PROFIFOTO SPEZIAL SINGLE SPEZIAL SINGLE SING

GESCHENKTIPPS FÜR PROFIS

ı	
Τέ	
31	
m	
r	
0	
n	
E	
H	
Ν	
1	
0	
u	
ĺ	
it	
0	
b	
j	
e	
k	
ti	
V	
e	

Kompakte Lichtriesen 03

Wacom

Cintig Pro 16 04

RØDE Microphones

Ton läuft ... 05

Novoflex

Balgengerät für L-Mount 06

BenQ

SW270C – Monitor für Fotografen 07

Datacolor Weihnachtsangebot

SpyderX Create Kit 08

Nikon Z fc

Z im Klassik-Look

FeiyuTech

SCORP Pro F4 Gimbal

ProfiFoto Print & App

Geschenk-Abo 09

Hahnemühle Digital FineArt Collection

Premium-Inkjet-Papiere vom Erfinder 10

X-MAS 2021





Elinchrom ONE

- Elinchrom Off-Camera Flash
- Integrierter Li-Ionen-Akku / USB-C
- 1,5 kg für 131 |
- 725 Blitze mit voller Leistung
- Touchscreen und Schnellmenü
- TTL / HSS (mit Transmitter Pro)







Tamron E-Mount Objektive

Kompakte Lichtriesen

Tamron entwickelt kontinuierlich attraktive Objektive auch für Kameras mit Sony E-Mount. Die beiden Aktuellsten sind das 35-150mm F/2-2.8 Di III VXD als weltweit erstes Zoom mit Blende F/2 für spiegellose Systemkameras und das 28-75mm F/2.8 Di III VXD G2, das bereits die zweite Generation des lichtstarken Standard-Zooms für E-Mount repräsentiert.

as neue 28-75mm
F/2.8 Di III VXD G2
ist in dieser Klasse
das Flaggschiff der
nächsten Tamron Objektivgeneration. Die Weiterentwicklung des Standard-Zooms ist
ebenso kompakt wie der Vorgänger

28-75mm F/2.8 Di III RXD (Modell A036), besitzt einen verbesserten optischen Aufbau, der den neuesten hochauflösenden Systemkameras gerecht wird.

Unter den insgesamt 17 Linsenelementen befinden sich zwei LD- (Low Dispersion) und ein GM-Element (Glass Molded Aspherical), die über den gesamten Zoombereich ein sehr hohes Auflösungsvermögen bis in die Bildecken und einen attraktiven Bokeh-Effekt ermöglichen, wobei vor allem bei Offenblende die Bildqualität nochmals deutlich besser als beim Vorgängermodell A036 ist.

Das Design des Gehäuses ist auf eine optimale Handhabung des Objektivs ausgerichtet. Fokus- und Zoomring sind griffiger und lassen sich komfortabler bedienen. Im Gegensatz zu bisherigen Modellen zeichnet sich der Objektivtubus durch seine glänzende Oberfläche aus, die besonders kratz- und schmutzresistent ist. Auch beim Innenleben gab es punktuelle Verbesserungen, um mehr Bedienkomfort zu erreichen. So wurden unter anderem Widerstand und Drehmoment des Zoomrings für eine weichere und präzisere Brennweiten-Einstellung optimiert. Mit einer kürzesten Einstellentfernung von 18 cm bei 28 mm Brennweite und einem maximalen Abbildungsmaßstab von 1:2,7 ermöglicht das Objektiv auch Nahaufnahmen. Das ebenfalls neue 35-150mm F/2-

2.8 ist das weltweit erste Zoom-Objektiv mit Lichtstärke F/2 für Vollformatkameras mit Sony E-Mount. Mit einer variablen Brennweite vom Weitwinkel bis zum Tele deckt es den am häufigsten genutzten Zoombereich ab.

In beiden Objektiven arbeitet der von Tamron entwickelte VXD-Autofokus (Voice-coil eXtreme-torque Drive). Dieser basiert auf einem Linearmotor, um eine schnellere und präzisere Scharfstellung sicherzustellen. Die Neuheiten sind außerdem kompatibel mit der neuen Software "TAMRON Lens Utility", die zur Konfiguration der Objektive entwickelt wurde. Nach der Installation des Programms auf einem Computer lassen diese sich über ein Anschlusskabel mit dem Rechner verbinden, um verschiedene Funktionen des Objektivs individuell anpassen oder die Objektiv-Firmware aktualisieren zu können.



Wacom

Cintiq Pro 16

Das Wacom Cintiq Pro 16 ist das neue Flaggschiff unter den Kreativ-Stift-Displays für professionelle Bildermacher. Damit können Kreative nicht nur präziser, sondern auch flexibler arbeiten.









ank seines schlanken Gehäuses im neuen Design lässt sich das Wacom Cintiq Pro 16 in einer Laptoptasche oder einem Rucksack verstauen. Damit ist es ideal für alle, die regelmäßig ihren Arbeitsplatz und Computer wechseln.

Die Touchscreen-Technologie des Cintiq Pro 16 bietet eine bessere Leistung im Vergleich zu früheren Modellen. Es ist weiterhin möglich, Stift und Multi-Touch-Funktion gleichzeitig zu verwenden, da viele Benutzer die einfache und schnelle Navigation mit den Fingern ebenso schätzen wie die Möglichkeit zum Zusammenführen, Zoomen und Drehen von Illustrationen, Fotos oder Modellen für kreative 2D- und 3D-Softwareanwendungen. Ein Schalter am oberen Bildschirmrand ermöglicht das Ein- und Ausschalten der Multi-Touch-Funktion für alle, die es vorziehen, bei der Arbeit auf diese Funktion zu verzichten. Darüber hinaus sind acht ExpressKeys für die Integration und

Anpassung von Kurzbefehlen und Zusatztasten in den Arbeitsablauf an den hinteren Seitenrändern (jeweils vier auf einer Seite) des Displays platziert. Sie bieten eine bessere Eraonomie und den zusätzlichen Vorteil einer größeren Zeichenfläche. Der Wacom Pro Pen 2 bietet die vierfache Genauigkeit und Drucksensitivität des vorherigen Modells und ermöglicht ein intuitives, nahtloses Erlebnis mit nahezu verzögerungsfreiem Tracking auf einer entspiegelten, angerauten Glasoberfläche, die das natürliche Gefühl und Feedback eines herkömmlichen Stifts oder Pinsels vermittelt. Darüber hinaus sorgt Optical Bonding für eine nahezu vollständige Reduzierung der Parallaxe und ermöglicht so eine bessere Ausarbeitung feiner Linien oder Details.

Als Zubehör ist ein verstellbarer Standfuß erhältlich. Über die VESA-Halterung des Geräts können auch Standfüße von Drittanbietern angebracht werden. Kreativen, die gern mit unterschiedlichen Stifttypen experimentieren, eröffnen der schlanke Pro Pen Slim und der Pro Pen 3D mit drei konfigurierbaren Tasten neue kreative Möglichkeiten. Dort, wo es auf die Farbe ankommt, sorgt der Wacom Color Manager mit Wacom Calibrator Hardware und Wacom Profiler Software dafür, dass die Farben auf dem Display und in der fertigen Arbeit genau so wiedergegeben werden wie gewünscht. Die Express-Key-Fernbedienung dient der Produktivitätssteigerung und ermöglicht mit ihren 17 anpassbaren Tasten und dem Touch Ring das Erstellen von Verknüpfungen zu Softwareanwen-

Das Wacom Cintiq Pro 16 ist kompatibel mit Macs und PCs und verfügt über eine Ultra-HD-Auflösung mit 4K (3.840 x 2.160) über USB-C- oder HDMI-Verbindung. Das Gerät bietet Farben mit 98 Prozent Adobe-RGB-Abdeckung.

Erhältlich ist das Wacom Cintiq Pro 16 im Wacom eStore und bei ausgewählten Fachhändlern zu einem Preis von rund 1.600 Euro. www.wacom.com/de-de

GESCHENKTIPPS FÜR PROFIS









RØDE Microphones

Ton läuft ...

Wer Videos mit Ton aufzeichnet, stößt schnell an die Grenze der Leistungsfähigkeit der in die Kameras integrierten Mikrofone. Professionelle, einfach in den Video-Workflow zu integrierende Lösungen bietet RØDE Microphones, ein Audio-Unternehmen aus Australien.

ØDE, bekannt für seine Studio- und Broadcastmikrofone, hat seit vielen Jahren auch Spezialmodelle und Zubehör für den ambitionierten Filmer im Programm.

VideoMic Pro Rycote

Alle VideoMics von RØDE lassen sich bequem am Blitzschuh der Kamera befestigen, so auch das Video-Mic Pro Rycote. Dieses 15 cm kurze Kondensator-Richtmikrofon ist nicht nur ein echtes Schmuckstück unterm Baum, sondern kann seine Stärken direkt beim Heiligabendvideo ausspielen: Es überträgt praktisch keine Signale von links oder rechts. Das VideoMic Pro Rycote konzentriert sich auf Schallquellen von vorne: Was man hört, sieht man auch, und was man sieht, hört man. Außerdem lässt sich am Mikrofon bei Bedarf ein Rumpelfilter aktivieren, und mit dem Pegelschalter

kann man verhindern, dass besonders laute oder leise Signale zu Verzerrung bzw. Rauschen auf der Tonaufnahme führen.

Thread Adaptor

Mit dem RØDE Thread Adaptor kann man (fast) jeden verblüffen. Etwas Vergleichbares gab es bisher nicht. Befestigt an einem schicken und hochwertigen Karabinerclip, erhält der/die Beschenkte drei in der Praxis oft benötigte Gewindeadapter, um zum Bespiel eine Kamera an ein Mikrofonstativ zu schrauben oder umgekehrt ein Mikrofon an ein Fotostativ montieren zum können.

Wireless GO II

Ursprünglich für Hobbyfilmer entwickelt, hat es die zweikanalige Funkstrecke Wireless GO II mittlerweile sogar in den Fundus der ARD geschafft. Kein Wunder: Die Bedienung ist kinderleicht und die Tonqualität erstklassig. Schon zwei Sekunden nach dem Einschalten der drei Module steht die Funkverbindung - automatisch. Die winzigen (4x4 cm) Sendemodule klemmt man einfach an die Kleidung, ein Miniaturmikrofon ist bereits eingebaut. Das Empfängermodul wird auf den Blitzschuh der Kamera geschoben und über ein kurzes Spiralkabel mit dem Mikrofoneingang der Kamera verbunden. Die Übertragung erfolgt zweikanalig - ideal für Dialoge und Interviews. Übrigens: Wer möchte, kann den Empfänger über USB auch mit einem Rechner oder Mobilgerät verhinden

VideoMic NTG

Wer sich oder andere gern mit etwas ganz Besonderem beschenkt, wird beim VideoMic NTG fündig, RØDEs bestem Mono-Kameramikrofon. Kurz gesagt: Hi-Tech — mit einer wahren Fülle an Schaltmöglichkeiten und Funktionen. Man kann es auch als USB-Mikrofon am Rechner oder Smartphone verwenden. Das Wichtigste aber: Das VideoMic NTG liefert einen extrem rauscharmen und komplett färbungsfreien Sound.





Novoflex

Balgengerät für L-Mount

Wer bis zum 10. Dezember 2021 ein automatisches Balgengerätes für L-Mount im Novoflex Onlineshop bestellt, erhält einen personalisierten, im 3D-Druckverfahren hergestellten Staubschutzdeckel für das Balgengerät gratis rechtzeitig vor Weihnachten 2021 zugestellt.

Auch wer lieber mit manuellen Objektiven arbeitet, braucht nicht auf das Novoflex Automatikbalgengerät zu verzichten, denn wie von Novoflex gewohnt, fügt sich der Automatikbalgen in das große Novoflex Baukastensystem ein und kann mit allem möglichen Novoflex-Zubehör kombiniert werden.

Funktion und Aufgabe eines Balgengerätes ist die stufenlose Auszugsverlängerung, also des Abstandes zwischen Sensorebene und Objektiv (=Bildweite); dadurch wird eine kontinuierliche Annäherung an kleine Objekte möglich, um diese bildfüllend fotografieren zu können. Tele-Objektive lassen sich wesentlich näher als ihre kürzeste Einstellentfernung (ohne Balgen) scharfstellen. Durch den größeren Arbeitsabstand kommt es zu keiner Störung des Objekts und es bleibt Raum für Zusatzbeleuchtung. Mit Standard- und Weitwinkel-Objektiven sind Makroaufnahmen von 1:1 bis ca. 7:1 möglich.

Ein optional lieferbarer Einstellschlitten dient auf dem Stativ zur Scharfeinstellung, ohne den Balgenauszug oder das Stativ zu bewegen; das heißt, die Schärfezone kann verlegt werden, wobei der Abbildungsmaßstab konstant bleibt.

www.novoflex.de

er klassische Weg zur Makro- und Mikrofotografie führt über ein Balgengerät. Das vollautomatische Balgengerät BAL-LET von Novoflex wurde speziell für die Verwendung mit den spiegellosen Kameras mit L-Mount von Leica, Panasonic und Sigma und Objektiven entwickelt und überträgt dabei sämtliche Funktionen zwischen Kamera und Objektiv. Passende Objektive lassen sich unter Verwendung eines optional erhältlichen Reduzierringes sogar in Retrostellung am Balgengerät ansetzen.

Das Automatische Balgengerät BAL-LET ist vollumfänglich in das Novoflex-Adaptersystem eingebunden und kann für Spezialanwendungen auch mit anderen Objektiven genutzt werden.

Dabei steht es jedem Fotografen offen, welches Objektiv er am Automatikbalgengerät verwendet. Wer jedoch auf bestmögliche Bildqualität setzt wird mit dem FLEX-APO-DIGI90 gut beraten sein. Dabei handelt es sich um einen hochauflösenden und apochromatisch korrigierten Objektivkopf, der optional lieferbar ist. Neben der hervorragenden Abbildungsqualität bietet diese Optik einen erstaunlich großen Fokussierbereich, der sich vom Abbildungsmaßstab 1:1 bis zu unendlich erstreckt.

TrioPod-M

Das wohl flexibelste Dreibeinstativ der Welt ist das TrioPod-M von Novoflex. Das Stativsvstem umfasst zwei Stativschultern und die Stativbasen TrioPod, TrioPod-PRO75 und Trio-Balance. Mit einem Durchmesser von 80 mm gliedert sich die TrioPod-M Stativschulter zwischen der Standard-Basis TrioPod und der Profi-Basis TrioPod-PRO75 ein und eignet sich perfekt zur Verwendung mit dem Kugelkopf ClassicBall 5II, mit dem sie eine harmonische Einheit bildet. Zum serienmäßigen Lieferumfang gehört beim TrioPod-M eine Mittelsäule (Ausnahme: TrioPod-M Mini), mit der sich die Arbeitshöhe um 27 cm erweitern lässt. Bei Bedarf, und zum Arbeiten in Bodennähe, kann die Mittelsäule aus der Stativschulter entfernt werden und durch das mitgelieferte Basis-Anschlussstück ersetzt werden.

Alle TrioPod-Stativbasisvarianten können wahlweise mit Beinen aus Aluminium, Carbon oder mit Wanderstockbeinen bestückt werden, die sich gegen Minibeine austauschen lassen, wenn ein Tischstativ benötigt wird oder bodennah gearbeitet werden soll.

BenQ

SW270C – Monitor für Fotografen

Der BenQ SW270C Monitor stimmt mittels Uniformity Technology die Farbe und Helligkeit der Teilbereiche über den gesamten Bildschirm ab und bietet bildschirmweite, präzise Farben für ein authentisches und gleichmäßiges Seherlebnis.





er BenQ SW270C kann 99 % des Adobe RGB Farbraums, 100 % von sRGB/Rec.709 und 97 % von DCI-P3/Display P3 für eine realistischere Farbdar-

P3 für eine realistischere Farbdarstellung wiedergeben. Die HDR10-Technologie bietet Fotografen die Möglichkeit, eine Vorschau auf den HDR-Effekt von Videoinhalten zu erhalten und so das gewünschte Ergebnis für ihre finalen Arbeiten zu erzielen. Das 16-Bit-3D-Look-up-Table (LUT) und das Delta E≤2 in den Farbräumen Adobe RGB und sRGB ga-

rantieren die wahrheitsgetreue Darstellung und genaue Farbwiedergabe des Originalbildes. Die Hardware-Kalibrierung ermöglicht es Fotografen, den internen Bildverarbeitungschip des Monitors anzupassen und die angezeigten Bilder mit dem Originalinhalt in Einklang zu halten, ohne von den Grafikkarteneinstellungen beeinflusst zu werden.

Der SW270C unterstützt 24P/25P-Filminhalte, die mit nativer Geschwindigkeit angezeigt werden, ohne Pulldown, was die Wiedergabe des Quellvideos verzerren kann. Der USB-CTM-Anschluss bietet Hochgeschwindigkeits-Video-/Audio-/Datenübertragung und Stromversorgung mit einem einzigen Kabel, das eine schnelle und einfache Workflow-Einrichtung ermöglicht.

Bevorzugte Farbmodi und Funktionen sowie häufig verwendete Einstellungen können als Schnellzugriff auf den Puck eingestellt werden. Der Monitor wird außerdem mit einer Blendschutzhaube zur Steuerung der Umgebungslichtverhältnisse und zur Reduzierung von Spiegelungen geliefert.





Datacolor Weihnachtsangebot

SpyderX Create Kit

Das vielseitige Datacolor SpyderX Create Kit enthält alles, was Fotografen für ihr Fotoshooting on location oder für die Farbbestimmung und Farbgenauigkeit in ihrer täglichen Arbeit benötigen. Bis zum 24. Dezember kostet das Set nur 199 Euro statt regulär 279 Euro.

b es darum geht, Farbinspirationen einzufangen, Farben zu messen und diese in ein Set und den digitalen Workflow zu integrieren – der im Create Kit enthaltene ColorReader EZ macht es möglich. Fotografen verhilft das SpyderX Create Kit zudem zu Farbgenauigkeit, Konsistenz und scharfen Bildern auf ihrem Monitor und beschleunigt ihren Workflow mit den Datacolor-Tools.

Das Kit enthält SpyderX Pro zur Monitorkalibrierung, ColorReader EZ zur digitalen Farbmessung, SpyderX Tripod für verwacklungsfreie Aufnahmen, SpyderShelf für zusätzliche Ablagefläche am Monitor und den Spyder USB-C-Adapter von USB-A auf USB-C Ports. Datacolor hält neben dem Create Kit zum Sonderpreis aktuell noch weitere spannende Angebote bereit. Vorbeischauen lohnt sich! Für alle Produkte gilt in Zeiten der Warenknappheit: Angebot gültig solange der Vorrat reicht.

GESCHENKTIPPS FÜR PROFIS

NIKON Z FC Z IM KLASSIK-LOOK

Die Nikon Z fc mit einem Sensor im DX-Format verbindet die Technologie des spiegellosen Z-Systems mit einem klassischen Gehäusedesign im Stil der legendären analogen Spiegelreflexkamera Nikon FM2 und ist damit das perfekte Weihnachtsgeschenk für Retro-Liebhaber.

Das Pentaprisma-Design des Z fc Suchers sowie schwarze und silberne Elemente am Gehäuse wurden von den klassischen SLRs aus den 1970er und 1980er Jahren inspiriert. Gleiches gilt für das runde Okular am elektronischen Sucher, die Einstellräder und das gravierte Nikon-Logo.

Mit den Einstellrädern lassen sich Belichtungszeit, Belichtungskorrektur und ISO-Empfindlichkeit justieren. Als erste Kamera der Nikon-Z-Serie unterstützt die Nikon Z fc die Belichtungskorrektur im AUTO-Modus und bietet über 20 Creative-Picture-Control-Optionen.

Darüber hinaus ermöglicht der neig- und drehbare Monitor das Aufnehmen auch aus Froschperspektive oder Aufsicht. Mit der SnapBridge App können die aufgenommenen Fotos und Filme auf ein Smartgerät übertragen und in sozialen Netzwerken geteilt werden.

 $\mbox{4K/UHD-Filmaufnahmen sind ohne}$ Beschnitt im Bildfeld des DX-Formats möglich.



Zwei Objektive, die den klassischen Look der Z fc ergänzen, sind das NIKKOR Z DX 16–50 mm 1:3,5–6,3 VR Silver Edition und das NIKKOR Z 28 mm 1:2,8 SE. Neu ist außerdem das Allround-Objektiv NIKKOR Z DX 18–140 mm 1:3,5–6,3 VR, das Weitwinkel-, Standard- und Telebrennweiten kombiniert und auch Nahaufnahmen ermöglicht.

Im Kit mit dem Z DX 16-50 mm 1:3.5-6.3 VR Silver Edition ist die Nikon Z fc für 1.149 Euro im Handel, der Body kostet einzeln 999 Euro.





FEIYUTECH SCORP PRO F4 GIMBAL

Der Feiyu SCORP Pro von FeiyuTech ist der erste einer neuen Generation von FeiyuTech Gimbals. Der SCORP definiert neu, was professionelle Videostabilisierung ausmacht und bietet schnellen Zugriff auf verschiedene Funktionen, einen niedrigen Schwerpunkt sowie einen abnehmbaren Griff und arbeitet ohne Smartphone-Apps. Mit bis zu 12 Stunden Akkulaufzeit unterstützt der SCORP Pro Kameras mit bis zu 4800 Gramm Gewicht und ist damit trotz seines geringen Eigengewichts von knapp über 2 Kilogramm einer der ausdauerndsten Hochleistungs-Gimbals auf dem Markt. Der SCORP Pro bietet einen maximalen Neigebereich von 340°, einen Rollbereich von 340° und einen vollen 360° Schwenkbereich.







PROFIFOTO PRINT & APP GESCHENK-ABO

ProfiFoto, das Premium-Magazin für professionelle Fotografie, bietet Foto-Profis (und allen, die es werden wollen) mit zehn Ausgaben pro Jahr eine spannende Mischung aus Information und Inspiration. Abonnenten der Printausgabe erhalten zusätzlich das E-Paper und Zugriff auf das digitale Archiv älterer Ausgaben.

ProfiFoto kostet als Geschenkabo 70 Euro für die kommenden zehn Ausgaben eines Jahrgangs. Jetzt unter "Magazin" im Shop online bestellen: www.profifoto.de





Hahnemühle Digital FineArt Collection

Premium-Inkjet-Papiere vom Erfinder

Vor fast genau 25 Jahren entwickelte Hahnemühle die Digital FineArt Papiere für wertvolle, langlebige Drucke von Fotografien. Die 1584 gegründete Papiermanufaktur veredelt ihre exklusiven Künstlerpapiere mit einer Premium Inkjet-Beschichtung.

GESCHENKTIPPS FÜR PROFIS

uf Hahnemühle Digital FineArt Papieren werden Bilder zu Kunstwerken: Gestochen scharfe Details. prächtige Farben, tiefe Schwärzen oder feinste Grauabstufungen sorgen für die weltweit hohe Reputation der Papiere ,Made in Germany'. Die haptische Vielfalt der Oberflächen, die verschiedenen Glanzgrade und die wertige Grammatur der echten Künstlerpapiere begeistern in privaten Sammlungen, Ausstellungen oder Editionen. Sie richten sich an alle, die das Besondere suchen und das Beste aus ihren Bildern herausholen möchten. Denn wertvolle Fine Art Drucke überdauern Generationen. Sie sind langlebiger und haptisch beeindruckender als herkömmliche Fotoabzüge. Ihre exklusive Anmutung verdanken Fine Art Drucke dem echten Künstlerpapier als Trägermaterial. Hahnemühle hat die Papiere in den 1990er Jahren für Fotografien, digitale Kunstwerke sowie Kunst- und Fotoreproduktionen entwickelt. Die seit mehr als 430 Jahren bei Hahnemühle gefertigten Künstlerpapiere erhalten eine so genannte Tintenempfangsschicht. Diese Beschichtung garantiert einen großen druckbaren Farbraum und feinste Zeichnungen in den Motiven; beeinflusst die außergewöhnliche Haptik der Papiere aber nicht. Für die Inkjet-Technologie eröffnete Hahnemühle ein völlig neues Universum an wertvollen Künstlerpapieren und ist heute mit ihren Medien Weltmarktführer. Die sinnliche Wirkung echter Künstlerpapiere als Bildträger und die Archivierbarkeit unterscheidet sie von klassischen Fotopapieren.

Fotografen mit eigenen hochwertigen Printern, Fachlabore, Druckstudios, Galerien und Museen vertrauen auf Papiere aus der Hahnemühle Digital FineArt Collection. Die Struktur der Papiere ist erkenn- und fühlbar und gibt gedruckten Bildern eine neue Wertigkeit. Denn ein gut gewähltes Fine Art Papier unterstützt das Motiv durch

seinen Charakter und macht den Druck erst zu einem vollendeten und beständigen Kunstwerk. Ob in einem Rahmen an der Wand zu Hause, in einem Album, als Portfolio für Sammler oder zur Ausstellung in einer Galerie – jeder Druck ist luxuriös und individuell. Die Hahnemühle Digital FineArt Collection umfasst Künstlerpapiere mit unterschiedlichen Grammaturen und Oberflächenstrukturen sowie Leinwände. 27 Papiersorten von glatt bis stärker strukturiert, von matt über seidenmatt bis hin zu glänzenden Oberflächen gibt es von Hahnemühle. Zusätzlich bietet die Hahnemühle als besonderes Highlight drei ihrer Digital FineArt Papiere als Echt-Büttenpapier, also mit vierseitig, von Hand gerissenem Büttenrand an.

Das matte Photo Rag hat sich als Signaturpapier für viele Fotografen etabliert, das Maßstäbe setzt. Die Entsprechung als glänzendes Papier ist Photo Rag Baryta. Weitere Barytpapiere im Hahnemühle-Sortiment empfinden klassische Dunkelkammerpapiere nach und lassen keine Wünsche bei Fine Art Inkjet-Papieren mehr offen. Malerische Echt-Bütten Papiere wie German Etching stehen für traditionelle Künstlerpapiere mit moderner Premium-Beschichtung für den Fine Art Druck. Die Digital FineArt Collection umfasst Papiere und Leinwände in vier Produktlinien:

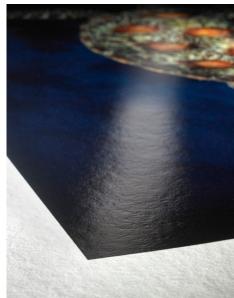
Die Natural Line umschließt einzigartige Papiere aus außergewöhnlichen, nachhaltigen Rohstoffen mit matter Oberfläche. Matt FineArt beinhaltet Papiere mit matter Oberflächenbeschichtung in glatter oder strukturierter Ausführung. Glossy FineArt umfasst alle Hahnemühle-Papiere mit glänzender Beschichtung, u.a. Baryt-Papiere für den Inkjet-Druck. Canvas FineArt bietet Leinwände unterschiedlicher Grammatur mit mattem, glänzendem oder metallischem Finish. Alle Hahnemühle Medien entsprechen den Anforderungen DIN 6738,

ISO 9706 und ISO 16245, die wich-

tige Qualitätskriterien für die Al-

Hahnemühle Fine Art Baryta 325 terungsbeständigkeit erfüllen: Sie sind durch neutrale, vegane Leimung mit pH-Werten zwischen 7,5 und 9,5 säurefrei, mit mindestens 4 % Calciumcarbonat gepuffert, ligninfrei und es kommen nur reine α -Zellulose und Baumwolle (Linters) zum Einsatz.

Namhafte Fotografen, Sammler, Galeristen und Museen vertrauen daher auf Hahnemühle-Papiere. Wer die Papiere testen möchte, erhält Musterpackungen bei allen Hahnemühle-Partnern. Zusätzlich bietet die Hahnemühle zum Schutz und zur Archivierung der FineArt Drucke verschiedenes Zubehör an. Zertifikate mit Hologrammsystem garantieren die Echtheit von limitierten Kunstwerken und Reproduktionen auf Hahnemühle Papier und verhindern die Gefahr von Fälschungen. Archiv- und Portfolio-Boxen schützen Drucke langfristig vor Licht, Staub und atmosphärischen Einflüssen. Hahnemühle Varnish ist eigens für alle Hahnemühle Canvas Sorten entwickelt und schützt vor UV-Licht, Ozon und Luftfeuchtigkeit, während das Protective Spray Fine-Art Drucke vor Schmutz, Fingerabdrücken sowie Feuchtigkeit bewahrt und die UV-Stabilität erhöht. Das Signing Pen Duo kombiniert einen hochwertigen Pigmentliner und Graphitstift für das Signieren auf matten, satinierten und hochglänzenden Papieroberflächen. www.hahnemuehle.com





NOKTON 35 mm / 1:1,2 X

Das erste Voigtländer Objektiv mit Fujifilm X-Anschluss. Diese sehr lichtstarke Festbrennweite ermöglicht Bildergebnisse mit ganz eigenem Charakter.

Bring Deine kreative Fotografie auf das nächste Level.

Ausschließlich im Fotofachhandel erhältlich.



