## PROFIFOTO SPEZIAL

## **Z-SYSTEM** VON F ZU Z

### Nikon Z

Next Generation Nikon Z 6II vs. Z 6 Nikon Z 7II vs. Z 7 Nikon Z 5 Nikon Z 50 – Z mit DX Sensor

### Nikon Galerie

04	Marie Bärsch	10
07	Ray Demski	1:
07	Tanja Brandt	14
80	Maximilian Streich	10
09	Million	

#### Nikor

NIKKOR-Z-Objektive	18
Roadmap – X/DX Z-NIKKORE bis 2022	23



## JETZT DIE WELT DER SPIEGELLOSEN VOLLFORMATKAMERAS ENTDECKEN



 $\mathbb{Z}_{5}$ 

Die Nikon Z 5 ist innerhalb der vielfach ausgezeichneten Z-Serie der ideale Einstieg in die Welt der spiegellosen Vollformatkameras. Mit ihrer robusten, leichten und handlichen Form ist sie ein perfekter Begleiter in allen Situationen und mit ihrer atemberaubenden Detailfülle, Tiefe und Farbtreue ermöglicht sie ungeahnte kreative Möglichkeiten für Fotos und 4K-Filme. Im Kit der perfekte Partner ist das neue kompakte NIKKOR Z 24-50 mm 1:4-6,3 und damit das kürzeste und leichteste Vollformat-Zoomobjektiv überhaupt¹. nikon.de/zserie



<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Kürzestes und leichtestes Objektiv in der Klasse der Standardzoomobjektive für spiegellose Vollformatkameras mit Wechselobjektiven; Stand 21. Juli 2020.

## **IMPRESSUM**



**PROFI**FOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie erscheint bei PF Publishing GmbH Muermeln 83b, 41363 Juechen Telefon: +49-(0)2165 872173

Telefax: +49-(0)2165 872174 E-Mail: info@profifoto.de

#### Geschäftsführender Gesellschafter

Thomas Gerwers

#### Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich) Redaktionsadresse: Muermeln 83 B 41363 Juechen Telefon: +49-(0)2165 872173

Telefax: +49-(0)2165 872174 E-Mail: info@profifoto.de

**Herstellung und Layout** Henning Gerwers Lithografie: di-base, Remscheid Druck: D+L Reichenberg, Bocholt (Unser Papier ist aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt)

Anzeigen Michaela Kehren (verantwortlich) Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 52

Konten Deutsche Bank Düsseldorf (BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779 Postbank Essen (BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der



www.tipa.com



Mit seinem um 17 % arößeren Durch-Nikon mit dem **Z-Bajonett an die Erfolgsgeschichte** seines F-Bajonetts an und baut sein spiegelloses System weiter aus ...

## **Nikon Z-System** Von F zu Z

ikon nutzt das Potential seines Z-Mounts für Kameras und Objektive, die selbst für zukünftige Anforderungen messer knüpft von Fotografen und Filmemachern gerüstet sind. Die neuen Nikon Vollformatkameras Z 7II und die Z 6II sind umfassende Weiterentwicklungen der ersten Generation der spiegellosen Modelle, die das Z-Bajonett mit seinem außergewöhnlich großen Durchmesser und seinem geringen Auflagemaß für die ständig wachsende Palette an NIKKOR-Z-Objektiven nutzen. Beide neuen Modelle profitieren durch den Einsatz von zwei kombinierten Bildprozessoren der aktuellen EXPEED 6 Generation sowie schnelleren und größeren Pufferspeichern mit erhöhtem Datendurchsatz, um noch schnellere Serienaufnahmen zu ermöglichen. Außerdem sind sie mit zwei Speicherkartenfächern für UHS-II SD- beziehungsweise XQD- oder CFexpress-Karten ausgestattet und können 4K/60p-Videos aufzeichnen. Ebenfalls neu ist die robuste, leichte und handliche Z 5 als Vollformat Einstiegsmodell, ergänzt durch die Z 50 mit DX-Format Sensor im APS-C Format.

**Die Redaktion** 





Nikon Z

## **Next Generation**

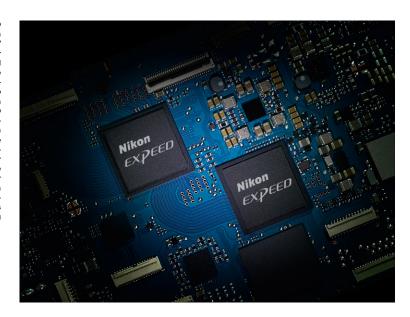
Mit der neuen Z 7II und Z 6II eröffnet Nikon das nächste Kapitel der Ära seines 2018 präsentierten spiegellosen Kamerasystems, das seitdem von zwei auf aktuell sechs Modelle gewachsen ist.

as Nikon Z System umfasst rund zweieinhalb Jahre nach seiner Vorstellung aktuell sechs Kameras: Die FX Vollformat-Schwestermodelle Z 7 und Z 7II, Z 6 und Z 6II und die kleinere Z 5 sowie die noch kompaktere Z 50 mit DX Format Sensor.

#### **Updates**

Durch umfangreiche Firmware-Updates wurden die Ursprungsmodelle des Z Systems, die Nikon Z 7 und Z 6, fortlaufend verbessert und um zusätzliche Features erweitert. So wurde zuletzt der Augen-AF durch einen Tiererkennungs-AF ergänzt, der sowohl bei Katzen wie bei Hunden funktioniert. Die Kameras konnten seit ihrem Erscheinen zahlreiche Testsiege, Auszeichnungen und Preise gewinnen und sind aktuell die immer noch verlockende, aber preiswertere Alternative zu den Nachfolgemodellen Z 7II und Z 6II. Deren Verbesserungen betreffen nicht nur die bei der Z 7 und Z 6 seit ihrem Erscheinen sukzessiv optimierte Firmware, sondern wesentliche Hardware-Komponenten. Gleich geblieben ist die Auflösung, die bei der Z 7II unverändert bei 45,7 Megapixel liegt. Ihr ISO Bereich reicht von 64 bis 25.600. Das Profi-Modell nutzt 493 AF-Punkte. Das Allroundmodell Z 6II liefert 24,5 Megapixel im ISO Bereich zwischen

Doppelte EXPEED 6 Bildprozessoren bringen in der Z 7 II und Z 6II mehr Leistung und sind durch eine intelligente Stromsparschaltung so effizient wie ein einzelner EXPEED in den Vorgängermodellen. Die noch schnellere interne Bilddatenverarbeitung und der deutlich größere Pufferspeicher ermöglichen schnellere Bildserien und schnellers AF Tracking



100 und 51.200. Ihr Autofokus arbeitet mit 273 Messpunkten.
Im Nikon Line Up ist die neue Z 7II zwischen den Profi-DLSRs D850 und D6 positioniert, während die Z 6II oberhalb der D780 angesiedelt ist.

#### Doppelherz

Die beiden neuen Modelle basieren auf der außergewöhnlichen guten Ergonomie, der haptischen Rückmeldung und perfekten Menüführung der Nikon Z 7 und Z 6. Nikons Entwicklungs- und Designteams haben in enger Zusammenarbeit eine

Ergonomie geschaffen, die das typische Nikon-Handling perfekt in einem spiegellosen Gehäuse greifbar macht. Aufwändige Abdichtungen schützen die robusten und leichten Gehäuse aus Magnesiumschalen gegen Nässe und Staub. Mit dem tiefen und komfortablen Griff sowie der intuitiven Anordnung der Tasten und Einstellräder ist das Z-System so designt, dass es nahtlos neben einer DSLR eingesetzt werden kann.

Allerdings, und das ist neu, verfügen die Nikon Z 7II und Z 6II über zwei kombinierte Bildprozessoren

Das robuste und leichte Magnesium Gehäuse der Z Modelle ist durch aufwändige Abdichtungen gegen Nässe und Staub geschützt



Die Nikon Z 7II und Z 6II kombinieren zwei EXPEED 6 Bildprozessoren für eine schnellere interne Bilddatenverarbeitung mit einem größeren Pufferspeicher für schnellere Serienaufnahmen und verbessertes AF-Tracking

der aktuellen EXPEED 6 Generation und bieten eine schnellere interne Bilddatenverarbeitung und größere Pufferspeicher mit erhöhtem Datendurchsatz, die schnellere Serienaufnahmen und verbessertes AF-Tracking ermöglichen. Die Lichtempfindlichkeit wurde um 1 LW verbessert und reicht jetzt bis -4,5 LW bei der Z 6II und -3,0 LW bei der Z 7II. Der Augen-AF für Menschen und Tiere funktioniert jetzt auch im Videomodus. Hinzu kam ein zusätzliches großes, frei einstellbares AF-Messfeld für den Augen-AF. Während die Z 6II jetzt bis zu 14 B/s schafft, ermöglicht die Z 7II maximal 10 B/s. Deutlich erweitert wurde die maximale Anzahl der in Serie möglichen Aufnahmen: Statt 37 RAW (12Bit Lossless) bei der Z 6 schafft die Z 6II jetzt bis zu 124 Aufnahmen in dieser Qualität. Als JPEG sind jetzt 200 Aufnahmen bei beiden neuen Modellen möglich. Durch eine intelligente Sparschaltung nutzen die neuen Schwestermodelle die Akkuleistung dennoch genauso effizient, wie die mit nur einem einzelnen EXPEED ausgestatteten Vorgängermodelle. Außerdem sind die beiden II-er Mo-

teten Vorgängermodelle.

Außerdem sind die beiden II-er Modelle jetzt mit zwei Speicherkartenfächern für UHS-II SD- beziehungsweise XQD- oder CFexpress-Karten ausgestattet.

Z 7II und Z 6II hat eine sehr kurze Latenz und bietet eine Auflösung von 3,69 MP. Durch den Einsatz des Dual EXPEED 6 kommt es zu deutlich verringerten Black-out

Ihr elektronischer OLED-Sucher bie-

Der elektronische

OLED Sucher der

Zeiten



tet eine sehr kurze Latenz des Livebildes bei einer Auflösung von 1.280 x 960 Pixel (3,69 MP). Das hochwertige optische System mit Dioptrienausgleich für Brillenträger profitiert außerdem vom Einsatz des DualEXPEED 6 durch deutlich verringerte Black-out Zeiten. Der in die Kameras integrierte 5-Achsen-Bildstabilisator (VR) kom-

pensiert Verwacklungen in fünf Richtungen (Schwenken, Neigen, Rollen – plus horizontaler und vertikaler Versatz), so dass nicht nur Fotos so mehr Schärfe zeigen, sondern auch Filme stabiler laufen.

#### Video-Features

Die Nikon Z 7II und Z 6II können jetzt außerdem auch 4K/60p-Videos





in 8 Bit intern über die Speicherkarten aufzeichnen, erst für 10 Bit Farbtiefe muss via HDMI ein externer Rekorder genutzt werden. Während die Videoaufzeichnung mit N-LOG Monitorprofil in 8Bit mit 256 Stufen pro Kanal insgesamt 16.8 Millionen Farben erzielt, sind es bei 10 Bit mit 1.024 Stufen pro Kanal rund 1.07 Mrd. Farben.

Als neues Video-HDR Format bieten die Z 7II und Z 6II jetzt auch die

externe Aufzeichnung mit Hybrid Log Gamma (HLG), so dass der maximale Dynamikumfang des Bildsensors genutzt wird. Mit diesem definierten Industriestandard-Profil für HLG-kompatible TV-Geräte, Monitore und Beamer ist keine Nachbearbeitung mehr notwendig.

Professionelle RAW-Videoaufzeichnung bietet die maximale Kontrolle in der Post Production und schnellere Transferraten durch die geringere Datenbreite des Video-RAW Codecs. Video-RAW Daten werden über HDMI zum externen ATOMOS Rekorder übertragen, der Export erfolgt im Apple ProRes RAW Format. Für die Aufzeichnung werden die Bildinformationen und der Dynamikumfang des FX-Sensors vollständig genutzt und keine Kompression des Videosignals vorgenommen, so dass es sich um native Sensordaten mit 12 BIT Farbtiefe und 4.096 Farbstufen pro Kanal (68.7 Mrd. Farbstufen) mit einer Farbunterabtastung von 4:4:2 handelt.

## Nikon Z 6II vs. Z 6





Hauptmerkmale	Z 6II	Z 6
Megapixel	24,5 BSI	24,5 BSI
Processor	Dual EXPEED 6	EXPEED 6
Bilder pro Sek.	14	12
Puffer	Ca. 124 Aufnahmen (RAW 12bit)	Ca. 37 Aufnahmen (RAW 12bit)
Video Features	4K UHD 60p*, HDR (HLG),	4K UHD 30p
	Video Fokus Drehrichtung einstellbar	
Kartenschacht	Dual slot - 1 CFX (XQD) / 1 SD	Single slot - 1 CFX (XQD)
AF ISO-Bereich	-4.5 EV	-3.5 EV
Augen-AF	Autom. Messfeld + Wide-L Feld	Autom. Messfeld
USB Ladung	Ja	Nein

## Nikon Z 7II vs. Z 7





Hauptmerkmale	Z 711	Z7
Megapixel	45,7 BSI	45,7 BSI
Processor	Dual EXPEED 6	EXPEED 6
Bilder pro Sek.	10	9
Puffer	Ca. 77 Aufnahmen (RAW 12bit)	Ca. 23 Aufnahmen (RAW 12bit)
Video Features	4K UHD 60p, HDR (HLG),	4K UHD 30p
	Video Fokus Drehrichtung einstellbar	
Kartenschacht	Dual slot - 1 CFX (XQD) / 1 SD	Single slot - 1 CFX (XQD)
AF ISO-Bereich	-3.0 EV	-2.0 EV
Augen-AF	Autom. Messfeld + Wide-L Feld	Autom. Messfeld
USB Ladung	Ja	Nein

#### Neues Zubehör

Optional lassen sich die Nikon Z 7II und Z 6II mit dem neuen Hochformat-Multifunktionshandgriff MB-N11 betreiben, der einen zweiten Akku aufnimmt, der sich im laufenden Betrieb austauschen beziehungsweise via USB oder über eine Powerband aufladen lässt.

Über die ebenfalls optional erhältliche neue Funkfernsteuerung WR-R11b wird die drahtlose individuelle Steuerung externer Blitzgeräte im Advanced Wireless Lighting System unterstützt, und über die Snap-Bridge App können die Z Modelle



wahl und Übertragung erfolgt wie gewohnt die Übernahme der GPS-Standortdaten vom Smartphone.

#### Z 5

Das Einstiegsmodell in die spiegellose Nikon Vollformatklasse ist die Nikon Z 5. Sie ist robust, leicht und handlich und bietet eine Auflösung von 24,3 Megapixeln, einen EX-PEED-6-Prozessor sowie Hybrid-AF mit 273 Messfeldern.

Im ProfiFoto Test zeigte sich der Dynamikbereich der Z 5 mit 9,7 Blendenstufen über fast den gesamten getesteten ISO-Bereich sehr konstant und liegt damit sogar über dem der Schwestermodelle Z 6 und Z 7. In der Bildqualität ist die Z 5 der Z 6 ebenbürtig. "Bei der Foto-Bildqualität als wichtigster Disziplin einer Kamera kann die Z 5 sogar mit dem Setobjektiv Z 24-50 mm F4-6.3, das eine überraschend hohe Bildqualität abliefert, vollends überzeugen. Die Kamera löst hoch auf und bietet auch bei höheren Empfindlichkeiten eine noch gute Bildqualität", so digitalkamera.de. Alternativ zum neigbaren Touchscreen verfügt die Z 5 über den von den großen Schwestermodellen übernommenen elektronischen Sucher mit 3,69 Millionen Bildpunkten.



Anders als die Kameras der ersten Z Generation haben die neuen einen Dual Slot Karteneinschub für XQD und CF Karten

> "Farb- und Kontrastwiedergabe sind so realistisch, dass man meint, durch einen optischen Sucher zu schauen. Kameraschwenks werden flüssig und ohne störendes Ruckeln abgebildet", urteilt ColorFoto in seinem Test.

> Die Einsteigerkamera bietet außerdem zwei SD-Speicherkartenfächer und den 5-Achsen-Bildstabilisator der großen Schwestern.

Der kompakte Z 5 Body aus einer Magnesiumlegierung ist aufwendig abgedichtet, damit weder Staub noch Feuchtigkeit eindringen, und bietet über einen tiefen Griff sicheren Halt.

Auch dieses Modell kann über USB mit Strom versorgt werden und verfügt über Wi-Fi als auch Bluetooth Schnittstellen.

Das Magazin Photographie in sei-

## PROFITODO COMPACT SYSTEM CAMERA-KLASSE GESAMTNOTE: EXZELLENT

#### PROFIFOTO 11/2020:

"Der Dynamikbereich der Z 5 zeigt sich mit 9,7 Blendenstufen über fast den gesamten getesteten ISO-Bereich sehr konstant und liegt über dem der Schwestermodelle Z 6 und Z 7: "In der Bildqualität

"In der Bildqualität der Z 6 ebenbürtig..." "Die Z 5 ist robust,

"Die 2 5 ist robust, leicht und handlich und damit das ideale Einstiegsmodell für alle, die sich für das spiegellose Vollformat-System von Nikon interessieren."

## PRODUKT DES MONATS EMPFOHLEN VON DER PHOTOGRAPHIE-REDAKTION 10 | 2020

### Photographie 10/2020:

"Die Z 5 bietet ein klasse Preis-Leistungs-Verhältnis – was nicht zuletzt der Tatsache geschuldet ist, dass sie einen Großteil der Profifunktionen ihrer "großen" Schwestern an Bord hat." "Hervorragender elektronischer Sucher und

Klappmonitor: Die

7 5 hietet ein sehr

gutes Handling.

#### Computerbild.de, 23.08.2020 und Computer BILD 21/2020:

Testnote GUT 1,8

"Einfache Bedienung, Top-Bildqualität und ein richtig guter Sucher. Die Nikon Z 5 stellt selbst anspruchsvolle Fotografen zufrieden. Das neue Mini-Zoom ist erstaunlich klein und erstaunlich gut. Bei der Bildqualität kann es mit deutlich teureren Optiken

mithalten.

## photo SEHR GUT

#### DigitalPHOTO 12/2020:

"Mit sehr guter Bildqualität, toller Ausstattung inklusive 5-Achsen-Bildstabilisator und automatischer Augenerkennung vereint die neue Nikon Z 5 in einem kompakten Gehäuse all das. was Fotografen für den Einstieg in die spiegellose Vollformatwelt benötigen – und das zu einem



#### PICTURES 11/2020:

"Die Z5 bietet eine hervorragende Bildqualität mit exzellenter Schärfe und einem ausgezeichneten Mikrokontrast." "Die Nikon Z5 ist eine ausgezeichnete Allroundkamera mit Vollformatsensor...Insbesondere mit den bemerkenswert auten Kit-Objektiven 24-50 und 24-200 bietet sie ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis."

#### Digitalkamera.de, 08.09.2020 "Bei der

Foto-Bildqualität als wichtigster Disziplin einer Kamera kann die Z 5 sogar mit dem Setobiektiv Z 24-50 mm F4-6.3, das eine überraschend hohe Bildqualität abliefert, vollends überzeugen. Die Kamera löst hoch auf und bietet auch bei höheren Empfindlichkeiten eine noch gute Bildqualität."

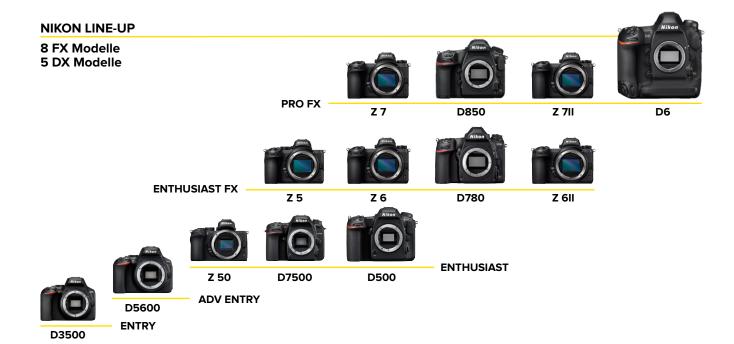
#### Stiftung Warentest online-Veröffentlichung 15/16.10.2020

Ausgesprochen gute wetterfeste Systemkamera. Für besonders hohe Ansprüche Mit sehr autem elektronischem sucher, sehr großem Bildwandler und Netzwerkfunktionen. Bestnote im Sehtest. Sehr guter Monitor zum Klappen (um 160 Grad), schnelle Kamera, grundlegende Handgriffe funktionieren einfach viele Extras und Funktionen Nachteil: relativ teuer.

### COLORFOTO KAUFTIPP

#### Colorfoto 10/2020:

In Kombination mit Nikons Kit-Zoom Z 4-6.3/24-50 mm empfiehlt sich die Z 5 als kleines Dreamteam, das vergessen lässt, dass man mit einem Kleinbildsensor fotografiert." "Farb- und Kontrastwiedergabe sind so realistisch, dass man meint, durch einen optischen Sucher zu schauen." Kameraschwenks werden darin flüssia und ohne störendes Ruckeln abaebildet.



nem Urteil über die Kamera: "Die Z 5 bietet ein klasse Preis-Leistungs-Verhältnis – was nicht zuletzt der Tatsache geschuldet ist, dass sie einen Großteil der Profifunktionen ihrer großen Schwestern an Bord hat." Und DigitalPhoto ergänzt: "Mit sehr guter Bildqualität, toller Ausstattung inklusive 5-Achsen-Bildstabilisator und automatischer Augenerkennung vereint die Nikon Z 5 in einem kompakten Gehäuse all das, was Fotografen für den Einstieg in die spiegellose Vollformatwelt benötigen - und das zu einem fairen Preis."





Die Nikon Z 50 ist im Gegensatz zu den aktuell vier Vollformat-Schwestermodellen mit einem Sensor im DX-Format (APS-C) ausgestattet. Der bietet eine Auflösung von 20,9 Megapixeln und einen großen ISO-Bereich von 100 bis 51200.

Den Schwestermodellen voraus hat die Nikon Z 50 einen ausklappbaren Blitz. Sie ist vollständig kompatibel mit allen NIKKOR-Z-Objektiven, wobei speziell für sie die wesentlich kompakteren Z-DX-Objektive entwickelt wurden. So ist das Z DX 16-50 mm 1:3,5-6,3 VR extrem flach gebaut, während das Z DX 50-250 mm 1:4,5-6,3 VR für ein Telezoom sehr klein und leicht ausfällt. Beide Objektive sind mit einem Bildstabilisator (VR) ausgestattet.

Von den Vollformat Modellen übernommen wurde für die Z 50 neben dem Bajonett auch deren Bildprozessor EXPEED 6 sowie der Hybrid-Autofokus, der in der Z 50 mit 209 AF-Messfeldern horizontal und vertikal cirka 90 % des Bildausschnitts abdeckt. Der Augen-AF arbeitet bei schwachem Licht bis hinunter auf -4 LW. Dank der Serienaufnahmefunktion mit bis zu elf Bildern/s (mit AF/AE) lassen sich mit der Z 50 auch dynamische Motive einfangen.

Zur Ausstattung gehört neben dem verzögerungsfreien, elektronischen Sucher mit 2,36 Millionen Bildpunkten ein acht Zentimeter (3,2 Zoll) großer und neigbarer Touchscreen mit 1,04 Millionen Bildpunkten.

4K/UHD-Filme können mit der Z 50 mit 30p und Zeitlupensequenzen in Full HD ohne Beschnitt aufgenommen werden. 4K-Zeitraffersequenzen lassen sich ebenso an der Kamera einstellen, wie 20 kamerainterne Effekte für Fotos und Videos. Die gewünschte Stärke lässt sich in der Vorschau wählen.



Nikon Z 7II, NIKKOR Z 85mm f/1.8 S, 1/40s, f3,2, ISO 64

#### Marie Bärsch

Nikon Ambassador Marie Bärsch hatte die neue Z 7II als eine der allerersten Fotografinnen in der Hand. Im Auftrag unseres Global Headquarters in Tokio bekam Marie die exklusive Gelegenheit, die neue Z 7II im Rahmen eines Beauty-Shootings genauer unter die Lupe zu nehmen und ausgiebig auf ihre Funktionen und Fähigkeiten zu testen. "Es gibt endlich einen zweiten Kartenslot! Spaß beiseite, ich konnte während des Shootings schon einige wirkliche Verbesserungen zu der Z 7 ausmachen. Im Spezifischen wurde zum Beispiel der Eye-AF verfeinert und beschleunigt und bietet dadurch deutlich mehr Möglichkeiten unter realen Shooting-Bedin-





Nikon Z 7II, NIKKOR Z 85mm f/1.8 S, 1/200s, f1,8, ISO 64



Nikon Z 7II, NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S, 1/200s, f8, ISO 100

gungen. Außerdem wurde bei den Akkus nachgebessert, die Möglichkeit der USB-Stromversorgung im laufenden Betrieb realisiert und sogar ein Energiesparmodus eingebaut. Insgesamt kann die Z 7II dank des zusätzlichen zweiten EXPEED 6 Bildprozessors und dank der gesteigerten Verarbeitungsgeschwindigkeit wichtige Szenen und Momente noch schneller und flüs-

siger einfangen. In Kombination mit dem immens vergrößerten Pufferspeicher und dem zweiten Speicherkartenslot macht es die Z 7 Nachfolgerin zu einem noch besseren und zuverlässigeren Werkzeug für professionelle FotografInnen", so das Resümee der Fotografin.



Nikon Z 6II, NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S, 130 mm, 1/1.600 Sek., f4,0, ISO 125



#### Ray Demski

Nikon Ambassador Ray Demski lebt in München und gehört zu den interessantesten Action- und Abenteuer-Fotografen der Welt. Ray ist in den kanadischen Rocky Mountains aufgewachsen und ist mit 14 für sieben Jahre auf einem 37 Meter langem Segelboot um die Welt gesegelt. In dieser Zeit nahm er seine erste Kamera in die Hand und dokumentierte mit Begeisterung die Menschen und Landschaften um ihn herum.

Im Jahr 2007, 40 Länder und fast sieben Jahre später, machte er sein Hobby zum Beruf. "Als mich Nikon

gebeten hat, die Z 6II auszuprobieren, war ich begeistert, denn die Kamera stellte sich als ideales Werkzeug für meine Projekte heraus. Sie ist schnell und kann mit dem Unerwarteten mithalten. Wenn ich auf sich schnell bewegende Motiv scharfstellen möchte, zählt jede Sekunde. Die Gesichts- und Augen-Erkennung und das Fokus-Tracking arbeiten fantastisch und der tolle Auto-Area-AF tut das Übrige. Was mich an den AF-Modi beeindruckt hat, ist dass ich mich auch unter extremen Bedingungen und bei rasanten Motiven jederzeit darauf verlassen konnte."



Nikon Z 6II, NIKKOR Z 85mm f/1.8 S, 85 mm, 1/320 Sek., f1,8, ISO 110



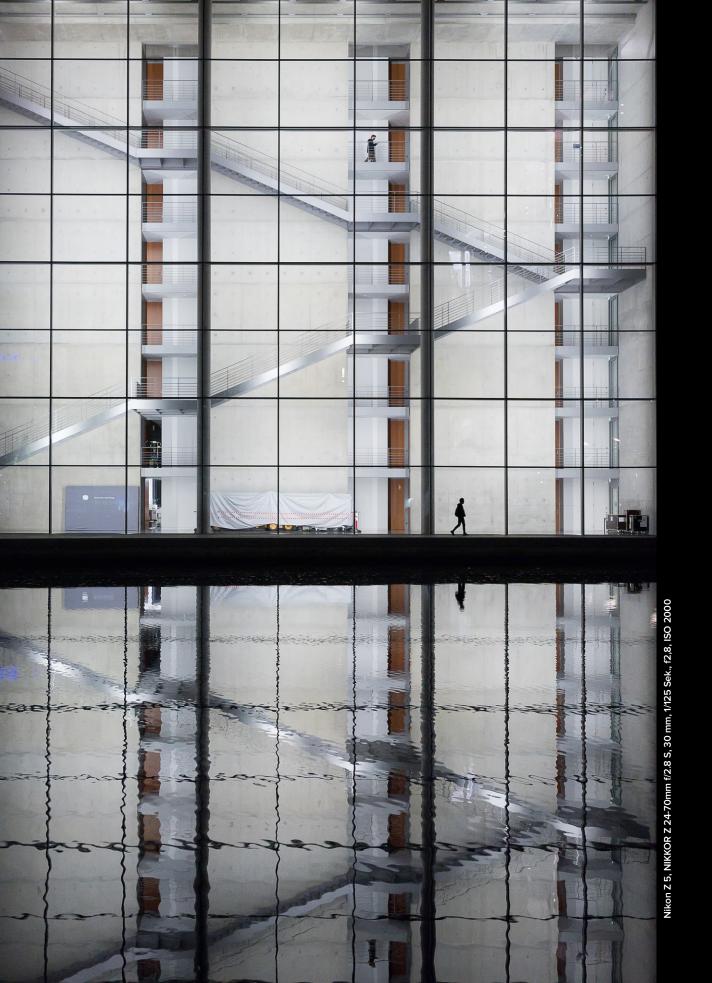
Nikon Z 6II, VR 300mm f/2.8G, 300 mm, 1/1.250 Sek., f2,8, ISO 1.250

### Tanja Brandt

Durch Tiere hat die Nikon-Fotografin Tanja Brandt ihre Liebe zur Fotografie entdeckt. Ihre Hauptmotive sind Greifvögel und Eulen mit denen sie zusammen lebt und die ihr neben ihrem Hund Ingo bei alltäglichen Situationen nicht von der Seite weichen. "Vor rund fünf Jahren musste ich wegen einer schweren Krankheit vieles neu überdenken und entschied mich dafür, ein Jahr nur mit den Tieren und der Kamera zu verbringen", so die Fotografin. "Das Fotografieren half mir, wieder ins Leben zurück zu kommen. Die Tiere sowieso. Aus dem Jahr wurden zwei und bis heute lässt mich die Fotogra-

fie nicht mehr los". Heute nutzt Tanja Brandt das leichte und kompakte Nikon Z System für ihre Fotografie. "Durch den zusätzlichen zweiten EXPEED 6 Bildprozessor ist die Verabeitungsgeschwindigkeit der Z 6ll deutlich verbessert worden, so dass ich den entscheidenden Augenblick einer Szene noch unmittelbarer festhalten kann. Durch den deutlich größeren Pufferspeicher sind längere und schnellere Serienaufnahmen möglich, und der zweite Speicherkartenslot gibt mir die Mögichkeit, Daten parallel als Backup zu speichern. All das macht die Z 6ll für mich zu einem noch besseren Tool für meine Fotografie."











Nikon Z 50, NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S, 67 mm, 1/500 Sek., f/5,6, ISO 100

#### **Maximilian Streich**

Maximilian Streich fotografiert mit Nikon, seit er 2009 anfing, seine Fotografie zu professionalisieren. Zunächst beschränkte er sich dabei auf Landschaftsund Architekturaufnahmen, bis er mehr und mehr die Streetfotografie für sich entdeckte. Neben einer Nikon D850 und diversen NIKKOR Objektiven setzt Maximilian Streich aktuell auf das Nikon Z System. "Inzwischen hat mir die Fotografie eine Art der achtsamen Wahrnehmung meiner Umwelt gezeigt – eine Art, Dinge zu betrachten, die ich nicht mehr missen möchte. Eine Wahrnehmung, die ich den Menschen zugäng-

lich machen möchte", so das Credo des Fotografen. "Dank ihrer extremen Kompaktheit hat sich die Z 50 schnell zu meinem ständigen Begleiter meiner Street Fotografie entwickelt. Zusammen mit einem 50mm 1,8 S Objektiv hab ich sie quasi immer dabei und bin so in der Lage, die besonderen Momente des Alltags einzufangen, wo immer mir diese begegnen. Die Serienbildgeschwindigkeit von 11 Bildern pro Sekunde wiederum hilft mir, den richtigen, oft sehr flüchtigen, Augenblick einzufangen. In vielen meiner Fotografien dokumentiere ich Menschen im Kontext von Architektur. Dabei ermöglicht mir der Vollformat Sensor der Z 5 feine Details herauszuarbeiten."

### **Nikon**

# NIKKOR-Z-Objektive

Seit dem Start wuchs das Objektiv Line Up für das Nikon Z-System auf aktuell 14 FX Z-NIKKORE, zwei Telekonverter und zwei DX Z-NIKKORE. Bis Ende 2022 wird es insgesamt 27 Z-NIKKORE geben.



## **NIKKOR-Z-OBJEKTIVE**

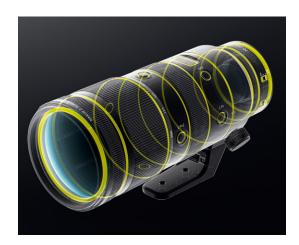
as Herz des spiegellosen Z-Systems von Nikon bildet bekanntlich das Z-Bajonett mit seinem besonders großen Durchmesser. Im Vergleich zum 47-mm messenden F-Bajonett der Nikon DSLR-Serie ermöglicht der Z-Mount mit einem Innendurchmesser von 55 mm ein flexibleres optisches Design für eine höhere Abbildungsleistung in kompakterer

Form. Denn: je größer das Bajonett ist, desto besser kann das durch das Objektiv einfallende Licht zum Sensor übertragen werden. Ein noch größeres Bajonett hätte andererseits die Kameragehäuse weniger kompakt werden lassen. Die von Nikon gewählte Lösung ist daher der ideale Mittelweg zwischen möglichst kompakter Bauweise und dem optimalen Bajonettdurchmesser, der sich letztlich an

der Größe des Bildsensors orientiert.

Konsequent minimiert wurde das Auflagemaß des Z-Systems, indem Komponenten wie der mechanische Verschluss, aber auch Filter und die Glasabdeckung des Sensors zum Schutz vor Staub so platzsparend wie möglich konstruiert wurden. Objektiv-Bajonette ermöglichen außerdem die Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv und





übermitteln unter anderem Werte etwa zur Fokussierung, der gewählten Brennweite, dem Objektabstand und der gewählten Blende. Die im Z-System integrierte Bajonett-Schnittstelle ermöglicht den raschen Datenaustausch, unter anderem für hohe Serienbildgeschwindigkeiten, aber auch für Videos mit hoher Bildrate.

Es ist außerdem stabil genug, um Stößen aus verschiedenen Winkeln standzuhalten, ohne sich dabei aufgrund seines größeren Innendurchmessers zu verformen. Tatsächlich widersteht der Z-Mount mit seinen vier Bajonettflanken höheren Belastungen als das F-Bajonett. Und: Der Objektivwechsel benötigt lediglich eine Drehung um rund 40°, während der F- Mount eine 60° Drehung erfordert.



#### S-Serie

NIKKOR-Z-Objektive der S-Serie zeichnen sich durch ihr innovatives optisches Design, Antireflex-Nano-kristallvergütung und ihr nahezu geräuschloses Multi-Focusing System aus. Nikons ARNEO-Vergütung reduziert Geisterbilder und Streulicht für klarere Bilder.

Der Autofokus arbeitet schnell, gleichmäßig und leise und nahezu ohne Focus Breathing oder Fokusverlagerung beim Zoomen. Sämtliche beweglichen Teile des Objektivtubus sind gegen das Eindringen von Staub und Spritzwasser geschützt und zudem mit Nikons Fluorvergütung versehen, die das Anhaften von Staub und Schmutz verhindert, ohne die Abbildungsleistung zu beeinträchtigen. Bei einigen der kompakteren NIKKOR Z Objektiven kann mit dem Zoomring ein- und ausgefahren werden, was die Gesamtlänge für den Transport reduziert.

#### "Holy Trinity"

Die drei **Z-NIKKORE Z 24-70 mm 2.8, Z 70-200 mm 2.8 und Z 14-24 mm 2.8** bilden als "Holy Trinity" mit ihrem konstanten Öffnungsverhältnis von F/2,8 die Basisausstatung für professionelle Nikon Z-Fotografen.

Im Ultraweitwinkel-Bereich rundet das NIKKOR Z 14-24 mm 1:2,8 S diese für den professionellen Einsatz ideale Reihe ab, die von 14 bis 200 mm sämtliche Brennweiten abdeckt. Das Z 14-24 mm ist aktuell das weltweit kürzestes Ultraweitwinkel-Objektiv für Vollformatkameras mit einer Lichtstärke von 1:2,8. Vor allem jedoch seine Abbildungsleistung zeichnet dieses Objektiv aus. Der Lichtabfall an den Bildrändern wird selbst bei Offenblende wirksam reduziert. Die Kompensation von Geisterbildern und Streulicht schafft herausragende Schärfe. Die mitgelieferte Gegenlichtblende ist für 112-mm-Schraubfilter geeignet. In das hintere Filterfach können Folienfilter eingesetzt werden. Das Standard-Zoom für den täg-





lichen Einsatz in der professionellen Fotografie mit dem Z-System ist das NIKKOR Z 24-70 mm 1:2,8 S. Ob Fotos oder Video: Dieses Objektiv liefert eine hervorragende Schärfe im gesamten Bild und übertrifft auf kurze Distanzen die Abbildungsleistung aller derzeit erhältlichen Vollformatobjektive mit 24-70 mm Brennweite. Linsenreflexionen werden effektiv unterbunden und dank der konstanten Blende von 1:2,8 mit neun abgerundeten Lamellen wirkt das Bokeh besonders natürlich. Auch das ebenso lichtstarke NIK-KOR Z 70-200 mm 1:2,8 VR S liefert

eine herausragende Schärfe selbst bei Aufnahmen mit Offenblende. Die optische Konstruktion besteht aus 21 Linsen in 18 Gruppen, inklusive Nikons ED- und SR-Glas sowie ARNEO- und Nanokristallvergütung. Die Blende wird hochpräzise angesteuert, sodass bei Videoaufnahmen eine natürliche Anpassung der Belichtung innerhalb einer Einstellung gegeben ist.

Dank eines integrierten OLED-Displays können Blendenwert, Entfernungseinstellung, die genaue Brennweite, ISO und Schärfentiefe direkt am Objektiv abgelesen werden. Der Funktionstaste (Fn) des Objektivs können bis zu 21 verschiedene Funktionen zugewiesen werden, zum Beispiel AF-Messwertspeicher, Belichtungsreihe und vieles

Spezial für den Einsatz mit dem NIK-KOR Z 70-200 mm 1:2,8 VR S konzipiert sind die beiden Z-Telekonverter TC-1,4x und TC-2,0x. Bei der Verwendung bleibt die Naheinstellgrenze des Objektivs unverändert. Beide Telekonverter bestehen aus eloxiertem Aluminium und wirken in Verbindung mit dem Z 70-200 mm wie aus einem Guss.

#### **Alternativen**

Kostengünstigere Alternativen zu den F/2,8 Trinity Zoomobjektiven sind unter anderem das Z 24-200 mm, das Z 14-30 mm 4.0 und das Z 24-70 mm 4.0, das für rund 1.000 Euro mit einer ED-Glas-, einer asphärische ED- und drei asphärischen Linsen ausgestattet ist. Zurzeit nur als Bestandteil des Basiskits der neuen Z 5 erhältlich ist das kompakte NIKKOR Z 24-50 mm 1:4-6,3 Standard-Zoom. Die Naheinstellgrenze von 0,35 m bleibt über den gesamten Zoombereich konstant. Der Einstellring des Objektivs ist wahlweise für die Blendensteuerung, die Belichtungskorrektur oder die ISO-Einstellung nutzbar. Auch das NIKKOR Z 24-200 mm 1:4-6,3 VR passt dank seiner kompakten Bauweise problemlos in jede Kameratasche und wiegt nur 570 g. Die Zoomarretierung sichert das Objektiv beim Transport, während





Die Nanokristallvergütung wirkt besonders bei Reflexionen von Licht, das unter größeren Einfallswinkeln auf die Linsenoberflächen



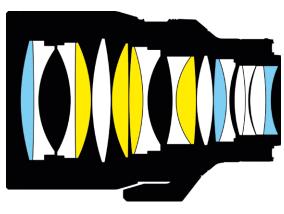


es vollständig eingezogen ist. Die Naheinstellgrenze liegt bei 0,5 m bei 24 mm beziehungsweise 0,7 m bei 200 mm Brennweite. Asphärisches ED-Glas und Linsen mit asphärischem Schliff minimieren auch hier Verzeichnungen über den gesamten Zoombereich.

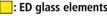
Mit seinem platzsparende Objektiveinzugsmechanismus, kompakten Design und einem flachen Frontelement erweitert das Ultraweitwinkel NIKKOR Z 14-30 mm 1:4 S die kreativen Möglichkeiten für Nikon Z-Fotografen und -Filmer. Es ermöglicht die Verwendung von 82-mm-Filtern direkt am Objektiv und damit ohne sperrige Filterhalter. Bei diesem idealen Reiseobjektiv konnten die bei Weitwinkeln sonst üblichen Verzerrungen minimiert werden.

#### Lichtriesen

Welches Potential das Z-Bajonett in Sachen Lichtstärke bietet, beweisen die beiden NIKKOR Z-Objektive Z 58 mm 1:0,95 S Noct und das Z 50 mm 1:1,2 S. Beide zeigen eine hohe Auflösung selbst bei Offenblende und ein hohes Freistellungsvermögen mit attraktivem Bokeh. So wie das legendäre, klassische Nikon Noct für das F-Bajonett, ist auch die Neuauflage des 58 mm dank seiner hohen Lichtstärke für Aufnahmen bei schwachem Licht prädestiniert. Die präzise geschliffene asphärische Frontlinse mit großem Durchmesser und hoher Brechzahl verringert Abbildungsfehler. Mit der aufwändigen optischen Konstruktion aus 17 Linsen in 10 Gruppen, die vier ED-Glas Elemente und insgesamt drei asphärisch geschliffene Linsen enthalten, wird eine hervorragende Korrektur der Abbildungsfehler erzielt. Aufgrund dieser extrem aufwändigen Konstruktion handelt es sich allerdings um ein Objektiv mit manuellem Fokus, weil die aktuell verfügbaren Autofokusantriebe mit den zu bewegenden Baugruppen schlicht überfordert wären. Die Z-Kameras bieten jedoch Fokushilfen, so dass die manuelle Einstellung der Schärfe auch bei Porträts mit Offenblende gelingt.









Schärfe, Kontrast und Auflösung bleiben bis zum Bildrand erhalten, und das Koma (von Lichtpunkten ausgehender "Lichtschweif") wurde auf ein Minimum reduziert. Die Fluorvergütung verhindert das Anhaften von Staub, Schmutz und Feuchtigkeit. Über ein integriertes OLED-Display können Blende, Entfernungseinstellung und Tiefenschärfe überprüft werden. Über den Einstellring lassen sich unter anderem Blende und Belichtungskorrektur flüssig und praktisch lautlos festgelegen. Die erweiterte Funktionstaste (Fn) lässt sich mit bis zu 17 Funktionen wie Belichtungs-Messwertspeicher, Belichtungsmessung und reihe belegen. Sie entspricht damit der Funktionstaste (Fn) am Kameragehäuse. Eine preisgünstigere Alternative für Profis, die eine dem Noct nahekommende optische Leistung suchen und auf den Autofokus nicht verzichten möchten, ist das lichtstarke NIK-KOR Z 50 mm 1:1,2 S. Die größte Blende von 1:1,2 ermöglicht auch hier ein hervorragendes Bokeh und vielfältige Möglichkeiten bei schwachem Licht. Das Objektiv liefert eine hohe

## **Z-DX-Objektive**

Speziell für die Z 50 mit DX-Format-Sensor hat Nikon die Z-DX-Objektive entwickelt, deren Bildkreis das APS-C-Format auszeichnen. Der Autofokus dieser Zoomobjektive arbeitet ebenso schnell und praktisch lautlos wie der der Vollformat NIKKORE, sodass auch sie für Videoaufnahmen ebenso geeignet sind wie für Fotos.





Schärfe bis in die Bildecken. Die optische Konstruktion besteht aus 17 Linsen in 15 Gruppen, darunter zwei ED-Glas-Linsen und drei asphärische Linsen. Der Einstellring läuft leise und die Funktionstaste (Fn) kann individuell belegt werden. Auf dem OLED-Display lassen sich wichtige Aufnahmeparameter ablesen.

#### F/1.8 Festbrennweiten

Weitere, äußerst lichtstarke Festbrennweiten im Z-System sind die NIKKORE Z 85 mm 1.8, Z 24 mm 1.8 und Z 20 mm 1.8.

Das **NIKKOR Z 20 mm 1:1,8 S** bietet als leistungsstarkes Ultraweitwinkel-Objektiv der S-Serie einen sehr großen Bildwinkel. Die Naheinstellgrenze liegt bei nur 0,20 m. ED-Glas und asphärische Linsen korrigieren Farbfehler.

Auch das NIKKOR Z 24 mm 1:1,8 S mit Multi-Focusing System bietet eine hervorragende Schärfe bis in die Bildecken, selbst bei Aufnahmen mit Offenblende (1:1,8). Die Naheinstellgrenze liegt bei nur 0,25 m. Das Bokeh ist wunderbar weich und natürlich. Das bei Weitwinkelobjektiven übliche Streulicht wird auch bei Gegenlicht effektiv unterbunden. Filmemacher können Filmsequenzen mit geringer Tiefenschärfe aufnehmen. Die ausgewogene Perspektive eignet sich sowohl für Master Shots (Totale) als auch für das Filmen von Interviews in beengten Innenräumen. Ein klassisches, lichtstarkes Porträtobjektiv ist das NIKKOR Z 85 mm

**1:1,8 S**, dessen Naheinstellgrenze bei 0,80 m liegt. Der Einstellring kann für manuelle Fokussierung (Standard), Blendeneinstellung oder Belichtungskorrektur angepasst werden.

#### **Bajonettadapter FTZ**

Wem das wachsende Objektiv Line Up im NIKKOR-Z-System (noch) keine passende Lösung bietet oder einfach seine vorhandenen NIKKOR-F-Objektive an den spiegellosen Kameras verwenden möchte, kann problemlos mit dem Bajonettadapter FTZ für Anschluss sorgen. Er ermöglicht, rund 360 NIKKOR-F-Objektive ab Typ AI an den Kameras zu verwenden. Selbst wenn ein NIK-KOR-F-Objektive ohne Bildstabilisator angesetzt werden, sorgt der kamerainterne Bildstabilisator (VR) für einen Bewegungsausgleich, und das selbst bei Filmaufnahmen. Wird ein Objektiv mit integriertem Bildstabilisator angesetzt, arbeitet dieser mit dem der Kamera zusammen.



Lenses already announced are indicated in blue.

Lenses to be announced are indicated in yellow.

\*Effective focal length in DX format. 24 mm 35 mm 85 mm 140 mm 200 mm 300 mm 400 mm 600 mm 14 mm 50 mm 70 mm 800 mm 36 mm 52.5 mm 127.5 mm 21 mm 75 mm 105 mm 210 mm 300 mm 450 mm 600 mm 900 mm 1200 mm 0 S-Line 58mm f/0.95 0 S-Line S-Line Prime lenses 50mm 85mm f/1.2 0 0 S-Line S-Line S-Line S-Line S-Line 20mm 24mm 35mm 50mm 85mm f/1.8 f/1.8 f/1.8 f/1.8 f/1.8 S-Line S-Line 400mm 600mm 28mm 40mm Micro S-Line 50<sub>mm</sub> Micro 105mm S-Line S-Line 14-24mm f/2.8 24-70mm f/2.8 70-200mm f/2.8 Z TELECONVERTER TC-1.4x S-Line 14-30mm f/4 S-Line 24-70mm f/4 Z TELECONVERTER TC-2.0× S-Line 24-105mm Zoom lenses S-Line 100-400mm 24-50mm f/4-6.3 24-200mm f/4-6.3 200-600mm ™ 16-50mm f/3.5-6.3 50-250mm f/4.5-6.3 **I8-140mm** 

The contents of this lineup are subject to change without any notice or obligation on the part of the manufacturer.

### MORE THAN JUST A LENS





CAPTURE TOMORROW

NIKKOR-Objektive sind die perfekten Partner für Ihre Nikon-Kamera. Es sind in Handarbeit gefertigte Meisterwerke mit dem Anspruch nach optischer Perfektion und maximaler Zuverlässigkeit. Lassen Sie sich von der außergewöhnlichen Qualität und der Vielseitigkeit überzeugen und sichern Sie sich die vierjährige Objektiv-Garantieverlängerung auf der ab dem Kaufdatum bestehenden einjährigen Nikon Worldwide Service Warranty. Die vierjährige Objektiv-Garantieverlängerung gilt auf gekennzeichnete Aktionsprodukte nach erfolgreicher Registrierung. mynikon.de/garantie

