

PROFIFOTO SPEZIAL 97

TEAM PHASE ONE

MAMIYA

LEAF

PHASE ONE

Der Kunde ist König

Team Phase One

04

Innovationen für die Praxis

Im Interview: CTO Claus Mølgaard

06

Phase One Galerie

David LaChapelle

08

Für Top Bildqualität und Flexibilität

Leaf Aptus-II Digitalrückteile

10

Leaf Galerie

Steffen Jahn

12

Mittelformat-Qualität zu DSLR-Preisen

Mamiya

14

Mamiya Galerie

Lindsay McCrum

16

Die Workflow Software

Capture One 5

18

Expression® Media 2

19

Schneider Kreuznach Objektive

20

FULLY LICENSED VERSION INCLUDED

PHASE ONE

what the world's best photography is made of

Capture One 5

Raw workflow software by Phase One

© 2010 Phase One. All rights reserved. Capture One 5.1.2

IMPRESSUM



PROFI FOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei GFW PhotoPublishing GmbH
Media Tower, Holzstr. 2, 40221 Düsseldorf
Postfach 26 02 41 (PLZ 40095)
Telefonzentrale: (0211) 3 90 09-0
Telefax: (0211) 3 90 09-55

Geschäftsführende Gesellschafter

Thomas Gerwers, Walter Hauck,
Frank Isphording, Dr. Martin Knapp

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktions-Adresse:
Mümmeln 83 B
41363 Jüchen
Telefon (02165) 872173
Telefax (02165) 872174

Herstellung und Layout Henning Gerwers

Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Gesamt-Anzeigenleitung Walter Hauck,

Anzeigen Michaela Dietrich (verantwortlich),
Michaela König
Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 41

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 77
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder. Alle Einsendungen sind an die
Verlagsanschrift zu richten. Zusendungen
können von der Redaktion beliebig
gekürzt werden. Für unverlangt
Manuskripte, Fotos usw. wird keine
Übernahme übernommen. Das Recht der
Nutzung wird prinzipiell vorausgesetzt.
in ProfiFoto veröffentlichten Beiträge
sind urheberrechtlich geschützt und dürfen
nur mit vorheriger Einwilligung
des Verlages nachgedruckt werden.

PROFI FOTO ist Mitglied bei



www.tipa.com



digitale fotografie

WILLKOMMEN IM TEAM PHASE ONE

Phase One vereint
mit Leaf und Mamiya
insgesamt drei Profi-
Marken unter einem
Dach und bietet
zusätzlich mit seiner
Software umfas-
sende Lösungen für
Bildermacher an ...

In Kooperation mit Phase One stellen wir
Ihnen mit dieser Ausgabe von ProfiFoto
Spezial eine Vollversion der Capture One
Software im Wert von 99 Euro zur Verfügung
und hoffen, dass sie Ihre Fotografie inspi-
riert. Sobald Sie diese Software installiert und
gestartet haben, sind Sie außerdem automa-
tisch Mitglied im weltumspannenden Team
Phase One! Gemeinsam mit tausenden Phase
One, Leaf und Mamiya Anwendern. Was sich
dahinter verbirgt und wer welche Lösungen
für Profifotografen anbietet, darüber informiert
Sie diese Ausgabe unseres Sonderheftes.
Viel Spaß beim Schauen und Lesen wünscht
Ihnen Ihr

Thomas Gerwers



PHASE ONE

- Offene Plattform – kompatibel zu unterschiedlichen Digitalrückteilen
- Bis zu 60,5 Megapixel Auflösung
- Große Auswahl an Objektiven von Schneider Kreuznach, Mamiya, Phase One, Hasselblad und weiteren
- Kürzeste Blitzsynchronzeit mit Zentralverschlussobjektiven 1/1.600s
- Weitere Informationen: www.phaseone.com/645DFcamera



Wenn bei Ihrem
Exemplar die beiliegende
DVD fehlt, wenden Sie sich
bitte an info@gfw.de



Team Phase One DER KUNDE IST KÖNIG

Phase One hat in den letzten zwölf Monaten große Veränderungen durchlebt, indem es von einer auf drei Marken gewachsen ist und einen Teil von Microsoft gekauft hat. Henrik O. Håkansson, CEO und Präsident von Phase One, verrät in diesem Exklusiv-Interview mit ProfiFoto, was die Firma antreibt.

PROFIFOTO: Henrik Håkansson, die Entwicklung bei Phase One in letzter Zeit war jenseits des Tagesgeschäftes alles andere als normal im Bereich der High-end-Fotografie, zumal in diesen Zeiten. Was ist Ihr Ziel?

Henrik Håkansson: Der Kunde ist der König beim Team Phase One. Wir streben nach einer lebenslangen Beziehung zu unseren Kunden. Unser Verständnis der Bedürfnisse der Fotografen ist der Schlüssel zu unserem unternehmerischen Handeln und wir wollen Lösungen für die unterschiedlichen Typen von Profi-Fotografen anbieten. Dieser Antrieb stand auch hinter der Integration von Mamiya Digital Imaging und Leaf Imaging ins Phase One Team.

PROFIFOTO: Und wer genau ist die Zielgruppe von Phase One?

Henrik Håkansson: Wir glauben, dass man unsere Zielgruppe mit den folgenden fünf Merkmalen umreißen kann: Unsere Kunden sind eine nicht-homogene Gruppe von Individuen mit starken Ideen, visuelle Menschen mit großer Leidenschaft die es lieben, Jobs ohne Wartezeiten durchzuführen. Dabei sind unsere Kunden neugierig und innovativ mit der Einstellung „Alles ist möglich“. Gleichzeitig sind unsere Kunden loyale und gute Botschafter gegenüber den Menschen und Produkten, die ihnen helfen. Auf den Punkt gebracht: Wir bieten maximale Flexibilität für anspruchsvolle Individuen.

Dabei ist klar, dass keiner der weltweit führenden Fotografen dem anderen gleicht. Alle haben individuelle Vorlieben und Stile. Als Beispiel möchte ich David LaChapelle nennen, der sehr individuell arbeitet und neue Ideen generiert.

PROFIFOTO: Wie wirkt sich dies konkret auf die Produktpalette von Phase One aus?

Henrik Håkansson: Wir streben danach, den Ansprüchen unserer Kunden gerecht zu werden, indem wir unsere Werte, Prozesse und Produkte

daran orientieren. Darum fokussieren wir uns auf maximale Flexibilität durch eine Vielzahl an Lösungen, die individuell zusammengestellt werden können, sowie eine große Auswahl an Vertriebspartnern. Wir respektieren, dass zu einer Kaufentscheidung viel mehr gehört als die rationale Überzeugung, darum bieten wir einfachen Zugang zu unseren Produkten – zum Testen und Spielen mit der Unterstützung der Produkt-Experten. Verlässlichkeit ist der Schlüssel und so bieten wir 99,99 % zeitliche Abdeckung durch unser weltweites Support-Team. Man kann sagen: Wir liefern, was wir versprechen. Wir bieten einzigartige Lösungen mit tollen Möglichkeiten, so zum Beispiel die weltbeste Bildqualität und den effizientesten Workflow.

Wir von Phase One glauben außerdem an Flexibilität. So versuchen wir, Komponenten und Lösungen anzubieten, die sich zu endlosen Kombinationen verbinden lassen. Wir unterstützen viele verschiedene Vertriebspartner in der Hoffnung, dass so auch die anspruchsvollsten Fotografen einen Partner finden, dem sie vertrauen. Außerdem ist uns eine besonders enge Zusammenarbeit mit Partnern wie Schneider Kreuznach, Profoto, der MAC Gruppe, Microsoft, Dalsa und Kodak wichtig, um mehr Flexibilität und ein besseres Zusammenspiel zwischen den Kamerakomponenten sicherzustellen. Uns ist Flexibilität so wichtig, dass wir unseren Kunden auch die Möglichkeit anbieten, den Kameraanschluss ihres Digitalbacks zum Selbstkostenpreis von uns ändern zu lassen.

PROFIFOTO: Phase One Vertriebspartner bieten vergleichsweise großzügig Teststellungen an ...

Henrik Håkansson: Für viele unserer Kunden basiert die Lösung eines fotografischen Problems auf Instinkt, Erfahrung, Gefühl und dem Spektrum der technischen Möglichkeiten. Einige der besten Fotografen verlieben sich in ein Kamera-Werkzeug und spielen

dann damit. Dabei zählt oft die praktische Erfahrung mit dem Aufnahme-Werkzeug viel mehr als Marketing-Material oder technische Spezifikationen. Die Empfehlung eines Freundes ist wertvoll, aber die meisten Fotografen testen das Equipment selbst. Alle unsere Kunden erschaffen einen persönlichen Fingerabdruck, wann immer sie ein Bild machen. Oft kreieren sie neue Trends, sehen Dinge, die so noch niemand zuvor gesehen hat und brauchen die Möglichkeit, in ihrer Arbeit Grenzen zu überschreiten. Daher sind sie sehr anspruchsvoll und wählerisch, was die Qualität und die Einfachheit des Fotografierens angeht. Unsere Kunden haben einen ganz unterschiedlichen Background: Vom Autodidakten über den Technikfreak bis hin zum kreativen Genie setzen sie alle ihr individuelles Talent für Visuals ein, die auf der ganzen Welt zum Einsatz kommen.

PROFIFOTO: Und welchen Service erwartet der Phase One Anwender nach dem Kauf?

Henrik Håkansson: Unsere Kunden wollen den Job gut machen und das ohne Verzögerungen. Wenn das Konzept des Shootings steht, ist gutes Timing für die Durchführung gefragt. Ein anspruchsvoller Profi akzeptiert keine Beschränkungen durch sein Kamera-Equipment, wenn er seine kreativen Ideen realisiert. Viele Fotosessions erfordern aufwändige Logistik, daher ist die komplette Zuverlässigkeit und Haltbarkeit der Aufnahme-Werkzeuge von entscheidender Bedeutung, weil sie die Sicherheit gibt, sich auf die Aufnahmen konzentrieren zu können. Zusammen mit unseren Vertriebspartnern bieten wir 24/7 Support während des ganzen Jahres. Dabei ist entscheidend, dass unsere Vertriebspartner intime Kenner der Produkte sind und darüber hinaus Zugang zum enormen Know-how des Team Phase One Netzwerkes haben. Unsere Kunden sind loyale und gute Botschafter der Leute und Produkte, die ihnen helfen. Wenn ein

Fotograf mit der Qualität seines Kamera-Equipments, dem Support und der Zuverlässigkeit zufrieden ist, ist die Wahrscheinlichkeit groß, dass er das Gleiche wieder erwirbt, wenn sich die technischen Möglichkeiten verbessert haben. Wir haben Kunden, die schon fünf verschiedene Produkt-Generationen gekauft haben ohne sich mit Konkurrenzprodukten zu beschäftigen – das ist Vertrauen. Unser erklärtes Ziel ist lebenslange Kundenzufriedenheit. Idealerweise verlässt ein Kunde nie das Team Phase One – und mit unseren derzeitigen Angeboten muss er das auch nicht. Wir versuchen, mit unseren Kunden eine gute Beziehung zu haben, indem wir nahe bei ihnen bleiben und den ständigen Dialog suchen. Dabei stehen unseren Kunden Berater zur Verfügung, die ihre Sprache sprechen: So spricht unser technischer Support allein zehn Sprachen und weltweit stehen unsere Partner für Eins-zu-eins-Support zur Verfügung. Unsere Kunden können von hohen Nachlässen bei Inzahlungnahme von altem Equipment rechnen, wenn sie neues Equipment kaufen. Zusammen mit unseren Distributionspartnern versorgen wir unsere Kunden mit speziellen Angeboten, Tipps und Tricks zu unserem gemeinsamen Business.

PROFIFOTO: Welche Rolle spielen Leaf und Mamiya dabei?

Henrik Håkansson: Unsere Kunden versetzen Grenzen mit ihren Visionen, ihrer Neugier und ihrer Leidenschaft, egal ob sie noch dabei sind, sich selbst als Fotografen zu definieren oder schon ihre kreativen Ambitionen ausleben. Für uns ist der Schlüssel, die Bedürfnisse und Motivationen unserer Kunden zu verstehen. Wir teilen ihre Leidenschaft, wir streben danach, Innovationen praktikabel zu machen und überschreiten so ebenfalls die Grenzen des Möglichen. Durch unsere Marken Phase One, Leaf und Mamiya und mit Unterstützung unserer Business-Partner wird Phase One auch in Zukunft hochaktuelle Aufnahmewerkzeuge für die weltbesten Fotografen zur Verfügung stellen.

PHASE ONE P65+

- 60,5 Megapixel Auflösung für qualitativ hochwertige Vollformat-Bilder
- Alternativ: High ISO Aufnahmen mit 15 Megapixel Sensor+ Technologie
- Extrem solides Design für hohe Produktqualität
- Simple, intuitiv zu bedienende Navigation über nur 4 Bedienelemente
- Weitere Informationen: www.phaseone.com/p65plus



Im Interview: CTO Claus Mølgaard

INNOVATIONEN FÜR DIE PRAXIS

Phase One hat sich längst einen Namen als Hersteller von High End Kameratechnik gemacht. ProfiFoto sprach mit CTO Claus Mølgaard, Vice President für Forschung und Entwicklung bei Phase One, darüber, wie aus Innovationen konkrete Produkte werden.

PROFIFOTO: Claus Mølgaard, was ist Ihr Ziel bei der Entwicklung neuer Aufnahmetechnologien?

Claus Mølgaard: Wir sind stets bemüht, technologische Grenzen zu überwinden, um Produkte anbieten zu können, die unsere Kunden bei ihrer kreativen Arbeit unterstützen. Mit der Einführung des P65+ Rückteils standen wir an einem Scheideweg. Sollten wir weiter die Grenzen der Auflösung oder des Dynamikumfangs erweitern, oder gab es andere Faktoren, die den Bedürfnissen von Fotografen eher ent-

gegenkommen würden? Durch den Dialog mit Anwendern entwickelten wir unsere Sensor+ Technologie für extreme Vielseitigkeit bei der Aufnahme.

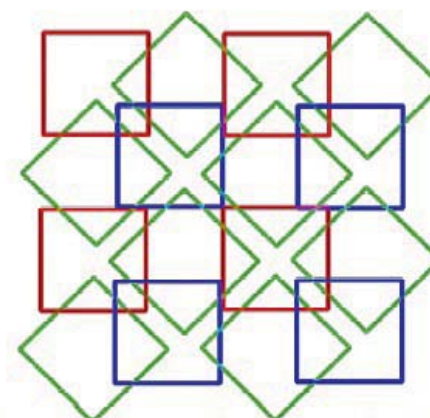
PROFIFOTO: Was bitte bringt Sensor+ den Fotografen?

Claus Mølgaard: Sensor+ bietet Anwendern die Möglichkeit, zum Beispiel im Fall des P65+ nahtlos von 60,5 zu 15 Megapixel Auflösung zu wechseln. Dadurch kommt der Anwender in den Ge-

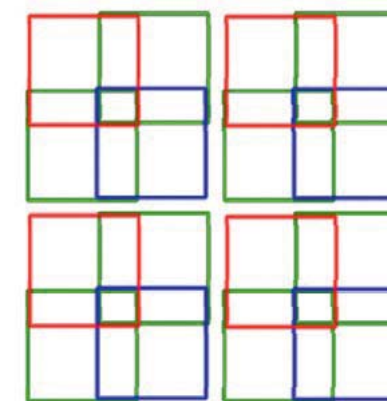
nuss extrem großer Pixel mit einer viermal höheren Lichtempfindlichkeit als im Normalbetrieb mit maximaler Auflösung, ohne das störende Bildrauschen. Außerdem steigt die Aufnahmegeschwindigkeit, weil die Umstellung sensorbasiert erfolgt. Moiré Effekte, die normalerweise durch große Pixel begünstigt werden, minimiert die Sensor+ Technologie auf ein Minimum. Dank Sensor+ stehen Fotografen zwei Digitalrückteile in einem zur Verfügung.

PROFIFOTO: Wie haben Sie das erreicht?

Claus Mølgaard: Die Vorteile der Sensor+ Technologie resultieren aus der Kombination mehrerer Pixel zu einem. Im Sensor+ Modus fassen wir jeweils vier Pixel zu einem Super-Pixel zusammen. So steigern wir die Lichtempfindlichkeit dramatisch. Die Vorteile von Sensor+ wurden durch Eingriffe in die grundlegende Sensorarchitektur erreicht. Die Kombination mehrerer Pixel zu einem ist dabei nicht vollkommen neu. Die erfolgreichsten Versuche dieser Art erfolgten mit Schwarzweiß Sensoren, was natürlich die Anwendungsmöglichkeiten beschränkt. Unsere zum Patent angemeldete Lösung ist einzigartig, weil wir die bisher bestehenden Probleme beim Einsatz mit Farbsensoren lösen konnten. Sensor+ ist eine exklusiv von Phase One angebotene Technologie und gibt Fotografen große Flexibilität im Workflow.



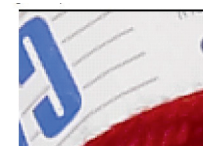
Sensor+: optische Zentren, alle Farben



Traditionelles Binning: optische Zentren, alle Farben



Phase One Sensor + Super Pixel (Beispiele)



Traditionelles Binning (Beispiele)

David LaChapelle

David LaChapelle wird getrieben von dem Wunsch, neue Ideen umzusetzen und die Grenzen dessen zu überwinden, was üblich ist. Während jedes einzelne Shooting neu und anders ist, legt der Fotograf großen Wert auf perfekte Planung und Vorbereitung und schafft so erst die Voraussetzung für Spontaneität. „Für Kreative ist bereits die Erstellung ihrer Arbeiten aufregend, aber ebenso spannend ist es, die Reaktionen des Publikums zu erleben. Der Schlüssel zu interessanten Arbeiten ist, ein spannendes Leben zu führen. In meiner Laufbahn als Fotograf trieb mich stets meine Neugier und meine Suche nach Herausforderungen an. Niemals wolle ich stehen bleiben sondern stets neue Wege erkunden, mich mitzuteilen“, so David LaChapelle. Die meisten seiner Arbeiten erzählen eine Geschichte und sind sehr konzeptionell. Wichtig ist nicht nur ihre Gestaltung, sondern vielmehr deren Bedeutung. Um diese erzählerische Ebene zu erzielen, arbeitet David LaChapelle mit talentierten Setbauern, Malern und Designern, die die Welten inszenieren, die der Fotograf für seine Bilder braucht. Für seine Aufnahmen setzt David LaChapelle Equipment ein, das ihn bei seiner Arbeit unterstützt und die bestmögliche Bildqualität gewährleistet. „Ich war schon immer von den Möglichkeiten fasziniert, die die Fotografie als Medium bietet, wobei ich sie eher so wie ein Maler seine Leinwand einsetze. Alles kann in meinen Bildern geschehen, denen bewusst etwas surreales anhaftet. Es geht darum, die Grenzen des Möglichen auszuloten. Unsere Aufgabe als Künstler besteht darin, bis an diese Grenzen zu gehen“, so David LaChapelle.

Weitere Informationen zu David LaChapelle und seine Arbeit unter: <http://www.lachapellestudio.com/>



Leaf Aptus-II Digitalrückteile

FÜR TOP BILDQUALITÄT
UND FLEXIBILITÄT

Die Leaf Aptus-II Digitalkamera-Familie bietet professionellen Fotografen eine ideale Kombination aus optimaler Bildqualität, Flexibilität und Aufnahmegeschwindigkeit.

Bildqualität ohne Kompromisse: Die Digitalrückteile der Leaf Aptus-II Familie liefern unabhängig von ihrer Auflösung eine filmähnliche Bildqualität, die in dieser Art als einzigartig gelten darf. Die integrierte Farbfiltertechnologie von Leaf sorgt für eine gleichmäßige und akkurate Farbwiedergabe.

Große, speziell angepasste Sensoren mit 12 Blendenstufen Dynamikumfang liefern Detailreichtum, differenzierte Farben, geringes Rauschen und hervorragende Durchzeichnung selbst in hellsten Lichtern.

FLEXIBILITÄT: FÜR OPTIMALE BILDER IN JEDER SITUATION

Leaf Aptus-II Digitalrückteile bieten zahlreiche Features, die Aufnahmen unter fast allen Bedingungen ermöglichen. Ein neues, helleres und kontrastreicheres Touch Screen Kameradisplay ermöglicht die Bildkontrolle auch unter schwierigen Lichtbedingungen, egal ob im Studio oder on location.

Für Flexibilität beim Speichern sorgen unter anderem folgende Optionen: CF Karten, ein FireWire Festplattenlaufwerk oder per direktem Computeranschluss, bei dem Bilder unmittelbar auf die Festplatte des Rechners gespeichert werden können.

Leaf Aptus-II Rückteile sind außerdem mit einer Vielzahl von Mittel- und

Großformatmodellen kompatibel – natürlich auch Phase One –, die unter anderem den Einsatz in Kombination mit Weitwinkelobjektiven und Kameras auf optischer Bank erlauben.

KOMPLETTE KONTROLLE: FUNKTIONALITÄT UND PORTABILITÄT

Leaf Aptus-II Digitalrückteile bieten eine Vielzahl an integrierten Funktionen. Unter anderem können Da-

BILDQUALITÄT OHNE KOMPROMISSE: DIE DIGITALRÜCKTEILE DER LEAF APTUS-II FAMILIE LIEFERN UNABHÄNGIG VON IHRER AUFLÖSUNG EINE FILMÄHNLICHE BILDQUALITÄT, DIE IN DIESER ART ALS EINZIGARTIG GELTEN DARF

teien direkt im Rückteil in individuell benennbaren Unterverzeichnissen abgelegt werden. Über eine einblendbare Tastatur auf dem Display lassen sich Anmerkungen zu Dateien verfassen. Gespeicherte Bilddaten können als Liste sowie als Miniatur-Vorschau angezeigt werden. Die Rückteil-interne Bildbearbeitung

kann optional auch in Stapelverarbeitung erfolgen.

PRODUKTIVITÄT: SHOOT-TO-DELIVERY

Die RAW-Bilddaten lassen sich über das berührungssensitive Display der Leaf Aptus-II Rückteile bearbeiten und anpassen, noch während die Aufnahme läuft. Bilder werden je nach Kameraposition automatisch

im Hoch- beziehungsweise Querformat angezeigt. Eine praktische Lupenfunktion erleichtert die Schärfekontrolle während der Aufnahme. Mit dem Leaf Capture Remote App können Bilder auch auf einem Apple iPad, iPhone oder iPod kontrolliert werden. Weitere Informationen unter: <http://www.leaf-photography.com/>



Steffen Jahn

Nach der Bedeutung von Qualität für seine Arbeit gefragt, antwortet Steffen Jahn mit einem Lachen: „Ich bin Deutscher, also bedeutet Qualität alles für mich“. Für seine Kunden, unter anderem Lamborghini, Audi und Porsche, steht dabei nicht nur die bestmögliche technische Bildqualität im Vordergrund, sondern auch die jeweils beste kreative Lösung.

„Zuallererst geht es darum, als Fotograf die Aufgabenstellung zu erfüllen, also genau das abzuliefern, was beauftragt wurde“, so Steffen Jahn, der sein Handwerk noch zu Analogzeiten erlernt hat und daher auch heute noch das gewünschte Endergebnis mit nur wenigen Belichtungen erreicht, was zahlreiche Kunden verblüfft.

Der Schlüssel zu dieser Arbeitsweise ist für Jahn ein Leaf Digitalrückteil, das er an einer Linhof Fachkamera einsetzt. Eine Konfiguration, die entschleunigt, zum bewussten Umgang mit der eingesetzten Technik zwingt und, so Jahn, nicht zum Knipsen, sondern zum Bildermachen einlädt.

„Im Gegensatz zu einer DSLR liefern Mittelformatsensoren Bilddaten mit einem Detailreichtum, der unvergleichlich viel größer ist“, so Steffen Jahn. „Außerdem liefern digitale Mittelformataufnahmen eine wesentlich subtilere Tonwertabstufung. In Kombination mit einer verstellbaren Großformatkamera kann ich außerdem die Perspektive und die Schärfe ganz anders kontrollieren. Für Leute, die bei der Aufnahme dabei sind, ist das jedes Mal ein Aha-Erlebnis“, so der Fotograf. „Auch bei Stilllife-Aufnahmen geben verstellbare Kameras einem wesentlich mehr Möglichkeiten, die sich in der Post-Production so kaum erzielen lassen. Bilder, die schon in der Kamera korrekt sind, wirken einfach viel natürlicher. Außerdem überrascht Fotografie nur dann mit Details, die man mit bloßem Auge nicht wahrgenommen hat“, so Steffen Jahn.

Mehr über Steffen Jahn und seine Arbeit: <http://www.steffenjahn.com/publish/html/index.html>



Mamiya
MITTELFORMAT-QUALITÄT
ZU DSLR-PREISEN



Das Mamiya Digital System ist für Fotografen gemacht, die ihre Arbeit ebenso ernsthaft wie leidenschaftlich betreiben. Es vereint das Handling einer Kleinbildkamera mit voller manueller Kontrolle der Aufnahmeparameter und erstklassiger Bildqualität.



RAW Daten werden mit 16-bit Farbtiefe aufgezeichnet und bieten hohe Auflösung, Farb-reichtum und hohe Detailwiedergabe, egal ob mit 33, 28 oder 22 Megapixel fotografiert wurde. Eine Palette von aktuell 16 Objektiv-typen für das Mamiya System basie-

ren auf über 60 Jahren Erfahrung mit Feinmechanik und -optik. Für kürzeste Blitzsynchronzeiten stehen im Mamiya System aktuell drei Zentralverschlussobjektive zur Auswahl, die in Kooperation mit Schneider Kreuznach entwickelt wurden. Unterschiedliche Brennweiten stehen außerdem für Landschafts-, Porträt-,

Mode-, Architektur-, Stilllife- und Makrofotografie zur Auswahl. Mit dem Mamiya Digital System können Fotografen jede beliebige Aufgabe professionell meistern. Denn: Nicht die Kamera macht das Foto, sondern der Fotograf. Weitere Informationen: <http://www.mamiya.com/>



Foto: © Lindsay McCrum

Lindsay McCrum

Lindsay McCrum machte ihre ersten Erfahrungen mit Fotografie, als sie Malerei in Yale studierte. Doch ihre Leidenschaft für Malerei war stärker, so dass sie diese mit großer Ernsthaftigkeit und Professionalität verfolgte.

Heute arbeitet Lindsay McCrum als Porträtfotografin, wobei sie von ihrem Background als Malerin und ihrem Wissen über Formen und Farben, Licht und Kunstgeschichte profitiert: „Ich liebe die Porträtfotografie, weil mich Menschen und ihre Geschichten faszinieren“, so die Fotografin. „Ich bin überzeugt davon, dass wir alle wahrgenommen werden wollen. Mein Job ist es, einen anderen Menschen so gut und so ehrlich wie möglich zu zeigen. In einem Bild wird immer auch der Fotograf sichtbar, doch ich versuche, so weit wie möglich aus dem Weg zu gehen und der dargestellten Persönlichkeit Raum zu lassen“.

Lindsay McCrum fotografiert fast ausschließlich mit einer Mamiya 645AFD, weil sie das klassische Seitenverhältnis von Mittelformat bevorzugt. „Die Dateiqualität ist einfach überwältigend“, so die Fotografin. „Diesen Detailreichtum bietet keine 35 mm DSLR. Außerdem schätze ich die sofortige Verfügbarkeit der Bilder bei Digitalkameras. Andererseits versuche ich den Aufnahmeprozess bewusst zu verlangsamen, um Lichtstimmungen und Bildkompositionen aufspüren zu können“, so Lindsay McCrum. „Abgesehen von all der Aufnahmetechnik geht es beim Fotografieren schließlich um individuelle Sichtweisen.“

Weitere Informationen: <http://www.lindsaymccrum.com/>



Capture One 5

DIE WORKFLOW SOFTWARE

Capture One 5 ist ein RAW Konverter und eine Workflow Software, die es Fotografen ermöglicht, beeindruckende, druckreife Bilder mit exzellenten Farben und feinsten Details in kürzester Zeit und mit wenig Aufwand zu erstellen. Die Software bietet dazu eine Reihe bedienerfreundlicher Werkzeuge, die wie geschaffen sind für die tägliche Arbeit von Profi-Fotografen.



UMFASSENDE DSLR UNTERSTÜTZUNG

Capture One 5 unterstützt nicht nur das RAW Format der Phase One Rückteile, sondern kann auch die RAW-Formate von mehr als 150 weiteren Kameras verarbeiten, darunter zahlreiche DSLR Formate wie die von Canon, Epson, Fujifilm, Konica Minolta, Leica, Nikon, Olympus, Pentax und Sony.

Eine komplette Liste aktuell unterstützter RAW Formate findet sich online unter www.phaseone.com/camerasupport.

FÜR HERVORRAGENDE FARB- UND DETAILWIEDERGABE

Verbesserungen der Farbwiedergabe ermöglicht Capture One durch selektive Anpassungen mit dem Color Editor Werkzeug, mit dem sich Veränderungen auf bestimmte Farben beschränken lassen. Korrekturen am Weißabgleich können in Einzelbildern oder per Stapelverarbeitung für ganze Serien vorgenommen werden. Eine automatische Weißabgleichskorrektur hilft, die richtige Korrektur vorzunehmen. Eine spezielle Automatik legt dabei den Fokus auf die

korrekte Wiedergabe von Hauttönen. Das HDR-Werkzeug (High Dynamic Range) stellt Zeichnung in Tiefen und Lichtern in über- oder unterbelichteten Bildpartien wieder her.

So minimiert Capture One die Zeit, die zur Entwicklung brauchbarer Bild-daten benötigt wird. Das Focus Tool der Software verschafft außerdem einen schnellen Überblick über die Schärfe der gemachten Aufnahmen. Weitere Informationen: www.phase-one.com

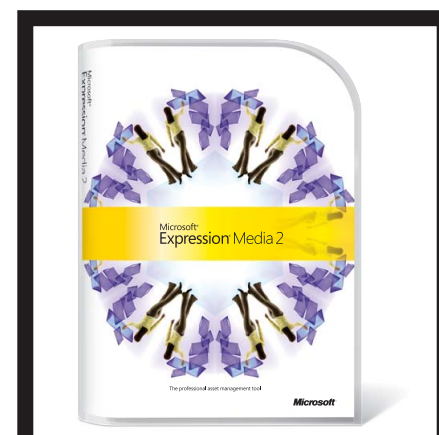


EXPRESSION® MEDIA 2

Phase One hat vor kurzem Microsoft Expression Media übernommen. Expression Media ist eine Digital Asset Management Software, die das Katalogisieren und Organisieren von digitalen Medien wie Fotos und Videos sowie deren Präsentation und Weitergabe ermöglicht.

Expression Media vervollständigt Phase Ones Produktlinie und soll neben der RAW Konvertierungs- und Bildbearbei-

tungs-Software Capture One den professionellen Workflow unterstützen. Mehr als 100 verschiedene Dateiformate können per Drag and Drop importiert und verschlagwortet werden. Umfassende Suchfunktionen helfen bei der Dateiauswahl. Daten können in unterschiedlichste Formate konvertiert und exportiert werden. Weitere Informationen: www.phaseone.com/xm2



SCHNEIDER KREUZNACH OBJEKTIVE



Weitere Informationen: www.phaseone.com/leafshutter