# PROFIFOTO SPEZIA

## CA CAMERA DAS SL-SYSTEM

## Neue SL-Objektive Summicron 35+50

## L-Mount

SL-Objektive

## Leica Galerie Elias Maria

04

Luigi Chiurchi

Leica SL2 & SL2-S 06

Universal Kameras

80 10

12





DÜSSELDORF

**FRANKFURT** 

KONSTANZ

MÜNCHEN

NÜRNBERG

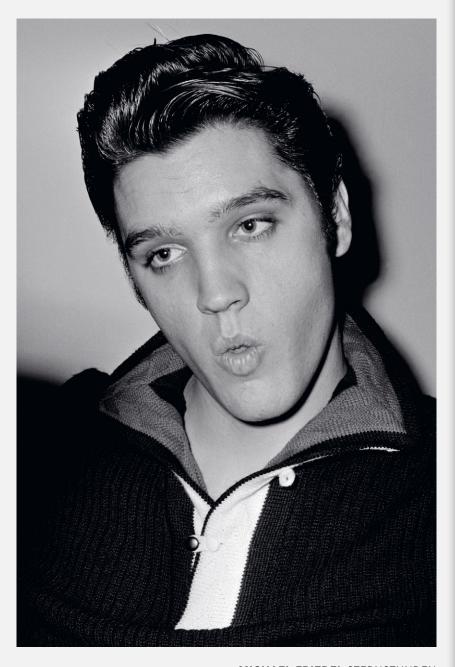
SALZBURG

STUTTGART

WETZLAR

WIEN

ZINGST



MICHAEL FRIEDEL STERNSTUNDEN

Leica Galerie München | 19. Januar – 15. April 2023

**Faszination Fotografie – hautnah erleben.** Zehn Leica Galerien im deutschsprachigen Raum präsentieren Fotografie in ihren vielfältigen Facetten, von Klassikern bis Newcomern, von Reportage bis Kunst, von Mode bis Porträt. Leica Galerien – der Kultur des Bildes gewidmet.



Aktuelle Informationen zu allen Leica Galerien erhalten Sie jederzeit auf leica-camera.com oder über den QR-Code.

## **IMPRESSUM**



**PROFI**FOTO Spezial

Sonderheft für professionelle Fotografie erscheint bei PF Publishing GmbH Muermeln 83b, 41363 Juechen

Telefon: +49-(0)2165 872173 Telefax: +49-(0)2165 872174 E-Mail: info@profifoto.de

#### Geschäftsführender Gesellschafter

**Thomas Gerwers** 

#### Redaktion

Thomas Gerwers DGPh (verantwortlich) Redaktionsadresse: Muermeln 83 B 41363 Juechen Telefon: +49-(0)2165 872173

Telefax: +49-(0)2165 872174 E-Mail: info@profifoto.de

Herstellung und Layout Henning Gerwers Druck: D+L Reichenberg, Bocholt (Unser Papier ist aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt)

#### **Anzeigen**

Z. Z. gilt Anzeigenpreisliste Nr. 54

**Konten** Deutsche Bank Düsseldorf (BLZ 300 700 10) Girokonto 2 032 779 Postbank Essen (BLZ 360 100 43) 102 151-435

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Alle Einsendungen sind an die Verlagsanschrift zu richten. Zugesandte Artikel können von der Redaktion bearbeitet und gekürzt werden. Für unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos usw. wird keine Haftung übernommen. Das Recht der Veröffentlichung wird prinzipiell vorausgesetzt. Alle in Profifoto veröffentlichten Beiträge und Bilder sind urheberrechtlich geschützt und dürfen nur mit vorheriger Einwilligung des Verlages nachgedruckt werden.

PROFIFOTO ist Mitglied der



www.tipa.com



# Leica Camera Das SL-System

Mit den neuen Summicron-SL-Objektiven macht Leica den Einstieg ins SL-System einfacher denn je.

er Leica sagt, denkt häufig zuerst an die Kameras des M-Systems. Mit dem SL-System hat Leica jedoch spiegellose Systemkameras geschaffen, die wesentlich universeller einsetzbar sind und in Sachen Design und Verarbeitungsqualität dem Anspruch und dem Ruf des legendären Premiumherstellers mit seiner langen Tradition exzellenter Qualität, deutscher Handwerkskunst und deutschen Industriedesigns sowie über 150 Jahren Erfahrung in der Entwicklung, Konstruktion und Fertigung von Optiken, verbunden mit innovativen Technologien, mehr als gerecht werden. Die 2018 gegründete L-Mount Alliance ermöglicht auch Sigma und Panasonic, den von Leica entwickelten L-Mount Standard für ihre eigenen Entwicklungen zu nutzen und entsprechende Kameras und Obiektive zu entwickeln. Jüngstes Mitglied der Allianz ist DJI. Mit neuen Objektiven, attraktiven Kits und günstigen Finanzierungs-Angeboten ist der Einstieg ins Leica SL-System heute leichter denn je.

Die Redaktion





## **Neue SL-Objektive**

## Summicron 35+50

Das jüngste Kamerasystem von Leica erhält Zuwachs: Leica erweitert das SL-System um zwei neue, besonders kompakte Summicron-SL Objektive, die auch in vier attraktiven SL-Kits zusammen mit der SL2 oder SL2-S erhältlich sind.

as Leica L-Mount Objektiv-Sortiment umfasst jetzt insgesamt neun Festbrennweiten und vier Zoomobjektive mit Brennweiten von 16 bis 280 mm. Darüber hinaus sind die bei Filmemachern begehrten Leitz Cine-Objektive adaptierbar. Über den S-Adapter und den M-Adapter lassen sich auch diese Objektive am SL-System nutzen.

Hinzu kommen Objektive der L-Mount-Alliance Partner Sigma und Panasonic. Inklusive weiterer Objektive von anderen Anbietern stehen aktuell mehr als 100 Vollformat-Objektive für das SL-System zur Verfügung.

Dabei sind für SL-Anwender die Objektive aus dem Hause Leica erste Wahl, denn sie sind Synonym für hochwertige, zuverlässige und wertbeständige Präzisionswerkzeuge, die Bilder und Videos in herausragender Bildqualität aufnehmen. Der legendäre Ruf der Marke Leica als Premiumhersteller basiert auf einer langen Tradition exzellenter Qualität, deutscher Handwerkskunst und

deutschen Industriedesigns sowie über 150 Jahren Erfahrung in der Entwicklung, Konstruktion und Fertigung von Optiken in Verbindung mit innovativen Technologien.

#### Summicron-SL

Neu für die Leica SL2 und die Leica SL2-S sind das Summicron-SL 1:2/35 ASPH. und das Summicron-SL 1:2/50 ASPH. Beide Standardbrennweiten zeichnen sich durch kompaktere Abmessungen und geringeres Gewicht als die entsprechenden APO Objektive im SL-System aus. Dabei überzeugen sie durch eine ebenso hohe Lichtstärke wie diese und liefern den legendären Summicron-Look mit sehr geringer Schärfentiefe.

Auch bei den beiden neuen Summicron-Objektiven kommen asphä-



## SL-System testen **Test Drive**

Über 40 autorisierte Leica Händler in Deutschland bieten den Test einer Leica SL2 oder Leica SL2-S an. Anwender können sich so selbst vom äußerst vielseitigen Leica SL-System überzeugen.

Für einen Test der Leica SL2/SL2-S kontaktieren Interessenten einfach einen Leica Händler ihrer Wahl

und besprechen ihre individuellen Testbedürfnisse und den entsprechenden Zeitraum. Die konkreten Bedingungen für die Leihe werden mit dem gewählten Händler verabredet.



rische Linsen zum Einsatz. Diese ermöglichen erst die hohe optische Leistung in Kombination mit den kompakten Abmessungen. Das SL-System wird somit noch handlicher und eignet sich ideal für den täglichen Einsatz sowie auf Reisen. Durch den äußerst schnellen, stufenlosen und leisen Autofokus sind die beiden neuen Objektive nicht nur ideal für die Fotografie geeignet. Der neue Lineardirektantrieb in den Summicron-Objektiven sorgt auch für ein besonders gleichmäßiges und ruhiges Fokusverhalten, welches prädesti-



Kits mit attral rhältlich: Bis 30 oril 2023 sparer äufer zusätzlich 1.000 Euro. w.leica-camera om/sl-system promotion

niert für die Videografie ist. Das Summicron-SL 1:2/35 ASPH. deckt das breite Einsatzspektrum der Landschafts-, Street- und Reportage-Fotografie ab und bietet durch eine Naheinstellgrenze von lediglich 25 cm neue Perspektiven. Das Summicron-SL 1:2/50 ASPH. spielt seine Stärke in nahezu allen fotografischen Situationen aus, insbesondere bei Reiseund Porträt-Aufnahmen.

35

Dabei sind beide Objektive auch preislich attraktiv. So beträgt die unverbindliche Preisempfehlung für das Summicron-SL 1:2/35 ASPH. 2.250 Euro und für das Summicron-SL 1:2/50 ASPH. 1.950 Euro, was gegenüber den APO-Summicron-Schwestermodellen eine deutliche Ersparnis bedeutet.

#### **SL-Kits**

Um den Einstieg in das SL-System noch weiter zu erleichtern, bietet Leica zusätzlich zu den beiden bereits bestehenden Kits aus Leica SL2 oder SL2-S inklusive Vario-Elmarit-SL 24-70 ab sofort noch vier weitere SL-Kits mit den neuen Summicron-Objektiven an. Somit sind insgesamt sechs SL-Kits, jeweils bestehend aus einem Kamerabody und einem Objektiv, mit attraktivem Preisvorteil erhältlich.

50

Die unverbindliche Preisempfehlung für das neue Leica SL2 Kit mit dem Summicron-SL 1:2/35 ASPH. beträgt 8.200 Euro, mit dem Summicron-SL 1:2/50 ASPH. 7.900 Euro. Die unverbindliche Preisempfehlung für die Leica SL2-S im Kit mit dem Summicron-SL 1:2/35 ASPH. liegt bei 6.390 Euro, mit dem Summicron-SL 1:2/50 ASPH. bei 6.090 Euro. Damit ist der Preisunterschied des SL-Systems zu anderen spiegellosen Vollformat-Profimodellen passé. Attraktive Finanzierungsoptionen erleichtern den Einstieg in das SL-System zusätzlich.













## 205 LEICA SPEZIAL



LEICA APO-SUMMICRON-SL 1:2/28 ASPH.



LEICA SUMMICRON-SL 1:2/35 ASPH.



LEICA APO-SUMMICRON-SL 1:2/35 ASPH.



LEICA SUMMICRON-SL 1:2/50 ASPH.



LEICA SUMMILUX-SL 1:1.4/50 ASPH.



LEICA APO-SUMMICRON-SL 1:2/50 ASPH.

## L-Mount

# **SL-Objektive**

Bei den SL-Objektiven garantieren ausgefeilte optische Systeme deren herausragende Abbildungsleistung. Im Optikdesign wird auf eine homogene Leistung über alle Brennweiten-, Blenden- und Fokuseinstellungen hinweg geachtet, damit Anwender in jeder Situation das Objektiv so einsetzen können, wie es gestalterisch am besten passt.

Ile SL-Objektive fokussieren innerhalb kürzester Zeit von unendlich auf Nahdistanz und erreichen im anspruchsvollen Segment professioneller Kamerasysteme absolute Bestwerte. Ermöglicht wird dies einerseits durch fortschrittliche Steuerungsalgorithmen in den Kameras und andererseits durch die Fokusantriebe mit Dual Syncro Drive.

Der Einsatz im Fotografenalltag unter extre-

Der Einsatz im Fotografenalltag unter extremen Bedingungen stellt besondere Anforderungen an Materialauswahl, Konstruktion und Montage. Anforderungen, die SL-Objektive mit innovativen Lösungen erfüllen: Dichtungen an der Frontlinse, am Fokussierring und am Bajonett sorgen dafür, dass die Objektive im aufgeriegelten Zustand hervorragend gegen Sprühregen und Schmutzpartikel geschützt sind. Zudem bewahrt die Leica AquaDura-Vergütung die äußeren Glasflächen wirkungsvoll vor Schmutz und Kratzern.

#### SL-Festbrennweiten

Festbrennweiten bieten besondere Qualitäten: Sie sind kompakt, leistungs- und lichtstark. Die hohe Lichtstärke eröffnet eine Reihe von Möglichkeiten. So lassen sich Motive durch den kreativen Einsatz der Schärfentiefe von Vorder- und Hintergrund lösen. Bei den SL-Festbrennweiten weisen diese dann das unverwechselbare Bokeh auf, für das Leica Objektive bekannt sind. Ein weiterer Vorteil lichtstarker Festbrennweiten ist die Verwendung kürzerer Verschlusszeiten, sei es, um schnelle Bewegungen einzufrieren oder um bei wenig Licht länger aus der Hand schießen zu können.

Für den in allen Summicron-SL-Objektiven zum Einsatz kommenden Autofokus werden extrem leistungsfähige und robuste Schrittmotoren mit DSD (Dual Syncro Drive) eingesetzt. Mit diesen kann der gesamte Fokussierbereich in nur rund 250 Millisekunden durchfahren werden. Neben dem Autofokus geht Leica aber auch beim manuellen Fokussieren innovative Wege: Summicron-SL-Objektive nutzen eine Konstruktion des manuellen Fokusrings, in dem ein Ringmagnet mit abwechselnder Nord-Süd-Polarisierung eingebettet ist. Wird der Ring gedreht, verändert sich das Magnetfeld. Ein Sensor wertet das Magnetfeld aus und sendet seine Messsignale an den Hauptprozessor. In Abhängigkeit von Drehwinkel und Drehgeschwindigkeit wird die Fokusposition entsprechend angefahren manuelles Fokussieren erfolgt so schneller und präziser.

Ein besonderes Augenmerk bei der Konstruktion der APO-Summicron-SL-Festbrennweiten liegt auf der Vermeidung von Streulicht und Reflexen. Neben einer Optimierung des optischen und mechanischen Designs sind unvermeidliche Reflexe durch eine Beschichtung der optischen Flächen auf das geringstmögliche Maß reduziert. Dank des Staub- sowie Spritzwasserschutzes und der AquaDura-Beschichtung der äußeren Linsenelemente können die langlebigen Objektive bei fast jeder Witterung eingesetzt werden.

Wie bei allen Leica Objektiven gilt beim APO-Summicron-SL 1:2/28 ASPH. "Offenblende gleich Arbeitsblende", Abblenden bringt keinerlei Leistungssteigerung und ist nur für die Bildgestaltung notwendig. Der

## **LEICA** SL-OBJEKTIVE







LEICA APO-SUMMICRON-SL 1:2/90 ASPH.



LEICA SUPER-VARIO-ELMAR-SL 1:3.5-4.5/16-35 ASPH.



LEICA VARIO-ELMARIT-SL 1:2.8/24-70 ASPH.



LEICA VARIO-ELMARIT-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.



LEICA APO-VARIO-ELMARIT-SL 1:2.8-4/90-280

optische Aufbau aus 13 Linsen – drei davon mit beidseitig asphärischer Oberfläche - besteht aus zehn Gruppen. Natürliche Hauttöne, weiche Übergänge ins Bokeh, ein hoher Detailkontrast und Schärfe bis in die Ränder der verzeichnungsfreien Bilder gelten für Leica Objektive als typisch. Eine Besonderheit des APO-Summicron-SL 1:2/28 ASPH. ist die bei dieser Brennweite außergewöhnliche apochromatische Korrektur. Für die perfekte Korrektur von chromatischen Aberrationen weisen die meisten der verbauten Linsenelemente eine anomale Teildispersion auf und bestehen aus hochwertigen Sondergläsern, deren Verarbeitung selbst die innovativen Fertigungsmethoden der Leica Manufaktur voll ausschöpfen.

Als leicht weitwinklige Standardbrennweite sind die Einsatzmöglichkeiten des APO-Summicron-SL 1:2/35 ASPH. nahezu unbegrenzt. Mit seinem schnellen Autofokus, dem robusten Design und der herausragenden Bildqualität eignet es sich hervorragend für die Reportagefotografie, überzeugt aber auch in anderen Bereichen wie etwa der Architektur-, Landschafts- und Porträtfotografie sowie im Studioeinsatz.

Das Summilux-SL 1:1.4/50 ASPH. ist auf maximale optische Leistung ausgelegt und erreicht in puncto Schärfe Bestwerte. Durch die schnelle Innenfokussierung wird die Länge des Objektivs beim Scharfstellen nicht verändert.

Das APO-Summicron-SL 1:2/50 ASPH. setzt dagegen Maßstäbe in Sachen Kompaktheit und Leistung. Basierend auf innovativen Technologien lässt das 50mm-Objektiv keine Wünsche offen. Brillanz, Mikrokontrast bis in die letzten Ecken und ein ausge-

wogenes Bokeh machen das Objektiv zu einem echten Leica Klassiker.

Das APO-Summicron-SL 1:2/75 ASPH. ist als universell einsetzbares Objektiv konzipiert und eröffnet neue fotografische Horizonte im Grenzbereich zwischen Normal- und Telebrennweite. Es ist perfekt an das SL-System angepasst, und der größte erreichbare Abbildungsmaßstab von 1:5 trägt zur Vielseitigkeit des Objektivs bei.

Seine Lichtstärke und die einzigartige Ästhetik seiner Schärfentiefe machen das APO-Summicron-SL 1:2/90 ASPH. zur ersten Wahl für jeden Porträtfotografen. Wie alle Leica SL-Objektive ist auch das Teleobjektiv perfekt an das moderne SL-System angepasst und für eine lange Lebensdauer unter professionellen Bedingungen gebaut.

## SL-Vario-Objektive

Im Alltag professioneller Fotografen geht es vor allem um eins: Flexibilität. Wenn Zeitdruck und räumliche Bedingungen keine Möglichkeit geben, den Standort oder das Objektiv zu wechseln, können Anwender sich auf die hohe Abbildungsleistung der variablen Brennweiten der SL-Vario-Objektive verlassen. Die Brennweitenbereiche 24-90 mm und 90-280 mm in Kombination mit nahen Einstellgrenzen decken einen größtmöglichen Einsatzbereich ab. Mit dem zuverlässigen und präzisen Autofokus, der nahezu unverwüstlichen Konstruktion und der für Leica typischen Bildqualität eignen sich diese Objektive für jede fotografische Herausforderung, in der nicht nur höchste Genauigkeit, sondern auch Geschwindigkeit gefragt ist. Gruppenfotos, Landschafts- und Architekturaufnahmen: Wann immer etwas mehr aufs

Bild soll, bietet sich das Super-Vario-Elmar-SL 1:3.5-4.5/16-35 ASPH. als universell einsetzbares Weitwinkelobjektiv an.

Auch das Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8/24-70 ASPH. hat mit 19 Linsen in 15 Gruppen eine aufwändige Konstruktion, wobei gleich drei Linsen beidseitig asphärische Oberflächen aufweisen und neun Sondergläser mit anomaler Teildispersion die chromatische Korrektur sicherstellen. Die Innenfokussierung durch eine leichte Einzellinse nutzt einen leisen Schrittmotor für den schnellen und präzisen Autofokus.

Seine kompakte Bauweise verdankt das Vario-Elmarit-SL 1:2.8/24-70 ASPH. dem Verzicht auf einen im Objektiv integrierten optischen Bildstabilisator. Im Zusammenspiel mit der Leica SL2 und SL2-S übernimmt der beweglich aufgehängte Bildsensor der Kameras die Stabilisierung.

Die aus elf Einzellamellen bestehende Blende sorgt für ein harmonisches, rundes Bokeh. Die kürzeste Aufnahmeentfernung liegt bei 18 Zentimetern bei kürzester und 38 Zentimetern bei längster Brennweite.
Auch das Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH. verfügt über eine große Brennweitenspreizung und hohe Lichtstärke. Die Nahdistanz von 0,3 m in der Weitwinkelstellung und der maximale Abbildungsmaßstab von 1:3.8 in der Telestellung erlauben faszinierende Perspektiven.

Das ebenfalls lichtstarke APO-Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/90-280 bietet eine Doppel-Innenfokussierung (DSD) für einen schnellen Autofokus. Die optische Bildstabilisierung ermöglicht dabei eine Verlängerung der Belichtungszeiten um bis zu 3,5 Blendenstufen.

## LEICA GALERIE



Ganze Story unter:



LEICA SL2, APO-Vario-Elmarit SL 90-280 1:2.8-4, 1/2.500 Sek., f/4, ISO 100

#### Elias Maria

Der Münchener Cinematograf und Fotograf Elias Maria, Jahrgang 2003, ist mit seinen High-End-Videoproduktionen sehr erfolgreich und blickt bereits auf eine fünfjährige Berufserfahrung zurück. Schon als Jugendlicher folgte er seiner Passion und fand schnell heraus, dass er sich mit bewegten Bildern noch besser ausdrücken kann als mit Fotos.

Elias Maria: "Eine meiner Eigenschaften ist es, hungrig auf neue Erfahrungen zu sein. In einem Projekt gehe ich immer ganz neutral an die Aufgabe heran und überlege, mit welchem Werkzeug und mit welchen Stilmitteln sich eine Geschichte am besten erzählen lässt."

Elias ist bisher überwiegend in der Werbung tätig und arbeitet mit großen Teams und professionellen Kameras für namhafte Kunden. Seine Neugier auf aktuelle Technik ist immer lebendig und lässt ihn ständig Neues testen und ausprobieren.

Elias Maria will seinen Filmen nicht einen bestimmten Stil aufzwingen, sondern sich den Herausforderungen der Situation stellen. Für den Film über die Regatta Les Voiles de Saint-Tropez setzte er auf ein kleines, flexibles Team. "Weil Boote meist höher sind als lang, war das 4:3-Fra-

ming für dieses Projekt am ästhetischsten und eine bewusste Reduzierung. Man sieht nicht viel Drumherum. Und Schwarzweiß hat ein bisschen Ruhe in den Film gebracht: Farbe hätte für das Projekt nur unnötige Information, aber nicht mehr Sinn generiert", so der Content Creator.

Elias Maria besitzt verschiedene Kameras von Leica und greift beim Fotografieren oft zu seinen analogen Modellen. Die Qualität und Zuverlässigkeit einer Leica schätzt er bei der Produktion von bewegten und unbewegten Bildern gleichermaßen: "Ich habe immer eine Leica dabei, ob nun eine Minilux, eine M6, M11 und oft auch eine Kamera aus dem SL-System. Diese Kamera liefert nicht nur bei Fotos, sondern gerade auch beim Filmen Gigantisches. Wir waren von den Farben und der Qualität des Rohmaterials total überzeugt", so Elias. "Für manche Aufgaben muss man einfach sehr leicht, klein und flexibel unterwegs sein. Das macht die SL2-S zum perfekten Werkzeug. Bei Les Voiles war natürlich auch wichtig, dass auch ein paar ordentliche Wasserduschen der Kamera und den Objektiven nicht schaden."



## LEICA GALERIE



Ganze Story unter:







LEICA SL2-S, SUMMICRON-SL 1:2/50 ASPH., 1/1.000 Sek., f/4,5, ISO 100

## Luigi Chiurchi

Als Fotograf, Filmemacher und Content Creator verleiht Luigi Chiurchi mit seiner einzigartigen Sicht auf die Welt all seinen Produktionen einen unverwechselbaren und außergewöhnlichen Charakter. Er arbeitete schon für viele Sektoren, produzierte für die Tourismus- und die High-Fashion-Branche, drehte Musikclips und TV-Werbung. Insbesondere arbeitet er aber im Bereich des verantwortungsvollen Reisens. Egal wo er unterwegs ist, Ziel seiner Reisen ist es, mit multimedialen Inhalten Geschichten zu erzählen. Emotionen einzufangen und Emotionen auszulösen. "Für meine Videoprojekte bin ich oft im Freien und viel zu Fuß unterwegs. Die leistungsstarke Leica SL2-S ist dabei in jeder Hinsicht unschlagbar – vor allem mit den erstaunlich kompakten und leichten Prime-Objektiven. Sie sind wie gemacht zum Filmen. Und in der Postproduction geht der Workflow mit der SL2-S dann nahtlos weiter", so Luigi Chiurchi. "Der Einstieg in die Leica Welt ist eine unglaubliche Erfahrung! Man könnte sagen, dass Leica eine Lebenseinstellung ist – zumindest für mich ist das so.".



Leica SL2 & SL2-S

# Universal Kameras

Mehr über das SL-System unter:



Ausgestattet mit einem 47,3-MP-Vollformat-CMOS-Sensor, Maestro III-Bildprozessor und 4K-Video erzielt die Leica SL2 hochauflösende Bild-Ergebnisse unter anspruchsvollsten Bedingungen, während das Schwestermodell Leica SL2-S mit der Kombination aus einem 24-MP-CMOS-BSI-Sensor, Maestro III-Prozessor und zwei separaten Aufnahmemodi für Foto und Video ein intuitives Hybrid-Fotografie-Erlebnis und das Beste aus zwei Welten bietet.

ie Leica Modelle SL2 und SL2-S sind beide spiegellose Vollformatkameras mit L-Mount, den ebenfalls Panasonic für sein S-System und Sigma nutzen. Zur L-Mount Alliance gehört außerdem DJI.

Als die einzigen spiegellosen Systemkameras, die in Deutschland entwickelt und gefertigt werden, erinnert ihr Design an die ikonische Leica Identität und die traditionellen Elemente der Design-DNA, für die die Marke bekannt und geschätzt ist.

## SL2-S

Die Leica SL2-S ist mit ihrem 24-Megapixel-CMOS-BSI-Sensor außer für Fotos insbesondere auch für Videoproduktionen konzipiert. Die SL2-S ermöglicht mit ihrem elektronischen Verschluss Serien von bis zu 25 Bildern pro Sekunde bei voller Auflösung und Filmaufnahmen in 4K mit 10 Bit ohne Längenbeschränkung. Anders als in der SL2 mit 47 Mega-

## Aramid-Ummantelung **SL2-S Reporter**

Das Sondermodell SL2-S Reporter ist das vierte Mitglied dieser Design-Serie, in der bereits eine M10-P, eine Q2 sowie eine Q2 Monochrom erschienen sind.

Bei der Leica SL2-S Reporter ist das Ganzmetall-Gehäuse mit einer besonders kratzfesten Lackierung in Dunkelgrün und einer Ummantelung mit Aramid-Gewebe versehen. Diese spezielle synthetische Faser hat ein unverkennbares Muster und bietet neben dem besonderen Look auch eine erhöhte Griffigkeit. In ihren technischen Eigenschaften entspricht die Designvariante dem Serienmodell Leica SL2-S. Die Reporter ist zu einem Preis von 5.290 Euro erhältlich.



pixeln Auflösung arbeitet in der SL2-S ein CMOS-BSI-Bildsensor mit einer Auflösung von 24 Megapixeln, dessen Bilddaten der Maestro-III-Prozessor in Verbindung mit einem großzügigen Pufferspeicher von vier Gigabyte verarbeitet. Mit dem mechanischen Verschluss sind unbegrenzte Bildserien mit bis zu neun Bildern pro Sekunde möglich. Als Speichermedium empfiehlt Leica UHS-II Karten, verwendet werden können aber auch UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC-Speicherkarten.

## Sensor-Shift-Technologie

Der Bildsensor der Leica SL2-S mit einem Pixelpitch von 5,94 µm ist beweglich aufgehängt und erreicht damit zum einen eine effiziente 5-Achsen-Bildstabilisierung, die mit jedem Leica Objektiv bis zu 5,5 Blendenstufen kompensiert. Zum anderen ermöglicht die Sensor-Shift-Technologie auch Multishot-Belichtungen, bei denen acht Stativ-Aufnahmen zu einem Bild mit der dann vierfachen Auflösung von 96 Megapixeln verrechnet werden. Die hohe Empfindlichkeit von bis zu ISO 100.000 ermöglicht in Verbindung mit dem schnellen Autofokus und dem Bildstabilisator Aufnahmen bei fast allen Lichtverhältnissen.

#### **Tethered Shooting**

Mit beiden Modellen ist direktes
Tethered Shooting mit Capture One
machbar. Dies beinhaltet die Möglichkeit der vollständigen Fernsteuerung der Kamera vom Computer
aus. Darüber hinaus bietet die SL2-S
auch die Integration in Adobe Photoshop Lightroom Classic, dessen
Lizenz zeitlich befristet zum Lieferumfang der rund 4.500 Euro teuren
Kamera gehört.

Abgesehen vom Bildsensor teilt die Leica SL2-S alle wesentlichen Eigenschaften wie das Bedienkonzept mit Schulterdisplay und nur wenigen Bedienelementen, den EyeRes Sucher sowie das komplette Zubehörprogramm mit der SL2. Wie bei dieser ist auch das Ganzmetall-Gehäuse der in Deutschland hergestellten SL2-S aus Magnesium und Aluminium vor Staub und Wasser nach IP54-Standard geschützt.



## 205 LEICA SPEZIAL



## Profoto Connect Pro für SL

Die Blitzsteuerung Connect Pro von Profoto steht nun auch für die Kameras aus dem Leica SL-System zur Verfügung. Damit können Fotografen schnell und einfach die Balance zwischen Umgebungs- und Blitzlicht abstimmen. Der Profoto Connect Pro dient als Fernsteuerung und zentraler Knotenpunkt zwischen Kamera und Blitzgeräten. Er wird über den Blitzschuh mit der Kamera verbunden und ist sofort einsatzbereit. Mit seinen klaren und intuitiven Bedienelementen arbeitet der schlanke Blitzauslöser zuverlässig und beschleunigt den Workflow mit TTL- und HSS-Funktionen. Im Automatikmodus wird die Blitzleistung automatisch berechnet und kann anschließend mit dem Connect Pro justiert werden. Im manuellen Modus haben Fotografen die Möglichkeit, die Belichtung selbst einzustellen. Der Connect Pro sowie weitere mit Leica kompatible Profoto Produkte werden demnächst auch in ausgewählten Leica Stores erhältlich sein.



#### Video-Features

Die Kamera bietet Fotografen wie Videografen beste Voraussetzungen.

So zeichnet die SL2-S Videos in 4K und Cine4K mit Leica L-Log Gamma und 10-Bit-Auflösung in 4:2:2 und bis zu 60 Bildern pro Sekunde über HDMI an externe Rekorder auf. Damit ist es möglich, ein 12-bit-RAW-Format mit Rekordern wie dem Atomos Ninja V, dem Atomos Ninja V+ oder einem Blackmagic Video Assist 12G HDR aufzuzeichnen. Die Rohdaten sind absolut sauber und bieten ein Maximum an Dynamik, Farbgenauigkeit und Detailreichtum für einen professionellen Workflow. Durch die integrierten Viewing-LUTs hat der Anwender jederzeit die Kontrolle während der Aufzeichnung. Ein weiteres professionelles Merkmal ist die unbegrenzte Aufnahmezeit für Video, die nur durch den verwendeten internen oder externen Speicher begrenzt wird. Zukünftig soll die Kamera auch die effiziente HEVC-Videokompression für 10 Bit Aufzeichnung bis 4K/60p unterstützen. Videos können dann auch in Segmente von einer Minute unterteilt werden, um die Gefahr von Datenverlust zu minimieren. Weitere Ausstattungsmerkmale sind der integrierte Waveform-Monitor sowie der automatische Follow Focus.

Der Fotograf Bernhard Spöttel macht seit einigen Jahren Filme parallel zum Fotografieren: "Das Beste an der SL2-S ist, dass sie zwei Kameras in einer ist, eine Videokamera und eine Fotokamera. Jeder Knopf gibt ein haptisches Feedback. Ich kann mit drei Fingern die komplette Kamera bedienen, ohne sie vom Auge absetzen zu müssen. Die Bildstabilisierung rettet so manches Bild, wenn die Verschlusszeiten einfach zu lang sind. Ein weiteres Highlight der Kamera sind die 180 Frames pro Sekunde im Video-Modus. Gerade bei actionreichen Aufnahmen ein super Feature, um schnelle Bewegungen oder Momente festzuhalten. Sehr positiv ist außerdem

die interne Aufzeichnung in 10 Bit Farbtiefe, was in der Postproduktion einen größeren Spielraum zur Farbkorrektur und beim Look-Anpassen gibt."

#### Leica SL2

Die SL2 ist mit 47 Megapixeln das hochauflösende Schwestermodell der SL2-S mit dem Anspruch einer Universalkamera. Auch sie bietet optische Bildstabilisierung mit Sensor-Shift-Technologie.

Das solide, mit Kunstleder bezogene Ganzmetall-Gehäuse der SL2 (BxHxT 146 x 107 x 42 mm) ist wie beim Schwestermodell aus Magnesium und Aluminium. Die (ohne Akku) ca. 835 g schwere Kamera gewährleistet mit ihrer IP54-Zertifizierung einen erhöhten Schutz gegen Nässe und Staub, und das bei Betriebsbedingungen zwischen -10 °C bis +40 °C.

Das Bedienkonzept entspricht, wie das der SL2-S, dem der M- und Q- Modelle, was Leica Usern die Orientierung erleichtert. Die Benutzeroberfläche des Displays auf der Rückseite zeigt die wichtigsten Aufnahmeparameter, die sich per Fingertipp einstellen lassen. Ein Klickrad, ein Joystick und drei individuell konfigurierbare Tasten tragen ebenfalls zu einer einfachen Bedienung bei.

## 47 Megapixel

Die Auflösung des 47 Megapixel CMOS-Bildsensors der SL2 ermöglicht mit einem Pixelpitch von 4,3 µm eine hohe Bildqualität und Detailwiedergabe sowie bei 14 Bit Farbtiefe pro RGB-Kanal (JPG: 8 Bit) einen großen Dynamikbereich. Die Empfindlichkeit reicht von ISO 100 (manuell ISO 50) bis zu ISO 50.000. Die Option zum Ausschalten der Rauschunterdrückung sorgt für eine verbesserte Bildqualität bei Langzeitbelichtungen. Der Sensor verfügt über einen UV-/IR-Filter, verzichtet aber auf einen Tiefpassfilter. Vom Stativ kann die SL2 im Multishot-Modus bis zu acht aufeinanderfolgende Bilder aufnehmen, wobei der Sensor zwischen jeder Aufnah-





me in Schritten von einem halben Pixel verschoben wird. Mit dieser Funktion entstehen Aufnahmen mit vierfacher Auflösung von rund 187 Megapixeln, was eine extreme Steigerung der Detailauflösung mit sich bringt.

## Maestro-III-Prozessor

Der Maestro-III-Prozessor verhilft der Leica SL2 zu einer hohen Arbeitsgeschwindigkeit, vor allem beim Autofokus, der mit 225 Messfeldern auf Basis von Kontrastmessung arbeitet. Der Smart AF-Modus erkennt automatisch, ob sich ein Motiv bewegt oder nicht und schaltet entsprechend autonom zwischen Fokus- und Auslösepriorität um. Neben einer Reihe weiterer Modi und Funktionen bietet die Kamera unter anderem Gesichtserkennung. Bei manueller Einstellung ist Focus Peaking als Fokussierhilfe verfügbar.

Bildserien in voller Auflösung sind mit dem mechanischen Verschluss mit zehn Bildern pro Sekunde machbar, mit dem elektronischen Verschluss mit bis zu 20 Bildern pro Sekunde. Der 4 GB große Pufferspeicher erlaubt dabei bis zu 78 Aufnahmen im DNG-Format und über 100 JPG-Aufnahmen in Serie. Dank zweier UHS-II-kompatibler SD-Kartensteckplätze können Rohdateien gleichzeitig im DNG- und JPEG-Format auf separaten Karten gespeichert werden.

## **EyeRes Sucher**

Der elektronische Sucher der SL2 verfügt über eine Auflösung von 5,76 Megapixeln und bietet bei einer Bildwiederholrate von 120 B/s ein großes, natürlich wirkendes Sucherbild. Die zeitliche Verzögerung bei der automatischen Umschaltung zwischen Sucher und Monitor liegt bei nur 0.005 s.

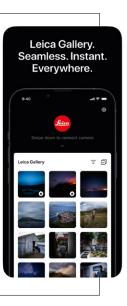
Videos kann die SL2 im Cine 4K-Modus bis zu 60 Bildern pro Sekunde und im Full-HD-Modus bis zu 180 Bildern pro Sekunde aufnehmen. Dank eines speziellen Statusmenüs für Videos können die Parameter unabhängig von denen des Fotomodus eingestellt werden. Die

Aktivierung des Cine-Modus verwandelt die SL2 in eine manuell gesteuerte Filmkamera: Aus ISO werden ASA, die Belichtungszeit wird in Grad der Umlaufblende angegeben und die Blendenstufen, die das Öffnungsverhältnis anzeigen, werden durch T-Stops ersetzt, die die tatsächliche Lichtmenge angeben, die durch das Objektiv auf den Sensor fällt. Der Anschluss von Audiogeräten an die Leica SL2 erfordert keine Adapter, da die Kamera über eingebaute Kopfhörer- und Mikrofonbuchsen verfügt, ergänzt durch einen vollwertigen HDMI-Anschluss für externe Monitore.

## Leica FOTOS

Unterstützt werden die SL2 und die SL2-S von der Leica FOTOS App, die für Android und iOS Smartphones verfügbar ist. Sie verbindet sich via Wi-Fi beziehungsweise Bluetooth mit der Kamera und speichert die Anmeldedaten, sodass bei einer erneuten Nutzung die Verbindung reibungslos erfolgt.

Mittels Leica FOTOS kann die Live-View-Funktion der Kamera ferngesteuert und Einstellungen wie Blende, ISO, Verschlusszeit sowie Belichtungskorrektur auf dem Smartphone vorgenommen werden. Die Kameras lassen sich außerdem drahtlos auslösen. Bilder können über die App in sozialen Netzwerken geteilt oder mobil nachbearbeitet werden. Dazu ist Leica FOTOS in Verbindung mit diversen Bildbearbeitungs-Apps nutzbar. Die Bilder lassen sich sogar als DNG-Rohdaten an die jeweilige Postproduktions-App weitergegeben. Werden die fertigen Bilder nach der Bearbeitung auf dem Smartphone gespeichert, kann dies optional in einem gesonderten Leica Album erfolgen.





## FASZINATION FOTOGRAFIE ERLEBEN

Fotoreisen | Fotoworkshops | Produkttesttage Einzelcoachings | Online-Training

Die Leica Akademie ist die älteste und renommierteste aller modernen Fotoschulen. Mit uns kommen Sie der Welt der Fotografie ein Stück näher. Wir zeigen Ihnen die Vision – von der Aufnahme bis zur Wiedergabe und führen Sie zum perfekten Bild. Das vielfältige Angebot der Leica Akademie Deutschland finden Sie im Online Store Deutschland auf www.leica-akademie.de

