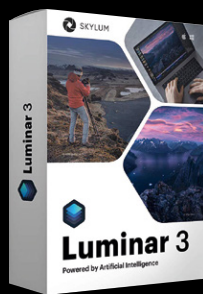


PROFI FOTO
SPEZIAL

184

TIPA WORLD AWARDS



DIE BESTEN FOTO- UND IMAGINGPRODUKTE DES JAHRES IM ÜBERBLICK



BEST DSLR CAMERA

BEST APS-C CAMERA ADVANCED

BEST APS-C CAMERA EXPERT

BEST MFT CAMERA PROFESSIONAL

BEST FULL FRAME CAMERA ADVANCED

BEST FULL FRAME CAMERA EXPERT

BEST FULL FRAME PROFESSIONAL CAMERA

BEST FULL FRAME PHOTO/VIDEO

BEST MEDIUM FORMAT CAMERA

BEST DSLR ULTRA WIDE PRIME LENS

BEST DSLR PRIME LENS

BEST DSLR WIDE ANGLE ZOOM LENS

BEST DSLR TELEPHOTO ZOOM LENS

BEST DSLR PROFESSIONAL ZOOM LENS

BEST DSLR PROFESSIONAL PRIME LENS

BEST APS-C MIRRORLESS PRIME LENS

BEST MIRRORLESS PRIME STANDARD LENS

BEST MIRRORLESS PRIME TELEPHOTO LENS

BEST MIRRORLESS WIDE ANGLE ZOOM LENS

BEST MIRRORLESS STANDARD ZOOM LENS

BEST MIRRORLESS PROFESSIONAL LENS

BEST EXPERT COMPACT CAMERA

BEST SUPERZOOM COMPACT CAMERA

BEST INKJET PHOTO PAPER

BEST IMAGING SOFTWARE

BEST CAMERA ACCESSORY

BEST IMAGING STORAGE SOLUTION

BEST FLASH SYSTEM

BEST PORTABLE LED LIGHT

BEST PROFESSIONAL TRIPOD

BEST TRAVEL TRIPOD

BEST PHOTO MONITOR

BEST BUDGET PHOTO MONITOR

BEST PHOTO SMARTPHONE

BEST PROFESSIONAL VIDEO CAMERA

BEST 360° CAMERA

BEST PHOTO SERVICE

BEST PHOTO BAG

BEST DESIGN

SPECIAL INDUSTRY AWARD

Nikon D3500

FUJIFILM X-T30

Sony α6400

Olympus OM-D E-M1X

Canon EOS RP

Nikon Z 6

Nikon Z 7

Panasonic LUMIX S1

FUJIFILM GFX 50R

Samyang XP 10mm f3.5

SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art

TOKINA opera 16-28mm f/2.8 FF

SIGMA 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM | Sports

SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports

Canon EF400mm f/2.8L IS III USM

Canon EF-M32mm f/1.4 STM

Canon RF50mm F1.2 L USM

Sony FE 135mm F1.8 GM

NIKKOR Z 14-30mm f/4 S

Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD (Model A036)

Sony FE 400mm F2.8 GM OSS

RICOH GR III

Sony RX100 VI

Hahnemühle Photo Rag Metallic

Skylum Luminar 3

HOYA FUSION ONE

Sony SF-G series TOUGH Specification Cards

Godox WITSTRO AD400Pro

Metz mecalight S500 BC

Uniqball iQUICK3Pod

Manfrotto Befree GT Carbon Fibre

LG UltraFine Display 32UL950

BenQ SW240

Huawei P30 Pro

Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2

RICOH THETA Z1

CEWE hexxas

Lowepro Whistler BP450 AW II

ZEISS ZX1

L-Mount Alliance

Sonderheft für professionelle Fotografie
erscheint bei PF Publishing GmbH
Muermeln 83b, 41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Geschäftsführender Gesellschafter

Thomas Gerwers

Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich)
Redaktionsadresse:
Muermeln 83 B
41363 Juechen
Telefon: +49-(0)2165 872173
Telefax: +49-(0)2165 872174
E-Mail: info@proffoto.de

Herstellung und Layout Henning Gerwers

Lithografie: di-base, Remscheid
Druck: D+L Reichenberg, Bocholt
(Unser Papier ist aus 100% chlorfrei
gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Michaela Kehren (verantwortlich)

Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 50

Konten Deutsche Bank Düsseldorf
(BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779
Postbank Essen
(BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge
geben nicht unbedingt die Meinung der
Redaktion wieder. Alle Einsendungen
sind an die Verlagsanschrift zu richten.
Zugesandte Artikel können von der
Redaktion bearbeitet und gekürzt werden.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte,
Fotos usw. wird keine Haftung übernom-
men. Das Recht der Veröffentlichung wird
prinzipiell vorausgesetzt. Alle in ProfiFoto
veröffentlichten Beiträge und Bilder sind
urheberrechtlich geschützt und dürfen nur
mit vorheriger Einwilligung des Verlages
nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der



Die Technical
Image Press
Association hat
die TIPA World
Awards für die
besten Fotopro-
dukte 2019
vergeben.

TIPA World Awards 2019

Redakteure von Fotografie-Publikationen
aus Asien, Australien, Europa sowie
Nord- und Südamerika stimmten gemein-
sam mit Vertretern des japanischen Camera
Journal Press Club in 40 unterschiedlichen
Produktkategorien ab. ProfiFoto ist das älteste
deutsche Mitglied der TIPA und stellt mit Chef-
redakteur Thomas Gerwers den Chairman. Zu
den die Preisträgern gehören sowohl traditi-
onsreiche Fotomarken als auch Newcomer. Neben
Kameras und Objektiven in diversen Kategorien
zeichnet die TIPA wieder herausragendes Foto-
zubehör wie Taschen, Stativ, Fotomedien und
Licht aus. Diese Ausgabe von ProfiFoto Spezial
stellt die spannendsten Preisträger vor.

Die Redaktion

Die TIPA Mitglieder bei der diesjährigen General Assembly in Bangkok, Foto: © Petra Sagnak
Australia Camera • **Brazil** Fhox • **Canada** Photo Life • Photo Solution • **China** Chinese Photo-
graphy • Popular Photography • **France** Fisheye • Réponses Photo • **Germany** digit! • Foto Hits
Magazin • INPHO Imaging & Business • Photographie • PHOTO PRESSE • ProfiFoto • **Greece**
Photobusiness • Photographos • **Hungary** Digitális Fotó Magazin • **Italy** Foto Cult • FOTOgraphia
• **India** Better Photography • **Spain** FV / Foto Vídeo Actualidad • **The Netherlands** Pf – Profes-
sionele Fotografie • **United Kingdom** Photography News • Practical Photography • Professional
Photo • **USA** Luminous Landscape • Photo District News • Rangefinder • In cooperation with
Camera Journal Press Club **Japan**



Best Full Frame Camera Advanced: Canon EOS RP

Leichte und kompakte Vollformatkamera



Die kompakte, leichte, vielseitige und preiswerte EOS RP ist eine spiegellose Kamera mit einem 26,2 Megapixel CMOS-Sensor, DIGIC 8 Prozessor und Dual Pixel CMOS AF-System. Die Wahl des Bildausschnitts erfolgt entweder auf dem dreh- und

schwenkbaren 3-Zoll-LCD oder über den elektronischen 2,36-MP-Sucher. Die Kamera kann 4K 24/25p Video aufnehmen und bietet HDMI-, Kopfhörer- und Mikrofonbuchsen. Sie richtet sich an Fotografen, die eine fortschrittliche und dennoch einfach zu bedienende Vollformatkamera suchen. Über eine geführte



Benutzeroberfläche können Fotografen am Bildschirm kontrollieren, wie sich die Einstellungen auf ihr Bild auswirken. Weitere Vorteile sind die verbesserte AF-Funktion bei schlechten Lichtverhältnissen, die eine AF-Empfindlichkeit von -5 LW erreicht.

Best DSLR Professional Prime Lens: Canon EF 400mm f/2.8L IS III USM

Leichtes Supertele

Geringes Gewicht, Bildstabilisierung und einfache Handhabung sind wichtige Faktoren für Fotografen bei der Arbeit mit Superteleobjektiven, und das EF 400mm Objektiv von Canon ist das leichteste seiner Klasse. Auch die Bedienfunktionen können überzeugen: Die integrierte 5-Stufen-Bildstabilisierung, die Fokus-Lock-/Aktivierungssteuerung und die Möglichkeit, jederzeit auf manuellen Fokus umzuschalten, machen dieses Objektiv zu einem handlichen und vielseitigen Supertele. Weitere beeindruckende Spe-

zifikationen sind neun Blendenlamellen, ein ringförmiger USM-Motor und die minimale Einstellungsgrenze von 2,5 m. Das Objektiv ist mit 17 Elementen in 13 Gruppen mit Fluorit- und Super-UD-Elementen sowie Air Sphere, Super Spectra und Fluorbeschichtungen ausgestattet.



Best Mirrorless Prime Standard Lens: Canon RF 50mm F1.2 L USM

Lichtstarke Normalbrennweite

Lichtstark und superscharf ist dieses Festbrennweiten-Objektiv für Canon R-Kameras und zudem wetterfest. Es ist aus 15 Linsenelementen in neun Gruppen aufgebaut, mit UD- und asphärischen Elementen sowie Air-Sphere-, Super-Spectra- und Fluorbeschichtungen. Das Objekt-

iv verfügt über zehn Blendenlamellen und bietet einen minimalen Fokussierabstand von 40 cm. Mit dem individuell einstellbaren Steuerungsring können Blende, Verschlusszeit, ISO-Einstellungen und Belichtungskorrektur eingestellt werden. Die Fokussierung erfolgt dank des ringförmigen Ultraschallmotors schnell und leise.



**Best DSLR Wide Angle Zoom Lens:
Tokina Opera 16-28mm f/2.8 FF**

Großer Zoombereich im Weitwinkel



Dieses vielseitige Zoomobjektiv mit konstanter Blende über den Brennweitenbereich ist mit einem neu entwickelten Silent Drive Modul für eine schnellere, weichere und leisere Autofokus-Funktion ausgestattet. Es besteht aus 15 Ele-

menten, darunter drei asphärische und drei Elemente mit geringer Dispersion, in 13 Gruppen, die für deutlich reduzierte chromatische und sphärische Aberrationen sorgen. Ein großes Frontelement gewährleistet minimale Vignettierung und geringe Verzerrung. Der One-Touch-Fokuskupplungsmechanismus



macht die Umschaltung von AF auf MF einfach: Um MF zu aktivieren, muss der Benutzer lediglich den Fokusring wieder in Richtung Kamera drehen. Die Naheinstellgrenze beträgt 0,28 Meter und ermöglicht kreatives Gestalten mit Tiefenschärfe über den gesamten Brennweitenbereich.



Best Camera Accessory: HOYA Fusion One Hochleistungsfilter

Diese neue Filterreihe ist aus hochwertigem optischen Glas gefertigt, mit einer schlanken Fassung sowie einer schmutz- und wasserabweisenden Beschichtung. Jeder Filter

der Serie, einschließlich UV, Protektor und Zirkularpolarisator, ist mehrfach beschichtet und bietet eine extrem hohe Lichtdurchlässigkeit. Das Sortiment wird den strengen Standards und optischen Fähigkeiten moderner, hochauflösender Objek-



tive gerecht. Die Filter sind in verschiedenen Durchmessern erhältlich, um mit fast jedem Objektiv im Fotografenkoffer verwendet werden zu können.



Best Mirrorless Standard Zoom Lens: Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD (Modell A036)

Präzisions-AF, kompakt und leichtgewichtig



Dieses lichtstarke Standardzoom für Sony E-Mount-Kameras besitzt spezielle optische Glaselemente, die Abbildungsfehler minimieren und über den gesamten Brennweitenbereich eine exzellente Auflösungsleistung bieten. Alle Linsenoberflächen sind

mit der Tamron BBAR (Broad-Band Anti-Reflection)-Vergütung beschichtet, die Streulicht und Reflexe im Objektivgehäuse signifikant reduziert. Das neu entwickelte Hochgeschwindigkeits-AF-System mit RXD-Schrittmotor sorgt für eine schnelle und lautlose Fokussierung. Das Objektiv hat über eine Naheinstellgrenze



von 19 cm bei Weitwinkelstellung und ist aufgrund seiner gegen Feuchtigkeit abgedichteten Konstruktion und der Fluor-Vergütung ideal für die Outdoor- und Naturfotografie. Mit einem Gewicht von nur 550 g und einer Länge von 117,8 mm eignet es sich für fotografische Unternehmungen aller Art.



Best MFT Camera Professional: Olympus OM-D E-M1X

Viel Leistung und bahnbrechende Technologien

Das neue Olympus OM-D Flaggschiff beeindruckt mit einer Top-Ausstattung und zahlreichen technologischen Weiterentwicklungen – perfekt für Profis, die eine robuste und

dabei kompakte und leichte Kamera suchen, die schnell ist und über die beste Bildstabilisation verfügt. Dazu kommt ein integrierter Akkuhandgriff mit Platz für zwei Akkus. Vertikaler und horizontaler Handgriff bieten identisch angeordnete Bedienele-

mente, so dass die Kamera in jeder Position intuitiv zu bedienen ist. Geschwindigkeit und Bildqualität werden gesteuert von einem 20,4-Megapixel-Live-MOS-Sensor mit neuer Beschichtung für verbesserte Empfindlichkeit sowie zwei TruPic VIII Prozessoren. Diese sorgen nicht nur für schnellere Kamerafunktionen, sondern bilden auch die Basis für neue Aufnahmefunktionen wie Handheld-High-Res-Shot, Live ND und den intelligenten Motiverkennungs-AF.





Best Inkjet Photo Paper: Hahnemühle Photo Rag Metallic

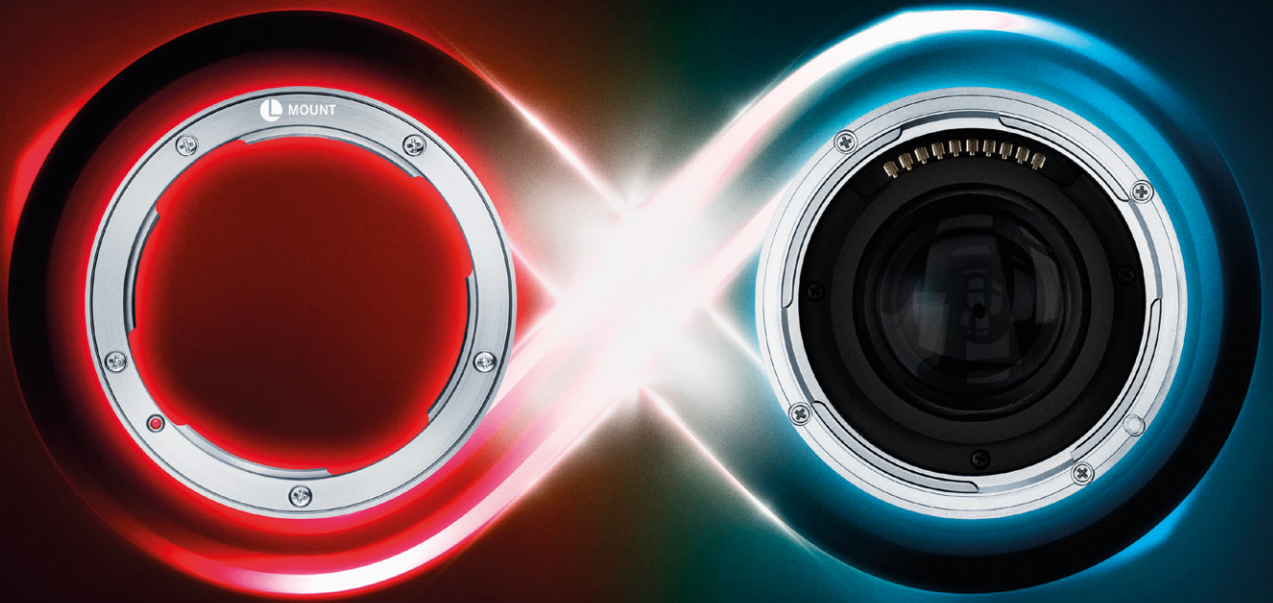
Besondere Note für Fine Art Bilder

Für Bildermacher, die zusätzlichen Glanz auf ihren Bildern wünschen, bietet dieses aus 100% Baumwolle gefertigte, 340 g/m² schwere, naturweiße Papier ein hochglänzendes Metallic-Finish. Das Papier kommt ohne op-

tische Aufheller aus und sorgt für einen besonderen, silbrig schimmernden Oberflächeneffekt. Es ist die erste Wahl für Bilder mit metallischen Elementen, Reflexionen, Eis und Schnee, oder für Architektur motive. Mit kräftigen Farben, tiefem Schwarz und feinen



Abstufungen von Farb- und Tonwerten eignet es sich hervorragend für farbige Drucke oder Schwarzweißbilder mit hohen Kontrasten. Photo Rag Metallic ist säure- und ligninfrei und entspricht der Museumsqualität (laut ISO9706) für höchste Alterungsbeständigkeit.



Special Industry Award: L-Mount Alliance

Drei Marken, ein Anschluss

Die L-Mount Alliance von Leica, Panasonic und Sigma bietet Anwendern die Möglichkeit, Objektive und Kameras der drei Hersteller miteinander zu verwenden. So können Objektive, die von Leica entwickelt wurden, auch an Panasonic-Kame-

ras wie der S1 und S1R verwendet werden. Lumix S-Objektive passen an Leica L-Mount-Kameras. Angekündigt ist außerdem eine Sigma-Kamera mit eigenem Objektivprogramm. Der L-Mount-Anschluss misst 51,6 mm im Durchmesser und kann sowohl für Vollformat- als auch für APS-C-Kameras verwendet wer-



den. Das kurze Auflagemaß macht es für Objektivhersteller einfacher, kompaktere Objektive zu bauen. Die standardisierte Anordnung von zwölf elektronischen Kontakten verbessert die Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv und ermöglicht ein einfaches Laden von Firmware-Updates für die Objektive.

Best Photo Service: CEWE hexxas

Innovatives Fotodisplay-Konzept

cewe



Wanddekoration hat mit den sechseckigen hexxas-Kacheln ein neues Konzept. Jede sechseckige Foto-Kachel im Gesamtkunstwerk besteht aus einer hochwertigen Hartschaumplatte mit Bildern, die mit UV-bestän-

digen Farben auf die Foto-Kachel gedruckt werden. Die Fliesen sind in zwei Größen erhältlich: 18 x 15,6 cm oder 27 x 23,4 cm. Ein magnetisches Hängesystem ermöglicht die Positionierung in beliebiger Anordnung für spannende Themencollagen. Ein optionales Y-Stück, das zusammen mit der Magnetaufhän-



gung verwendet wird, sorgt für noch größere Flexibilität bei der Gestaltung und bietet die Freiheit, einzelne Teile oder das gesamte Display problemlos auszutauschen. Darüber hinaus wird durch das Y-Stück beim Aufhängen der hexxas stets der perfekte Abstand zwischen den Foto-Kacheln gehalten.



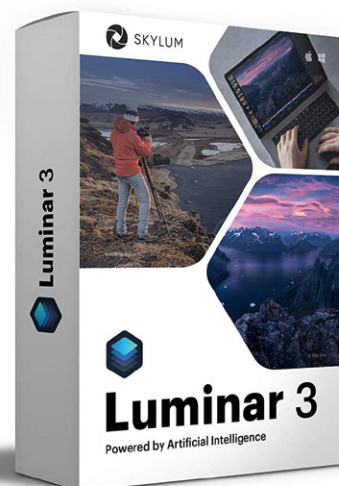
Best Imaging Software: Skylum Luminar 3

Bilder kreativ bearbeiten

Einfachheit in einem Bildbearbeitungsprogramm muss nicht bedeuten, dass man sich nur auf grundlegende Effekte und Verbesserungen beschränkt. Der Arbeitsbereich von Luminar 3, das auch ein integriertes Bibliotheks-Modul vorzuweisen hat, bietet eine Vielzahl von Werkzeugen, die zahlreiche Looks (Voreinstellungen) und weitere

Funktionen bieten, die es Fotografen ermöglichen, ausdrucksstarke Ergebnisse zu erzielen. Benutzer können aus über 70 Standardstilen wählen, die von professionellen Fotografen erstellt wurden, und Dutzende von Looks herunterladen, die ihre Optionen erweitern. Im eigenen KI-Labor entwickelte leistungsstarke Filter, wie der Accent AI oder Sky Enhancer, analysieren das Bild und die Bildin-

halte und optimieren sie in wenigen Sekunden vollautomatisch. Zusätzlich gibt es weitere professionelle Werkzeuge für fortgeschrittene Benutzer, die noch tiefer in die Bearbeitung eintauchen wollen.



Best Travel Tripod: Manfrotto Befree GT Carbon

Kompaktes Reisestativ

Für Fotografen, die unterwegs sind, ist ein robustes, handliches und leichtes Stativ mit einfacher Handhabung wichtig. Mit einem Packmaß von nur 43 cm und einer maximalen Arbeitshöhe von 162 cm kann dieses 1,5 kg leichte Stativ mit Beinen aus Carbonfaser bis zu 10 kg schweres Equipment tragen. Der Kugelkopf verfügt über drei unabhängige Bedienelemente: einen Hauptknopf zur Steuerung des Kugelverschlusses, eine

integrierte Friktionskontrolle sowie eine unabhängige Panoramaverriegelung. Es ist mit einer verbesserten Stativschulter ausgestattet, die in jedem Terrain maximale Stabilität bietet. An der Stativschulter befindet sich ein Easy-Link-Anschluss, ein 3/8-Zoll-Gewinde zum Befestigen von zusätzlichem Fotozubehör, wie etwa einer Leuchte oder einem Reflektor. Außerdem bietet es ein neues M-Lock-Verschlussystem, das schnelles und präzises Aufbauen gewährleistet.



Best Photo Bag: Lowepro Whistler BP450 AW II

Strapazierfähiger Rucksack

Dieser robuste Rucksack wurde für den Transport von Kameras, Objektiven, Drohnen und Videoequipment sowie funktioneller Outdoor-Ausrüstung entwickelt. Die geräumige Fronttasche mit Abtropflöchern ist mit einer wasserdichten Zwischenwand vom Hauptfach getrennt und lässt sich vergrößern, um beispielsweise nasse Jacken zu verstauen. Strapazierfähiges und wasserfestes 420 Nylon Ripstop

mit zweifacher Laminierung sorgt für hohen Abrieb- und Reißschutz. Die Tasche ist so gestaltet, dass von oben oder von der Rückseite auf das Equipment zugegriffen werden kann. Das große Innenfach bietet Platz für eine DSLR und bis zu drei Objektive, das gepolsterte „Cradle-Fit“ Zubehör-Fach kann ein 15-Zoll-Notebook beherbergen. An der Außenseite befinden sich Befestigungen für schwerere Ausrüstungsgegenstände wie beispielsweise Skier, Trekkingstöcke und Stative.



Best Flash System: Godox WITSTRO AD400Pro

Mobiler Stroboskopblitz



Der vielseitige Godox AD 400 Pro bietet 400 W Leistung und 0,01-1 Sekunde Ladezeit, eine 30 W Einstelllampe, die Möglichkeit, 12 Dauerblitze mit 1/16 Leistung und 1/8.000 Sekunden Highspeed-Synchronisation zu liefern. HSS ermöglicht die Nutzung von Verschlusszeiten beim Blitzen, die kürzer als die Synchronisationszeit der einge-

setzten Kamera sind, was unter anderem beim Einsatz bei hellem Sonnenlicht hilfreich ist. Zudem verfügt der Godox über ein eingebautes 2,4 G Wireless X-System, das mit allen gängigen Auto-TTL-Systemen der großen Marken kompatibel ist. Er kann auch mit Master/Slave-Funktionalität arbeiten, wenn er in Verbindung mit Godox-Kamerablitzern oder einem Funkauslöser verwendet wird. Das Gerät kann über normale

Netzanschlüsse oder einen wiederaufladbaren Lithium-Akkupack für 390 Blitze mit voller Leistung betrieben werden. Lichtformer von Godox ermöglichen eine kreative Lichtsteuerung; es sind wechselbare Adapter erhältlich, mit denen Lichtformer anderer Hersteller wie Profoto, Bowens, Profoto, Broncolor, und Elinchrome verwendet werden können. Käufer erhalten unter studio-blitz.de eine Garantie der Mikrosat Studioteknik GmbH, können deutsche Betriebsanleitungen anfordern und erhalten dort Support für alle Godox Blitze.



FARB FEST



COLOR MANAGEMENT DISPLAY

24,1" / 99% AdobeRGB / Hardware-kalibrierbar

Technische Änderungen, Farbabweichungen und Irrtümer vorbehalten.

BENQ SW240

PhotoVue Monitor

Sie haben das perfekte Motiv und möchten, dass Ihr Monitor die gesamte Farbpracht mit allen Kontrasten so wiedergibt, wie Sie es ursprünglich fotografiert haben? Das Color Management Display SW240 bietet Fotografen und Grafikern eine hohe Farbverbindlichkeit durch eine präzise Bild- und Farbwiedergabe. Dank individueller Hardware-Kalibrierung, der WUXGA-Auflösung sowie dem IPS-Panel, ermöglicht Ihnen das 61,21cm (24,1 Zoll) große Display die effiziente Gestaltung Ihres gesamten Arbeitsprozesses.

Überzeugt von der Funktionalität, Farbgenauigkeit und Leistung des PhotoVue Monitors SW240 ist auch die Technical Image Press Association (TIPA), die den Fotografen Monitor als „Best Budget Monitor 2019“ ausgezeichnet hat. Darüber freuen wir uns sehr und möchten uns herzlich bedanken.

Mehr entdecken auf studio.BenQ.com

BenQ Deutschland GmbH • Essener Straße 5 • 46047 Oberhausen

