

DENKEN, LEHREN, SCHREIBEN
KURATIEREN, PUBLIZIEREN

PREDIGER, MISSIONARE UND INFLUENCER

DIE MEINUNGSBILDNER DER FOTOGRAFIE

MANFRED HEITING

THINKING, TEACHING, WRITING
CURATING, PUBLISHING

PREACHERS, MISSIONARIES AND INFLUENCER

THE OPINION LEADERS OF PHOTOGRAPHY

VILÉM FLUSSER • JANOS FRECOT • FRANK HEIDTMANN • KLAUS HONNEF
ROLAND JAEGER • ENNO KAUFHOLD • FREDDY LAGER
HERBERT MOLDERINGS • ANDREAS MÜLLER-POHLE • PATRICK RÖSSLER
ROLF SACHSSE • CHRISTOPH SCHADEN • MARKUS SCHADEN
STEFFEN SIEGEL • BERND STIEGLER • HERTA WOLF • ULF ERDMANN ZIEGLER

Alle Bereiche unserer kulturgeschichtlichen Vergangenheit – ebenso wie der Blick in die Zukunft – benötigen Orientierungspunkte, Leuchttürme, an denen sich Fachöffentlichkeiten, Institutionen und Universitäten ausrichten können. Häufig sind es herausragende Persönlichkeiten, die öffentlich sichtbar werden, zitiert werden, „in the news“ sind – und nicht selten hat unsere Gesellschaft diese prägenden Figuren bereits mit dem *Kulturpreis* unserer Gesellschaft geehrt. Solche Auszeichnungen markieren Verdienste, bündeln Aufmerksamkeit und setzen Zeichen innerhalb einer sich stetig wandelnden Medienlandschaft.

Doch das Fundament, auf dem ein solches Wissen ruht, wird von weit mehr Menschen getragen, die gemeinsam unser Verständnis und unsere aktive Teilnahme an der Fotografie nachhaltig prägen. Eine große Zahl dieser entscheidenden Mentoren wirkt kontinuierlich, beharrlich und meist jenseits des Rampenlichts. Ihre Arbeit entfaltet sich in Seminarräumen, Archiven, Bibliotheken, Redaktionen und Ausstellungen – oft über Jahrzehnte hinweg, selten spektakulär, aber dauerhaft wirksam.

Gerade in der Fotografie sind es häufig nicht die Fotografen selbst, die unser Verständnis von der Rolle des Mediums und seiner enormen gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Wirksamkeit im 20. Jahrhundert – und besonders in den vergangenen 75 Jahren in Deutschland – maßgeblich geformt haben. Es sind vor allem Historiker, Theoretiker und Professoren, ebenso Kuratoren, Herausgeber und Vermittler, deren Arbeit das fotografische Bild in größere Zusammenhänge eingeordnet, systematisch erschlossen und dauerhaft nutzbar gemacht hat. Sie haben Begriffe geschärft, Archive geöffnet, Kontexte geschaffen und Debatten ermöglicht. Ihnen gelten unser besonderer Dank und unsere ausdrückliche Anerkennung.

Ein zentrales Fundament für viele dieser „Vordenker“ und „Verführer“ der Fotografie legte **Vilém Flusser** (1920–1991) mit seiner wegweisenden Schrift *Für eine Philosophie der Fotografie*, die 1983 erschien. Sie entwickelte sich rasch zu seinem meistgelesenen Werk und wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt. Das Buch markierte den Übergang vom regional wahrgenommenen

All areas of our cultural-historical past—as well as our view toward the future—require points of orientation, beacons by which professional communities, institutions, and universities can take their bearings. Often these are outstanding individuals who become publicly visible, who are quoted, who are “in the news”—and not infrequently our Society has already honored such formative figures with its Cultural Award. These distinctions mark achievement, concentrate attention, and set signals within a constantly shifting media landscape.

Yet the foundation on which such knowledge rests is carried by far more people, who together shape our understanding of photography and our active engagement with it in lasting ways. A large number of these decisive mentors work continuously, persistently, and mostly beyond the spotlight. Their influence unfolds in seminar rooms, archives, libraries, editorial offices, and exhibitions—often over decades, rarely spectacular, but enduring in its effect.

Especially in photography, it is often not the photographers themselves who have decisively shaped our understanding of the role of the medium and its immense social, cultural, and political impact in the twentieth century—and particularly over the past seventy-five years in Germany. Rather, it is historians, theorists, and professors, as well as curators, editors, and mediators, whose work has embedded the photographic image within broader contexts, systematically opened it up, and made it durably accessible. They have sharpened concepts, unlocked archives, created contexts, and enabled discourse. They deserve our special gratitude and explicit recognition.

A central foundation for many of these “thinkers” and “enablers” of photography was laid by **Vilém Flusser** (1920–1991) with his seminal book *Towards a Philosophy of Photography*, published in 1983. It quickly became his most widely read work and was translated into numerous languages. The book marked his transition from a regionally perceived intellectual to a central reference figure in international



Vilém Flusser, der in Tschechien geborene brasilianische Philosoph, Schriftsteller und Journalist, bei einem Vortrag im Jahr 1984
The Brazilian Czech-born philosopher, writer, and journalist, delivering a lecture 1984

Intellektuellen zu einer zentralen Referenzfigur internationaler Debatten über Fotografie, Design und Medientheorie. Flusser kommt in diesem Kontext daher ein besonderer Platz zu: In einzigartiger Klarheit bündelt sein Denken die zentralen Facetten, Aufgaben und Grundsätze unserer Gesellschaft und bildet ein tragendes Fundament dafür, was wir für die Fotografie und ihre Zukunft bedeuten wollen – intellektuell, institutionell und gesellschaftlich.

Vilém Flusser nimmt in der Theorie der Fotografie eine besondere Stellung ein. Er verstand das Medium weder nur als Kunst noch als Technik, sondern als Modell dafür, wie moderne Gesellschaften unter den Bedingungen technischer Apparate denken und sehen.

Für Flusser ist die Kamera kein neutrales Werkzeug, sondern ein programmiertes System, das festlegt, was darstellbar wird. Fotografen handeln als Operatoren, die die Möglichkeiten und Grenzen dieses Programms erkunden. Autorschaft entsteht damit im strategischen Spiel mit dem Apparat.

Die hier vorgestellten Persönlichkeiten haben in sehr unterschiedlichen Rollen und Arbeitsfeldern das Wissen über Fotografie und ihr kulturelles Umfeld entscheidend erweitert. Durch wissenschaftliche Präzision, akribische Detailkenntnis und einen stets erweiterten Horizont des Mediums haben sie Positionen formuliert, die Orientierung geben, Diskurse strukturieren und das fotografische Erbe nicht nur bewahren, sondern für kommende Generationen produktiv und anschlussfähig halten. Ihnen allen gebührt unser ganz besonderer Dank für ihren außergewöhnlichen Einsatz.

debates on photography, design, and media theory. In this context, Flusser occupies a special place: with unique clarity, his thinking brings together the central facets, tasks, and principles of our Society and forms a supporting foundation for what we seek to represent for photography and its future—intellectually, institutionally, and socially.

Vilém Flusser occupies a distinctive position in the theory of photography. He understood the medium neither solely as art nor merely as technology, but as a model for how modern societies think and see under the conditions imposed by technical apparatuses.

For Flusser, the camera is not a neutral tool but a programmed system that determines what can be represented. The photographer acts as an operator who explores the possibilities and limitations of this program. Authorship thus emerges through a strategic interplay with the apparatus.

The individuals presented here have significantly expanded our knowledge of photography and its cultural context through widely differing roles and fields of activity. Through scholarly precision, meticulous attention to detail and a continually broadened understanding of the medium, they have formulated positions that provide orientation, structure discourse and not only preserve the photographic heritage, but also keep it productive, relevant and accessible to future generations. They all deserve our very special thanks for their important contribution



Frecot nimmt eine Schlüsselstellung in der Geschichte der Berliner Museumsfotografie ein. Als erster Kurator für Photographie an der **Berlinischen Galerie** baute er seit 1978 die fotografische Sammlung nahezu von Grund auf auf und etablierte das Medium als festen Bestandteil der Kunst-, Architektur- und Kulturgeschichte Berlins. Frecot entwickelte ein eigenständiges, eng mit der Stadt verbundenes Sammlungsprofil. Urbane Räume, Architektur und gesellschaftlicher Wandel bildeten zentrale Schwerpunkte seiner Ankaufs- und Ausstellungspolitik. Zugleich überwand er die Trennung zwischen dokumentarischer und künstlerischer Fotografie und stärkte die wissenschaftliche Arbeit durch Kataloge, Texte und Kooperationen. Bei seiner Pensionierung im März 2002 übergab er seinem Nachfolger **Ulrich Domröse** eine gefestigte Sammlung. Sein bleibendes Verdienst ist die dauerhafte institutionelle Verankerung der Fotografie an der Berlinischen Galerie.

Janos Frecot

Frecot occupies a key position in the history of photography in Berlin’s museums. As the Berlinische Galerie’s first curator of photography, he built its photographic collection almost from the ground up from 1978 onward and established the medium as an integral part of Berlin’s artistic, architectural and cultural history. Frecot developed a distinctive collection profile closely connected to the city. Urban spaces, architecture and social transformation became central themes of his acquisition and exhibition policies. At the same time, he overcame the division between documentary and artistic photography and strengthened the department’s scholarly work through catalogues, essays and collaborations. Upon his retirement in March 2002, he handed over a well-established collection to his successor, Ulrich Domröse. His lasting achievement is the permanent institutional establishment of photography at the Berlinische Galerie.

Seiten / Pages 484–495: Eine Auswahl an Publikationen und Beiträgen maßgeblicher Autoren im Diskurs über die Fotografie in Deutschland

Pages 484–495: A selection of publications and contributions by leading authors in the discourse on photography in Germany

Heidtmann ist für die Geschichte des deutschen Fotobuchs von grundlegender Bedeutung, da er das Feld erstmals systematisch bibliografisch erschloss. Seine zweibändige *Bibliographie der Photographie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839–1984*, erschienen in der Schriftenreihe unserer Gesellschaft, verzeichnet mehrere Zehntausend Titel aus Theorie, Technik, Praxis, Pädagogik sowie illustrierte Bücher, Fotobücher und Ausstellungskataloge. Aufgrund ihrer Breite und Methodik gilt sie bis heute als Standardwerk. Mit *Wie das Photo ins Buch kam* untersuchte Heidtmann zudem die frühe fotografische Buchillustration und ihre Reproduktionsverfahren. Durch die Verbindung von Technikgeschichte und präziser bibliografischer Beschreibung schuf er wichtige Grundlagen für die Identifikation früher fotoillustrierter Publikationen. Als Wissenschaftler an der **Humboldt-Universität** zu Berlin verankerte Heidtmann das fotografische Buch in der Bibliotheks- und Informationswissenschaft. Seine Arbeit machte Fotobücher auffindbar, zitierbar und wissenschaftlich nutzbar. Damit schuf er ein bis heute unverzichtbares Instrument für die Erforschung der deutschsprachigen Fotografie- und Publikationsgeschichte.

Frank Heidtmann

Heidtmann is of fundamental importance to the history of the German photobook, as he was the first to chart the field systematically through bibliography. His two-volume *Bibliographie der Photographie. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839–1984*, published in our Society’s series, records tens of thousands of titles covering theory, technology, practice and education, as well as illustrated books, photobooks and exhibition catalogues. Owing to its breadth and methodology, it remains a standard reference work. In *Wie das Photo ins Buch kam*, Heidtmann also examined early photographic book illustration and its reproduction processes. By combining the history of photographic technology with precise bibliographical description, he established important foundations for identifying early photo-illustrated publications. As a scholar at Humboldt University in Berlin, Heidtmann anchored the photographic book within library and information science. His work made photobooks discoverable, citable and accessible to scholarly research. In doing so, he created an indispensable resource for the study of German-language photographic and publishing history.

Honnet gehört zu den Persönlichkeiten, die das Verständnis und die institutionelle Anerkennung der Fotografie im Nachkriegsdeutschland entscheidend geprägt haben. Seit den späten 1960er-Jahren behandelte er sie als gleichberechtigtes künstlerisches und kulturelles Medium und forderte für sie dieselbe kritische Ernsthaftigkeit wie für andere Kunstformen. Als Kunstkritiker und Kulturjournalist prägte er ihre öffentliche Wahrnehmung. Ein Wendepunkt war seine Mitwirkung an der *documenta 6* von 1977, auf der Fotografie erstmals umfassend als eigenständiges künstlerisches Medium präsentiert wurde. Zugleich entwickelte Honnet den Begriff der „Autorenfotografie“, der dokumentarische Wirklichkeitsbindung mit persönlicher Sichtweise und Autorschaft verbindet und zu einem Grundpfeiler des deutschen Fotodiskurses wurde. Am **Rheinischen Landesmuseum Bonn** etablierte Honnet Fotografie als wichtigen Sammlungs- und Ausstellungsschwerpunkt. Mit seinen Ausstellungen, Katalogen und Essays trug er wesentlich dazu bei, sie dauerhaft im Museum und im öffentlichen Bewusstsein zu verankern. 2011 wurde er mit dem *Kulturpreis* unserer Gesellschaft ausgezeichnet.

Klaus Honnet

Honnet is among the figures who decisively shaped the understanding and institutional recognition of photography in postwar Germany. From the late 1960s onward, he treated it as an artistic and cultural medium equal to other art forms and demanded that it be approached with the same critical seriousness. As an art critic and cultural journalist, he profoundly influenced its public perception. A turning point was his involvement in documenta 6 in 1977, where photography was presented comprehensively as an independent artistic medium for the first time. At the same time, Honnet developed the concept of *Autorenfotografie*—authorial photography—which combines a documentary engagement with reality with an individual perspective and a clear sense of authorship. It became a cornerstone of German photographic discourse. At the Rheinisches Landesmuseum Bonn, Honnet established photography as an important focus of the museum’s collection and exhibition program. Through his exhibitions, catalogues, and essays, he made a major contribution to securing its lasting place in museums and public consciousness. In 2011, he received our Society’s Culture Award.

Jaeger ist ein in Hamburg tätiger Kunsthistoriker, dessen Arbeit Architektur-, Buch- und Fotografiegeschichte miteinander verbindet. Besondere Bedeutung besitzt seine Erforschung des deutschsprachigen Fotobuchs von 1918 bis 1945. Gemeinsam mit **Manfred Heiting** veröffentlichte er das zweibändige Standardwerk *Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945*, zu dem er zahlreiche Essays beitrug. Darin wird das Fotobuch nicht nur als Bildfolge, sondern als Zusammenspiel von Autoren, Gestalten, Druckern, Verlegern und kulturellen Programmen untersucht. Weitere Schwerpunkte seiner Arbeit sind Architekturfotografie, moderne Publikationsformen und die Rolle der Farbe in der Architekturabbildung. Seine langjährige Beschäftigung mit **Fritz Block** machte diesen als Architekten, Reisefotografen und Vertreter moderner visueller Kommunikation neu sichtbar. Als langjähriger Autor von *Aus dem Antiquariat* untersucht Jaeger zudem Verlagsprogramme, Buchreihen, Gestaltung und Herstellung. Seine Forschungen zeigen, dass Fotografiegeschichte immer auch die Geschichte ihrer gedruckten Träger, ihrer Verbreitung und öffentlichen Wahrnehmung ist. Damit leistet er einen wichtigen Beitrag zur Infrastrukturgeschichte der Fotografie im Buch.

Roland Jaeger

Jaeger is a Hamburg-based art historian whose work brings together architectural, book and photographic history. His research into German-language photobooks published between 1918 and 1945 is of particular importance. Together with Manfred Heiting, he published the two-volume standard reference work *Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945*, to which he contributed numerous essays. It examines the photobook not merely as a sequence of images, but as the product of collaboration among authors, designers, printers, publishers and cultural programmes. Other areas of his research include architectural photography, modern forms of publication and the role of colour in architectural representation. His longstanding engagement with Fritz Block brought renewed attention to Block as an architect, travel photographer and representative of modern visual communication. As a long-standing contributor to *Aus dem Antiquariat*, Jaeger also examines publishing programmes, book series, design and production. His research demonstrates that the history of photography is also the history of its printed forms, circulation and public reception. He has thus made an important contribution to the history of the photobook’s publishing infrastructure.

Kaufhold gilt als diskreter Netzwerker und Vermittler, besonders im Berlin der 1970er- bis 1990er-Jahre. An der Schnittstelle zwischen Fotografie, Institutionen, Politik und Öffentlichkeit trug er dazu bei, dem Medium kulturelle Anerkennung und institutionelle Verankerung zu verschaffen. In einer Stadt, die damals weder über ein bedeutendes Fotomuseum noch über eine geschlossene fotografische Infrastruktur verfügte, machte Kaufhold Projekte sichtbar, ermöglichte Ausstellungen und brachte wichtige Persönlichkeiten zusammen. Meist wirkte er im Hintergrund, jedoch mit sicherem Gespür für Qualität, Kontext und den richtigen Zeitpunkt. Kaufhold verstand Fotografie nicht isoliert als Kunstgattung, sondern in enger Beziehung zu Journalismus, Stadtgeschichte, Politik und gesellschaftlicher Wirklichkeit. Als Sachverständiger für das geplante Deutsche Centrum für Photographie wurde er von Manfred Heiting in ein Expertenteam berufen, das die in den **Staatlichen Museen zu Berlin** verwahrten fotografischen Sammlungen sichtete und bewertete. Darüber hinaus vermittelte Kaufhold sein Wissen in Gastvorträgen, Seminaren und Workshops. Im Mittelpunkt standen weniger technische oder stilistische Fragen als institutionelle Zusammenhänge, Förderstrukturen, Netzwerke und berufliche Praxis.

Enno Kaufhold

Kaufhold is regarded as a discreet networker and mediator, particularly in Berlin from the 1970s to the 1990s. Working at the intersection of photography, institutions, politics and the public sphere, he helped the medium gain cultural recognition and a firm institutional footing. In a city that at the time had neither a major photography museum nor a cohesive photographic infrastructure, Kaufhold brought projects to public attention, facilitated exhibitions and connected important figures. He generally worked behind the scenes, but with a keen sense of quality, context and timing. Kaufhold did not regard photography as an isolated artistic genre, but understood it in close relation to journalism, urban history, politics and social reality. As an expert adviser to the planned German Centre for Photography, he was appointed by Manfred Heiting to a team of specialists that surveyed and evaluated the photographic collections held by the National Museums in Berlin. Kaufhold also shared his knowledge through guest lectures, seminars and workshops. His teaching focused less on technical or stylistic questions than on institutional contexts, funding structures, professional networks and working practices.

Langer, 1957 in Frankfurt am Main geboren, ist Journalist, Fotografiekritiker, Autor, Sammler und Fotograf. Er studierte Amerikanistik, Anglistik, Film- und Kunstgeschichte in Frankfurt und den USA, unter anderem Fotografiegeschichte bei **Beaumont Newhall**.

Seit mehr als vier Jahrzehnten ist Langer mit der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* verbunden und zählt zu ihren profiliertesten Stimmen zur Fotografie. Als langjähriger Leiter des Reiseblatts konzipierte er mehr als 1.000 ganzseitige fotografische Schlussseiten und gab dem fotografischen Essay einen festen Platz in der Zeitung. Im Feuilleton begleitete er zudem die Entwicklung der internationalen Fotografie durch Beiträge über Ausstellungen, Sammlungen, Auktionen und Fotobücher. Als Fotograf wurde Langer besonders durch seine Porträts prominenter Persönlichkeiten mit Schlafmasken bekannt. Darüber hinaus besitzt er eine bedeutende Sammlung internationaler Straßenfotografie. Die Verbindung von Kritik, Sammlung und eigener fotografischer Praxis prägt seine besondere Perspektive.

Freddy Langer

Langer, born in Frankfurt am Main in 1957, is a journalist, photography critic, author, collector and photographer. He studied American Studies, English, film history and art history in Frankfurt and the United States, including the history of photography under Beaumont Newhall.

Langer has been associated with the Frankfurter Allgemeine Zeitung for more than four decades and is one of the newspaper’s most distinguished voices on photography. As the long-standing editor of its travel section, he conceived more than 1,000 full-page photographic closing features, giving the photographic essay a permanent place in the newspaper. In the arts section, he also chronicled developments in international photography through articles on exhibitions, collections, auctions and photobooks. As a photographer, Langer became particularly known for his portraits of prominent figures wearing sleep masks. He also owns an important collection of international street photography. His distinctive perspective is shaped by the combination of criticism, collecting and his own photographic practice.

Molderings nimmt in der deutschen Fotografiegeschichte eine Schlüsselstellung ein. Er löste das Medium früh aus rein ästhetischen und dokumentarischen Betrachtungsweisen und verankerte es in einer umfassenden Medien- und Wissensgeschichte. Fotografie versteht er als Instrument, das Wirklichkeit nicht nur abbildet, sondern Erkenntnis produziert und durch technische, institutionelle und gesellschaftliche Bedingungen geprägt wird. Besonders seine Forschungen zur klassischen Moderne, zum Bauhaus und zu **László Moholy-Nagy** erweiterten den Blick auf Fotografie als Teil eines übergreifenden visuellen Denkens. Als Wissenschaftler und akademischer Lehrer prägte Molderings Generationen von Fotografie- und Kunsthistorikern und schuf wichtige Grundlagen für einen präzisen, quellenkritischen Umgang mit dem Medium. Öffentliche Aufmerksamkeit erhielt er 1997 durch seine Entlarvung der sogenannten Helene-Anderson-Collection. Molderings wies nach, dass die angebliche Provenienz der bei **Sotheby’s** versteigerten avantgardistischen Fotografien konstruiert war und die Werke aus dem Umfeld des Dresdner Sammlers **Kurt Kirchbach** stammten. Der Fall wurde zu einem warnenden Beispiel für die Bedeutung sorgfältiger Provenienzforschung im Fotografiehandel (siehe dazu Seiten 571–572).

Herbert Molderings

Molderings occupies a key position in the history of photography in Germany. At an early stage, he moved the medium beyond purely aesthetic and documentary approaches and situated it within a broader history of media and knowledge. He understands photography as an instrument that not only depicts reality, but also produces knowledge and is shaped by technical, institutional and social conditions. His research on classical modernism, the Bauhaus and László Moholy-Nagy in particular broadened the understanding of photography as part of a wider system of visual thought. As a scholar and academic teacher, Molderings influenced generations of photography and art historians and established important foundations for a precise and critically informed approach to sources. He attracted public attention in 1997 by exposing the so-called Helene Anderson Collection. Molderings demonstrated that the alleged provenance of the avant-garde photographs auctioned at Sotheby’s had been fabricated and that the works originated from the circle of the Dresden collector Kurt Kirchbach. The case became a cautionary example of the importance of rigorous provenance research in the photography market.

Müller-Pohle gehört zu den bedeutendsten Vertretern experimenteller und medienreflexiver Fotografie in Deutschland. Seit den 1970er-Jahren untersucht er, wie Bilder entstehen, wahrgenommen, gespeichert und in unterschiedliche Zeichensysteme übersetzt werden. Mit seinem Begriff des „Visualismus“ formulierte er früh eine Fotografie, die das Visuelle als eigenständige Form des Denkens versteht. In seinen Arbeiten übersetzt er Fotografien in digitale, alphanumerische und andere Codes und macht damit den wachsenden Einfluss von Daten und Algorithmen sichtbar. Seine *Digital Scores (after Nicéphore Niépce)* von 1995 zählen zu den frühen künstlerischen Untersuchungen des Übergangs vom analogen zum digitalen Bild. Mit der zweisprachigen Zeitschrift *European Photography* prägt Müller-Pohle seit 1980 die unabhängige zeitgenössische Fotografie. Zudem machte er Vilém Flussers Denken international zugänglich. Als Künstler, Theoretiker und Verleger hat er zentrale Entwicklungen der digitalen Bildkultur früh vorausgedacht.

Andreas Müller-Pohle

Müller-Pohle is one of Germany’s most important representatives of experimental and media-reflexive photography. Since the 1970s, he has explored how images are created, perceived, stored and translated into different systems of signs. With his concept of “Visualism,” he formulated at an early stage an approach to photography that understands the visual as an autonomous form of thought. In his work, he translates photographs into digital, alphanumeric and other codes, thereby revealing the growing influence of data and algorithms. His *Digital Scores (after Nicéphore Niépce)* of 1995 are among the early artistic investigations of the transition from the analogue to the digital image. Through the bilingual journal *European Photography*, Müller-Pohle has shaped independent contemporary photography since 1980. He also made Vilém Flusser’s thinking accessible to an international audience. As an artist, theorist and publisher, he anticipated key developments in digital image culture at an early stage.



Rössler ist eine Schlüsselfigur für das Verständnis von Design und Fotografie als Systeme visueller Kommunikation. Sein Interesse gilt weniger einzelnen Meisterwerken als Plakaten, Zeitschriften, Werbung und Filmpropaganda – jenen Bereichen, in denen Fotografie durch Gestaltung, Verbreitung und Wiederholung öffentliche Wirkung entfaltet. In seiner Bauhaus-Forschung zeigt er, wie Neues Sehen, Montage, Serialität und Typofoto in reproduzierbare Gestaltungssprachen überführt wurden. Fotografie war dort nicht nur künstlerisches Experiment, sondern ein Mittel der Information und Überzeugung und damit zentral für die moderne Grafikgestaltung. Seine Studien zu DDR-Plakaten und illustrierten Zeitschriften untersuchen die ideologische Umdeutung dieser Prinzipien in der sozialistischen Bildkultur. Fotografie bewegt sich dabei zwischen Propaganda, Pädagogik und ästhetischem Anspruch. Rössler etablierte Plakate und Zeitschriften als historische Quellen und erweiterte den Kanon der Fotografie- und Designgeschichte. Seine Forschung zeigt, wie Bilder durch Layout, Wiederholung und Mediensysteme gesellschaftlich wirksam werden.

Patrick Rössler

Rössler is a key figure in understanding design and photography as systems of visual communication. His interest lies less in individual masterpieces than in posters, magazines, advertising and film propaganda—the applied fields in which photography achieves public impact through design, circulation and repetition. In his research on the Bauhaus, he demonstrates how New Vision, montage, seriality and typophoto were transformed into reproducible visual languages. At the Bauhaus, photography was not merely an artistic experiment but also a means of informing and persuading, and thus central to modern graphic design. His studies of East German posters and illustrated magazines examine the ideological reinterpretation of these principles within socialist visual culture. Photography appears here between propaganda, education and aesthetic ambition. Rössler established posters and magazines as important historical sources and expanded the canon of photographic and design history. His research shows how images become socially effective through layout, repetition and media systems.

Sachsse nimmt in der deutschen Fotografiegeschichte eine prägende Position ein, indem er Fotografie mit Mediengeschichte, Design, Architektur und politischer Kultur verbindet. Er versteht Fotografien nicht als neutrale Bilder, sondern als wirksame Bestandteile gesellschaftlicher, wirtschaftlicher und ideologischer Systeme. Seine Forschungen zeigen, wie Fotografie in Verlagswesen, Werbung, Industrie, Wissenschaft und Propaganda eingesetzt wurde. Besonders untersuchte er die Bildkulturen der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus sowie das Zusammenspiel von moderner Ästhetik, Reproduktionstechnik und politischer Einflussnahme. Als Professor, Autor und öffentlicher Intellektueller prägte Sachsse Generationen von Studierenden. Seine Lehre und seine oft pointierten Texte betonten Quellenkritik, Kontextualisierung und Verantwortung. Damit etablierte er einen kritischen Denkraumen, der die Forschung und das Verständnis der Fotografie in Deutschland bis heute beeinflusst.

Rolf Sachsse

Sachsse occupies an influential position in the history of photography in Germany by connecting the medium with media history, design, architecture and political culture. He understands photographs not as neutral images, but as active components of social, economic and ideological systems. His research demonstrates how photography has been used in publishing, advertising, industry, science and propaganda. He has focused particularly on the visual cultures of the Weimar Republic and National Socialism, as well as on the interaction between modern aesthetics, reproduction technologies and political influence. As a professor, author and public intellectual, Sachsse influenced generations of students. His teaching and often incisive writings emphasize critical analysis of sources, contextualization and responsibility. In this way, he established a critical framework that continues to shape the study and understanding of photography in Germany.

Schaden gehört zu den wenigen externen Experten, die als Gastredner und Seminarleiter an Kunsthochschulen konsequent von der Publikationsseite der Fotografie her arbeiten. Er versteht das Medium als Kultur des Editierens, Sequenzierens und Reproduzierens, in der Bedeutung durch Gestaltung, Bildfolgen, Texte und Referenzen entsteht. Als Autor und Herausgeber zahlreicher Bücher und Ausstellungskataloge trägt er dazu bei, fotografische Werkkomplexe als schlüssige visuelle Argumente lesbar zu machen. An der Fakultät Design der **Technischen Hochschule Nürnberg** ist er Professor sowie Bibliotheks- und Internationalisierungsbeauftragter für den Studienbereich Image Studies. Schaden hat wesentlich dazu beigetragen, das Fotobuch als eigenständige kulturelle und autorische Form zu etablieren. Seine Gastherausgeberschaft einer dem Fotobuchdesign und der Autorschaft gewidmeten Ausgabe von *PhotoResearcher* unterstreicht diese Haltung. Ergänzt wird dieses Engagement durch das 2014 von seinem Bruder **Markus Schaden** gegründete **PhotoBookMuseum** in Köln, das das Fotobuch als eigenständiges kuratorisches Medium präsentiert.

Christoph Schaden

Schaden is one of the few external experts who, as a guest speaker and seminar leader at art academies, consistently approaches photography from the perspective of publication. He understands the medium as a culture of editing, sequencing and reproduction, in which meaning emerges through design, image sequences, texts and references. As the author and editor of numerous books and exhibition catalogues, he helps shape photographic bodies of work into coherent visual arguments. At the Faculty of Design at Nuremberg Institute of Technology, he is a professor as well as library and internationalization coordinator for the Image Studies programme. Schaden has made an important contribution to establishing the photobook as an autonomous cultural and authorial form. His guest editorship of an issue of PhotoResearcher devoted to photobook design and authorship clearly reflects this position. This commitment is complemented by the PhotoBookMuseum in Cologne, founded in 2014 by his brother Markus Schaden, which presents the photobook as an independent curatorial medium.

Schaden gehört zu den zentralen Persönlichkeiten, die das Fotobuch als soziales, kuratorisches und institutionelles Feld geprägt haben. Ausgangspunkt war seine Ende der 1990er-Jahre eröffnete Kölner Fotobuchhandlung. Mit kleinen Ausstellungen, Buchpräsentationen und Gesprächen entwickelte sie sich zu einem Treffpunkt für Fotografen, Gestalter, Studierende und Sammler. Bücher wurden hier nicht nur verkauft, sondern öffentlich gezeigt und diskutiert. Über das Kasseler Fotobookfestival engagierte sich Schaden besonders für unveröffentlichte Fotobuchprojekte und das Dummy als offene, noch formbare Werkstufe. Diese Idee führte er 2014 mit der Gründung des PhotoBookMuseum in Köln institutionell weiter. Als flexible Plattform verbindet es Ausstellung, Archiv, Bildung und Veranstaltungen und überträgt Sequenz, Materialität und das Blättern im Buch in den Ausstellungsraum. Auch der aus Kassel hervorgegangene *Dummy Award* wird unter Schadens Leitung international fortgeführt. Buchhandlung, Festival, Museum und Preis folgen dabei derselben Überzeugung: Das Fotobuch ist kein bloßes Endprodukt, sondern ein Ort des Experiments, des Dialogs und der Autorschaft.

Markus Schaden

Schaden is one of the central figures who have shaped the photobook as a social, curatorial and institutional field. The starting point was his Cologne photobook shop, which opened in the late 1990s. Through small exhibitions, book presentations and discussions, it developed into a meeting place for photographers, designers, students and collectors. Books were not merely sold there, but publicly displayed and discussed. Through the Kassel Photobook Festival, Schaden became particularly committed to unpublished photobook projects and to the dummy as an open, still-evolving stage of a work. He gave this idea an institutional form in 2014 by founding the PhotoBookMuseum in Cologne. Conceived as a flexible platform, it combines exhibitions, archives, education and events, translating sequencing, materiality and the experience of leafing through a book into the exhibition space. The Dummy Award, which originated in Kassel, also continues internationally under Schaden's direction. The bookshop, festival, museum and award all reflect the same conviction: the photobook is not merely a finished product, but a space for experimentation, dialogue and authorship.

Siegel gehört zu den prägenden Persönlichkeiten der deutschen Fotografiegeschichte. Als Professor für Theorie und Geschichte der Fotografie an der Folkwang Universität der Künste gestaltet er Forschung und Lehre wesentlich mit. Besondere Bedeutung besitzen der Masterstudiengang Photography Studies and Research sowie die von ihm mitentwickelten Strukturen für Promotionen und wissenschaftlichen Nachwuchs. International vermittelt Siegel zwischen deutschsprachiger Bild- und Medienwissenschaft und den angelsächsischen Photo Studies. Er war Senior Fellow am Center for Advanced Study in the Visual Arts der National Gallery of Art in Washington und lehrte unter anderem an der Georgetown University. Seine Forschungen gelten besonders der Frühgeschichte der Fotografie und dem Jahr 1839. Durch Editionen und Übersetzungen historischer Quellentexte machte er zentrale frühe Debatten erneut zugänglich. Darüber hinaus untersucht er Fotografie als kulturelle Wissenspraxis und das Fotobuch als Quelle ihrer Geschichte. Mit Publikationen, Konferenzen und Forschungsnetzwerken prägt Siegel nicht nur aktuelle Diskurse, sondern auch die zukünftige institutionelle Entwicklung des Fachs.

Steffen Siegel

Siegel is one of the influential figures in the history of photography in Germany. As Professor of the Theory and History of Photography at the Folkwang University of the Arts, he plays an important role in shaping research and teaching. Of particular significance are the master's programme Photography Studies and Research and the structures he helped develop for doctoral studies and early-career researchers. Internationally, Siegel acts as a bridge between German-language image and media studies and the Anglo-American field of photo studies. He was a Senior Fellow at the Center for Advanced Study in the Visual Arts at the National Gallery of Art in Washington, D.C., and has taught at Georgetown University, among other institutions. His research focuses particularly on the early history of photography and the year 1839. Through editions and translations of historical source texts, he has made key early debates accessible once again. He also examines photography as a cultural practice of knowledge and the photobook as a source for its history. Through publications, conferences and research networks, Siegel shapes not only current discourse but also the future institutional development of the field.

Stiegler ist Professor für Neuere deutsche Literatur an der Universität Konstanz. Zu seinen zentralen Forschungsgebieten zählen Theorie und Geschichte der Fotografie. Seine Bedeutung liegt weniger im Kuratieren einzelner „Leit-Ausstellungen“ als in einer nachhaltigen Begriffs- und Wissensarbeit. In den vergangenen zwei Jahrzehnten hat Stiegler die deutschsprachige Fototheorie und Fotogeschichte entscheidend mitgeprägt. Er versteht Fotografie als Kulturtechnik, Reflexionsmedium und historisch wandelnde Praxis und untersucht, wie sie gesellschaftlich funktioniert, zirkuliert, gelesen und genutzt wird. Besonders prägend sind seine Arbeiten zu den Diskursen, Metaphern und historischen Denkmodellen der Fotografie. Ein weiterer Schwerpunkt gilt den Grenzformen fotografischer Evidenz: Montagen, Spuren- und Geisterbildern sowie technischen und wissenschaftlichen Bildwelten. An diesen produktiven Rändern untersucht Stiegler fotografische Realitätsbehauptungen jenseits herkömmlicher Begriffe wie Index und Dokument.

Bernd Stiegler

Stiegler is Professor of Modern German Literature at the University of Konstanz. His principal research interests include the theory and history of photography. His significance lies less in curating individual landmark exhibitions than in his sustained contribution to the development of concepts and knowledge. Over the past two decades, Stiegler has played a decisive role in shaping German-language photographic theory and history. He understands photography as a cultural technique, a medium of reflection, and a historically evolving practice, examining how it functions, circulates, is interpreted, and is used within society. His studies of the discourses, metaphors, and historical models of thought associated with photography have been particularly influential. Another major focus of his work is on the boundaries of photographic evidence: montages, trace and spirit images, and technical and scientific visual worlds. At these productive margins, Stiegler investigates photography's claims to reality beyond conventional concepts such as the index and the document.

Wolf, 1954 in Graz geboren, gehört zu den führenden deutschsprachigen Wissenschaftlerinnen für Geschichte und Theorie der Fotografie. Nach ihrer Promotion an der Universität Wien arbeitete sie am Österreichischen Fotoarchiv des Museums moderner Kunst. Fotografie verstand sie nicht nur als Kunstform, sondern auch als Medium des Wissens, der Dokumentation und des kulturellen Gedächtnisses. 1994 wurde Wolf auf die neu eingerichtete Professur für Geschichte und Theorie der Fotografie an der Universität Essen berufen. Damit trug sie wesentlich zur Etablierung der wissenschaftlichen Fotografiegeschichte an der späteren Folkwang Universität der Künste bei. Ihre Forschungen gelten der frühen Fotografie, Archiven, wissenschaftlichen Bildern und der Fotografiegeschichtsschreibung. Mit *Paradigma Fotografie* und *Diskurse der Fotografie* machte sie zentrale internationale Debatten im deutschsprachigen Raum zugänglich. 2010 wechselte Wolf an die Universität zu Köln, wo sie bis zu ihrer Emeritierung 2020 lehrte. Von 2008 bis 2010 leitete sie die DGPh-Sektion Geschichte und Archive. Durch Forschung, Lehre und institutionelles Engagement etablierte sie Fotografie als eigenständige wissenschaftliche Disziplin.

Hertha Wolf

Wolf, born in Graz in 1954, is one of the leading German-speaking scholars in the history and theory of photography. After completing her doctorate at the University of Vienna, she worked at the Austrian Photographic Archive of the Museum of Modern Art. She understood photography not only as an art form, but also as a medium of knowledge, documentation and cultural memory. In 1994, Wolf was appointed to the newly established professorship in the History and Theory of Photography at the University of Essen. In this role, she contributed substantially to establishing the scholarly study of photographic history at what later became the Folkwang University of the Arts. Her research focuses on early photography, archives, scientific images and the historiography of photography. Through *Paradigma Fotografie* and *Diskurse der Fotografie*, she made key international debates accessible to German-speaking audiences. In 2010, Wolf moved to the University of Cologne, where she taught until her retirement in 2020. From 2008 to 2010, she chaired the DGPh Section History and Archives. Through her research, teaching and institutional engagement, she helped establish photography as an independent academic discipline.

Ziegler gehört zu den prägenden Stimmen der deutschen Gegenwartskritik an der Schnittstelle von Literatur, Kunst und Fotografie. Er versteht Fotografie als öffentlich wirksames Medium, das Bedeutungen erzeugt, Machtverhältnisse sichtbar macht und deshalb Kontext, Verantwortung und kritische Urteilskraft verlangt. Als langjähriger Kulturkritiker, insbesondere für die *Süddeutsche Zeitung*, widersetzt er sich Vereinfachung, Eventlogik und ästhetischer Routine. Fotografien betrachtet er im Zusammenhang mit Archiven, Märkten, medialer Verbreitung und institutionellen Rahmenbedingungen. Besonders interessiert ihn, wie sich ihre Bedeutung verändert, wenn sie aus ihrem ursprünglichen historischen oder journalistischen Kontext gelöst werden. In Debatten über problematische Bildbestände und kuratorische Entscheidungen plädiert Ziegler für die genaue Unterscheidung zwischen Bild, Intention, Kontext, Präsentation und heutiger Rezeption. Seine Verbindung von literarischer Präzision und medienkritischer Schärfe prägt seinen Beitrag zur fotografischen Diskussion im deutschsprachigen Raum.

Ulf Erdmann Ziegler

Ziegler is one of the influential voices in contemporary German criticism at the intersection of literature, art and photography. He understands photography as a publicly influential medium that generates meaning, reveals power structures and therefore demands context, responsibility and critical judgement. As a long-standing cultural critic, particularly for the Süddeutsche Zeitung, he resists simplification, event-driven culture and aesthetic convention. He considers photographs in relation to archives, markets, media circulation and institutional frameworks. He is particularly interested in how their meaning changes when they are removed from their original historical or journalistic context. In debates about problematic image collections and curatorial decisions, Ziegler advocates a careful distinction between the image, intention, context, presentation and contemporary reception. His combination of literary precision and critical insight into the media shapes his contribution to the discussion of photography in the German-speaking world.