

PROFIFOTO SPEZIAL

86

TIPA AWARDS 2009

DIE PROFIPRODUKTE DES JAHRES

**TECHNICAL
IMAGE
PRESS
ASSOCIATION**

TIPA

Editorial/Impressum	03
Canon EOS 5D Mark II	04
Canon PowerShot G10	
Canon TS-E 17mm 1:4L	
Canon Pixma Pro9500 Mark II	
Canon Legria HF S10	05
Nikon D3X	06
Nikon D90	07
Sony 70-400mm F4-5,6 G SSM	
Sony Cyber-shot DSC-HX1	08
Panasonic Lumix G Serie	
Panasonic 32GB SDHC	09
Hasselblad H3DII-50	10
Fujifilm Fotobuch Brillant	11
Fujifilm FinePix F200EXR	12
Fujifilm Super CCD EXR	13
Epson Stylus Pro GS6000	14
Epson Stylus Photo PX800FW	
Epson EH-TW5000	15
Sigma 18-250 F3.5-6.3 DC OS HSM	16
Hensel Porty Lithium	17
Hahnemühle Photo Rag Baryta	18
EIZO CG242W	19
Vanguard Alta Pro Serie	20
Lowepro Classified AW Serie	21
JVC DLA-HD750	
JVC LT-42WX70EU	22
Übersicht	23

PRODUCTGUIDE 2009: DAS JAHRBUCH DER PROFESSIONELLEN FOTOGRAFIE



Der neue **PROFIFOTO PRODUCTGUIDE 2009** präsentiert auf über 140 Seiten eine große Auswahl wichtiger Produkte und Neuheiten aus den Bereichen Foto, Digital Imaging, Studioequipment und Zubehör - klar gegliedert und ausführlich beschrieben, inklusive zahlreicher Illustrationen. Bearbeitet von den Spezialisten der **PROFIFOTO** Redaktion.

AUSSERDEM: Viele ausführliche Produkt-Highlights, interessante Technik-Reports sowie umfassende Marktübersichten und Hersteller-Adressen.

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela König, Dominik A.J. Sourek
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 40

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



EDITORIAL

TIPA AWARDS 2009 DIE FOTOPRODUKTE DES JAHRES

Die besten
Foto- und
Imagingprodukte
2009 hat die
Technical Image
Press Association
in 40 unterschied-
lichen Kategorien
ermittelt. ProfiFoto
war dabei ...

Die Technical Image Press Association, TIPA, ist die bedeutendste Vereinigung internationaler Foto- und Imaging-Zeitschriften. Die Auszeichnungen der besten Fotoprodukte der jeweils letzten zwölf Monate werden alljährlich durch eine Jury vergeben, die sich aus Redakteuren der Mitgliedsma-gazine zusammensetzt – derzeit 29 führen-de Foto-Zeitschriften aus 13 Ländern. Dabei werden die Sieger in der jeweiligen Kategorie im Hinblick auf Gesamtqualität, Leistung und dem konkreten Nutzen für Anwender ermittelt. Neu in der TIPA (www.tipa.com) sind Shutter-bug, USA, Photo Life, Kanada, und PIX aus Südafrika. Schon 2010 will die TIPA außerdem neue Mitglieder aus Asien berufen und sich damit noch stärker als einzige global operie-rende Organisation ihrer Art profilieren. ProfiFo-to ist das älteste deutsche TIPA Mitglied und stellt mit Thomas Gerwers aktuell den Chair-man der Organisation. In diesem Sonderheft stellen wir die interessantesten TIPA Award Gewinner 2009 ausführlich vor.

Die Redaktion



Impressionen von der TIPA Wahl



JETZT BESTELLEN!

☐ Ja, ich will den **PROFIFOTO ProductGuide 7,90 €** zzgl. Versandkosten

Gewünschte Zahlungsweise (bitte ankreuzen):

☐ Bequem und bargeldlos per Bankeinzug

BLZ Kontonummer

Geldinstitut, Ort

☐ Durch Überweisung nach Erhalt der Rechnung

Datum, Unterschrift des Abonnenten

Vorname, Name

Straße, Nr.

PLZ, Ort

Datum, 1. Unterschrift

GFW PhotoPublishing GmbH · Holzstraße 2 · 40211 Düsseldorf
Telefon 02 11/3 90 09-0 · Fax 02 11/3 90 09-55 · www.gfw.de



Fünf TIPA Awards für Canon CANON IM TIPA OLYMP '09

Fünf erste Plätze für Canon bei den TIPA-Awards 2009: Ausgezeichnet wurde die Canon EOS 5D Mark II als „Best D-SLR Expert“ und die Canon PowerShot G10 als „Best Expert Compact“. Die Auszeichnung als „Best Professional Lens“ ging an das Canon Objektiv TS-E 17mm 1:4L. Darüber hinaus wurden der Canon Pixma Pro9500 Mark II als „Best Expert Photo Printer“ und der Canon Legria HF S10 als „Best Expert HD Camcorder“ prämiert.

Fünf TIPA-Awards und damit eine noch erfolgreichere Bilanz als im vergangenen Jahr stehen für eine hervorragende Leistung und unterstreichen unsere Position auf dem Imaging-Markt“, so Rainer Führes, Lei-

ter von Canon Consumer Imaging, Canon Europe. „Diese Auszeichnungen von einem renommierten unabhängigen Gremium sind eine besondere Anerkennung unseres Engagements und unserer Leidenschaft für die Kraft des Bildes.“

BEST D-SLR EXPERT: CANON EOS 5D MARK II

Die 21,1 Megapixel starke EOS 5D Mark II mit Vollformatsensor ist die erste EOS mit Movieaufzeichnung in Full High Definition. Laut Expertenjury der TIPA ist die Kamera „schnell, zuverlässig

und diskret - diese digitale Spiegelreflexkamera für ‚Experten‘ nimmt es in puncto Qualität mit den besten Profimodellen auf.“ Die EOS 5D Mark II besitzt einen neuen, optimierten Canon CMOS-Vollformatsensor mit einer Empfindlichkeit von bis zu 25.600 ISO. Serienaufnahmen sind mit einer Geschwindigkeit von bis zu 3,9 Bildern pro Sekunde möglich. Neben der hohen Bildqualität überzeugt die Kame-

ra aber auch durch ihr – im Vergleich zu anderen Profimodellen – kompaktes und leichtes Gehäuse.

BEST EXPERT COMPACT: CANON POWERSHOT G10

Die Kompakt-Digitalkamera PowerShot G10 ist das Canon Flaggschiff in der PowerShot-Reihe und das erste PowerShot-G-Modell, das ein 28-mm-Weitwinkelobjektiv mit 5-fach



CANON RÄUMT IN DIESEM JAHR FÜNF TIPA AWARDS AB

optischem Zoom und optischem Bildstabilisator hat. Für die TIPA-Expertenjury ist die PowerShot G10 „... sehr gut konstruiert und ihr Griff sichert gute Stabilität.“ Die PowerShot G10 ist ideal für gestochen scharfe, verwacklungsfreie Bilder speziell bei Landschafts-, Architektur- und Innenaufnahmen. Der 14,7-Megapixel-Sensor und der Canon-Bildprozessor DIGIC 4 stehen dabei für hochwertige Bildqualität.

BEST PROFESSIONAL LENS: CANON TS-E 17MM 1:4L

Das Ultraweitwinkel-Objektiv TS-E 17 mm 1:4L hat den weitesten Bildwinkel aller derzeit auf dem Markt befindlichen Tilt-und-Shift-Objektive. Die TIPA-Juroren zeigten sich von der erstklassigen Bildqualität beeindruckt: „Das Canon TS-E 17 mm 1:4L ... ist die professionelle Wahl für die Architektur- oder Landschaftsfotografie.“

BEST EXPERT PHOTO PRINTER + BEST EXPERT HD CAMCORDER

CANON PIXMA PRO9500 MARK II + CANON LEGRIA HF S10

BEST EXPERT HD CAMCORDER : CANON LEGRIA HF S10

Auch im Camcorder-Bereich konnte ein Canon-Produkt überzeugen: Der neue Dual-Flash-Memory-Camcorder Legria HF S10 ist mit vielfältigen Steuerfunktionen und Leis-

tungsmerkmalen auf Profi-Niveau ausgestattet. „Der Legria HF S10 nutzt eine Kombination aus Full-HD-CMOS-Sensor mit 8,0 Megapixeln, Canon-HD-Videoobjektiv mit 10-fach optischem Zoom, optischem Bildstabilisator und dem DIGIC-DV-III-Prozessor für eine außergewöhnliche Videoqualität.“

BEST EXPERT PHOTO PRINTER : CANON PIXMA PRO9500 MARK II

Begeistert waren die TIPA-Experten auch vom Pixma Pro9500 Mark II: „(Er) ist ein Single-Ink-System, das mit Pigmenttinte in zehn Farben druckt, darunter Mattschwarz und Fotoschwarz. Das ermöglicht den Fo-

todruck mit außergewöhnlicher Farbpräzision und bemerkenswert hohem Farbumfang auf Glanz- und Mattpapier, ohne dass ein Tintenwechsel notwendig ist.“ Eine Farbtiefe von 16 Bit pro Kanal sorgt für ungewöhnlich feine Farbtönenabstufungen sowohl bei Farb- als auch Schwarzweißprints. Es können Formate bis A3+ beziehungsweise 14 Zoll Breite gedruckt werden.



Nikon D3X und D90 DOPPEL-SIEG

Gleich zweimal wurde Nikon in diesem Jahr mit den TIPA Awards ausgezeichnet - in der Kategorie „Beste Profi D-SLR“ (D3X) sowie in der Kategorie „Beste D-SLR für Fortgeschrittene“ (D90).



Beide Auszeichnungen unterstreichen einmal mehr Nikons Führungsposition auf dem Gebiet der High-End-Fotografie und spiegeln das stetige Streben des Unternehmens nach Perfektion wider. Robert Cristina, Manager Professional

Products bei Nikon Europe zur Preisverleihung: „Wir freuen uns sehr über den Erfolg der D3X - dem Spitzenmodell unter den digitalen Spiegelreflexkameras, ausgestattet mit einem Bildsensor im FX-Format. Mit ihrer extrem hohen Bildauflösung hat sie neue Maßstäbe in der professionellen Wer-



MIT DEN D-SLR KAMERAS D3X UND D90 ERNENNT DIE TIPA NIKON ZUM SIEGER IN ZWEI WICHTIGEN KATEGORIEN

be- und Modelfotografie sowie im Bereich der Bildagenturen gesetzt. Das Ergebnis bei den TIPA Awards spricht für sich: Dies ist ohne Zweifel unsere bisher hochwertigste Kamera.“

Jordi Brinkman, Product Manager bei Nikon Europe: „Die D90 war weltweit die erste digitale Spiegelreflexkamera mit der Technologie zur Aufnahme von Filmen in HD-Qualität und damit bahnbrechend. Diese Kamera wird bei allen begeisterten Fotografen, die sich in ihrer Kreativität weiter entwickeln möchten, großes Interesse wecken. Wir sind stolz darauf, dass eine so renom-

mierte Organisation wie die TIPA dies im Rahmen der Preisverleihung anerkannt hat.“

BESTE PROFI D-SLR

Aus dem Kommentar der TIPA-Jury:

»Die D3X wurde der D3 nachempfunden und mit einem Bildsensor mit einer Auflösung von 24,5 Megapixel (24 x 36 mm) ausgestattet, entsprechend den Anforderungen hochqualifizierter, professioneller Fotografen. Die D3X verfügt über ein ansprechendes Äußeres, einen überragenden Sucher mit 100 % Bildfeldabdeckung und eine si-

chere, bequeme Handhabung. Durch die Kombination von sehr hoher Auflösung und Empfindlichkeit eignet sie sich hervorragend für die High-End-Fotografie.“

BESTE D-SLR FÜR FORTGESCHRITTENE

Aus dem Kommentar der TIPA-Jury:

»Mit ihren Funktionen zur Aufnahme hochwertiger Filmsequenzen in HD-Qualität bietet die Nikon D90 in ihrem kompakten Gehäuse eine echte Verbindung von Technologie und Innovation. Ihr CMOS-Sensor bietet die Auflösung und Qualität der erfolgreichen D300 zu einem viel niedrigeren Preis. Eine wirklich robuste digitale Spiegelreflexkamera - für jede Umgebung geeignet.“

Robert Cristina: „Auch zukünftig wird Nikon die Entwicklung einzigartiger Produkte weiter vorantreiben, um Amateuren und Profis gleichermaßen attraktive Angebote machen zu können.“



Best Expert Lens

SONY 70-400MM
F4-5,6 G SSM

Sony wurde von der TIPA in diesem Jahr gleich zweimal ausgezeichnet: Die Cyber-shot DSC-HX1 gewinnt in der Kategorie „Beste Superzoom D-Kamera“, das 70-400 mm F4-5,6 G SSM DSLR Telezoom-Objektiv siegt in der Kategorie „Bestes Experten-Objektiv“.

Das Sony DSLR Telezoom-Objektiv 70-400 mm F4-5,6 G SSM wählte die TIPA zum „Besten Experten-Objektiv 2009“. Dazu heißt es in der Jury-Begründung: „Mit 18 Elementen in zwölf Gruppen, einschließlich zwei ED-Gläsern, Super Sonic Motorisation (SSM) und einem Gesamtgewicht von 1,5 Kilogramm verdient dieses Sony G Zoom-Objektiv das ‚Experten‘-Siegel. Es präsentiert sich in einem schönen Silber-Finish sowie solider Bauweise und bietet eine ausgezeichnete optische Qualität. Eine nahezu kreisförmige Blende, geringe Verzerrung, Vignettierung und chromatische Aberration vervollständigen das Bild dieses hochwertigen Telezoom-Objektivs.“



Das 70-400 mm F4-5,6 G SSM DSLR-Objektiv ist ein äußerst hochwertiges Zoom-Objektiv der G-Serie. Es zeichnet sich durch einen gleichmäßigen und leisen AF-Betrieb mit leistungsstarkem SSM (Super Sonic Wave Motor) aus. Die Optik der G-Serie mit ED-Glaselementen (Extra-low Dispersion) ermöglicht eine klare Schärfe auch in den Randbereichen und reduziert die chromatische Aberration. Die kreisförmige Blende sorgt für ein schönes Bokeh. Zu den weiteren Merkmalen gehört die komfortable Handhabung durch diverse mechanische Fokussierhilfen.

BEST SUPERZOOM D-CAMERA
CYBER-SHOT DSC-HX1

Das Editorial Panel des renommiertesten Fotoindustrie-Awards kürte die Sony Cyber-shot DSC-HX1 zur „Besten Superzoom D-Kamera 2009“. In der Jury-Begründung heißt es: „Mit einem einfachen Druck auf den Auslöser und einem Schwenk der Kamera kann die Sony Cyber-shot DSC-HX1 Panoramaaufnahmen mit einer Auflösung bis zu 7152x1080 Pixel schießen. Sie ist die erste Sony Kompaktkamera, in der die ‚Ex-“

mor‘ CMOS-Sensortechnologie des Unternehmens zum Einsatz kommt, die zehn Bilder pro Sekunde bei voller 9,1-Megapixel-Auflösung ermöglicht, ebenso wie die Aufzeichnung von High Definition-Videos in 1.080p. Außerdem bietet die Kamera die fantastische ‚G‘-Objektivtechnologie mit 20-fach optischem Zoom, mit der bislang nur die Sony DSLRs des Systems aufwarten konnten.“



Best Design Innovation

PANASONIC
LUMIX G SERIE

Als „Best Design Innovation“ zeichnete die TIPA die Panasonic Lumix G Serie aus, das besonders kleine und leichte Kamerasystem mit Wechselobjektiven, das auf dem Micro Four Thirds-System basiert.

Die Lumix G1 und GH1 verzichten auf die für digitale Spiegelreflexkameras (DSLR) typische Spiegelkonstruktion, wodurch die Größe und das Gewicht des Kameragehäuses nahezu halbiert werden konnten. Mit der DMC-GH1 bietet das G-System eine kreative HD-Hybrid-Kamera, die nicht nur Fotos in hoher Qualität aufnimmt, sondern nun auch hoch auflösende Full-HD 1.080 / 25 p oder flüssige 720 / 50 p HD-Videos im AVCHD-Format. Die Videoaufnahme kann mit Autofokus-Schärfenachführung erfolgen - was dem Bedienkomfort noch weiteren Vorschub leistet. Die besondere Systemkamera-Architektur der DMC-GH1 befähigt sie beim Filmen dazu, durch die Verwendung unterschiedlicher Objektive für

spezifische Aufnahmesituationen und Motive von denselben kreativen Ausdrucksmöglichkeiten zu profitieren wie bisher beim Fotografieren. Die Stereo-Tonaufnahme in hoher Qualität (dank Dolby Digital Stereo Creator) und eine Vielzahl anderer kreativer Funktionen (einschließlich manueller Einstellmöglichkeiten) verleihen der DMC-GH1 eine noch größere Vielseitigkeit. Das mitgelieferte, wechselbare 10-fach-Zoom LUMIX G VARIO HD 14-140 mm / F4.0-5.8 ASPH. / O.I.S. wurde speziell für die Videoaufnahme entworfen und

BEST IMAGING STORAGE MEDIA
PANASONIC 32GB SDHC

Die neue Panasonic 32GB SDHC Memory Card bietet Class 6 Performance und garantiert eine Mindestschreibgeschwindigkeit von 6 MB/S sowie Datenübertragung mit maximaler Geschwindigkeit von bis zu 20 MB/s. Die hohe Geschwindigkeit und die Kapazität erlauben Videos in HD-Qualität und Hochgeschwindigkeits-Fotoserien mit DSLR-Kameras. Ein kleines aber nützliches Detail: Das „Memo Label“ erlaubt eine problemlose Beschriftung der Vorder- und Rückseite der Karte.



erhielt zu diesem Zweck eine gleichermaßen schnelle wie geräuscharme Autofokus-Funktion sowie eine nahtlose Blendensteuerung. Unterstützt wird die leistungsstarke Full-HD-Videofunktion der DMC-GH1 durch einen neu entwickelten Highspeed-LiveMOS-Sensor mit 12,1 Megapixeln und den Venus Engine HD Bildprozessor. Der neu entwickelte Sensor erzeugt Bilder mit minimalem Bildrauschen selbst bei Verwendung hoher ISO-Empfindlichkeitseinstellungen. Als Multiformat-Sensor erlaubt er zudem einen gleich bleibenden Bildwinkel, unabhängig vom 4:3-, 3:2- oder 16:9-Bildformat.

Best Medium Format D-System

HASSELBLAD H3DII-50

Die TIPA hat die H3DII-50 zur besten Kamera im Segment Best Medium Format D-System gewählt und dem H-System ein weiteres Mal einen TIPA-Award zuerkannt.



Nach nicht weniger als sieben TIPA-Awards für Hasselblad seit Einführung des Preises im Jahr 1991 könnte man meinen, dass Gewinnen für Hasselblad bereits zur Routine geworden ist. Weit gefehlt. Christian Poulsen, CEO von Hasselblad, zeigt sich über die erneute Auszeichnung sehr stolz: „Diese Ehrung spricht für Hasselblads Vision, den weltbesten Fotografen das modernste Kamerasystem zu bieten, um ihnen zu ermöglichen, die weltbesten Fotografien zu kreieren.“ Dass diese

Bemühungen Früchte tragen, zeigt die Begründung eines Mitglieds der überaus fachkundig besetzten TIPA-Jury, warum sich die H3DII-50 gegen die starke Konkurrenz klar durchgesetzt hat: „Wir haben kein stures Pixelzählen betrieben, sondern die Kameras und ihre Technik gesamtheitlich betrachtet. So gewinnt nicht automatisch die Kamera mit der höchsten Pixelzahl, sondern das beste Kamerasystem.“ „Aus solchen Anerkennungen erwächst für uns nun erst recht die Verpflichtung, noch härter zu arbeiten um für die internationalen Profi-Foto-

grafen und ambitionierten Foto-Enthusiasten weiterhin Kamerasysteme auf höchstem Niveau herzustellen“, kommentiert Christian Poulsen, CEO von Hasselblad. „Dieser hohe Anspruch ging auch in die Entwicklung der Multishot-Version der H3DII-50 und in die bereits angekündigte H3DII-60 ein. So wie Top-Fotografen bei Shootings unter Druck kreative und technische Höchstleistungen vollbringen, weiß man auch bei Hasselblad mit hohem Erwartungsdruck überaus produktiv umzugehen. Die Ergebnisse sprechen in beiden Fällen für sich.“

Best Photo Service

FUJIFILM FOTOBUCH
BRILLANT

FUJIFILM erhielt in der Kategorie „Best Photo Service 2009“ den TIPA Award für das FUJIFILM Fotobuch brilliant.



Das auf der photokina 2008 vorgestellte „FUJIFILM Fotobuch brilliant“ wird auf echtem Fotopapier, dem Fujicolor Crystal Archive Album-Papier hergestellt, das eigens zu diesem Einsatz von FUJIFILM entwickelt und produziert wurde. Echtes Fotopapier steht für brillante Farben, optimale Farb- und Detailwiedergabe. Die spezielle Leporello-Bindung steht für hohe Festigkeit und Stabilität sowie eine vollständige Planlage des aufgeschlagenen Buches. Das Format 20 x 30 cm ergibt daher eine Gestaltungsflä-

che beim geöffneten Buch von 20 x 60 cm, was ideal für die Darstellung von Panoramafotos ist. Die Entscheidung der TIPA Jury für die Auszeichnung als bester Fotoservice beruht auf dem völlig auf RGB basierenden Arbeitsprozess, der einen größeren Farbraum als bei herkömmlichen digitalen Druckmaschinen zulässt. Das bedeutet glatte Verläufe, natürliche Hauttöne und gesättigte Farben, besonders in den grünen und blauen Bereichen. Zusätzlich ist Fotopapier extrem haltbar, mit dem Ergebnis von Fotobüchern von höchster Qualität.

DANK DER BELICHTUNG AUF ECHTEM FOTOPAPIER ENTSTEHEN MIT DEM FUJIFILM FOTOBUCH BRILLANT HALTBARE FOTOBÜCHER IN HÖCHSTER QUALITÄT



Best Imaging Innovation & Compact D-Camera FUJIFILM SUPER CCD EXR

Gleich drei Auszeichnungen hat die TIPA an FUJIFILM vergeben. Sowohl der variable Sensor „Super CCD EXR“, die digitale Kompaktkamera „FINEPIX F200EXR“ als auch das „Fotobuch brilliant“ (s. S. 11) erhielten den TIPA Award 2009. Der Super CCD EXR wurde in der Kategorie „Best Imaging Innovation in 2009“ ausgezeichnet und die FINEPIX F200EXR gewann in der Kategorie „Best Compact D-Camera in 2009“.

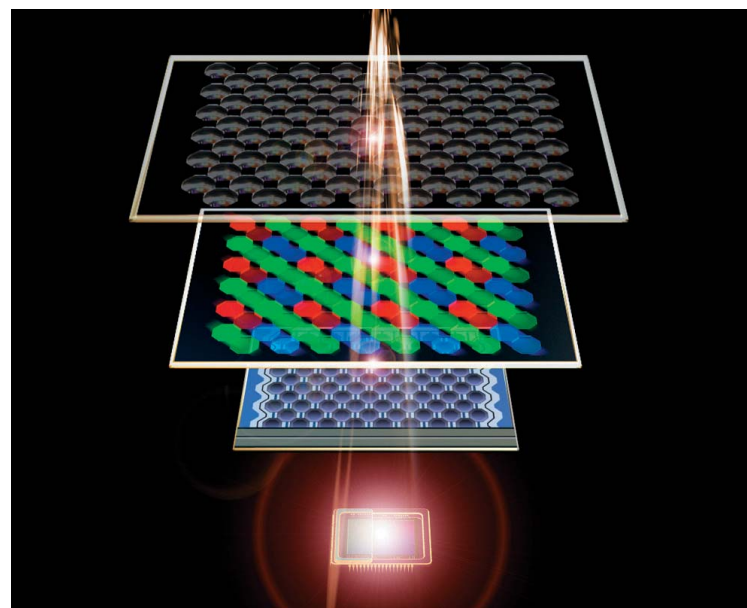
Bei der Entwicklung des Super CCD EXR haben die FUJIFILM Ingenieure einen völlig neuen Ansatz verfolgt: Warum sollte man nicht einen Sensor entwickeln können, der sich flexibel auf die Notwendigkeiten der jeweiligen Aufnahmesituation anpassen lässt? Warum sollte man nicht einen Sensor entwickeln können, der bei guten Lichtverhältnissen die volle, hohe Auflösung nutzt, aber wenn die Lichtbedingungen nicht ideal sind, die vorhandenen Pixel anders verwendet? Das Ergebnis dieser Überlegungen ist der Super CCD EXR mit drei individuell einstellbaren Prioritäten im EXR Modus: Bei der Priorität „Hohe Auflösung“ werden sämtliche 12 Millionen Pixel genutzt, um auch feinste Details eines Motivs darzustellen. Bei der Priorität „Hohe Lichtempfindlichkeit und geringes Bildrauschen“ werden zwei benachbarte Pixel derselben Farbe zusammengefasst. Damit wird aus zwei Pixeln ein Pixel mit doppelter Größe. Die Lichtempfindlichkeit wird dadurch erhöht und das Bildrauschen deutlich gemindert. Bei der Priorität „Weiter Dynamikumfang“ werden die beiden Pixel des gleichfarbigen Paares unterschiedlich belichtet. Die Kamera nimmt dann zum gleichen Zeitpunkt zwei unterschiedlich belichtete 6 Megapixel Bilder auf. Eines mit hoher Empfindlich-

keit, eines mit niedriger Empfindlichkeit. Diese werden zu einem Bild mit einem sehr weiten Dynamikumfang zusammengeführt.

FINEPIX F200EXR

Zum ersten Mal in einer Digitalkamera zum Einsatz kommt der Super CCD EXR in der FINEPIX F200EXR. Die neue FINEPIX hält im Zusammenspiel mit dem Super CCD EXR was der Name verspricht („EXR“ steht für das englische „EXTREME“): Die FINEPIX F200EXR ist extrem leistungsfähig und bietet eine Fülle an

fotografischen Möglichkeiten. Herausragendes Merkmal der F200EXR ist die Flexibilität und Variabilität des Super CCD EXR. Je nach Aufnahmesituation und Motiv kann der Fotograf die Priorität des Super CCD EXR flexibel einstellen. Diese Variabilität ist notwendig, da eine hohe Bildqualität von verschiedenen Faktoren abhängig ist: Detaillierte Fotos gelingen mit einer hohen Auflösung. Kontrastreiche Bilder benötigen einen weiten Dynamikumfang. Exzellente Fotos bei wenig Licht erfordern eine hohe Lichtempfindlichkeit. Das revolutionär Neue am Super CCD EXR ist die Möglichkeit, diese Prioritäten einstellen zu können.



DER SUPER CCD EXR
IST EIN SENSOR MIT
EINZIGARTIGEN MÖG-
LICHKEITEN, DIE ER IN
DER FINEPIX F200EXR
UNTER BEWEIS STELLT

Best Multifunction Photo & Large Format Printer EPSON STYLUS



Dreifache Auszeichnung: Epson räumt 2009 in drei Kategorien TIPA Awards ab. Epson gewann in den Kategorien „Best Multifunction Photo Printer“, „Best Large Format Printer“ und „Best Expert Photo Projektor“.

Mit dem Sieg des Epson Stylus Pro GS6000 gewinnt zum zweiten Mal in Folge ein Großformatdrucker von Epson in der Large-Format-Kategorie. Der High-End-Drucker verarbeitet eine Medienbreite von über 1,60 Meter und liefert extrem haltbare Ausdrücke für den

Einsatz sowohl in Innenräumen als auch im Außenbereich. Die hohe Druckgeschwindigkeit von bis zu 25,2 Quadratmeter pro Stunde und der sehr große Farbraum überzeugten die TIPA-Jury ebenso, wie die umweltverträglichen Epson UltraChrome GS Tinten. Die neue Epson UltraChrome™ GS Tinte ist mit acht Farben (Cyan, Ma-

genta, Yellow, Black, Light-Cyan, Light-Magenta, Orange, Green) optimal auf die wichtigsten Farbpunkte ausgelegt, um so einen besonders großen Farbraum abzudecken. Mit der innovativen Lösungsmittel-Tinte erstellte Drucke sind ohne Laminierung bis zu 1,5 Jahre haltbar. Als erstes größeres Tintenset auf Lösungsmittelbasis setzt die UltraChrome GS

Tinte außerdem keine schädlichen flüchtigen, organischen Verbindungen (VOC) frei. Alle Tinten des Epson GS6000 sind zudem völlig nickelfrei aufgebaut, sodass auf den Tintenpackungen kein Warnhinweis mehr angebracht sein muss. Der GS6000 bietet eine maximale Auflösung von bis zu 1.440 x 1.440 dpi und nutzt die Epson VSD-Technologie (Variable-Sized-Droplet-Technology) und ein MicroWeave Verfahren zur Produktion von Drucken in höchster Qualität. „Mit dem Stylus Pro GS6000 haben wir unser Know-how bei Druckertinten und Micro Piezo-Druckkopftechnologie in einer produktionsorientierten Lösung verwirklicht“, so Frank Schenk, Leiter Professional Graphic & Photo der Epson Deutschland GmbH. „Seine Flexibilität, Geschwindigkeit, Zuverlässigkeit und die hohe Qualität der Ausdrücke bieten selbst bei anspruchsvollen Anforderungen wie bei der Kunstreproduktion einen echten Mehrwert.“



Der Epson Stylus Photo PX800FW wurde als hochauflösend druckendes Multitalent mit Fax, automatischer Vorlagenzufuhr und WiFi zum besten Mul-

tifunktions-Fotodrucker 2009 gewählt. Die Jury lobte besonders das Design und das Touchscreen-Interface. Die Preisrichter hoben außerdem hervor, dass der Stylus Photo PX800FW Fotodrucke liefert, die die Qualität eines Fotolabors übertreffen können. Das elegante Multifunktionsgerät erledigt Druckjobs dank des 6-Farb-Systems der Epson Claria Photographic Ink tatsächlich mit der Qualität professioneller Fotostudios und fügt sich aufgrund seines eleganten Designs und des integrierten Papiereinzugs von vorne in jedes Wohnzimmer ein und lässt sich dort auch kabellos einsetzen.

DIE TIPA AWARDS BELEGEN EINMAL MEHR DIE INNOVATIONSKRAFT DER EPSON TECHNOLOGIE UND UNTERMAUERN IHREN SPITZENPLATZ AUF DEM MARKT

BEST EXPERT PHOTO PROJEKTOR EPSON EH-TW5000

Der Epson EH-TW5000 wurde von der TIPA zum „Best Expert Photo Projektor“ erklärt. Mit einem Kontrastverhältnis von bis zu 75.000:1 projiziert der Beamer Bilder und Filme in hervorragender HD 1.080p-Qualität. „Der Epson EH-TW5000 hebt sich von anderen Projektoren deutlich ab“, so Christoph Lubinus, Leiter Marketing

Business Produkte. „Das liegt einerseits an den vielen technischen Raffinessen und andererseits an seinem edlem Schwarz glänzenden Design. Dieses Premiumgerät markiert einmal mehr die Innovationskraft der Epson Projektoren-Technologie und untermauert unseren Spitzenplatz auf dem Markt.“



Best Entry Level Lens

SIGMA 18-250 F3.5-6.3
DC OS HSM

Das Sigma 18-250mm f/3.5-6.3 DC OS HSM-Objektiv mit 13,8-fachem Zoombereich kürte die TIPA zum besten Einsteigerobjektiv des Jahres. Überzeugt hat die Jury unter anderem die SIGMA OS Technologie zur optischen Bildstabilisierung im Objektiv, das zuverlässig Kamerabewegungen kompensiert und Verwacklungsunschärfe reduziert.

Der Bildkreis dieses kompakten Universalzooms wurde speziell für digitale SLR-Kameras mit Aufnahmesensoren bis zum APS-C Format entwickelt. Vier SLD (Speziell niedrige Dispersion) Glaselemente und drei asphärische Linsen eliminieren die gängigsten Bildfehler. Die SIGMA SML Vergütung verhindert Geisterbilder durch Reflexionen an der Sensoroberfläche und liefert optimale Bildqualität über den gesamten Zoombereich. Dank der Innenfokussierung dreht sich die Frontlinse des Objektivs beim Scharfstellen nicht mit, was den bequemen Einsatz eines Polfilters ermöglicht und den Einsatz einer tulpenförmigen Gegenlichtblende erlaubt. Mit einer Naheinstellgrenze von 45 cm bei allen Brennweiten und einem daraus resultierenden Abbildungsmaßstab von bis zu 1:3,4 ist das Sigma 18-250mm f/3.5-6.3 DC OS HSM-Objektiv ideal für Nah- und Detailaufnahmen. Die Sigma HSM (Hyper Sonic Motor) Technologie ermöglicht die schnelle und lautlose Fokussierung. Wenn das Kamerasystem bereits mit einer Bildstabilisierung ausgestattet ist, kann an Stelle der SIGMA OS Technologie der Hybrid Optical Stabilizer des Objektivs verwendet werden, wodurch auch das Sucherbild stabilisiert wird.



Best Mobile Flash Generator

HENSEL PORTY LITHIUM

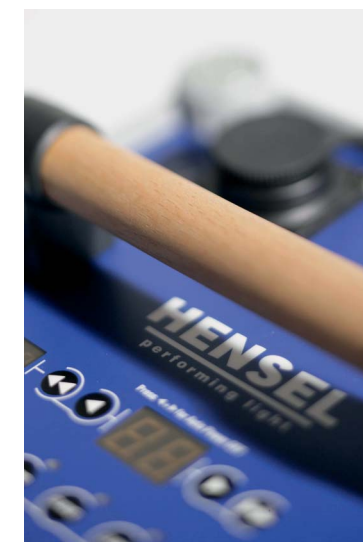
Die extrem leichten und leistungsfähigen Hensel Porty Lithium-Blitzgeneratoren sind laut TIPA erste Wahl für alle Outdoor-Fotografen und wurden mit dem TIPA Award 2009 ausgezeichnet.



Hensel hat mit den beiden Porty-Modellen 6 und 12 auf der Grundlage der Lithium-Ionen Technologie zwei akkubetriebene Generatoren mit 600 J und 1200 J und einem Gewicht von nur 5,4 beziehungsweise 5,9 Kilogramm (einschließlich Akku!) entwickelt. Lithium-Ionen Akkus bieten höchste Energiedichte ohne Memory Effekt.

Darüber hinaus nutzen die Porty Lithium-Generatoren die bewährte Hensel-Funkfernsteuerung, mit der nicht nur der Auslöser betätigt, sondern auch die Leistung eingestellt und das Einstelllicht gesteuert werden kann. Der Porty 12 Lithium mit 1200 J gespeicherter Energie bietet eine Nachladezeit von 0,05 bis 1,95 Sekunden und eine Blitzfolgezeit von 0 auf 150 J in 0,3 sec. Eine Akkuladung ermög-

licht bis zu 230 Blitze bei voller Leistung beziehungsweise bis zu 15.000 Blitze bei kleinster Leistung. Ist der Akku leer, erreicht er nach nur 50 Minuten Ladezeit bereits 80 Prozent seiner vollen Kapazität. Außerdem bietet der Generator asymmetrische Leistungsverteilung, die flexibel über sieben Blendenstufen in 1/10 und 1/1 Blendschritten regelbar ist. Die Abbrennzeiten mit angeschlossenem Speedkopf EH Pro Mini 1200 P Speed liegen bei 1/5100 Sekunde. Das Schwestermodell Porty 6 Lithium bietet mit 600 J die halbe Leistung, schafft bei voller Leistung dafür bis zu 450 Blitze beziehungsweise 30.000 Blitze bei kleinster Leistung. Die kürzest mögliche Abbrennzeit beträgt 1/8100 Sekunde. Bei beiden Portys ist die Funkantenne im hölzernen Griff „versteckt“.



Best FineArt Inkjet Paper

HAHNEMÜHLE PHOTO
RAG® BARYTA

Das erste digitale Baryt-Papier aus Baumwollfasern ist für die TIPA das weltweit beste Fine Art Inkjet Papier des Jahres. Bereits zum dritten Mal prämiert die TIPA damit ein Papier der Hahnemühle Digital FineArt Collection als bestes Foto- und Imaging-Produkt des Jahres.

Jörg Adomat, Geschäftsführer der Hahnemühle: „Wir sind sehr stolz darauf, erneut eine TIPA Trophäe zu gewinnen. Dies ist eine wichtige Auszeichnung für unser Photo Rag® Baryta. Es verbindet die Vorzüge eines reinen Baumwollpapiers mit der unvergleichlichen Optik eines traditionellen Barytabzugs aus dem analogen Labor“. Das glänzende, fein strukturierte Papier enthält in der Beschichtung Bariumsulfat, das für eine charakteristische Bildanmutung sorgt. Das Papier hat ohne die Verwendung optischer Aufheller eine angenehm helle Weiße mit einer perfekten Balance zwischen Glanz und Reflexion. Diese Eigenschaften machen das Papier zur ersten Wahl für prestigeträchtige Drucke in Galeriequalität. Vor allem Liebhaber der Schwarzweiß-

Fotografie wissen den hohen Dmax-Wert und die Wiedergabe feinsten Grautöne zu schätzen. Aber auch für leuchtende Farbaufnahmen ist Photo Rag® Baryta bestens geeignet. Mit einem Flächengewicht von 315 g/m² ist es angenehm griffig und damit auch ein haptisches Erlebnis. Dieses Papier ist - wie alle anderen Hahnemühle-Papiere - höchst alterungsbeständig und für alle Fine Art Inkjet-Drucker geeignet.

DAS BARIUMSULFAT IN DER INKJET-BESCHICHTUNG GEWÄHRLEISTET DEN TYPISCHEN CHARAKTER DES KLASSISCHEN BARYTPAPIERS



Photo Rag® Baryta

315 gsm, 100% Cotton, white, high-gloss

Glossy FineArt



www.hahnemuehle.com

Best Photo Monitor

EIZO CG242W

Nur Monitore, die Brillanz, präzise Kalibration und Farbstabilität bieten, garantieren die richtige Beurteilung von Bildern. Ein Vorteil, den nicht nur Profis sehr schätzen, sondern auch Hobby-Fotografen. Denn so erleben sie nach der Belichtung auf Papier keine Überraschungen. Die TIPA kürte in der Kategorie „Photo Monitor“ den EIZO CG242W zum Sieger und Award Preisträger 2009.



Der EIZO CG242W erfüllt die höchsten Ansprüche an Farbwiedergabe. Mit 97 % Adobe RGB bietet er einen Farbraum, der quasi alle Offset-Druckfarben enthält. Dazu kommt eine 3D-Look-Up-Table für eine einzigartige, präzise Signal-Tonwert-Zuordnung.

So zeigt der CG242W eine perfekte Simulation von CMYK-Druckausgaben.

Als 24"-Widescreen-LCD-Schirm in EIZOs Color Graphic-Familie glänzt er mit seiner präzisen Hardware-Kalibration von Weißpunkt, Tonwertkurve, Helligkeit und Schwarzwert. Vor allem sticht die automatische Kor-

rektur von Helligkeits- und Farbtonunterschieden über die ganze Bildfläche sowie der große Farbraum hervor. Eine 3D-Look-Up-Table (LUT) mit 12-Bit-Datenbreite pro Farbkanal sowie ein 16-Bit-Color-Processing sichern eine weich fließende Gradation und eine Grauchse ohne Farbabweichungen. Sichtbares Ergebnis ist eine höchst differenzierte Farbwiedergabe ohne Tonwertabrisse und Streifenbildung. Mit der Wiedergabe fast unsichtbarer Nuancen übertrifft der Bildschirm selbst extremste Anforderungen der professionellen Bild- und Videoproduktion. Die automatische Kalibration mit einem Aufsatzmessgerät für den USB-Anschluss rundet die exzellente Bildverarbeitung des Monitors ab.

Die im Lieferumfang enthaltene Software ColorNavigator greift bei der sogenannten Hardware-Kalibration direkt auf die LUT des CG242W zu. Der Anwender kann deshalb Farbtemperatur, Helligkeit, Schwarzwert und Tonwertkurve in Minutenschnelle genau bestimmen.

JEDER FARBTON ZÄHLT: DER EIZO CG242W ZEIGT 97 PROZENT DES ADOBE-RGB-FARBRAUMES

Best Accessory

VANGUARD ALTA PRO STATIVE

Zum „Best Accessory“ kürte die TIPA die Vanguard Alta Pro Stative, deren MACC Mittelsäule (Multi-Angle Central Column) nach Bedarf von null bis 130 Grad vertikal und horizontal und in jede Richtung um 360 Grad verstellt werden kann.



Stative bei ungeneigter Säule bis zu 30 Kilogramm.

Die Vanguard Alta Pro Stative sind wahlweise mit Aluminium- oder Carbonfiberglasbeinen erhältlich. Während Aluminium herausragende Stabilität bietet, bringt Carbon Vorteile durch sein geringes Gewicht. Außerdem sind die Beine der Carbonmodelle dampf- und wasserdicht, was gerade bei längerem Gebrauch mehr Sicherheit mit sich bringt. Große Schaumstoffgriffe gewährleisten bei jeder Wetterlage eine perfekte Bedienung. Die Marke Vanguard wird in Deutschland über Erno Imaging vertrieben und ist im Fotofachhandel erhältlich. Für die Alta Pro Stativserie gewährt Vanguard 30 Jahre Garantie (Limited Lifetime).

DIE VANGUARD ALTA PRO STATIVE AUS ALUMINIUM ODER CARBON VERFÜGEN ÜBER EINE DREIDIMENSIONAL VERSTELLBARE, ACHECKIGE MITTELSÄULE

Mithilfe des Instant Swivel Stop-n-Lock (ISSL)-Systems können Fotografen die Mittelsäule der Vanguard Alta Pro Stative in wenigen Sekunden sicher verstellen, ohne die

Stabilität des Stativs zu gefährden. Ein Anti Shock Ring sorgt für die besondere Sicherheit der Ausrüstung und beste Absicherung gegen Vibrationen. Während die maximale Belastung bei geneigter Mittelsäule bei sieben Kilogramm liegt, tragen die

Best Photo Bag

LOWEPRO CLASSIFIED AW SERIE

Die Lowepro Classified AW Kamerataschen-Serie überzeugte die TIPA als „Beste Fototasche“ nicht zuletzt aufgrund ihres unauffälligen, dezenten Designs in Verbindung mit hohem Tragekomfort und Funktionalität.



Die Lowepro Classified AW Kamerataschen-Serie ist ganz auf die Anforderungen von Fotojournalisten zugeschnitten. Die Schultertaschen verbergen die Ausrüstung der Fotografen (und deren Absicht) mit einem unauffälligen und schlanken Profil, dessen Form für hohen Tragekomfort sorgt und das Equipment auch auf belebten Straßen und in überfüllten U-Bahnen schützt. Die Classified Taschen ermöglichen außerdem einen schnellen Zugriff. Durch ihr schmales Design bewegt sich die Tasche nah am Körper und kann rückenschonend getragen werden. Weiche Kanten im Akten-

taschen-Stil, Details aus Leder und ein geprägtes Logo sorgen für eine dezente Ästhetik. Das integrierte All Weather Cover schützt den Inhalt vor Wind und Wetter.

Classified AW Kamerataschen sind in verschiedenen Größen erhältlich, um Kameras, Objektive und Zubehör aufzunehmen.



LOWEPRO CLASSIFIED AW KAMERATASCHEN SIND GANZ AUF DIE ANFORDERUNGEN VON FOTOJOURNALISTEN ZUGESCHNITTEN

Best Photo Display & Pro Photo Projector

JVC ZEIGT BESTE FARBEN

JVC erhielt die TIPA Awards 2009 für das „Best Photo Display“ und den „Best Pro Photo Projector“ für das innovative TV-Gerät LT-42WX70EU und den „Full HD“ D-ILA Projektor DLA-HD750.



Das „Best Photo Display“ LT-42WX70 von JVC richtet sich an Benutzer, die mit digitalen Spiegelreflexkameras aufgenommene Fotos unverfälscht betrachten möchten. Bei der Entwicklung dieses TV-Geräts mit 96 % AdobeRGB-Farbraum konzentrierte sich JVC nicht nur auf die qualitativ hochwertige Darstellung von Full-HD-Videobildern auf dem Bildschirm, sondern auch auf die originalgetreue Wiedergabe der Farben, Details, Texturen und Abstufungen sowie der besonderen Stimmung hochwertiger digitaler Fotos.

JVC LT-42WX70

Jürgen Wilkin, General Manager Marketing & Communications JVC: „Wir stehen am Beginn einer neuen Ära der Mediennutzung. Wir haben heute die Wahl zwischen verschiedenen

Medien und Formaten. Der Zuschauer kann zu optischen Datenträgern wie Blu-ray-Disc oder DVD greifen, alternativ Bilder, Videos und TV-Beiträge im Internet abrufen oder Filme und Fotos aus Medienbibliotheken, die der Anwender mit dem Camcorder oder der Digitalkamera selbst erstellt hat, wiedergeben. Aus diesem Grund haben wir Quellen- und Empfangsgeräte wie den TV-Tuner konsequent von dem eigentlichen Multimedia-Bildschirm getrennt. So können wir unser Hauptaugenmerk unabhängig von der Signalquelle auf höchste Bildqualität legen.“

JVC DLA-HD750

Und auch der JVC DLA-HD750-Projektor zeichnet sich durch Farbpräzision, Schwarzabstufungen, einfache Anwendung und flexible Einstellbarkeit aus. Der DLA-HD750 bietet ein extrem hohes Kontrastverhältnis von

50.000:1 ohne die Anwendung einer automatischen Blende. Der „Full HD“ Projektor beeindruckt außerdem mit einer Helligkeit von 900 Lumen und verfügt über ein hochauflösendes Motorzoom, motorisierte Lens Shift-Einstellung, 3 Achsen-Farbmanagement und einen neuen Videoprozessor.

Basierend auf der von JVC entwickelten und aus dem Profibereich bekannten D-ILA-Technologie liefert der Projektor dank der unglaublichen Kontrastwerte Projektionsbilder von einzigartiger Durchzeichnung, wobei alle Schattierungen vertreten sind: vom tiefsten Schwarz bis zum strahlendsten Weiß. Gleichermaßen nuanciert und natürlich ist die Farbproduktion. Und schließlich sorgt der innovative HD ILA Chip mit seiner nativen „Full HD“-Auflösung (1.920 x 1.080) für die entsprechende Detailschärfe. Hinzu kommt der einzigartige, filmähnliche Look ohne sichtbare Gitterstruktur, dem die innovative D-ILA Projektionstechnologie unter anderem ihren legendären Ruf verdankt. Kurz, die High-Definition Bilder des JVC Home Cinema Projektors zeichnen sich

durch außerordentliche Brillanz, Schärfe und Natürlichkeit aus.



TECHNICAL
IMAGE
PRESS
ASSOCIATION

TIPA

DIE WEITEREN GEWINNER



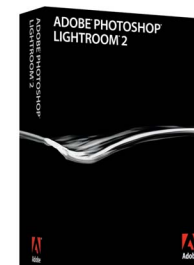
Best D-SLR Entry Level
Olympus E-620



Best Rugged D-Compact
Olympus mju Tough 8000



Best Prestige Camera
Leica M8.2



Best Photo Software
Adobe Photoshop Lightroom 2



Best Film
Kodak Ektar 100



Best Digital Accessory
Wacom Intuos4



Best Photo Frame
Kodak OLED Wireless Frame



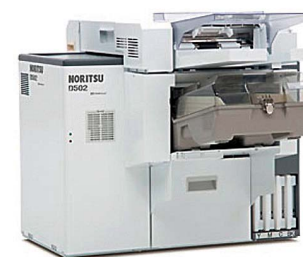
Best Storage Backup System
Data Robotics Drobo



Best Entry Level Camcorder
Samsung SMX-F34



Best Mobile Imaging Device
Nokia N86



Best Retail Finishing System
Noritsu D502



Best Photo Kiosk
Kis Photobook Maker



Best Studio Generator
Broncolor Scoro Series



Best Compact Flash System
Profoto D1 Series

CANADA Photo Life **FRANCE** Repponses Photo **GERMANY** Digi!t! • Foto Hits Magazin • Inpho • Photographie • PhotoPresse • ProffFoto **GREECE** Photographos • Photo Busi-
ness **HUNGARY** Digitális Fotó Magazin **ITALY** Fotografia Reflex • Fotografia **NETHERLANDS** Fotografie • FotoVisie • P/F **POLAND** Foto **SOUTH AFRICA** PiX Magazine
SPAIN Arte Fotográfico • Diorama • Foto/Ventas • Fv/Foto-Video Actualidad • La Fotografía Actual **SWITZERLAND** Fotointern **UNITED KINGDOM** Digital Photo • Photography
Monthly • Practical Photography • Professional Photographer **UNITED STATES OF AMERICA** Shutterbug



TIPA BRINGS OUT **THE BEST** IN IMAGING



Wer die besten Foto-, Video- und Imaging-Produkte sucht, sollte nach dem TIPA Award-Logo Ausschau halten. Jedes Jahr versammeln sich die Chefredakteure von 29 weltweit führenden Foto- und Imaging-Zeitschriften, um darüber abzustimmen, welche neuen Produkte die besten in ihrer Kategorie sind. Die TIPA Awards werden nach Kriterien wie Qualität, Leistungsfähigkeit und Preis-Leistungs-Verhältnis vergeben. Dies macht sie zu unabhängigen Foto- und Imaging-Awards, denen Sie vertrauen können.