 ist in der D700 ein TTL-Klappblitz mit einer Brennweitenabdeckung von 24 mm integriert, der sich optimal für eine diskrete Blitzbelichtung eignet, wenn ein vollwertiges Systemblitzgerät gerade nicht zur Verfügung steht. Sehr nützlich ist auch die Option, das integrierte Blitzgerät mit Advanced Wireless Lighting als Master für das entfesselte Auslösen von Slave-Blitzgeräten nutzen zu können.

Sogar in zwei Gruppen, die unterschiedlich angesteuert werden können.



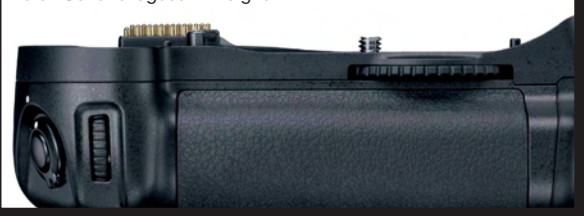
In die D700 integriert: Ein Bildsensor-Reinigungssystem

den können. Kompatible Blitzgeräte für den Slave-Modus sind SB-900, SB-800, SB-600 und SB-R200. Trotz ihres vergleichsweise attraktiven Preises geht die D700 bei den umfangreichen Features keine Kompromisse ein: Sie bietet eine Auslöseverzögerung von nur 40 ms, das MultiCAM3500-AF-Systems der D3

DIE IM VERGLEICH ZUR NIKON D3 KOMPAKTERE D700 DEFINIERT EINE NEUE KAMERAKLASSE INNERHALB DES NIKON SYSTEMS

und D3X mit 51 Messfeldern und die Live-View-Funktion mit Kontrasterkennungs-AF mit einer Anzeige auf dem gleichen, hochauflösenden 3-Zoll-TFT-Monitor wie in den großen Schwestermodellen.

Der optional erhältliche Multifunktionshandgriff MB-D10 in Kombination mit dem Akku EN-EL4a verhilft der D700 zu einer höheren Serienbildgeschwindigkeit

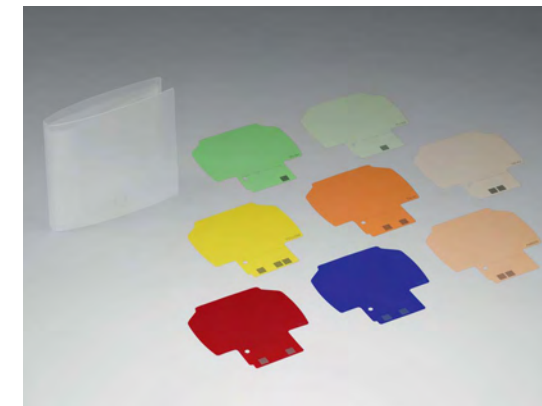


Highend-Blitzgerät SB-900 EIN LICHT IM DUNKELN

Das Nikon Highend-Blitzgerät SB-900 verbindet hohe Serienbild-Geschwindigkeit und Leistung mit einem großen Zoom-Bereich. In nur 1,2 Sekunden kann über einen beweglichen Zoomreflektor der gesamte Zoombereich des Blitzgeräts von 17 - 200 mm überbrückt und dabei stets eine gleichmäßige Lichtverteilung aufrecht erhalten werden. Das vielseitige Blitzgerät bietet darüber hinaus die Wahl zwischen drei Ausleuchtungsmustern („mittenbent“ / „standard“ / „gleichmäßig“) für die verschiedensten Motivsituationen.



wendung der eigens abgestimmten Farbfilter. Damit keine versehentliche Kompensation des gewünschten Farbeffekts durch den automatischen Weißabgleich stattfindet, teilt der Blitz dies auch der Kamera mit. Da er speziell für die moderne schnelle digitale Bilderfassung ausgelegt ist, weist der SB-900 eine verbesserte Elektronik für die schnellere Aufladung bei wiederholten Aufnahmen mit hoher Leistung sowie ein integriertes Wärmesensorsystem zum Schutz gegen Überhitzung auf. Es ist vollständig kompatibel mit den anderen Blitzgeräten und Zubehörteilen des Creative Lighting System von Nikon und lässt sich in Aufbauten mit mehreren Blitzgeräten integrieren: Dank Advanced Wireless Lighting und entsprechenden Funktionen können bis zu drei Gruppen kabelloser Slave-Blitzgeräte des Typs SB-900 oder anderer kompatibler Systemblitze über das Master-Blitzgerät SB-900 gesteuert werden. Indirektes Blitzen ist durch den verschwenkbaren Kopf möglich, der um 90° nach oben und um 11° nach unten gekippt



sowie um 180° horizontal gedreht werden kann.

Das integrierte AF-Hilfslicht deckt einen Brennweitenbereich von 20 - 105 mm ab und ist kompatibel mit dem aktuellen Nikon Autofokusmodul Multi-CAM3500 FX/DX. Benutzerfreundliche Bedienelemente werden durch eine optimierte grafische Benutzeroberfläche auf dem großem LCD-Monitor ergänzt. Ein optional erhältlicher Spritzwasserschutz schützt den Normschuh der D3, D3X, D300 und D700 vor Nässe.

Der SB-900 ist die ideale Ergänzung zu Nikons Profi-SLRs

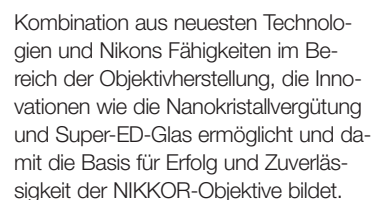
Das SB-900 mit der Leitzahl 34 (m bei ISO 100, Zoomposition 35 mm, FX-Format, Profil „Standard“) wählt je nach Sensorformat der verwendeten Kamera automatisch das richtige Lichtverteilungsmuster und erkennt außerdem automatisch die Ver-





Der Markenname NIKKOR wurde in den 30er Jahren von Nikon für das Sortiment an Fotoobjektiven eingeführt. 1959 präsentierte das Unternehmen die ersten der mittlerweile berühmten NIKKOR-Objektive mit F-Bajonett sowie mit der Nikon F seine erste Spiegelreflexkamera. Fotografen waren schon damals von ihrer Leistungsfähigkeit, Unempfindlichkeit und Zuverlässigkeit begeistert. Bis heute haben NIKKOR-Objektive den Standard des Bajonett-durchmessers von 44 mm beibehalten. Die Kompatibilität aktueller Nikon Profi- und Semiprofi-Kameras reicht über 30

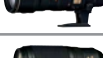
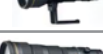
Jahre zurück. Im Laufe der Zeit wurden die Objektive immer wieder überarbeitet und die neuesten Technologien wie der Bildstabilisator (VR), der Autofokus mit dem von Nikon entwickelten Silent-Wave-Motor (SWM) sowie eine deutliche Beschleunigung des Informationsaustauschs zwischen Objektiv und Kameragehäuse umgesetzt. Es ist die



Derzeit werden über 60 NIKKOR-Objektive für den Einsatz mit digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon angeboten. Jedes Objektiv vereint zahlreiche Nikon-Technologien. So verringert die Nanokristallvergütung Reflexionen an den Linsenoberflächen. ED-Glaslinsen (Extra-low Dispersion) reduzieren die chromatische Aberration und ermöglichen überragende Schärfe. Ergänzt wird das NIKKOR-Sortiment außerdem durch AF-S NIKKOR-Objektive mit einem Silent-Wave-Motor (SWM) für schnellen, leisen und extrem präzisen Autofokusbetrieb sowie VR NIKKOR-Objektive mit Nikons exklusivem Bildstabilisator für gestochen scharfe Aufnahmen selbst bei großen Brennweiten und wenig Licht.

Gezielt dafür entwickelt, das Potenzial der digitalen Spiegelreflexkameras mit Sensoren im FX-Format voll auszu-schöpfen, hat Nikon unter anderem das Superweitwinkel AF-S NIKKOR 14-24 mm 1:2,8G ED und das schlanke AF-S Nikkor 24-70 mm 1:2,8G ED. Unter Beibehaltung voller Kompatibilität zu Spiegelreflexkameras mit DX-Format Sensor weisen sie eine hohe Licht-stärke von 1:2,8 über den gesamten Zoombereich auf. Diese beiden Zoom NIKKORE sind gleichzeitig die ersten Weitwinkelobjektive, bei denen Nikons Nanokristall-Vergütung Anwendung fin-det. die Streulicht und Phantombilder

ZOOMOBJEKTIVE

ZOOMOBJEKTIVE	Brennweite (mm)	15	20	25	30	35	40	50	60	70	90	120	150	200	300	500	
	AF-S Zoom-NIKKOR 14-24 mm 1:2,8G ED																
	AF-S Zoom-NIKKOR 17-35 mm 1:2,8D IF-ED																
	AF-S Zoom-NIKKOR 24-70 mm 1:2,8G ED																
	AF-S VR Zoom-NIKKOR 24-120 mm 1:3,5-5,6G IF-ED																
	AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G IF-ED																
	AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-300 mm 1:4,5-5,6G																
	AF-S VR Zoom-NIKKOR 200-400 mm 1:4G IF-ED																
FESTBRENNWEITEN	AF Fisheye-NIKKOR 16 mm 1:2,8D																
	AF-S NIKKOR 50 mm 1:1,4G																
	AF-S Micro NIKKOR 60 mm 1:2,8G ED																
	AF-S VR Micro NIKKOR 105 mm 1:2,8G																
	AF-S VR NIKKOR 200 mm 1:2G IF-ED																
	AF Micro NIKKOR 200 mm 1:4D IF-ED																
	AF-S NIKKOR 300 mm 1:4D IF-ED																
	AF-S VR NIKKOR 300 mm 1:2,8 IF-ED																
	AF-S VR NIKKOR 400 mm 1:2,8G ED																
	AF-S VR NIKKOR 500 mm 1:4G ED																
	AF-S VR NIKKOR 600 mm 1:4G ED																
TILT-&SHIFT	PC-E NIKKOR 24 mm 1:3,5D ED																
	PC-E Micro NIKKOR 45 mm 1:2,8D ED																
	PC-E Micro NIKKOR 85 mm 1:2,8D																

FESTBRENNWEITEN

TILT-&SHIFT

unterdrückt, die aufgrund der reflektierenden Oberflächen digitaler Bildsensoren auftreten können.

Die Kombination von Superweitwinkel und hoher Lichtstärke prädestiniert das AF-S 14-24 mm 1:2,8G ED unter anderem für die Arbeit in engen Räumen - eine Aufnahmesituation, in der sich professionelle Fotografen häufig wiederfinden. Die hervorragende optische Qualität dieses Objektivs mit einem Brennweitenbereich von 14 bis 24 mm führt in Verbindung mit einer hohen Detailzeichnung über den gesamten Bildbereich zu brillanten und scharfen Ergebnissen.



Und auch das Standardzoomobjektiv AF-S 24-70 mm 1:2,8G ED überzeugt selbst in der Weitwinkelstellung mit hervorragenden Abbildungseigenschaften über das gesamte Bildfeld und eignet sich daher ideal für die Landschaftsfotografie. Im Brennweitenbereich von 50 bis 70 mm lässt sich die feine Detailzeichnung bei eng begrenzter Tiefenschärfe ideal mit einer natürlichen Unschärfe in Vorder- und Hintergrund kombinieren. Dadurch ist das Objektiv ebenso gut geeignet für Porträtaufnahmen. Beiden Objektiven gemein ist neben dem Einsatz der bereits genannten Nanokristall-Vergütung auch die Verwendung von Linsen aus ED-Glas für hohe Auflösung und hohen Kontrast. Nikons präziser Silent Wave Motor sorgt für einen schnellen und gleichzeitig leisen Autofokus, der jederzeit durch manuelles Scharfstellen umgangen werden kann. Beide Ob-

jektive sind auf eine hohe Beständigkeit gegen Staub und Feuchtigkeit hin entwickelt worden und verfügen über eine Gummidichtung am Bajonettanschluss.

TILT-&SHIFT-OBJEKTIVE

Ein weiteres Highlight sind die aktuellen NIKKOR-Spezialobjektive der PC-E Familie zur Korrektur von perspektivischer Verzerrung und zur Schärfenebenen-Verlagerung sowie für spezielle Anwendungen in der Architektur-, Werbe- und Landschaftsfotografie.

Tilt-&Shift-Objektive zeichnen sich dank ihres großen Bildkreises durch die Möglichkeit aus, die Abbildungsebene so zu verschieben, dass daraus ein Effekt resultiert, der als Perspektivkorrektur (PC) bezeichnet wird. Durch das Verschieben (Shift) des Objektivs ermöglichen Tilt-&Shift-Objektive das Fotografieren nach oben oder unten, ohne dass die Kamera als ganzes in diese Richtung geneigt werden muss. Da der Sensor auf diese Weise parallel zum Motiv ausgerichtet werden kann, kann etwa in der Architekturfotografie die typische perspektivische Wirkung der stürzenden Linien vermieden werden. Das Verschwenken des Objektivs hingegen ermöglicht die freie Positionierung der Schärfeebene nach Scheimpflug. Dies befreit den Fotografen von der starren Lage der Schärfe parallel zum Bildsensor und ermöglicht beispielsweise bei Still-Life-Aufnahmen den Eindruck extrem großer Tiefenschärfe. Der Tilt/Shift-Bereich der drei Objektive erlaubt ein Verschwenken des Linsensystems von bis zu +/-8,5° sowie ein Verschieben von +/-11,5 mm. Die Nikkore können volle 90 Grad nach links oder rechts gedreht werden. Dabei bieten sie praktische Raststellungen in 30-Grad-Schritten. Zur präzisen, manuellen



Fokussierung sind die Objektive mit den elektronischen Einstellhilfen in allen Nikon Spiegelreflexkameras kompatibel und bieten in Kombination mit den aktuellen Profi-Kameras auch automatische Blendenübertragung. Die PC-E Nikkore bieten hohe Schärfe und Helligkeit in Ecken und Rändern bei allen Motiventfernungen vom Makrobereich bis zu unendlicher Fokuseinstellung und sind extrem robust. Sie weisen eine Blende mit neun abgerundeten Lamellen auf, die zum bekannten, angenehmen NIKKOR-Bokeh beitragen, bei dem unscharfe Objekte im Vorder- oder Hintergrund ein weiches, natürliches und unaufdringliches Erscheinungsbild erhalten.

Das PC-E NIKKOR 24 mm 1:3,5D ED eignet sich ideal für Studio-, Architektur- und Landschaftsaufnahmen. Bei einer minimalen Blendenöffnung von 1:32 ermöglicht es Aufnahmen aus einer Distanz von lediglich 21 Zentimetern. Die 45-mm-Brennweite des PC-E Micro NIKKOR 45mm 1:2,8D ED ist dagegen ideal für eine natürliche, vom menschlichen Auge gewohnte Perspektive geeignet, die vom Fotografen kreativ eingesetzt werden kann. Es zeichnet sich durch eine Naheinstellgrenze von nur 25 cm aus und bietet als kleinste Blendenöffnung ebenfalls 1:32.

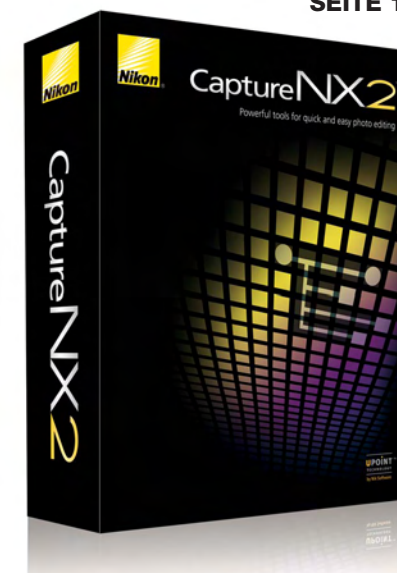
Ideal für Modellfotografie und kreative Porträtaufnahmen ist dagegen das PC-E Micro NIKKOR 85mm 1:2,8D geeignet. Obwohl es im optischen Design im Wesentlichen dem Vorgänger gleicht, ist es leichter und kleiner und bietet eine Naheinstellgrenze von 39 cm und eine kleinste Blendenöffnung von 1:32. Die Übersicht auf Seite 17 umfasst alle aktuellen Nikkor-Objektive für das FX-Vollformat. Für Nikon Spiegelreflexkameras mit DX-Sensor sind zahlreiche weitere Objektive lieferbar.

Nikon Capture NX2 SOFTWARE TOOL

Die Bildbearbeitungssoftware Capture NX2 ermöglicht Nikon Fotografen, ihre Bilder schnell und bequem mit intuitiv zu handhabenden Werkzeugen zu bearbeiten und zu verbessern.

Von Profis an Nikon Capture NX2 geschätzt wird vor allem die Bedienung über sogenannte Farb- und Auswahlkontrollpunkte, mit denen Bildverbesserungsfunktionen wie etwa „Unschärf maskieren“ und „D-Lighting“ gezielt auf bestimmte Motivteile angewendet werden, während die Wirkung sofort auf dem Bildschirm sichtbar ist. Die Software erkennt dabei die Bildbereiche, die der Nutzer verändern möchte. Auswahlkontrollpunkte können zusammen mit praktisch allen Bildverbesserungswerkzeugen eingesetzt werden, so auch die für Helligkeit, Farbe, Weichzeichnung sowie Rauschreduzierung. Zu natürlicher wirkenden Bildern verhilft dem Fotografen außerdem der Auto-Retusche-Pinsel der Software. Mit nur einem einzigen Mausklick lassen sich störende Bildelemente wie Staubflecke entfernen, wobei automatisch Farbton, Helligkeit und Textur der

Umgebung berücksichtigt werden. Dasselbe gilt auch für andere Flecke wie Gesichtsunreinheiten, unschöne Stellen an Blumen und ähnliche, unerwünschte Dinge auf einem Bild. Die Software erkennt dabei die Motivtextur an der markierten Stelle und füllt die bearbeiteten Bereiche entsprechend auf. Das Ergebnis wirkt ausgesprochen natürlich. Zum ebenso einfachen Beeinflussen von sehr dunklen und sehr hellen Bildpartien dient der Schatten/Lichter-Regler. Alternativ gibt es zu diesem Zweck ein Feld zur direkten Eingabe eines Zahlenwerts. Und auch die auf den jeweiligen Workflow zugeschnittenen und frei anpassbaren Arbeitsbereiche sowie die Bearbeitungsliste machen die Arbeit mit Capture NX2 effizient. Die Software bietet vier solcher Arbeitsbereiche (Browser, Metadaten, Mehrzweck und Bearbeitung), wobei man die Fenster der Bereiche nach Wunsch anordnen und schnell zwischen ihnen wechseln kann.



Arbeitsbereiche lassen sich zusammen mit einem Palettenlayout speichern und später wieder abrufen. Zusätzlich gibt es konfigurierbare Tastenkürzel.

Die Palette »Schnellanpassung« ist eine Zusammenstellung häufig benutzter Bearbeitungswerkzeuge für Tonwerte und Kurven, Belichtungskorrektur, Kontrast, Lichter- und Schattenkorrektur sowie Sättigung in einem einzigen Fenster. Diese Palette macht das Arbeiten hocheffizient, denn sie kombiniert eine Vielzahl von Anpassungsmöglichkeiten und greift für jede Funktion auf die jeweiligen vollwertigen Bildverarbeitungs-Algorithmen zu, sodass Details optimal angepasst werden können. Mehrere Anpassungsschritte können gleichzeitig geöffnet und modifiziert werden, sodass eine parallele Anpassung einer großen Zahl von Details möglich ist.

Für eine schnelle Stapelverarbeitung können Einstellungen einzeln oder als Gesamtpaket aus einem Bild kopiert und auf eine Auswahl weiterer Bilder angewandt werden.

Capture NX2 unterstützt außerdem neun unterschiedliche Labels und fünf Bewertungsstufen, alles gemäß dem Industriestandard XMP für eingebettete Metadaten. Diese Funktionalität ist kompatibel zu ViewNX, Adobe Bridge und Windows Vista, sie ermöglicht das Filtern und Sortieren nach Etikett und Bewertung. Kompatibel ist das Programm zu Windows (Vista und XP) und Mac OS X (Versionen 10.4.11 und 10.5.5).

Demo-Software auf Heft-DVD
ProfiFoto 3/09



Nikon System Partner

PLZ 0 AVI Ingenieurgesellschaft mbH, Caspar-David-Friedrich-Str. 37b, 01217 Dresden, Telefon 0351/478760 • **Foto Wolf**, Bautzner Landstr. 11b, 01324 Dresden, Telefon 0351/2682124 • **Fotofachgeschäfte und Handel**, Schloßgasse 2-4, 04109 Leipzig, Telefon 0341/9607293 • **Fotohaus Grosswendt**, Grosse Ulrichstr. 54, 06108 Halle, Telefon 0345/219600 • **VST VideoSystemTechnik**, Am Cröstener Weg 33, 07318 Saalfeld, Telefon 03671/575416 **PLZ 1 Foto-Video-Drogerie Hess**, Kaiser-Friedrich-Str. 87, 10585 Berlin, Telefon 030/3413453 • **Wüstefeld**, Grolmanstr. 36, 10623 Berlin, Telefon 030/8819696 • **Foto Meyer**, Welsersstr. 1, 10777 Berlin, Telefon 030/2350990 • **Calumet Photographic**, Lützowstr. 37, 10785 Berlin, Telefon 030/2644350 • **need more pixel**, Ritterstraße 3, 10969 Berlin, Telefon 030/69535080 • **Wüstefeld**, Schloßstr. 96, 12163 Berlin, Telefon 030/7918888 • **Foto Kino Kundt**, Goerzallee 141, 12207 Berlin, Telefon 030/8179420 • **Foto Wichern**, Bahnhofstr. 51, 12305 Berlin, Telefon 030/7444025 **PLZ 2 Friedo Wiesenhavern oHG**, Mönckebergstr. 11, 20095 Hamburg, Telefon 040/3330100 • **1000 Töpfe Fil. Spitaler Str.**, Spitalerstr.1, 20095 Hamburg, Telefon 040/336715 • **H. Kertscher - 1000 Töpfe Fil. Lange Reihe**, Lange Reihe 99, 20099 Hamburg, Telefon 041/85303192 • **IPS. Fotohandel**, Kleiner Kielort 3-5, 20144 Hamburg, Telefon 040/4227777 • **Fotopartner Strasser**, Hamburgerstr. 43, 22083 Hamburg, Telefon 040/66907712 • **Friedo Wiesenhavern Fil. AEZ**, Heegbarg 31 AEZ, 22391 Hamburg, Telefon 040/33301070 • **H.Kertscher & Co. (GmbH & Co.)**, Ruhrstr. 88, 22761 Hamburg, Telefon 040/85303142 • **Probis Media Solutions**, Stresemannstr. 375/11, 22761 Hamburg, Telefon 040/8971340 • **Calumet Photographic**, Vivo-Center Ottensen, 22765 Hamburg, Telefon 040/4231600 • **Fotopartner ProShop**, Ohlweg 1, 22885 Barsbüttel, Telefon 040/6708520 • **Fotopartner Strasser**, Ohlweg 1, 22885 Barsbüttel, Telefon 040/6708520 • **Imaging One**, Schützenhof 2, 23558 Lübeck, Telefon 0451/4797511 • **VICO GmbH & Co. KG**, Exerzierplatz 32, 24103 Kiel, Telefon 0431/982620 **PLZ 3 Foto Haas**, Georgstr. 1, 30159 Hannover, Telefon 0511/164000 • **Foto Haas e.K.**, Georgsplatz 10, 30159 Hannover, Telefon 0511/1640022 • **Fotshop Strathewerd + V.Coellen GmbH & Co. KG**, Westernstr. 34, 33098 Paderborn, Telefon 05251/22363 • **Foto Birwe**, Gehrenberg 33, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/63639 • **Foto Treffpunkt Kai Uwe Kasper**, Bahnhofstr. 46, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/1368230 • **Top Foto**, Wilhelmstr. 8, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/174038 • **Foto Jeschner GmbH**, Wolfsschlucht 13, 34117 Kassel, Telefon 0561/12484 • **Foto Video Digital Ruhl**, Reichensand 11, 35390 Gießen, Telefon 0641/74810 • **Daniel Foto-Video**, Am Kirchplatz 1, 36088 Hünfeld, Telefon 06652/3611 **PLZ 4 Foto Leistenschneider**, Schadowstr. 11, 40212 Düsseldorf, Telefon 0211/130050 • **Hifi + Foto Koch**, Schadowstr. 60-62, 40212 Düsseldorf, Telefon 0211/178800 • **Foto Söhn**, Flingerstr. 20, 40213 Düsseldorf, Telefon 0211/325325 • **Calumet Photographic**, Suitbertusstrasse 137, 40223 Düsseldorf, Telefon 0211/9388460 • **Nikon**, Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf • **Foto Video Rutten**, Schwanenstr. 48, 42103 Wuppertal, Telefon 0202/245270 • **Knittel Foto und Video**, Lütge Brückstr. 11, 44135 Dortmund, Telefon 0231/523313 • **Foto Kosfeld**, Kampstr. 34, 44137 Dortmund, Telefon 0231/9140720 • **Foto Hamer**, Kortumstr. 23, 44787 Bochum, Telefon 0234/9614217 • **Calumet Photographic**, Bismarckstr. 21, 45128 Essen, Telefon 0201/1784011 • **Foto-Video-Studio Wolff**, Bahnstr. 27b, 46535 Dinslaken, Telefon 02064/59176 • **allMedia**, Sterkrader Str. 270, 46539 Dinslaken, Telefon 02064/827296 • **Foto Brell**, Sonnenwall 19, 47051 Duisburg, Telefon 0203/24407 • **Wolfgang's Digital & Fotoservice**, Evertstraße 18, 47798 Krefeld, Telefon 02151/802717 • **Foto Köster**, Siemenstr. 57-59, 48143 Münster, Telefon 0251/482520 • **Foto Erhardt GmbH**, Krahnstr.19, 49008 Osnabrück, Telefon 0541/3315342 • **Foto Erhardt GmbH**, Johannistr.56, 49008 Osnabrück, Telefon 0541/21833 • **Foto Koltzenburg GmbH**, Domhof 9, 49074 Osnabrück, Telefon 0541/357300 • **Foto Erhardt**, Gartenkamp 101, 49492 Westerkappeln, Telefon 05404/96330 **PLZ 5 Foto Lambertin**, An der Rechtschule 1, 50667 Köln, Telefon 0221/920793 • **Foto Gregor**, Neumarkt 32-34, 50667 Köln, Telefon 0221/92576618 • **Audiophil Foto**, Annuntiatenbach 30, 52062 Aachen, Telefon 0241/30002 • **Fotohaus Preim**, Ursulinerstr. 3-5, 52062 Aachen, Telefon 0241/33710 • **top-foto**, Kaiserplatz 17, 52349 Düren, 02421/408228 • **City Foto Center**, Gerhard-von-Are-Str. 2, 53111 Bonn, Telefon 0228/9659975 • **Foto Brell**, Markt 11, 53111 Bonn, Telefon 0228/638788 **PLZ 6 Foto Neithold**, Schillerstr. 10, 60313 Frankfurt, Telefon 069/282561 • **GM Foto**, Taunusstr. 47, 60329 Frankfurt, Telefon 069/2385700 • **Fotogena**, Rheinstr. 7-9, 64283 Darmstadt, Telefon 06151/177376 • **Hauschildt Foto Video**, Elisabethenstr. 9, 64283 Darmstadt, Telefon 06151/918240 • **Rudolph Foto Center**, Kettelerstr. 4a, 64846 Groß-Zimmern, Telefon 06071/4008 • **Kamera**, Neugasse 22, 65183 Wiesbaden, Telefon 0611/166930 • **Besier**, Kirchgassee 20, 65183 Wiesbaden, Telefon 0611/78790 • **Besier**, Berliner Str. 180, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Telefon 0681/39188 • **Foto + Digital Gressung**, Bahnhofstr. 31, 66111 Saarbrücken, Telefon 06221/28453 • **Foto Express**, Hauptstraße 121, 69117 Heidelberg, Telefon 06221/28453 **PLZ 7 Hirrlinger Photo Video AV-Medien**, Calwer Str. 30, 70173 Stuttgart, Telefon 0711/229080 • **Photo Planet**, Arnulf-Klett-Platz 3, 70173 Stuttgart, Telefon 0711/162840 • **Fotohaus Kerstin Sänger e.K.**, Tübinger Strasse 17a, 70178 Stuttgart, Telefon 0711/6067660 • **Photo Universal Kleiber**, Max-Planck-Str. 28, 70736 Fellbach, Telefon 0711/957600 • **Foto Bartman**, Bahnhofstr. 24, 70806 Kornwestheim, Telefon 07154/21459 • **Foto Kurz**, Bahnhofstr. 1, 71034 Böblingen, Telefon 07031/410070 • **Foto-Markt-Zahlen**, Schulstr. 9, 71083 Herrenberg, Telefon 07032/21433 • **Hobby Foto**, Seestr. 14, 71638 Ludwigsburg, Telefon 07141/902224 • **Foto-Markt-Video**, Am Markt 12, 72070 Tübingen, Telefon 07071/559214 • **Foto Studio Höss**, Reutlinger Str. 22, 72555 Metzingen, Telefon 07123/2560 • **Foto Markt Zahlen**, Wilhelmstr. 14, 72764 Reutlingen, Telefon 07121/340555 • **P P L Pro Photo Logistik**, Bannwaldallee 14, 76185 Karlsruhe, Telefon 0721/6630366 • **Foto Wirth**, Badener Tor 11, 76275 Ettlingen, Telefon 07243/16094 • **Lichtblick Fotofachgeschäft**, Augustinerplatz 11, 78462 Konstanz, Telefon 07531/29362 • **Vario Foto**, Franziskanerstr.9-11, 79098 Freiburg, Telefon 0761/39199 • **Ringfoto Dockhorn**, Friedrichsstr. 4, 79618 Rheinfelden, Telefon 07623/62439 **PLZ 8 Foto Nürbauer**, Zweibrückenstr. 13, 80331 München, Telefon 089/296151 • **Sauter Foto-Video**, Sonnenstr. 26, 80331 München, Telefon 089/55150433 • **Calumet Photographic**, Schwanthaler Str. 35, 80336 München, Telefon 089/5307280 • **Foto Dinkel**, Landwehrstr. 6, 80336 München, Telefon 089/552180 • **Isarfoto Bothe**, Münchnerstr.1, 82057 Icking, Telefon 08178/1311 • **Foto Petzold**, Schirmgasse 281, 84028 Landshut, Telefon 0871/89871 • **Bantle GmbH**, Charlottenstr. 32, 88212 Ravensburg, Telefon 0751/32036 • **photofrenzel GmbH**, Münsterplatz 46, 89073 Ulm, Telefon 0731/9740733 **PLZ 9 Fotomax**, Pillenreutherstr. 27, 90459 Nürnberg, Telefon 0911/444895 • **Wolf Photo Media**, Frankenstr. 16-18, 90762 Fürth, Telefon 0911/78700122 • **Brenner Foto Versand**, Moosloh Str. 60, 92637 Weiden, Telefon 0961/670600 • **Fotohaus Josef Zacharias**, Gesandtenstr./Rote Hahnengasse 7, 93047 Regensburg, Telefon 0941/59529116 • **Foto Kohler oHG**, Franz-Ludwig-Str.10, 96047 Bamberg, Telefon 0951/23496 • **Foto Weber**, Schustergasse 5, 97070 Würzburg, Telefon 0931/13114 • **Foto Siegl GmbH**, Schlösserstr. 9, 99084 Erfurt, 0361/5624223

Nikon System Partner **Pro** sind mit **Gelb** gekennzeichnet

Die Nikon D3X ist nur über ausgesuchte Handelspartner erhältlich. Details unter www.nikon.de