

PROFIFOTO SPEZIAL

91

NIKON S-KLASSE

Editorial/Impressum

03

Die Multimedia Profis

04

Nikon D3S und D300S

09

Nikon SB-900: Systemblitz

Nikon Galerie

10

Gero Breloer

11

Oliver Berg

12

Marcus Brandt

13

Björn Hake

Vom Film-Virus infiziert

14

Im Gespräch mit Gero Breloer

Nah dran

16

Neue Profi-Objektive

Alternativen mit Vollformat

18

Nikon D3X und D700

Nikon NPS Händleradressen

20





At the heart of the image

www.nikon.de

EXPRESS

Verschaffen Sie sich einen unfairen Vorsprung.

Die neue Nikon D3S.



Die neue Nikon D3S. FX-Format. ISO 200-12.800. 9 Bilder/s. HD-Video mit Einzelbild-Extraktion.

D3s



Die weltbeste Kamera für Action-Fotografie hat die Messlatte jetzt noch höher gelegt: Völlig neuer 12,1 Megapixel FX-Sensor mit erweitertem ISO-Bereich bis zu 102.400 (äquivalent), Nikon D-Movie und der Möglichkeit, Einzelbilder zu speichern. Das beste Werkzeug, das für die Available-Light-Fotografie jemals entwickelt wurde. Faszinierende Aufnahmen und Filmclips in Kinoqualität. Die Nikon D3S. Welcome to Nikon.

EDITORIAL

IMPRESSUM

PROFIFOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFV PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout

Henning Gerwers
Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Walter Hauck (verantwortlich),
Michaela König, Dominik A.J. Sourek
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 41

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugewandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



digitale fotografie



DIE NIKON S-KLASSE MULTIMEDIA DSLRs

Der Funktionsreichtum der neuen Nikon D3S und der D300S bietet viel mehr, als das Anhängsel „S“ im Produktnamen vermuten lässt ...

Mit den Kameras der S-Klasse erweitert Nikon die Möglichkeiten kreativer Fotografen: Ihre D-Movie-Funktion bietet die Option zur Aufzeichnung von Multimedia-Filmsequenzen in HD-Qualität. Die neue D3S mit FX-Vollformatsensor setzt außerdem neue Maßstäbe bei der Fotografie mit geringem Umgebungslicht und bietet völlig neue Möglichkeiten, die Tiefenschärfe beim Filmen gestalterisch einzusetzen. Beide S-Klasse-Modelle sind somit die idealen Crossmedia-Tools, mit denen Bildjournalisten und andere Profifotografen sowohl hochwertige Fotos als auch HD-Videos aufnehmen können. Und dies dank der atemberaubenden Lichtempfindlichkeit der D3S von bis zu 102.400 ISO auch „im Dunkeln“. Profis verlangen bei jedem Druck auf den Auslöser die bestmögliche Bildqualität, denn für sie können Millisekunden über eine ganze Karriere entscheiden. Die Nikon S-Klasse verleiht Fotografen daher noch mehr Kontrolle über unvorhersehbare Aufnahmesituationen unter anspruchsvollsten Lichtbedingungen. Mit der Kombination aus kreativen Optionen, professionellen Technologien und ergonomischem Design untermauert Nikon seine Spitzenposition als Anbieter professioneller Kameratechnik. Mehr zu aktuellen Nikon Systemlösungen in diesem Spezial.

Die Redaktion



Nikon D3S und D300S DIE MULTIMEDIA PROFIS

Mit den Kameras der S-Klasse erweitert Nikon die Möglichkeiten kreativer Fotografen: Ihre D-Movie-Funktion bietet die Option zur Aufzeichnung von Multimedia-Filmsequenzen in HD-Qualität. Die neue D3S mit FX-Vollformatsensor setzt außerdem neue Maßstäbe bei der Fotografie mit geringem Umgebungslicht.

Der Funktionsreichtum der Kameras der Nikon S-Klasse bietet viel mehr, als das Anhängsel „S“ im Produktnamen vermuten lässt. Die D3S und D300S treiben den mit der D90 gestarteten Trend hin zur

Videografie mit Spiegelreflexkameras weiter voran. Mit ihrem Stereo-Mikrofoneingang, AF-Unterstützung während des Filmens und einer kamerainternen Option für die Filmbearbeitung bietet die Nikon S-Klasse eine deutliche Erweiterung der Möglichkeiten zur Aufnahme von Filmen

in HD-Qualität mit einer DSLR. Die neue D3S bietet dank ihres FX-Vollformatsensors außerdem völlig neue Möglichkeiten, die Tiefenschärfe beim Filmen gestalterisch einzusetzen. Und auch die D300S mit kleinerem DX-Sensor profitiert in diesem Zusammenhang von den licht-

starken NIKKOR-Objektiven. Die D-Movie-Funktion beider Kameras ist schnell und intuitiv einsetzbar und wurde auf eine hohe Produktivität hin optimiert. Durch die Live-View-Taste fällt der Wechsel zwischen Fotografieren und Filmen so leicht wie nie zuvor. D-Movie-Sequenzen werden in der HD-Auflösung 720p und mit einer Bildrate von 24 Bildern/s aufgenommen. Nach der Aufnahme eines D-Movies lassen sich einzelne Phasenbilder aus dem Film herauskopieren und als JPEGs speichern, so dass Standbilder wesentlicher Momente zur Verfügung stehen. Filmsequenzen lassen sich bei der D3S kameraintern durch einfaches Auswählen der Anfangs- und Endpunkte bei der Wiedergabe kürzen. Zudem ermöglicht ein HDMI-Anschluss (Typ C) die Bearbeitung via HD-Monitor. Dank der Unterstützung von Stereoaufnahmen über ein externes Mikrofon kann die Aufzeichnung von Film-

sequenzen bei beiden Kameras mit einem realistischeren Sound untermalt werden.

D-MOVIE MIT AF

Das Autofokussystem beider S-Modelle mit dem bewährten AF-Modul Multi-CAM3500 ist vollständig konfigurierbar, aber dennoch sehr einfach zu handhaben. Mit seinen 51 Messfeldern – darunter 15 Kreuzsensoren, die alle ab einer Lichtstärke von 1:5,6 uneingeschränkt zur Verfügung stehen, und mit seiner Unterstützung durch die intelligente Motiverkennung ist dieses System führend bei der Erfassung und Nachverfolgung schnell bewegter Motive. Der Kontrastautofokus, der im Live-View-Modus „Stativ“ zum Einsatz kommt, wurde auf die Anforderungen im Live-View- und D-Movie-Betrieb hin fein abgestimmt. Der hochauflösende 3-Zoll-TFT-Moni-

WÄHREND DIE AUFLÖSUNG DER D300S UND DER D3S NAH BEIEINANDER LIEGT, UNTERSCHIEDET BEIDE IHR SENSOR-FORMAT

Der hochauflösende 3-Zoll-TFT-Monitor beider Kameras mit 920.000 Bildpunkten sorgt für eine hervorragende Wiedergabe von Bildern und Filmsequenzen

tor beider Kameras mit 920.000 Bildpunkten sorgt für eine hervorragende Wiedergabe von Bildern und Filmsequenzen. Bei Bedarf kann während des Filmens der virtuelle Horizont eingeblendet werden. Francois Marit, Leiter für Fototechnik bei der internationalen Nachrichtenagentur Agence France-Presse: „Wie experimentieren derzeit viel mit der Aufzeichnung von Filmsequenzen, um ihren Nutzen für uns herauszufinden. Mit der D3S haben wir jetzt genau das, was wir brauchen – die Möglichkeit, Bilder und Filmsequenzen mit einer einzigen professionellen Kamera aufzunehmen. Dadurch können wir Fotos und Filmsequenzen von tausenden aktuellen Ereignissen und Sportveranstaltungen, über die wir jede Woche berichten, in einem

kompletten Paket liefern und haben damit sowohl in Online- als auch Printformaten einen entscheidenden Vorteil.“

Die D3S erweitert die Grenzen der Fotografie und verleiht Fotografen noch mehr Kontrolle über unvorhersehbare Aufnahmesituationen



**DX- ODER FX-SENSOR**

Während die gebotene Auflösung der D300S und der D3S mit 12,3 Megapixel beziehungsweise 12,1 Megapixel nah beieinander liegt, unterscheidet beide ganz wesentlich ihr Sensorformat. Während die D300S

über einen CMOS-Bildsensor im DX-Format verfügt, nutzt die D3S wie bereits erwähnt einen FX-Vollformatsensor.

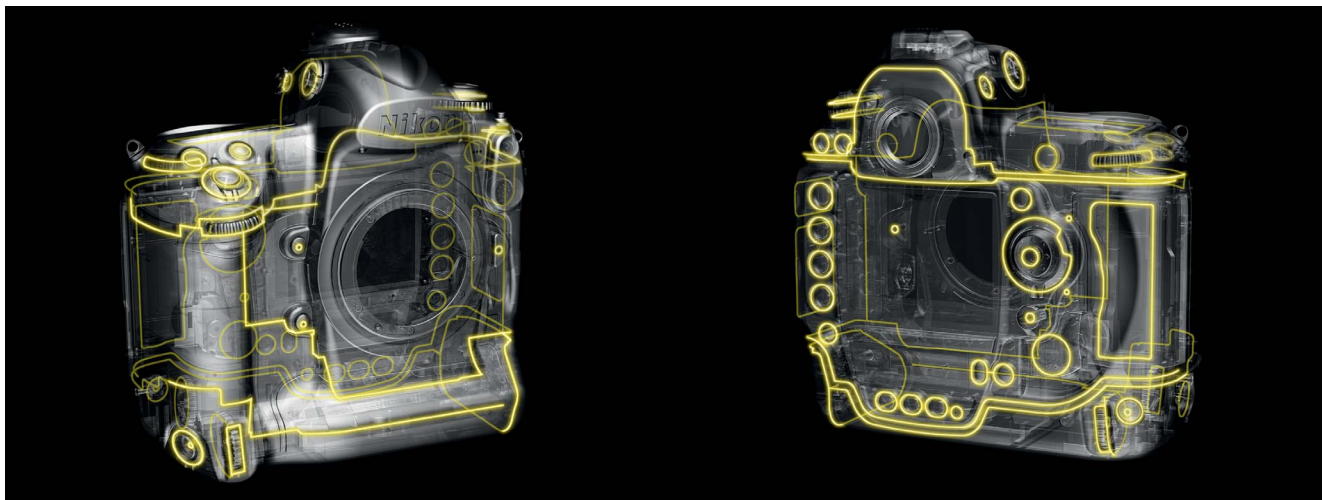
Der ermöglicht vergleichsweise große Pixelabstände, die in Verbindung mit einer komplett neuen Sensorstruk-

Das DX-Format der D300S bringt Vorteile wie kompaktere Objektive und Er-schwinglichkeit mit sich

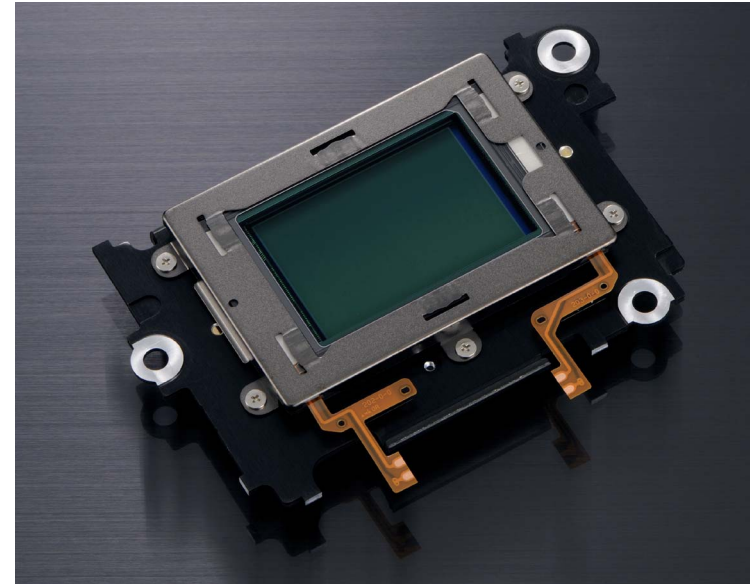
tur bei der D3S dazu beitragen, dass mit der Kamera auch noch in solchen Lichtsituationen Aufnahmen möglich sind, in denen bisher an Fotografie nicht zu denken war. Der Standard-spielraum für die ISO-Empfindlichkeit umfasst bei der D3S mit ISO 200 bis 12.800 bereits sieben Lichtwertstufen und erlaubt damit die Aufzeichnung von Bildern und Filmsequenzen bei extrem schwachem Umgebungslicht. Dabei bleiben Schärfe und Detailzeichnung dank einer konservativen Bilddatenverarbeitung optimal erhalten – ein wesentlicher Vorteil für jeden Presse- und Sportfotografen. Ihre unglaubliche Fähigkeit auch „im Dunkeln zu sehen“, beweist die D3S auch dadurch, dass sie eine Steigerung der ISO-Empfindlichkeit um nicht weniger als drei Lichtwertstufen über die Standard-ISO-Reihe hinaus ermöglicht. Die maximal nutzbare Empfindlichkeit (Hi-3) entspricht atemberaubenden ISO 102.400.

TOTALE FLEXIBILITÄT

Die D3S bietet nicht weniger als drei alternative Bildformate, die alle automatisch im Sucher maskiert werden. Der Fotograf hat die Wahl zwischen 5:4 (30 x 20), 1,2-fach-Crop (30 x 24) und DX (24 x 16). Die Option „1,2-fach-Crop“ bietet eine praktische Kombination aus einer leichten



Die robuste, wasser- und staubdichte Magnesiumkonstruktion der D3S widersteht extremen Temperaturen und hoher Feuchtigkeit



scheinbaren Brennweitenverlängerung und relativ handlichen Dateien. Eine weitere Hilfe für gesteigerte Produktivität stellt die D3S mit den neuen RAW-Verarbeitungsoptionen im Menü „Bildbearbeitung“ zur Verfügung. So lassen sich RAW-Dateien auf eine von vier voreingestellten Abmessungen herunterrechnen.

Folgende Bildeinstellungen können direkt in der Kamera an RAW-(NEF)-Dateien vorgenommen werden: JPEG-Komprimierung, Bildgröße, Weißabgleich, Belichtungskorrektur, Picture Control, Rauschunterdrückung, Farbraum und Vignettierungskorrektur. Diese Optionen beschleunigen für den vielbeschäf-

Der FX-Vollformatsensor der D3S mit vergleichsweise großen Pixelabständen und seiner komplett neuen Sensorstruktur ermöglicht eine maximal nutzbare Empfindlichkeit (Hi-3) von atemberaubenden ISO 102.400

tigten Fotografen unterwegs den Prozess der Bildnachbearbeitung, da häufiger auf die Verwendung eines PC und der Capture NX2-Software verzichtet werden kann.

Die D300S und D3S verfügen beide über den Modus „Leise Auslösung“, der das Geräusch des Spiegelschlags wirksam reduziert. Dabei bleibt der Spiegel nach dem Auslösen solange geöffnet, bis der Fotograf den Auslöser loslässt, und klappt dann langsam und leise zurück.

Diese nützliche Innovation ist ein weiteres Ergebnis des praktischen Feedbacks von Fotografen, die mit Nikon-Kameras arbeiten. Sie ist bei der

DIE KAMERAS DER S-KLASSE BIETEN MEHR, ALS DAS „S“ VERMUTEN LÄSST

Theaterfotografie ebenso nützlich wie für Tierfotografen oder in allen anderen Situationen, in denen der Fotograf möglichst wenig stören möchte. Die D300S ermöglicht die Aufnahme von sieben Bildern pro Sekunde ohne zusätzlichen Batteriehandgriff. Mit dem optional erhältlichen Multifunktionshandgriff MB-D10 kann die Bildrate auf acht Bilder pro Sekunde gesteigert und die Ergonomie beim Fotografieren im Hochformat verbessert werden. Die D3S bringt es auf neun Bilder pro Sekunde im FX- und elf Bilder pro Sekunde im DX-Format. Merkmale der Bildverarbeitungstechnologie beider Kameras sind unter anderem das Motiverkennungssystem einschließlich Color-Matrixmessung mit 1.005-Pixel-RGB-Sensor. Das integrierte Blitzgerät der D300S leuchtet einen Weitwinkelbereich von 16 mm aus.



Das Autofokussystem beider S-Modelle mit dem bewährten AF-Modul Multi-CAM3500 ist vollständig konfigurierbar, aber dennoch sehr einfach zu handhaben



DIE D3S UND D300S TREIBEN DEN TREND ZUR VIDEOGRAFIE MIT DSLRS VORAN

Die D3S verfügt über zwei CF Kartenlaufwerke, auf die zum Beispiel wahlweise Videos und Standbilder aufgezeichnet werden können

Das EXPEED-Bildverarbeitungssystem der Kameras zeichnet sich durch die anerkannten Bildqualitätskriterien von Nikon aus

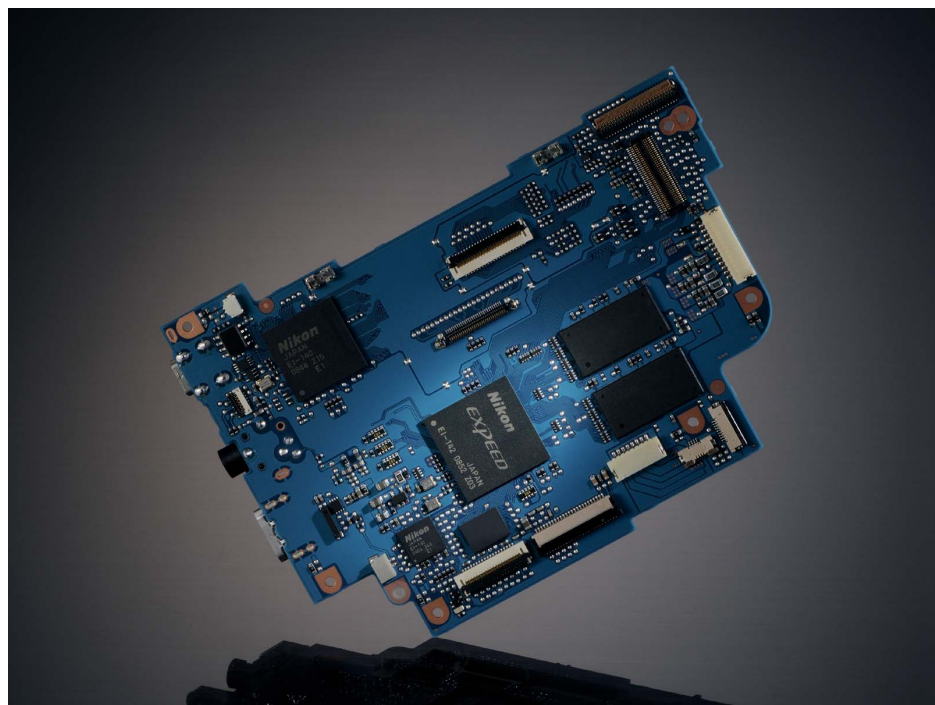
Das EXPEED-Bildverarbeitungssystem der Kameras zeichnet sich durch die anerkannten Bildqualitätskriterien von Nikon aus – lebendige, naturgetreue Farben, sanfte Hauttöne und außergewöhnlichen Detailreichtum mit minimalem Rauschen. Active D-Lighting verbessert zusätzlich die Dynamik in Aufnahmen kontrastreicher Szenen. Neben einer „Automatik“-Einstellung kann der Benutzer bei der D3S zwischen vier manuellen Stufen wählen: „Extrastark“, „Verstärkt“, „Normal“ und „Moderat“.

AUF ALLES VORBEREITET

Mit der Kombination aus kreativen Optionen, professionellen Technologien, kompaktem Design und einem erschwinglichen Preis untermauert die D300S ihre Sonderstellung im umfassenden Angebot digitaler Spiegelreflexkameras von Nikon. Das DX-Format bringt Vorteile wie die scheinbare Brennweitenverlängerung, kompaktere Objektive und Erschwinglichkeit mit sich.

Die D3S hingegen erweitert die Grenzen der Fotografie und verleiht Fotografen noch mehr Kontrolle über un-

vorhersehbare Aufnahmesituationen unter anspruchsvollsten Lichtbedingungen. Eine integrierte Bildsensor-Reinigungsfunktion entfernt Staub-



und Schmutzpartikel, die auf dem Tiefpassfilter haften, durch Vibrationen in vier verschiedenen Frequenzen. Diese Funktion kommt bei der D3S erstmals in einer Kamera mit FX-Vollformat und einer Sucherbildfeldabdeckung von 100% zum Einsatz. Der Bildsensor dieser Kamera ist so empfindlich, dass er sogar Motive festhalten kann, die für das bloße Auge praktisch unsichtbar sind, und produziert Bilderergebnisse, die außergewöhnlich rauscharm und sofort druckreif sind. Die robuste, staub- und spritzwassergeschützte Magnesiumkonstruktion widersteht extremen Temperaturen und hoher Feuchtigkeit, sodass Fotografen ihre Aufträge schneller und effizienter ausführen

können. Bill Frakes, einer der ersten professionellen Fotografen, die die D3S getestet haben: „In unserem Beruf können Millisekunden über eine ganze Karriere entscheiden, und deshalb verlange ich bei jedem Druck auf den Auslöser die bestmögliche Bildqualität. Ich brauche eine Kamera, die schnell, präzise und ausdauernd funktioniert. Die D3S besitzt diese und viele andere Eigenschaften, und dieses Leistungsspektrum gibt mir sehr große Freiheiten.“

Die Nikon D300S ist wahlweise ohne Objektiv oder im Kit mit verschiedenen Objektiven zu haben: Das D300S Kameragehäuse liegt bei 1.669 Euro, in Kombination mit einem AF-S DX NIKKOR 16-85 mm 1:3,5-4,5G ED VR kostet die Kamera 2.209 Euro und mit einem AF-S DX NIKKOR 18-200 mm 1:3,5-5,6G ED VR II ist die D300S für 2.319 Euro zu haben. Die Nikon D3S hat eine unverbindliche Preisempfehlung von 4.999 Euro.



NIKON SB-900: SYSTEMBLITZ

Der Nikon Systemblitz SB-900 bietet außergewöhnlich hohe Geschwindigkeit und Leistung in Verbindung mit einem großen Zoom-Bereich. Das SB-900 verfügt über einen beweglichen Diffusor, der in nur 1,2 Sekunden den gesamten Zoombereich des Blitzgeräts von 17 – 200 mm überbrücken kann und dabei stets eine gleichmäßige Lichtverteilung aufrecht erhält. Das vielseitige Blitzgerät bietet darüber hinaus die Wahl zwischen drei

Ausleuchtungsmustern („mittenbetont“, „standard“ und „gleichmäßig“) für die verschiedensten Motivsituationen. Das SB-900 ist perfekt sowohl auf das DX- als auch auf das FX-Format angepasst und wählt je nach Sensorformat der verwendeten Kamera automatisch das richtige Lichtverteilungsmuster. Der Systemblitz erkennt außerdem automatisch die Verwendung der eigens abgestimmten Farbfilter und teilt dies auch der Kamera mit. Dies hat den Vorteil, dass der Blitz durch die Filter an das vorhandene Raumlicht angepasst und so ein Kippen der Farben vom Vorder- zum Hintergrund verhindert wird. Der Weißabgleich erfolgt, je nachdem auf welchen Lichttyp gefiltert wird.

Da es speziell für die moderne schnelle digitale Bilderfassung ausgelegt ist, weist das SB-900 eine verbesserte Elektronik für die schnellere Aufladung bei wiederholten Aufnahmen mit hoher Leistung sowie ein integriertes Wärmesensorsystem zum Schutz gegen Überhitzung auf. Es ist vollständig kompatibel mit den anderen Blitzgeräten und Zubehörteilen des bewährten Creative Lighting Systems von Nikon und kann einfach in Aufbauten mit mehreren Blitzgeräten integriert werden. Indirektes Blitzen ist durch den ver-



schwenkbaren Kopf möglich, der um 90° nach oben und um 11° nach unten gekippt sowie um 180° horizontal gedreht werden kann. Damit ist das für rund 509 Euro erhältliche SB-900 ein unverzichtbares Zubehör, das Fotografen zahllose kreative Möglichkeiten eröffnet.



4000 ASA



Gero Breloer

Gero Breloer ist Sport- und Newsfotograf. Mit seiner Nikon Ausrüstung fotografiert er große Sportevents ebenso wie Politik- und Wirtschaftsthemen sowie Kriegs- und Katastrophenereignisse. Aber auch beim vermeintlich langweiligen Fototermin um die Ecke sucht und findet er immer wieder den ungewöhnlichen Blickwinkel. Kreativität, Schnelligkeit, Flexibilität, Einfühlungsvermögen, Organisationstalent und vor allem höchste handwerkliche Präzision sind für Gero Breloer im täglichen Wettstreit um das beste Foto Pflicht. Der Fotograf zu seinen ersten Erfahrungen mit einem Serienmodell der D3S: „Ich habe das Gefühl, dass der Autofokus stark weiter entwickelt wurde und jetzt noch schneller „packt“. Besonders, wenn das Autofokusfeld außerhalb der Mitte liegt, bemerke ich eine spürbare Verbesserung im Vergleich zur D3. Das ist für mich – außer der Qualitätssteigerung im hohen ISO-Bereich und der Movie-Funktion – der wichtigste Grund, in diese Kamera zu investieren. Bei einigen Terminen habe ich die D3S jetzt mit bis zu 4.000 ISO eingesetzt, und die Ergebnisse sind wirklich beeindruckend. Ich denke, im Vergleich zur D3 ist den Technikern bei Nikon eine Steigerung um ein bis zwei Blenden bei gleicher Qualität gelungen. Ich persönlich bin kein Fan von zu hohen ISO-Werten, aber bei vielen Veranstaltungen wie Konzerten, Bühnenshows oder sogar bei bedecktem Wetter habe ich Probleme wegen des extrem schlechten Lichtes. Wenn man nun bei der Verschlusszeit mehr Spielraum hat, dann ist das natürlich hervorragend.“

Oliver Berg

Oliver Berg ist dpa-Fotograf in Köln und, wie üblich bei Nachrichtenagenturen, zuständig für alles: Politik, Wirtschaft, Kultur, Reportage, Feature und Sport. Ebenso vielseitig muss seine Kamera sein. „Mit der D3S sind nahezu rauschfreie Bilder mit hohem Kontrastumfang bei Empfindlichkeiten von 6400 ASA und mehr möglich“, so der Fotograf. „Das ermöglicht ganz neue Sichtweisen, zum Beispiel Nachtaufnahmen ohne Bewegungsunschärfen bei hoher Dynamik.“

6400 ASA



6400 ASA

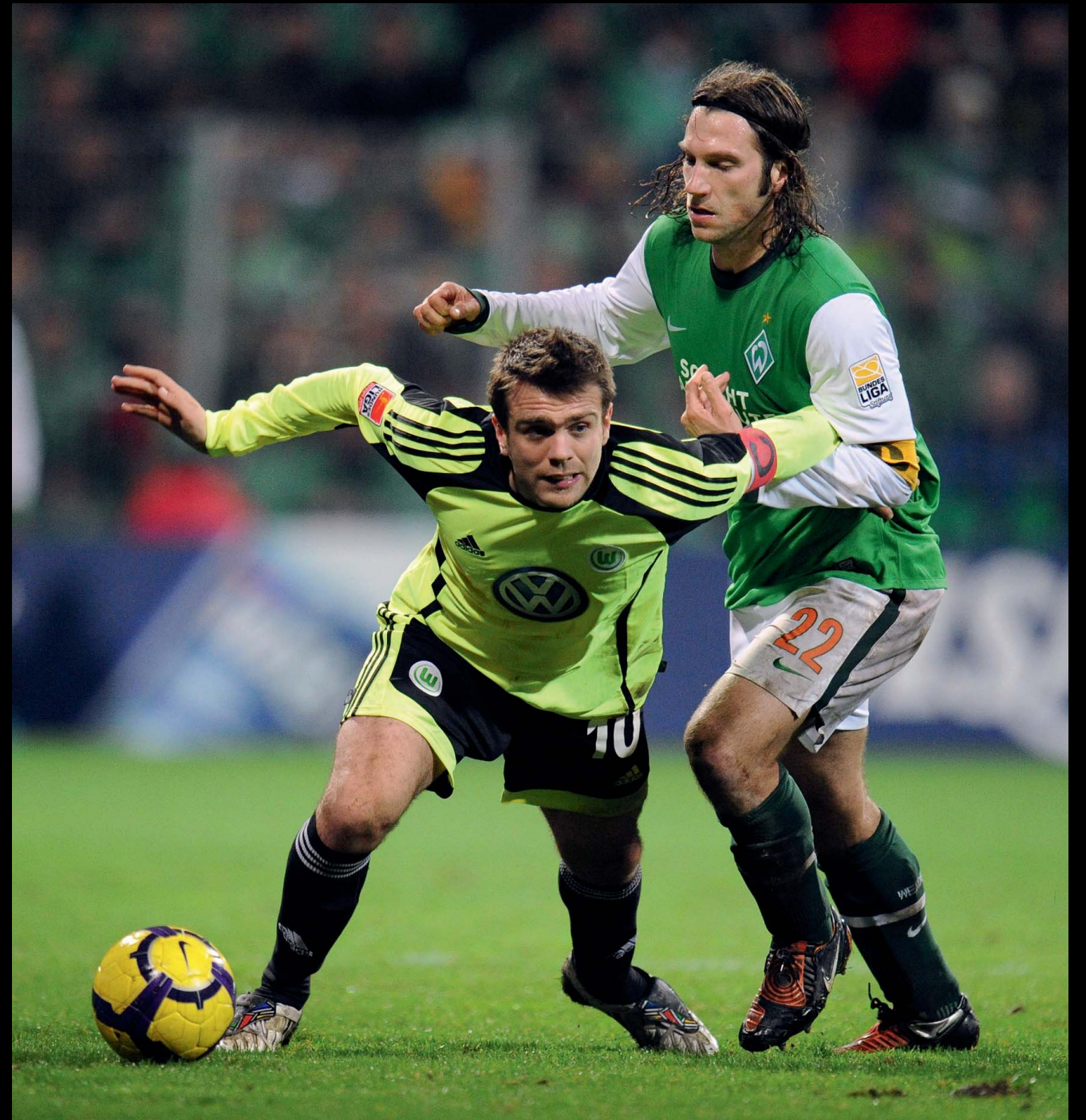


6400 ASA



Marcus Brandt

Marcus Brandt ist seit 1993 als Fotojournalist tätig, seit 2008 im Landesbüro Nord bei dpa Deutsche Presse-Agentur in Hamburg fest angestellt. „Ich fotografiere als Nachrichtenagenturfotograf alle Bereiche: Politik, Sport, Wirtschaft, Kultur und Features“, so Marcus Brandt. „Mit der Nikon D3S kann ich auch bei schwierigsten und wechselnden Lichtverhältnissen ein super Ergebnis erzielen. Gerade im hohen ISO-Bereich (bis 6400 ISO) sind die Bilder hochqualitativ, bei korrekter Belichtung ist auch das Croppen hervorragend möglich. Rundum eine tolle Kamera für Profis und den ambitionierten Amateurfotografen.“



5000 ASA

Björn Hake

Björn Hake ist seit 1995 hauptberuflicher Sport- und Pressefotograf. Für Pressefoto Ulmer fotografiert Björn Hake seit 2001 und leitet dort unter anderem das Büro-Nordwest. Pressefoto Ulmer ist eine fußballaffine Fotoagentur mit Fokus auf den internationalen Fußball sowie die Fußball-Bundesliga in Deutschland. Björn Hake: „In meiner Zeit als Sportfotograf habe ich diverse nationale und internationale Sportevents fotografiert. Natürlich war ich auch bei Fußball- sowie Leichtathletik Welt- und Europameisterschaften fotografisch im Einsatz.“ Hake zu seinen Erfahrungen mit der Nikon D3S: „Dass ausgereifte und hochqualitative Produkte wie die Nikon D3 weiterhin verbessert werden können, beweist die neue D3S beeindruckend. Die großartigen Ergebnisse im Highend-ISO-Bereich und die nochmals deutlich verbesserte AWB-Steuerung haben mich sehr begeistert. Die D3S erweitert meine Möglichkeiten vielfach und lässt meiner Kreativität deutlich mehr Raum.“

Im Gespräch mit Gero Breloer VOM FILM-VIRUS INFIZIERT

Gero Breloer, bekannter Sport- und Newsfotograf, hat als einer der ersten Gelegenheit gehabt, mit der neuen Nikon D3S zu fotografieren und zu filmen. Mit ProfiFoto sprach er über seine Eindrücke, über seine Arbeit und über seinen ersten Videoclip, der online unter anderem auf www.proffoto.de zu sehen ist.



PROFIFOTO: Wie wichtig ist Ihnen die Möglichkeit, mit Ihrer DSLR auch zu filmen?

Gero Breloer: Bis vor kurzem hatte ich mich mit dem Thema Filmen noch nicht beschäftigt. Ausgelöst durch die Anfrage vom Nikon Professional Service, NPS, bei der Händler-Präsentation der D3S in Barcelona einen Film mit der neuen Kamera zu machen, ist das Thema für mich hochaktuell. Ich habe gewartet, bis Nikon die Movie-Funktion auch in der D3 anbietet, da ich nicht gerne mit verschiedenen Kameramodellen arbeite. Ich merke, dass ich durch die Möglichkeit, Geschichten in bewegten Bildern zu erzählen oder Film und Still-Foto zu kombinieren, neue kreative Wege gehen kann. Dank der D3S kann ich meinen Kunden auch bewegte Bilder anbieten und so mein Portfolio weiter ausbauen.

PROFIFOTO: Erzählen Sie mehr von Ihrem Filmprojekt für Nikon in Barcelona ...

Gero Breloer: Da die Anfrage von Nikon sehr kurzfristig kam, musste ich innerhalb von drei Tagen eine kleine Filmproduktion und das Konzept für den Film auf die Beine stellen. Die Vorgabe war, mit der neuen Kamera innerhalb von 24 Stunden einen Film in Barcelona zu drehen und am nächsten Tag fertig geschnitten zu präsentieren. Inhaltlich und konzeptionell hatte ich alle Freiheiten. Ich wollte eine lustige Geschichte erzählen und dabei die neue D3S und das NPS-Team mit in die Handlung einbauen. Mir war es wichtig, nicht nur einige schöne Fotos „abzufilmen“ und aneinander zu reihen, sondern einen echten Kurzfilm zu machen. In dem Film wird ein Model am Strand von Barcelona fotografiert und klaut die D3S. Die

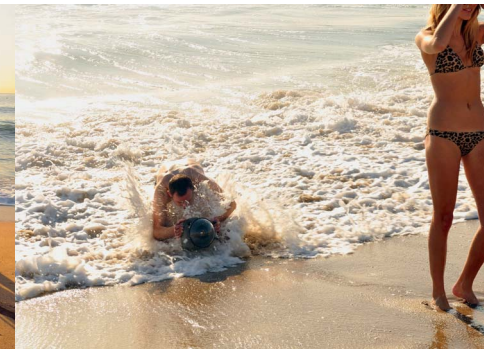
Mitarbeiter vom NPS verfolgen das Model als Agenten durch die Stadt. So hatte ich die Möglichkeit, bei Verfolgungsszenen die Vorteile einer kleinen DSLR-Kamera beim Filmen zu zeigen, die wesentlich leichter zu handhaben ist als eine professionelle Filmkamera. Ich habe den gesamten Film mit Available Light gedreht, nur in einer Szene kam eine Taschenlampe zum Einsatz, um ein kleines Licht im Gesicht des Models zu setzen. Das war dank der super ISO-Performance der D3S und aufgrund des empfindlichen Vollformatsensors möglich.

PROFIFOTO: Wie erfolgte die Nachbearbeitung? Haben Sie das selber gemacht? Mit welcher Software?

Gero Breloer: Den Barcelona-Film habe ich mit Hilfe vom NPS mit Final Cut geschnitten. Auch in Zukunft werde ich mit Schnitt-Profis zusammenarbeiten, da ich das Editieren und Montieren/Schneiden von Filmen als kreativen Prozess sehe. Die Möglichkeiten mit digitaler Nachbearbeitung und Programmen wie Final Cut sind so reichhaltig, dass ich meine kreative Energie zunächst in die Projektplanung und das Filmen selbst stecken möchte.

PROFIFOTO: Welches Zusatz-Equipment setzten Sie beim Filmen ein?

Gero Breloer: Ein externer HDMI-Monitor zur Beurteilung der Schärfe oder zumindest eine Lupe, eine Einrichtung zum Schärfziehen (ein sogenannter Follow Focus, wie er auch beim Kinofilm dreh eingesetzt wird). Rigs und/oder Stativ sind beinahe unabdingbar, um scharfe und verwacklungsfreie Bilder zu produzieren. Der Zubehörmarkt entwickelt sich gerade sehr stark, und immer mehr Anbieter stellen sich auf die neuen, speziellen Anforderungen der DSLR-Filmemacher ein. Ich selbst habe in Barcelona das „Fig Rig“



von Bogen für Verfolgungen aus der Hand eingesetzt. Für Verfolgungsfahrten mit Autos habe ich Kameras mit Saugnäpfen und Magic Arms auf der Motorhaube oder an der Seite befestigt. Ich selbst saß während der Fahrt im Kofferraum, und durch den Einsatz einer sogenannten Funkschärfe konnte ich Fokus und Zoom per Fernbedienung während der Fahrt einstellen und über einen externen HDMI-Monitor mit langem Kabel die Bilder kontrollieren. Im Kino ist ein Zoom aus der Mode gekommen, aber durch die neuen DSLRs rechne ich damit, dass in Zukunft wieder mehr gezoomt wird. Zoom oder andere Effekte, auch beim Schnitt, sollten allerdings nur mit Bedacht eingesetzt werden. Ich mag keine Effekthascherei und lasse lieber die Bilder für sich sprechen. Einige Verfolgungsszenen habe ich aus einem Rollstuhl gedreht, der von zwei Assistenten gezogen beziehungsweise geschoben wurde. Ich habe einen Kamerakran eingesetzt, der allerdings leider bei der ersten Szene kaputtgegangen ist.

PROFIFOTO: Was muss ein Fotograf beachten, wenn er Filme macht?

Gero Breloer: Wenn man nicht nur schöne bunte Bilder drehen will, dann ist das Konzept des Films mit einer guten Geschichte und sehr genauer Vorplanung entscheidend. Alle Einstellungen sollten vorher genau geplant und am besten in einem Storyboard schriftlich oder sogar mit Zeichnungen vorbereitet werden. Besonders die Übergänge zwischen den einzelnen Szenen müssen vorher gut überlegt werden. Ich finde es wichtig, mit dem Film oder der Multimedia-Show wirklich eine Geschichte zu erzählen, denn dann geht man einen Schritt weiter als beim Fotografieren.

PROFIFOTO: Als alter Canon Fotograf arbeiten Sie jetzt mit Nikon. Warum?

Gero Breloer: Vor allem wegen der scharfen Nikon Objektive. Vor allem auch die Zooms sind wirklich sehr gut. Mit der D3 kam Nikon außerdem zu einem Zeitpunkt auf den Markt, als Canon Probleme mit der Mark III hatte. Der NPS-Service bietet mir außerdem eine professionellere Betreuung, als das bei Canon zuletzt der Fall war.

PROFIFOTO: Welche Erfahrungen haben Sie mit dem Nikon Professional Service?

Gero Breloer: Ich kam bereits auf vielen Großveranstaltungen mit dem NPS Reparaturservice und seinem reichhaltigen Leihpool in Kontakt. Das ist für Profis sehr wichtig, gerade bei Fußball-WMs, Olympischen Spielen oder Formel-1-Rennen. Der NPS Reparaturservice in Düsseldorf läuft schnell und professionell, Ansprechpartner sind immer erreichbar und beantworten Anfragen und Wünsche sehr zeitnah, das bestätigen mir auch viele andere Kollegen immer wieder.

PROFIFOTO: Mit welchen Nikon DSLRs arbeiten Sie aktuell? Welche Objektive und sonstiges Systemzubehör setzten Sie ein?

Gero Breloer: Neben einer Nikon D3X und zwei Nikon D3 arbeite ich mit diversen Nikkoren. Bei Sportevents erste Wahl sind für mich das AF-S VR 300 mm 1:2,8G IF-ED sowie mein AF-S VR 500 mm 1:4G ED. Super lichtstark ist mein AF-S VR 200 mm 1:2G IF-ED. Mein AF Fisheye 16 mm 1:2,8 D setze ich ein, wenn es eng wird, muss ich nah ran, kommt mein Nikon AF-S Micro 60 mm 1:2,8G ED zum Einsatz. Universell einsetzbar sind meine

Zoomobjektive AF-S 14-24 mm 1:2,8G ED, AF-S 24-70 mm 1:2,8G ED und das AF-S VR 70-200 mm 1:2,8G IF-ED, die alle die gleiche, hohe und durchgängige Lichtstärke von 1:2,8 haben. Gute Dienste leisten mir außerdem die beiden Nikon Tele-Konverter TC-17E II und TC-14E II. Als Systemblitze leisten mir zwei SB-900 und SB-400 gute Dienste. Bei bestimmten Jobs setze ich aber eine Hensel Blitzanlage mit zwei Porty Generatoren, drei Lampenköpfen sowie diverse Lichtformer ein.

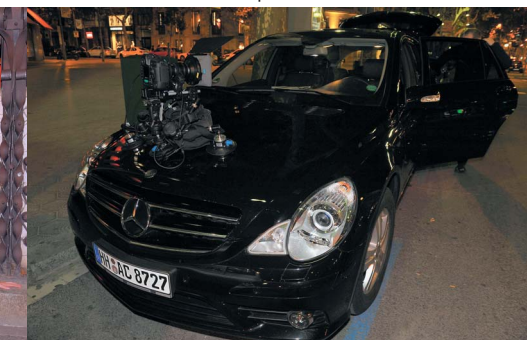
PROFIFOTO: Was ist für Sie entscheidender, Auflösung oder Schnelligkeit einer Kamera?

Gero Breloer: Es ist eine Mischung aus beidem. Bei zu hoher Auflösung wird es allerdings auch immer schwieriger, die riesigen Datenmengen zu verwalten. Für die meisten Kunden im Printbereich ist die D3 schon mehr als ausreichend. Für spezielle Aufträge, und oft auch „am roten Teppich“ setze ich die D3X ein, um aus einem Ganzkörper zur Not auch noch ein Halbporträt in guter Qualität vergrößern zu können. Selbst mit ihren fünf beziehungsweise sieben Bildern pro Sekunde (FX-/DX-Format) ist die D3X bei den meisten Anwendungen schnell genug.

PROFIFOTO: Lässt Ihnen Ihre Arbeit für AP noch Raum für andere Projekte?

Gero Breloer: Ja, ich bin immer auf der Suche nach neuen Kunden und Themen. Außer für AP arbeite ich zum Beispiel für PR- und Werbe-Agenturen. Neben bereits geplanten Projekten und der Arbeit im tagessaktuellen News-Bereich möchte ich 2010 Imagefilme produzieren sowie Multimedia-Reportagen erstellen, bei denen ich Video und Still-Photography kombiniere.

Der Videoclip ist in der ProfiFoto Videothek unter www.proffoto.de zu finden





		Brennweite (mm)	10	15	20	25	30	35	40	50	60	70	90	120	150	200	300	500	
FX	ZOOMOBJEKTIVE	AF-S NIKKOR 14-24 mm 1:2,8G ED																	
		AF-S NIKKOR 17-35 mm 1:2,8D IF-ED																	
ZOOMOBJEKTIVE	AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8G ED																		
	AF-S NIKKOR 70-200 mm 1:2,8G ED VR II																		
	AF-S VR NIKKOR 70-300 mm 1:4,5-5,6G IF-ED																		
	AF VR NIKKOR 80-400 mm 1:4,5-5,6D ED																		
	AF-S VR NIKKOR 200-400 mm 1:4G IF-ED																		
	DX	AF-S DX NIKKOR 10-24 mm 1:3,5-4,5G ED																	
		AF-S DX NIKKOR 16-85 mm 1:3,5-5,6G ED VR																	
AF-S DX NIKKOR 17-55 mm 1:2,8G IF-ED																			
AF-S DX NIKKOR 18-200 mm 1:3,5-5,6G ED VR II																			
FX	FESTBRENNWEITEN	AF Fisheye-NIKKOR 16 mm 1:2,8D																	
		AF-S NIKKOR 50 mm 1:1,4G																	
		AF-S Micro NIKKOR 60 mm 1:2,8G ED																	
		AF NIKKOR 85 mm 1:1,8D																	
		AF NIKKOR 85 mm 1:1,4D IF																	
		AF-S VR Micro NIKKOR 105 mm 1:2,8G IF-ED																	
		AF-S VR NIKKOR 200 mm 1:2G ED																	
		AF-S NIKKOR 300 mm 1:2,8G ED VR II																	
		AF-S VR NIKKOR 400 mm 1:2,8G ED																	
		AF-S VR NIKKOR 500 mm 1:4G ED																	
		AF-S VR NIKKOR 600 mm 1:4G ED																	
		DX	AF DX Fisheye NIKKOR 10,5 mm 1:2,8G																
AF-S DX NIKKOR 35 mm 1:1,8G																			
AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm 1:3,5G ED VR																			
TILT-&SHIFT	PC-E NIKKOR 24 mm 1:3,5D ED																		
	PC-E Micro NIKKOR 45 mm 1:2,8D ED																		
	PC-E Micro NIKKOR 85 mm 1:2,8D																		



Nikon D3X und D700

ALTERNATIVEN MIT VOLLFORMAT

Alternativ zur neuen Actionkamera D3S bietet Nikon mit der D3X einen Pixelboliden mit FX-Vollformatsensor und 24,5 Megapixel an. Dritte im Bunde der Vollformat DSLRs ist das Schwestermodell D700.

Die professionelle Nikon D3X stellt mit ihrem 24,5 Megapixel CMOS-Bildsensor all jene Fotografen zufrieden, die weniger an Top-Speed und HD-Video-funktionalität interessiert sind, sondern gezielt ein Plus an Auflösung suchen. Als perfekt ausbalancierte kleinere Schwester ist die D700 hingegen das FX-Modell für unterwegs,

allerdings ohne Kompromisse in der Haltbarkeit oder der Widerstandsfähigkeit gegen Feuchtigkeit und Staub einzugehen. In ihrem kompakteren Gehäuse bietet der gleichgroße Vollformatsensor der D700 eine Auflösung von 12,1 Megapixel. Für deren Unterbringung steht der D700 auf dem 24 x 36 mm großen Sensor allerdings eine großzügigere Fläche pro Sensorele-

ment zur Verfügung als bei der D3X, was sich in ihrem sehr breiten ISO-Belichtungsspektrum niederschlägt. Die D3X kompensiert dies mit einer in den Bildsensor integrierten Rauschreduzierung bei höheren Empfindlichkeitseinstellungen, und dies ohne den Verlust feiner Bilddetails. Ihr Empfindlichkeitsbereich reicht von ISO 100 bis ISO 1.600, kann aber auf ISO 50 bis 6.400 verringert beziehungsweise er-



höht werden. Die Bildrate der D3X bei Serienaufnahmen beträgt bis zu fünf Bilder pro Sekunde bei voller Auflösung im FX-Format und sieben Bilder pro Sekunde beim Fotografieren im DX-Format mit 10 Megapixel. Mit der D700 sind ebenfalls fünf Bilder pro Sekunde möglich. Mit dem optio-

Mit einer Einschaltzeit von nur 0,12 Sekunden und einer Auslöseverzögerung von gerade einmal 40 Millisekunden bietet die D3X ebenso fantastische Reaktionszeiten wie die D700. Praktisch an der D700 ist ihr integrierter i-TTL-Klappblitz mit einer Brennweitenabdeckung von 24 mm.

Handhabung und Ergonomie der D3X und der D700 ermöglichen einen schnellen und effizienten Kameraeinsatz in der Praxis

DIE NIKON D3X UND D700 HABEN WIE DIE D3S EINEN FX-VOLLFORMAT SENSOR

nal erhältlichen Multifunktionshandgriff MB-D10, in dem auf Wunsch auch der leistungsstärkere Akku EN-EL4a mit 2500 mAh eingesetzt werden kann, ist sogar eine Seriengeschwindigkeit von bis zu acht Bildern pro Sekunde realisierbar. Das in beiden Kameras integrierte, hochgelobte Autofokusmodul Multi-CAM 3500FX mit 51 Messfeldern ermöglicht eine außerordentlich präzise Fokussierung im jeweiligen Messfeld und eine sichere Schärfenachführung – selbst bei schnell bewegten Motiven und schlechten Lichtverhältnissen. Die Live-View-Funktion mit Kontrasterkennungs-AF mit einer Anzeige auf dem hochauflösenden 3-Zoll-TFT-Monitor der D3X und D700 vereinfacht die Arbeit im Studio und in Aufnahmesituationen, in denen die Wahl des Bildausschnitts mit dem Sucher unpraktisch wäre.

Dafür ist der Verschluss der D3X aus einem Kevlar-/Kohlefaserverbundmaterial für die intensive professionelle Nutzung mit mindestens 300.000 Auslösungen ausgelegt. Um Bilddaten zu liefern, die auch die Erfordernisse kommerzieller Auftraggeber und Bildagenturen von morgen erfüllen, erzeugt die D3X NEF-(RAW)-Dateien mit einer Farbtiefe von 14 bit und einer Dateigröße von 50 MB. Die Konvertierung der Bilder in 16-Bit-RGB-TIFF-Dateien mit der Nikon Software Capture NX2 ergibt Bilddateien mit stolzen 140 MB. Feinste Details werden mit unglaublicher Klarheit, Lichter- und Schattenpartien mit einem enormen Tonwertreichtum und nur minimalem Clipping wiedergegeben. Wenn auch nur mit mir halb so großer Auflösung, greift auch die D700 auf das EXPEED-Bildverarbeitungssystem

Der hochauflösende 3-Zoll-TFT-Monitor dient unter anderem der Live-View-Funktion mit Kontrasterkennungs-AF



mit 14-Bit-A/D-Wandlung und 16-Bit-Verarbeitungskette zurück und erzielt so ebenfalls Bilderergebnisse mit hoher Detailtiefe und großem Tonwertumfang.

Handhabung und Ergonomie der D3X und der D700 ermöglichen einen schnellen und effizienten Kameraeinsatz in der Praxis.

Einer der wichtigsten Vorteile von Kameras im FX-Format ist der Sucher. Hier bietet die D700 eine Bildfeldabdeckung von 95 %, während das hellere übersichtliche Sucherbild der D3X 100 % zeigt.

Das abgedichtete Magnesiumgehäuse der D3X schützt das Innenleben der Kamera vor Feuchtigkeit und Staub und ist mit einem HDMI-Ausgang sowie einem Doppel-Speicherkartenslot für CompactFlash-Speicherkarten ausgestattet. Darüber hinaus unterstützt die Kamera das Wireless-LAN-System von Nikon (WT-4) und ist zu dem neuen GPS-Empfänger GP-1 kompatibel.

Vorteil der D700: Sie verfügt über ein Bildsensor-Reinigungssystem, bei dem eventueller Staub auf der Oberfläche des Bildsensors durch hochfrequente Vibrationen entfernt wird. Ebenso wesentlich wie der Unterschied zwischen der D3X und der D700 bei der gebotenen Auflösung ist der beim Preis: Während die D3X im Handel zu einer unverbindlichen Preisempfehlung von 6.999 Euro erhältlich ist, kostet die Nikon D700 rund 2.599 Euro. Das MB-D10 Power Drive Kit zur D700 liegt bei rund 549 Euro.

Nikon System Partner

PLZ0 AVI Ingenieurgesellschaft mbH, Caspar-David-Friedrich-Str. 37b, 01217 Dresden, Telefon 0351/478760 • **Foto Wolf**, Bautzner Landstr. 11b, 01324 Dresden, Telefon 0351/2682124 • **Fotohaus Klinger**, Schloßgasse 2-4, 04109 Leipzig, Telefon 0341/9607293 • **Fotohaus Grosswendt**, Grosse Ulrichstr. 54, 06108 Halle, Telefon 0345/219600 • **VST VideoSystemTechnik**, Am Cröstener Weg 33, 07318 Saalfeld, Telefon 03671/575416 • **Foto Gärtner**, Innere Plauensche Str.20, 08056 Zwickau, Telefon 0375/212686 **PLZ1 Foto-Video-Drogerie Hess**, Kaiser-Friedrich-Str. 87, 10585 Berlin, Telefon 030/3413453 • **Wüstefeld**, Grolmanstr. 36, 10623 Berlin, Telefon 030/8819696 • **Foto Meyer**, Welsersstr. 1, 10777 Berlin, Telefon 030/2350990 • **Calumet Photographic**, Lützowstr. 37, 10785 Berlin, Telefon 030/2644350 • **need more pixel**, Ritterstraße 3, 10969 Berlin, Telefon 030/69535080 • **Wüstefeld**, Schloßstr. 96, 12163 Berlin, Telefon 030/7918888 • **Foto Kino Kundt**, Goerzallee 141, 12207 Berlin, Telefon 030/8179420 • **Foto Wichern**, Bahnhofstr. 51, 12305 Berlin, Telefon 030/7444025 **PLZ2 Wiesenhavern**, Mönckebergstr. 11, 20095 Hamburg, Telefon 040/3330100 • **1000 Töpfe - Hamburgs Kult-Kaufhaus.**, Spitalerstr.1, 20095 Hamburg, Telefon 040/336715 • **1000 Töpfe - Hamburgs Kult-Kaufhaus**, Lange Reihe 99, 20099 Hamburg, Telefon 041/85303192 • **IPS. Fotohandel**, Kleiner Kiehlort 3-5, 20144 Hamburg, Telefon 040/4227777 • **1000 Töpfe - Hamburgs Kult-Kaufhaus**, Ruhrstr.88, 22761 Hamburg, Telefon 040/853030 • **Probis Media Solutions**, Stresemannstr. 375/11, 22761 Hamburg, Telefon 040/8971340 • **Calumet Photographic**, Vivo-Center Ottensen, 22765 Hamburg, Telefon 040/4231600 • **Fotopartner ProShop**, Ohlweg 1, 22885 Barsbüttel, Telefon 040/6708520 • **Imaging One**, Schützenhof 2, 23558 Lübeck, Telefon 0451/4797511 • **VICO GmbH & Co. KG**, Exerzierplatz 32, 24103 Kiel, Telefon 0431/982620 **PLZ3 Foto Haas**, Georgsplatz 10, 30159 Hannover, Telefon 0511/1640022 • **Fotoshop**, Westemstr. 34, 33098 Paderborn, Telefon 05251/22363 • **Foto Birwe**, Gehrenberg 33, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/63639 • **Foto Treffpunkt**, Bahnhofstr. 46, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/1368230 • **Top Foto**, Wilhelmstr. 8, 33602 Bielefeld, Telefon 0521/174038 • **Foto Jeschner GmbH**, Wolfsschlucht 13, 34117 Kassel, Telefon 0561/12484 • **Foto Video Digital Ruhl**, Reichensand 11, 35390 Gießen, Telefon 0641/74810 • **Daniel Foto-Video**, Am Kirchplatz 1, 36088 Hünfeld, Telefon 06652/3611 **PLZ4 Foto Leistenschneider**, Schadowstr. 11, 40212 Düsseldorf, Telefon 0211/130050 • **Hifi + Foto Koch**, Schadowstr. 60-62, 40212 Düsseldorf, Telefon 0211/178800 • **Foto Söhn**, Flingerstr. 20, 40213 Düsseldorf, Telefon 0211/325325 • **Calumet Photographic**, Suitbertusstrasse 137, 40223 Düsseldorf, Telefon 0211/9388460 • **Foto Video Rutten**, Schwanenstr. 48, 42103 Wuppertal, Telefon 0202/245270 • **Knittel Foto und Video**, Lütge Brückstr. 11, 44135 Dortmund, Telefon 0231/523313 • **Foto Kosfeld**, Kampstr. 34, 44137 Dortmund, Telefon 0231/9140720 • **Foto Hamer**, Kortumstr. 23, 44787 Bochum, Telefon 0234/9614217 • **Calumet Photographic**, Bismarckstr. 21, 45128 Essen, Telefon 0201/1784011 • **Foto-Video-Studio Wolff**, Bahnstr. 27b, 46535 Dinslaken, Telefon 02064/59176 • **allMedia**, Sterkrader Str. 270, 46539 Dinslaken, Telefon 02064/827296 • **Wolfgang's Digital & Fotoservice**, Evertsstrasse 18, 47798 Krefeld, Telefon 02151/802717 • **Foto Köster**, Berliner Platz 4, 48143 Münster, Telefon 0251/482520 • **Foto Köster**, Siemenstr. 57-59, 48153 Münster, Telefon 0251/482520 • **Foto Erhardt GmbH**, Krahnstr.19, 49008 Osnabrück, Telefon 0541/3315342 • **Foto Erhardt GmbH**, Johannisstr.56, 49008 Osnabrück, Telefon 0541/21833 • **Foto-Video Koltzenburg**, Domhof 9, 49074 Osnabrück, Telefon 0541/357300 **PLZ5 Foto Lambertin**, An der Rechtschule 1, 50667 Köln, Telefon 0221/920793 • **Foto Gregor**, Neumarkt 32-34, 50667 Köln, Telefon 0221/92576618 • **Audiophil Foto**, Annuntiatenbach 30, 52062 Aachen, Telefon 0241/30002 • **Fotohaus Preim**, Ursulinerstr. 3-5, 52062 Aachen, Telefon 0241/33710 • **top-foto**, Kaiserplatz 17, 52349 Düren, 02421/408228 • **City Foto Center**, Gerhard-von-Are-Str. 2, 53111 Bonn, Telefon 0228/9659975 • **Foto Brell**, Markt 11, 53111 Bonn, Telefon 0228/638788 • **Foto Heibel**, Altlöhrort 40, 56068 Koblenz, Telefon 0261/18503 **PLZ6 Foto Neithold**, Schillerstr. 10, 60313 Frankfurt, Telefon 069/282561 • **GM Foto**, Taunusstr. 47, 60329 Frankfurt, Telefon 069/2385700 • **Foto Focal**, Steingasse 11, 63739 Aschaffenburg, Telefon 06021/15444 • **Fotogena**, Rheinstr. 7-9, 64283 Darmstadt, Telefon 06151/177376 • **Hauschildt Foto Video**, Elisabethenstr. 9, 64283 Darmstadt, Telefon 06151/918240 • **TechnikPro**, Rheinstraße 30, 64283 Darmstadt, Telefon 06151/392990 • **Rudolph Foto Center**, Kettelerstr. 4a, 64846 Groß-Zimmern, Telefon 06071/4008 • **Kamera**, Neugasse 22, 65183 Wiesbaden, Telefon 0611/900490 • **Besier**, Kirchgasse 20, 65183 Wiesbaden, Telefon 0611/166930 • **Foto + Digital Gressung**, Bahnhofstr. 31, 66111 Saarbrücken, Telefon 0681/39188 • **Foto Express**, Hauptstraße 121, 69117 Heidelberg, Telefon 06221/28453 **PLZ7 Hirrlinger Photo Video AV-Medien**, Calwer Str. 30, 70173 Stuttgart, Telefon 0711/229080 • **Photo Planet**, Arnulf-Klett-Platz 3, 70173 Stuttgart, Telefon 0711/162840 • **Fotohaus Sänger**, Tübinger Strasse 17a, 70178 Stuttgart, Telefon 0711/606766 • **Photo Universal**, Max-Planck-Str. 28, 70736 Fellbach, Telefon 0711/957600 • **Foto Bartman**, Bahnhofstr. 24, 70806 Kornwestheim, Telefon 07154/21459 • **Foto Kurz**, Bahnhofstr. 1, 71034 Böblingen, Telefon 07031/410070 • **Hobby Foto**, Seestr. 14, 71638 Ludwigsburg, Telefon 07141/902224 • **Foto-Markt-Video**, Am Markt 12, 72070 Tübingen, Telefon 07071/559214 • **Foto Studio Höss**, Reutlinger Str. 22, 72555 Metzingen, Telefon 07123/2560 • **Foto Schweizer**, Ledergasse 4, 73525 Schwäbisch Gmünd, Telefon 07171/2662 • **Drogerie Erdmann**, J.P.-Palm-Strasse 9, 73614 Schorndorf, Telefon 07181/939110 • **Photoconnection**, Ritterstr. 3, 73728 Esslingen, Telefon 0711/3517910 • **PPL Pro Photo Logistik**, Bannwaldallee 14, 76185 Karlsruhe, Telefon 0721/6630366 • **Foto Wirth**, Badener Tor 11, 76275 Ettlingen, Telefon 07243/16094 • **Lichtblick Fotofachgeschäft**, Augustinerplatz 11, 78462 Konstanz, Telefon 07531/29362 • **Vario Foto + Hobby**, Franziskanerstr.9-11, 79098 Freiburg, Telefon 0761/39199 • **Ringfoto Dockhorn**, Friedrichsstr. 4, 79618 Rheinfelden, Telefon 07623/62439 **PLZ8 Foto Nürbauer**, Zweibrückenstr. 13, 80331 München, Telefon 089/296151 • **Sauter Foto-Video**, Sonnenstr. 26, 80331 München, Telefon 089/55150433 • **Calumet Photographic**, Schwanthaler Str. 35, 80336 München, Telefon 089/5307280 • **Foto Dinkel**, Landwehrstr. 6, 80336 München, Telefon 089/552180 • **Isarfoto Bothe**, Münchnerstr.1, 82057 Icking, Telefon 08178/1311 • **Foto Petzold**, Schirmgasse 281, 84028 Landshut, Telefon 0871/89871 • **Foto Bantle**, Charlottenstr. 32, 88212 Ravensburg, Telefon 0751/32036 • **fotofrenzel**, Münsterplatz 46, 89073 Ulm, Telefon 0731/974070 **PLZ9 Fotomax**, Pillenreutherstr. 27, 90459 Nürnberg, Telefon 0911/444895 • **Wolf Photo Media**, Frankenstr. 16-18, 90762 Fürth, Telefon 0911/78700122 • **Brenner Foto Versand**, Moosloh Str. 60, 92637 Weiden, Telefon 0961/670600 • **Fotohaus Zacharias**, Gesandtenstr./Rote Hahnengasse 7, 93047 Regensburg, Telefon 0941/59529116 • **Foto Kohler**, Franz-Ludwig-Str.10, 96047 Bamberg, Telefon 0951/23496 • **Foto Weber**, Schustergasse 5, 97070 Würzburg, Telefon 0931/13114 • **Foto Siegl**, Schlösserstr. 9, 99084 Erfurt, 0361/5624223

Nikon System Partner **Pro** sind mit **Gelb** gekennzeichnet