

# INHALT



**Mario Marino**  
Gesichter Afrikas  
**Seite 34**

Foto: © Mario Marino



Nick Ut und Kim Phuc, Juni 2015, Hamburg, © + courtesy Petra Gerwers

**Petra Gerwers**  
Time Travelers  
**Seite 54**



HEFT-IN-HEFT

## Spezial Leica M11

Die neue Leica M11 bietet mit ihrer Triple Resolution Technologie drei Kameras in einer, denn diese ermöglicht per Pixel Gain-Technologie die Auflösung von 60 auf 36 oder 18 Megapixel zu reduzieren

**Spezial**



CANON EOS R5 C

## Hybride Cinema EOS

Die Canon EOS R5 C ist eine Hybridkamera mit RF Bajonett, die die Filmfunktionen der Cinema EOS Reihe mit den Fotofunktionen des EOS R Systems kombiniert

**Seite 68**



OBJEKTIVE MIT

## M-Bajonett

Entscheidender als die Kamera ist für die technische Bildqualität das verwendete Objektiv. Für das Leica M-System gibt es zahlreiche Alternativen zu den Original Optiken. Ein Überblick ...

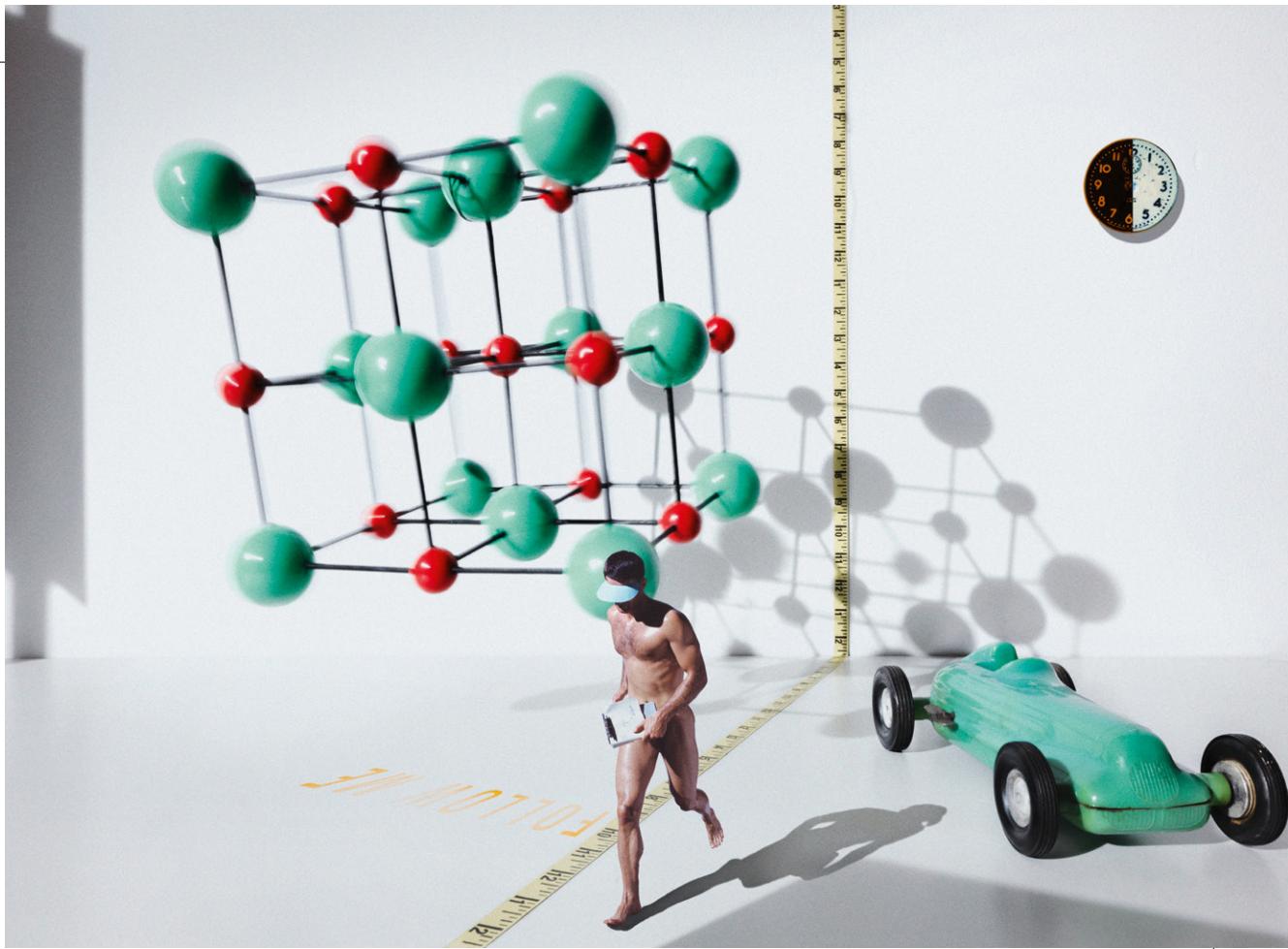
**Seite 70**

**Ivo von Renner**  
Little Stages  
**Seite 14**

**Marlene Pfau**  
Sorgearbeit  
**New Talent Award**  
**Seite 46**



Foto: © Marlene Pfau



Registering an incoming Unidentified Flying Object, Foto: © Ivo von Renner

## NOTIZEN

<b>Hasselblad</b> Masters 2021	
<b>SWPA 2022</b> Edward Burtynsky ausgezeichnet	
<b>Pictrs</b> alleFotografen.de	<b>6</b>
<b>Leica</b> Picture of the Year 2021	
<b>Fotografiska</b> Berlin, Miami & Shanghai	
<b>PantherMedia</b> Synthetische Porträts	<b>8</b>
<b>Deutscher Fotobuchpreis</b> Zukunft offen	
<b>„Hannover Shots“</b> Kai Löffelbein erhält Fotostipendium	
<b>DGPh</b> Kulturpreis an Artur Walther	<b>10</b>
<b>C/O Berlin</b> Augmented-Reality-App	
<b>Internationale Photoszene</b> <b>Köln</b> Wieder im Biennale-Rhythmus	<b>11</b>
<b>SONY</b> #TAKENWITHXPERIA @kevynkurpiers	<b>12</b>

## PORTFOLIO

<b>Ivo von Renner</b> Little Stages	<b>14</b>
<b>EVENTS</b>	
<b>Paris Photo</b>	
<b>24. Naturfototage</b>	<b>20</b>
<b>AIPAD 2022</b>	
<b>Horizonte Zingst</b>	
<b>PHOTO/MEDIA ART FAIR</b>	<b>21</b>
<b>UMFRAGE</b>	
<b>Viele Wege in die Fotografie</b> Studium, Ausbildung oder Do it yourself?	<b>22</b>
<b>KLASSIKER</b>	
<b>40 Positionen</b> dokumentarischer Fotografie	<b>26</b>
<b>BUSINESS</b>	
<b>KlLens</b> Kickstarter abgebrochen	
<b>Leica</b> Neue Stores	<b>32</b>
<b>Calumet Photographic</b> Neuer Flagship-Store in Köln	
<b>Ricoh Imaging</b> Neue Strategie für Pentax & GR	<b>33</b>

## PORTFOLIO

<b>Mario Marino</b> Gesichter Afrikas	<b>34</b>
<b>WETTBEWERBE</b>	
<b>ProfiFoto New Talent Award</b> <b>22/1 – Powered by Canon –</b> Internationale Rekordbeteiligung	<b>40</b>
<b>Fotofestival Lenzburg</b> Open Call – re:sources 2.0	
<b>Neuer Fotopreis</b> Prix Viviane Esders	<b>41</b>
<b>INTERVIEW</b>	
Damian Zimmermann im Gespräch mit	
<b>Nico Krebs &amp; Taiyo Onorato</b>	<b>42</b>
<b>PORTFOLIO</b>	
<b>Marlene Pfau</b> Sorgearbeit	
<b>New Talent Award</b>	<b>46</b>
<b>MAGAZIN</b>	
<b>Bildpräsentation</b> Inszenierung von Bildern	<b>52</b>
<b>PORTFOLIO</b>	
<b>Petra Gerwers</b> Time Travelers	<b>54</b>

## MAGAZIN

<b>#filmisnotdead</b> Just one film	<b>58</b>
<b>AUSSTELLUNGEN</b>	
<b>NRW-Forum Düsseldorf</b> Matthias Schaller	<b>60</b>
<b>Museum Barberini Potsdam</b> Fotografie + Impressionismus	<b>61</b>
<b>Ausstellungsüberblick</b>	<b>63</b>
<b>NEUE BÜCHER</b>	
<b>Mona Kuhn</b> Kings Road	
<b>Tina Trumpp</b> Verführungen	
<b>Kathrin Linkersdorff</b> Fairies	<b>64</b>
<b>Andreas Jorns</b> Inseljugend	
<b>Jong Won Rhee</b> Solitudes of Human Places	<b>65</b>
<b>RECHT</b>	
<b>Sebastian Deubelli</b> NFTs und das Urheberrecht	<b>66</b>
<b>TECHNIK</b>	
<b>Canon EOS R5 C</b> Hybride Cinema EOS	<b>68</b>
<b>KOLUMNE</b>	<b>90</b>

## Objektive mit M-Bajonett

Alles „Thambo“	<b>70</b>
<b>Huawei, OnePlus, Sony &amp; Xiaomi</b>	
Smart fotografieren	<b>74</b>
<b>CARPETLIGHT Lesertest</b>	
Smart Textile LEDs	<b>76</b>
<b>Jackery</b>	
Mobile Powerstations	<b>80</b>
<b>NEUHEITEN</b>	
<b>Nikon Nikkor Z 400 mm 1:2,8</b> TC VR S	
<b>Meyer Optik Görlitz Trioplan</b> 35 f2,8 II	
<b>Picture Instruments Multi-Platform FilterPack</b>	<b>84</b>
<b>Leica Q2 Reporter</b> Mit Kevlar Armierung	
<b>LG Electronics UltraFine OLED</b> Pro Monitore	
<b>Novoflex</b> Mobiles Makro- & Repro-Aufnahmestudio	<b>85</b>
<b>ARRI</b> Orbiter-Zubehör	
<b>Capture One</b> Version 22 & Live	
<b>Ricoh Theta X</b>	<b>88</b>
<b>Nikon Nikkor Z 28–75 mm 1:2,8</b>	
<b>Eizo ColorEdge 27-Zöller</b>	<b>89</b>
<b>KOLUMNE</b>	<b>90</b>